

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / ARTES CÊNICAS (204)

QUESTÃO 1) (50 pontos)

- a) As negociações culturais globalizantes do meio artístico contemporâneo se dão especialmente pelos elementos das práticas artísticas, de seus contextos, das tradições, dos circuitos internacionais, dos mercados, dos novos públicos. Essas transações expandem os intercâmbios locais e globais e implicam na circulação internacional de novos atores culturais e artísticos nestes dois âmbitos. (25 pontos)
- b) A concentração da população mundial em cidades produz um choque demográfico de grandes proporções e a compressão populacional em regiões com condições precárias de habitação e trabalho implicam na conformação de novas paisagens advindas dessa intensa circulação entre os níveis global e regional. Os processos de concentração populacional crescente nos centros urbanos advêm de migrações internas e externas, impulsionados pelas forças geradas a partir dos novos fluxos econômicos globalizantes, estas redesenham os mapas etnossociais em todo o mundo, implicando em radicais mutações. As mais fortes alterações se dão nos meios rurais tradicionais em que se substituem as condições de um ambiente autorreferente por contatos massivos de grandes proporções. Novas práticas de nacionalismo, racismo, tribalismos e fundamentalismo têm origem por estes choques culturais intensos. As cidades, por sua vez, tornam-se laboratórios complexos que produzem cultura urbana heterodoxa, neologismos e “culturas fronteiriças”. (25 pontos)

Bibliografia: MOSQUERA, Gerardo. “Além da antropofagia: arte, internacionalização e dinâmica cultural” In PEDROSA, Adriano e SCHWARCH, Lilia Moritz. (orgs.) Histórias Mestiças. Rio de Janeiro, Editora Cobogó, 2014. p 329, 330, 331.

QUESTÃO 2) (50 pontos)

- A inspiração no referencial teórico deve explicitar-se no tema e/ou na metodologia da aula (exs.: utilizando-se jogos e exercícios propostos por Spolin e/ou Boal; trabalhando com as sugestões metodológicas de Stanislavski ou Brecht). Não é necessário fazer referência direta aos autores;
- A aula deve ser de iniciação à linguagem teatral, não buscando desenvolver habilidades muito específicas ou avançadas;
- A duração total da aula não pode exceder 120 minutos.

TEMA (5 pontos)

É o assunto a ser abordado na aula.

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / ARTES CÊNICAS (204)

OBJETIVOS (15 pontos)

Deve ser explicitado o que se pretende alcançar com as atividades propostas. As frases devem ser claras, sucintas e iniciadas com verbo no infinitivo. (Mínimo de 2 e máximo de 4)

METODOLOGIA (15 pontos)

Cada atividade (jogo/exercício) deve ser descrita. É o passo a passo da aula. Duração e recursos necessários também devem ser explicitados.

ATIVIDADE CULTURAL (15 pontos)

Deve ser proposta uma atividade a ser oferecida ou sugerida aos alunos num momento posterior à aula (exemplos: palestras, peças, exposições).

Observação: Os critérios da correção estarão relacionados a:

- Legibilidade;
- Clareza da ideia apresentada;
- Fidelidade à proposta da questão;
- Relação restrita com o tema escolhido/ proposto;
- Aplicabilidade do planejamento proposto, considerando a duração em relação à quantidade de conteúdos e atividades.