

## LÍNGUA ITALIANA

### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

01 - A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda.

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Pedagogia Tradicional.       | ( ) Dewey            |
| 2. Pedagogia da Escola Nova.    | ( ) Herbart          |
| 3. Pedagogia Libertadora.       | ( ) Dermeval Saviani |
| 4. Pedagogia Histórico-Crítica. | ( ) Paulo Freire     |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 4.
- b) 4 – 3 – 2 – 1.
- c) 2 – 1 – 3 – 4.
- d) 3 – 4 – 1 – 2.
- \*e) 2 – 1 – 4 – 3.

02 - A Educação está diretamente relacionada com a sociedade. Diferentes perspectivas dessa relação são consideradas em três grandes grupos. Numere os grupos da coluna da direita de acordo com as respectivas funções na coluna da esquerda.

- |                                                                                                                        |                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. A função da educação é resolver todos os problemas sociais.                                                         | ( ) Realismo Pedagógico   |
| 2. A função da educação é fazer o trabalho mais avançado possível, apesar dos limites impostos pelo momento histórico. | ( ) Imobilismo Pedagógico |
| 3. A função da educação é a reprodução da sociedade.                                                                   | ( ) Otimismo Pedagógico   |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- \*a) 2 – 3 – 1.
- b) 1 – 2 – 3.
- c) 3 – 2 – 1.
- d) 1 – 3 – 2.
- e) 3 – 1 – 2.

03 - O trabalho e a educação são elementos fundamentais do processo de construção da cidadania. A cidadania exige deveres e direitos. Os direitos são classificados em três níveis: civis, políticos e sociais. Numere os direitos de cidadania da coluna da direita de acordo com sua definição na coluna da esquerda.

- |                                                                                                    |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. Direitos necessários à liberdade individual.                                                    | ( ) Direitos sociais   |
| 2. Respeito à participação e representação em sindicatos, partidos, etc.                           | ( ) Direitos civis     |
| 3. Respeito ao bem-estar do indivíduo: segurança, trabalho, lazer, educação e saúde, entre outros. | ( ) Direitos políticos |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3.
- b) 3 – 2 – 1.
- c) 1 – 3 – 2.
- \*d) 3 – 1 – 2.
- e) 2 – 1 – 3.

**04 - A escola brasileira contemporânea enfrenta um grande desafio, qual seja o de garantir a aprendizagem a todos os seus alunos. Só se consegue atingir esse objetivo, quando a escola assume que as dificuldades de alguns alunos não são apenas deles, mas resultam em grande parte do modo como o ensino é ministrado, como a aprendizagem é concebida e avaliada. A escola precisa se tornar apta para responder às necessidades de cada um dos seus alunos, de acordo com suas especificidades. Nesse sentido, um dos temas mais relevantes a serem considerados na atuação docente é:**

- a) a autonomia da escola.
- \*b) a questão da inclusão e da diversidade.
- c) a gestão democrática.
- d) o conselho escolar.
- e) a direção participativa.

**05 - A escola contemporânea tem assumido várias funções sociais, mas não pode deixar de cumprir bem o seu papel fundamental. Que papel é esse?**

- \*a) Garantir aos alunos a apropriação dos conhecimentos historicamente acumulados.
- b) Estabelecer relações humanas satisfatórias.
- c) Eliminar as diferenças sociais.
- d) Excluir os incapazes.
- e) Democratizar a sociedade.

**06 - Segundo a Lei 9394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), a estrutura da educação escolar é composta por:**

- a) I – Ensino fundamental e médio.  
II – Ensino superior.
- \*b) I – Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.  
II – Educação superior.
- c) I – Educação fundamental.  
II – Ensino médio.  
III – Educação superior.
- d) I – Ensino fundamental.  
II – Ensino médio.  
III – Ensino superior.  
IV – Ensino de pós-graduação.
- e) I – Creches.  
II – Pré-escola.  
III – Ensino fundamental.  
IV – Ensino médio.  
V – Ensino superior.

**07 - Segundo o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), Lei 8069/90, são considerados *crianças e adolescentes* os sujeitos dentro das seguintes faixas etárias:**

- a) crianças: até 12 anos de idade completos; adolescentes: entre 13 e 17 anos de idade.
- b) crianças: até 10 anos de idade incompletos; adolescentes: entre 11 e 18 anos de idade.
- \*c) crianças: até 12 anos de idade incompletos; adolescentes: entre 12 e 18 anos de idade.
- d) crianças: até 10 anos de idade completos; adolescentes: entre 11 e 17 anos de idade.
- e) crianças: até 11 anos de idade completos; adolescentes: entre 12 e 16 anos de idade.

**08 - Assinale cada afirmativa com V (verdadeira) ou F (falsa).**

- ( ) Paulo Freire, um dos maiores educadores brasileiros, propunha uma concepção pedagógica que articulasse conhecimento e formação política.
- ( ) A Lei 10639/03 alterou a Lei 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da disciplina: “Movimento dos Sem-Terra no Brasil”.
- ( ) A concepção pedagógica denominada Escola Nova foi a expressão educacional do período da ditadura militar no Brasil.
- ( ) A gestão democrática busca garantir aos diretores escolares a centralização das decisões.

**Assinale a alternativa que representa a seqüência correta, de cima para baixo.**

- a) F – V – F – V.
- \*b) V – F – F – F.
- c) V – F – V – F.
- d) V – V – V – F.
- e) F – F – F – V.

09 - Sobre o Projeto Político Pedagógico, considere as seguintes afirmativas:

1. Deve ser elaborado coletivamente.
2. Deve contemplar as demandas da comunidade atendida.
3. Deve partir de amplo e aprofundado processo de diagnóstico, análise e proposição de alternativas.
4. Deve atender as características e necessidades do alunado.

São exigências do projeto político-pedagógico da escola os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 1, 2 e 3 apenas.
- d) 1 e 4 apenas.
- \*e) 1, 2, 3 e 4.

10 - Segundo os princípios da avaliação da aprendizagem, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- |                                                                                                                                                                                                     |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Coleta dados relevantes, através de instrumentos que expressem o estado de aprendizagem do aluno, tendo em vista objetivos e capacidades que se pretende avaliar.                                | ( ) Dimensão Formativa ou Continuada |
| 2. Tem caráter classificatório, somativo, controlador, com o objetivo de certificação; traduz-se em registros quantitativos e medidas de produtos definidores da promoção ou reprovação dos alunos. | ( ) Portfólio                        |
| 3. Organiza e arquiva registros das aprendizagens dos alunos, selecionados por eles próprios, com intenção de fornecer uma síntese de seu percurso ou trajetória de aprendizagem.                   | ( ) Dimensão Técnica ou Burocrática  |
| 4. Tem função processual, descritiva e qualitativa, sinalizadora do patamar de aprendizagens consolidadas pelo aluno e de suas dificuldades ao longo do trabalho.                                   | ( ) Diagnóstico                      |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna direita, de cima para baixo.

- \*a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 1 – 2 – 3 – 4.
- c) 3 – 4 – 2 – 1.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 2 – 3 – 1 – 4.

11 - O professor, para desempenhar sua função, precisa basear seu trabalho em três eixos fundamentais. Assinale a alternativa que apresenta esses eixos.

- a) Dom para ensinar, amor aos alunos e espírito solidário.
- \*b) Domínio teórico-prático dos conteúdos da disciplina, domínio de métodos para encaminhar didaticamente esses conteúdos e compromisso com a aprendizagem dos alunos.
- c) Avaliação da aprendizagem de forma sistemática, uso de recursos didáticos essenciais às necessidades de ensino-aprendizagem e domínios de novas tecnologias.
- d) Domínio legal, institucional e conceitual.
- e) Competência, habilidade e solidariedade.

12 - Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as seguintes afirmativas:

- ( ) É preciso que os professores se conscientizem de que os alunos das escolas públicas, em sua maior parte expostos a processos de exclusão social, são capazes de aprender: não possuem deficiências lingüísticas ou culturais.
- ( ) Por determinação federal, o Ensino Fundamental passa de 8 para 9 anos de duração.
- ( ) A avaliação na escola é uma mera formalidade burocrática.
- ( ) O Planejamento (processo coletivo de discussão do trabalho pedagógico) e o Plano (registro objetivo do que será desenvolvido) são algumas das condições necessárias da prática docente.
- ( ) A avaliação visa não apenas rotular os alunos (fortes, médios ou fracos), mas fundamentalmente poder intervir no processo, ou seja, reencaminhar o ensino para que o aluno aprenda.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V – V.
- b) V – F – V – F – F.
- \*c) V – V – F – V – V.
- d) F – F – V – V – V.
- e) F – F – F – V – V.

**13 - Uma escola pública de qualidade exige que se repensem as relações de trabalho vividas na prática pedagógica. Nesse sentido, as relações humanas dos profissionais da escola precisam estar baseadas em determinados princípios.**

**Assinale a alternativa que NÃO apresenta um desses princípios.**

- a) Avaliações contínuas.
- b) Trabalho articulado.
- c) Objetivos comuns.
- d) Planejamento participativo.
- \*e) Hierarquia rígida.

**14 - Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as seguintes afirmativas:**

- ( ) **A relação professor-aluno deve estar baseada no respeito e na responsabilidade.**
- ( ) **A equipe de profissionais da escola deve ter preocupação com a organização de uma escola da melhor qualidade possível.**
- ( ) **Os profissionais da escola devem incentivar a maior e melhor participação dos pais.**
- ( ) **O trabalho pedagógico na escola é antes de tudo um trabalho individualizado.**

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.**

- a) F – V – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – F – V – F.
- \*d) V – V – V – F.
- e) F – F – V – V.

**15 - A gestão democrática da escola passa, entre outras questões, pelo fortalecimento e pela consolidação de mecanismos de participação da comunidade escolar. Esses mecanismos prevêm:**

- a) o respeito a todas as decisões individuais.
- b) o autoritarismo nos processos de decisão.
- \*c) o incentivo à eleição de diretores, conselhos escolares, grêmios estudantis e democratização dos processos de decisão.
- d) a centralização das ações.
- e) a separação rígida entre as dimensões administrativas e pedagógicas da escola.

**16 - Sobre a utilização das novas tecnologias de informação e comunicação na educação, avalie os seguintes itens.**

1. **Laboratórios de informática.**
2. **Apoio técnico ao professor nas atividades nos laboratórios.**
3. **Tempo disponível para a prática e domínio das ferramentas e programas (para os professores e alunos).**
4. **Desenvolvimento de atividades que incentivem a comunicação e colaboração do grupo.**

**A utilização dessas novas tecnologias exige:**

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1, 2 e 3 apenas.
- c) 2, 3 e 4 apenas.
- d) 1 e 4 apenas.
- \*e) 1, 2, 3 e 4.

**17 - A gestão democrática das escolas é desenvolvida de modo coletivo, com a participação de todos os segmentos nas decisões e encaminhamentos, existindo um órgão máximo da escola, que é:**

- a) o conselho de classe.
- b) a direção do estabelecimento.
- c) a coordenação pedagógica.
- \*d) o conselho escolar.
- e) a associação de pais.

**18 - O Governo Federal estabeleceu, através do MEC, as Diretrizes Curriculares Nacionais, que procuram, entre outras questões, resgatar historicamente a contribuição dos negros na construção e formação da sociedade brasileira. Tais diretrizes estabelecem:**

- a) cotas para alunos negros na escola básica.
- \*b) obrigatoriedade do ensino de história da África e dos africanos no currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio.
- c) políticas afirmativas para o ingresso de afro-descendentes no Ensino Fundamental.
- d) garantia de que 50% das vagas de Ensino Médio serão destinadas a alunos afro-descendentes.
- e) garantia de que 30% dos professores das instituições escolares serão oriundos de famílias afro-descendentes.

**19 - As Diretrizes Curriculares para a Educação Pública do Estado do Paraná traçam estratégias que visam nortear o trabalho dos professores e garantir a apropriação do conhecimento pelos estudantes da rede pública. As construções das Diretrizes tiveram marcas bem precisas:**

- a) A *verticalidade* (foi elaborada pela SEED e entregue às escolas) e a *democracia* (todas as escolas receberam).
- b) A *autoridade* (foi elaborada pela SEED, que é responsável pela educação no Paraná) e a *obrigatoriedade* (todas as escolas devem seguir).
- c) A *continuidade* (é uma nova etapa da educação no Paraná) e o *compromisso* (foi uma das bandeiras do governo atual).
- \*d) A *horizontalidade* (envolveu todas as escolas e Núcleos Regionais de Educação do estado) e a *representatividade* (sintetiza a voz dos professores das escolas públicas paranaenses).
- e) A *competência* (a SEED demonstrou condição para essa tarefa) e a *autonomia* (cabe à entidade mantenedora dar direção para o processo pedagógico).

**20 - O domínio de um corpo teórico atualizado pela reflexão coletiva poderá conferir aos professores:**

1. **desenvolvimento de trabalho coletivo.**
2. **possibilidade de construção de instrumental didático.**
3. **alternativas metodológicas.**
4. **inviabilização de propostas articuladas.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente os itens 2 e 4 são verdadeiros.
- b) Somente os itens 1 e 3 são verdadeiros.
- c) Somente os itens 2 e 3 são verdadeiros.
- d) Somente os itens 2, 3 e 4 são verdadeiros.
- \*e) Somente os itens 1, 2 e 3 são verdadeiros.

## LÍNGUA ITALIANA

### Il binomio lingua-cultura

Se parliamo di insegnamento di una lingua non ha senso parlare di qualcosa di astratto: non significa imparare solo regole, costruzioni e quindi non è solo lo strumento linguistico che deve interessare colui che apprende. Una persona che possiede uno strumento linguistico deve anche poterlo contestualizzare e quindi considerare la cultura dove tale strumento è usato. Questo perché la lingua e la cultura si sono sempre influenzate vicendevolmente. Quando pensiamo ad una lingua, pensiamo ad uno strumento usato da un popolo per rappresentare se stesso, quindi dietro c'è una cultura che fa da supporto a tale strumento.

Si può anche dire che non esiste o non si parla di cultura senza considerare lo strumento linguistico. Una cultura viene ad essere descritta attraverso di esso. Possiamo affermare che esiste un binomio lingua-cultura secondo il quale ci sono delle forti relazioni che regolano questi due elementi che si influenzano vicendevolmente, legati in modo inscindibile proprio per la natura del rapporto stesso.

Alla base dell'analisi dell'interculturalità vi è la ricognizione di come le due culture (quella del parlante e quella dell'apprendente) siano simili e di come differiscano. Una simile analisi apre delle possibilità per l'insegnante nell'approccio dell'insegnamento di una seconda lingua. Bisogna stare attenti a non cadere nell'eccesso con gli stereotipi, ma un'informazione generale può essere molto utile per l'approccio, venendo a contatto con fattori culturali: in questo modo l'esperienza dell'insegnare e l'insegnamento diventano entrambi più piacevoli ed efficaci.

**21 - Il testo dice che:**

- a) L'insegnamento di una lingua è solo l'insegnamento di costruzioni linguistiche.
- \*b) L'insegnamento di una lingua deve essere legato alla cultura di quella lingua.
- c) Una lingua si impara solamente visitando il paese in cui si parla tale lingua.
- d) Imparare le regole di una lingua è l'unica cosa che interessa.
- e) Le lingue hanno sempre le stesse caratteristiche e le stesse difficoltà.

**22 - Dal testo possiamo capire che:**

- \*a) La lingua e la cultura di un popolo si influenzano a vicenda.
- b) Tra lingua e cultura esiste sempre una grande rivalità.
- c) Non esiste una maniera di insegnare la cultura di un popolo.
- d) La lingua è sempre più facile da imparare della cultura.
- e) Quando si conosce la cultura si sa anche parlare la lingua.

**23 - Secondo gli autori del testo:**

- a) Il rapporto tra Lingua e Cultura non esiste.
- b) Lingua e Cultura sono due cose opposte.
- \*c) Lingua e Cultura sono strettamente legate.
- d) La lingua non farà mai parte della cultura.
- e) Cultura è un concetto molto astratto.

#### 24 - Secondo il testo:

- \*a) L'interculturalità si basa sulla consapevolezza che tra due culture ci sono sempre punti in comune e differenze.
- b) L'interculturalità esige che l'insegnante sia molto esigente sulle questioni caratteristiche di ogni cultura.
- c) La questione dell'interculturalità è ormai un fatto superato, come dimostrano gli ultimi studi.
- d) Non ci sono studi seri che permettano all'insegnante di sfruttare il concetto di intercontestualità.
- e) Gli insegnanti sono spesso contrari a mostrare in classe elementi di una cultura troppo differente da quella degli studenti.

#### 25 - Dal testo capiamo che:

- a) Bisogna sempre rafforzare gli stereotipi per facilitare la comprensione di nuove culture.
- b) Qualsiasi informazione generale è estremamente negativa e rende più difficile lo scambio di informazioni tra due culture.
- c) Gli insegnanti che usano luoghi comuni o stereotipi per illustrare nuove culture sono normalmente i più apprezzati.
- d) Gli studenti non capiscono mai gli stereotipi troppo diversi da quelli della propria cultura.
- \*e) L'insegnante deve passare sempre alcune nozioni generali sulla cultura straniera, evitando l'eccesso di stereotipi.

#### La cultura di un popolo

Per cultura si intende i modi che un popolo usa per esprimere se stesso, i quali assumono forme diverse a seconda dei contesti e con significati diversi a seconda del messaggio che si vuole trasmettere.

È necessario che ci sia una corretta informazione sui costumi e sugli usi di un popolo, analizzando la distribuzione del fenomeno, cercando di non dare degli stereotipi che potrebbero falsare l'interpretazione, ma fornendo piuttosto dei "sociotipi", cioè delle caratterizzazioni che derivano da una generalizzazione razionale di stereotipi empiricamente verificabili.

Per fare questo si devono tenere in debito conto anche gli aspetti non verbali di una lingua, perché anch'essi fanno parte della cultura e possono essere diversi a seconda delle popolazioni: il linguaggio del corpo, la lingua oggetto, la lingua dell'ambiente.

Per linguaggio del corpo si intendono il movimento, la postura, la gestualità, l'espressione del viso, lo sguardo, il toccare e la distanza.

Per lingua oggetto si intendono i segni, i disegni, gli artefatti, il vestiario e l'adornamento personale.

La lingua dell'ambiente è quella fatta di colori, luci, architettura, spazio, direzioni ed elementi naturali che parlano all'uomo della sua natura.

#### 26 - Il testo dice che:

- a) La cultura di un popolo si misura dai musei che questo popolo ha.
- \*b) La cultura di un popolo è la sua maniera di essere e di esprimersi.
- c) Parliamo di cultura solamente quando ci riferiamo alla storia scritta.
- d) Non possiamo parlare di cultura per i popoli che non conoscono la scrittura.
- e) Cultura è essenzialmente la musicalità di un popolo.

#### 27 - Dal testo sappiamo che:

- \*a) È importante che l'insegnante mostri agli studenti dei sociotipi della cultura studiata, che si possono verificare.
- b) Non si deve mai parlare delle caratteristiche di un altro popolo per non creare tensioni.
- c) È importante parlare delle cose positive nella maniera di essere di un popolo e non delle cose negative.
- d) È necessario vedere i comportamenti negativi di un'altra cultura per meglio giustificare la nostra.
- e) È importante che l'insegnante eviti sempre di fare comparazioni tra due culture.

#### 28 - Secondo il testo:

- a) L'essenziale nella cultura di un popolo sono gli aspetti verbali.
- b) La manifestazione più importanti della cultura di un popolo è il cibo.
- \*c) Il linguaggio corporale è così importante come quello ambientale e verbale.
- d) Tutti i popoli hanno lo stesso linguaggio degli oggetti e dei colori.
- e) Il linguaggio del corpo è spesso un linguaggio che non si può spiegare.

#### 29 - Nel testo si dice che:

- \*a) Oltre al linguaggio verbale esistono altri linguaggi.
- b) La lingua dell'ambiente e quella dell'oggetto sono la stessa cosa.
- c) Quello che conta è essenzialmente il linguaggio corporale.
- d) Ci sono culture in cui non esiste lingua dell'ambiente.
- e) La lingua oggetto è tipica delle tribù più primitive.

#### 30 - Quando gli autori del testo parlano di lingua dell'ambiente si riferiscono:

- \*a) Alla natura e al paesaggio che circonda l'uomo.
- b) Alla questione della preservazione dell'ambiente.
- c) Alla necessità dell'uomo di dialogare con la natura.
- d) Alla maniera di comunicare degli animali e delle piante.
- e) Alla maniera come gli uomini vivono.

## L' approccio culturale e linguistico in classe

Ogni parlante nativo assimila delle esperienze sociali individuali caratteristiche della propria cultura. Ogni società accumula delle regole secondo le quali alcune considerazioni concrete sono interpretate astrattamente e sono valide tra coloro che comunicano attraverso l'uso comune della stessa lingua.

Tra le società con strutture socioeconomiche molto diverse, le differenze interculturali giocano un ruolo significativo quando i membri di una cultura imparano la lingua dell'altra.

L'approccio in classe, quindi, è importante: una volta stabiliti quali valori e quali comportamenti devono essere insegnati, si deve vedere come ciò debba essere fatto. Una volta che si è capito il legame tra pensiero, cultura e lingua, assieme alla conoscenza delle differenze culturali, distanze, somiglianze e come queste influenzino l'apprendimento di una lingua, l'insegnante ha inserito la cultura nel curriculum.

Per analizzare queste differenze culturali si possono usare vari metodi: la comparazione, la creazione di situazioni o di simulazioni, il chiarimento dei malintesi attraverso i giornali, i media o l'isola classe. Si tratta quindi di fare più che di parlare di valori culturali, fare secondo schemi diversi dalla propria cultura.

L'insegnante non deve tener conto solo della cultura che deve essere appresa, ma anche della cultura del nativo, le difficoltà che lui potrebbe avere, le problematiche che si trova ad affrontare, in modo che l'insegnamento diventi proficuo attraverso l'aggancio alla vita normale. Quello che è importante è che ci sia un contatto diretto fra l'ambiente e l'insegnamento.

### 31 - Il testo sostiene che:

- \*a) I parlanti di uno stesso idioma hanno in comune non solo la lingua ma anche alcune esperienze sociali.
- b) Ogni persona ha esperienze personali e questo rende difficile la comunicazione anche parlando la stessa lingua.
- c) Le regole concrete di una società non sono mai interpretabili astrattamente dai parlanti di una stessa lingua.
- d) Non ci sono regole che possano aiutare a capire la struttura di una società straniera e lontana.
- e) Non si possono insegnare le regole che aiutino a conoscere il comportamento delle persone che parlano una lingua straniera.

### 32 - Si può dedurre dal testo che:

- a) Le differenze interculturali tra due società con molte diversità socioculturali non si possono capire.
- \*b) Capire le differenze interculturali tra il proprio paese e il paese di cui vogliamo imparare la lingua è importante per l'apprendimento di tale lingua.
- c) Per capire le differenze interculturali fra due società queste devono avere molte caratteristiche in comune.
- d) Per imparare una lingua straniera non è necessario conoscere la cultura del popolo che parla tale lingua.
- e) Chi parla una lingua straniera non ha bisogno di preoccuparsi con la cultura degli altri popoli.

### 33 - Gli autori del testo dicono che:

- a) È bene che l'insegnante sappia separare la lingua dalla cultura e dal pensiero.
- b) L'insegnante di lingua straniera deve insegnare solamente la lingua.
- \*c) L'insegnante che capisce l'importanza della cultura la insegnerà insieme alla lingua.
- d) La maggior parte degli insegnanti non ritengono utile unire cultura e lingua.
- e) L'insegnamento della lingua straniera è un fatto linguistico e non culturale.

### 34 - Il testo dice che:

- a) Purtroppo non ci sono metodi per analizzare le differenze culturali.
- b) Gli insegnanti si devono limitare a parlare delle differenze culturali.
- c) Le differenze culturali si capiscono solamente viaggiando.
- d) È sempre bene evitare l'uso di giornali in classe per spiegare le differenze culturali.
- \*e) Le differenze culturali possono essere spiegate con simulazioni e con i media.

### 35 - Secondo il testo:

- \*a) L'insegnante deve considerare non solamente la cultura della lingua da insegnare ma anche quella dei suoi studenti.
- b) L'insegnante normalmente non ha bisogno di sapere quali sono le caratteristiche culturali dei suoi studenti.
- c) Nell'insegnamento di una lingua straniera quello che conta è la competenza linguistica dell'insegnante.
- d) Ogni insegnante ha la propria cultura che si riflette nel suo metodo di insegnamento.
- e) Gli insegnanti di lingua straniera preferiscono insegnare la cultura nativa a quella straniera.

## Il miglior atteggiamento per imparare una lingua straniera

La persona che vuole apprendere una lingua straniera dovrebbe avere il seguente atteggiamento:

- conoscere gli altri, quindi non basarsi solamente sugli stereotipi, ma entrare in diretto contatto con la nuova cultura;
- tollerare e rispettare le differenze, cioè rendersi conto che tali differenze possono esistere, senza rinunciare al proprio modello culturale

- accettare una varietà di modelli, nel senso che ognuno è il migliore per quella cultura, ognuno è l'espressione di un popolo, arrivando a quello che Freddi ha definito "relativismo culturale". Secondo questo principio, non esiste una cultura migliore di un'altra, ma ognuna rappresenta in modo completo un popolo.

Questo permetterà di arrivare all'acquisizione delle abilità di comunicazione interculturale passando attraverso tre fasi:

1. consapevolezza (l'essere coscienti che gli altri hanno un diverso software mentale)
2. conoscenza (bisogna conoscere le altre culture per poter interagire)
3. abilità (data dalla consapevolezza assieme alla conoscenza e all'esperienza personale).

**36 - Il testo dice che per imparare una lingua straniera bisogna:**

- a) Abitare nel paese in cui si parla tale lingua.
- b) Non avere mai paura di viaggiare.
- c) Concentrarsi nello studio di una unica lingua straniera.
- \*d) Avere sempre rispetto per le differenze.
- e) Non essere tolleranti ma cercare di essere sempre esigenti.

**37 - Secondo il testo quando si studia una lingua straniera:**

- \*a) Bisogna accettare la varietà dei modelli culturali.
- b) Si deve sempre sostituire la propria cultura con quella straniera.
- c) È necessario ignorare la cultura degli altri popoli.
- d) Bisogna mettere in evidenza la superiorità del proprio modello culturale.
- e) Si deve capire che non esistono culture compatibili.

**38 - Secondo Freddi:**

- a) Esistono moltissimi tipi, di cultura, sconosciuti.
- \*b) Ogni cultura rappresenta nel modo migliore un popolo.
- c) Sempre si può trovare una cultura migliore di un' altra.
- d) Il relativismo culturale è un concetto sbagliato.
- e) Alcune culture sono decisamente peggiori di altre.

**39 - Gli autori del testo dicono che:**

- a) È impossibile acquistare l'abilità di comunicazione interculturale.
- b) Chi si comunica non ha bisogno di conoscere la cultura di un altro paese.
- \*c) Consapevolezza, è una delle fasi per arrivare alla comunicazione interculturale.
- d) L' elemento più importante per la comunicazione è la capacità di parlare.
- e) È difficile sapere quali siano le fasi necessarie perché avvenga la comunicazione.

**40 - Secondo il testo perché avvenga la comunicazione interculturale bisogna essere:**

- a) rigidi, abili, severi.
- b) studiosi, seri, applicati.
- c) spiritosi, estroversi, chiacchieroni.
- \*d) abili, consapevoli, conoscitori.
- e) esperti, attenti, esperienti.