

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / MÚSICA (208)

QUESTÃO 1) (50 pontos)

- a) As negociações culturais globalizantes do meio artístico contemporâneo se dão especialmente pelos elementos das práticas artísticas, de seus contextos, das tradições, dos circuitos internacionais, dos mercados, dos novos públicos. Essas transações expandem os intercâmbios locais e globais e implicam na circulação internacional de novos atores culturais e artísticos nestes dois âmbitos. (25 pontos)
- b) A concentração da população mundial em cidades produz um choque demográfico de grandes proporções e a compressão populacional em regiões com condições precárias de habitação e trabalho implicam na conformação de novas paisagens advindas dessa intensa circulação entre os níveis global e regional. Os processos de concentração populacional crescente nos centros urbanos advêm de migrações internas e externas, impulsionados pelas forças geradas a partir dos novos fluxos econômicos globalizantes, estas redesenham os mapas etnossociais em todo o mundo, implicando em radicais mudanças. As mais fortes alterações se dão nos meios rurais tradicionais em que se substituem as condições de um ambiente autorreferente por contatos massivos de grandes proporções. Novas práticas de nacionalismo, racismo, tribalismos e fundamentalismo têm origem por estes choques culturais intensos. As cidades, por sua vez, tornam-se laboratórios complexos que produzem cultura urbana heterodoxa, neologismos e “culturas fronteiriças”. (25 pontos)

Bibliografia: MOSQUERA, Gerardo. “Além da antropofagia: arte, internacionalização e dinâmica cultural” In PEDROSA, Adriano e SCHWARCH, Lilia Moritz. (orgs.) Histórias Mestiças. Rio de Janeiro, Editora Cobogó, 2014. p 329, 330, 331.

QUESTÃO 2) (50 pontos)

Repertório (10 pontos)

Deve conter uma música que deve prestar para o propósito do arranjo.

Instrumentação (5 pontos)

É sugerida pelo espírito da composição e músicos disponíveis.

Plano (10 pontos)

Deve demonstrar o *clímax*, no qual há um aumento de densidade que coincide com o refrão (quando este aparece).

GABARITO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – 2015
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR

PROVA DISCURSIVA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS / MÚSICA (208)

Tonalidade (5 pontos)

A decisão pelo tom vai depender do *clímax* para que exista conforto para os executantes.

Partes Acessórias (10 pontos)

Podem aparecer introdução, interlúdio e final.

Montagem da Música (10 pontos)

A montagem pensa a forma que a música deve ter.

Observação: Os critérios da correção estarão relacionados a:

- Legibilidade;
- Clareza da ideia apresentada;
- Fidelidade à proposta da questão;
- Relação restrita com o tema escolhido/ proposto;
- Aplicabilidade do planejamento proposto em relação ao tempo de duração da aula.