

Padrão Resposta às Questões Discursivas – Arte Educador

Questão 1

- a) 1. O museu é espaço fundamental para o ensino de arte, uma vez que propicia a mediação entre arte e público;
2. O museu como lugar da experiência, onde se vivencia a fruição, produção e contextualização artística;
3. O museu como espaço ativo de memória e identidade e de produção artística, histórica e socialmente localizada.
- b) O trabalho do arte educador em museus se dá por meio da mediação entre a arte e o público, auxiliando para que o público possa pensar esteticamente a experiência vivida e elaborar sua própria interpretação e significados a partir dos objetos artísticos, se apropriando da fruição da arte.
- c) A proposta triangular marca uma mudança na arte educação em museus ao deslocar a experiência estética do eixo emocional para o cognitivo, entendendo a arte como produção histórica e cultural.

Questão 2

- a) 1. O Renascimento, ao colocar a centralidade no humanismo, trabalha com a concepção da arte e do artista calcada na individualidade dos sujeitos, trabalhando com a ideia de arte como fruto da genialidade e do dom do artista, sendo o ensino de arte baseado na observação e repetição de modelos.
2. No Modernismo, a concepção de arte passa a se centralizar na emoção dos sujeitos e suas relações. O artista é visto como um canalizador de emoções, e a arte como seu meio para expressar essas emoções. Como consequência para o ensino, temos o fazer artístico calcado na livre expressão e na liberdade individual.
- b) Temas: 1. Diversidade cultural; 2. Sexualidade; 3. Gênero. Como consequência para a arte e seu ensino, esses temas evidenciam o lugar hegemônico da produção de arte, passando a relativizar os padrões estéticos e os instrumentos para pensar o próprio campo de ação e produção de conhecimento das Artes.

- c) A contemporaneidade traz para a esfera da arte a discussão acerca dos sujeitos históricos e seus meios culturais, buscando desconstruir a ideia hegemônica de arte e cultura, ao trabalhar as questões da diversidade cultural, sexualidade e gênero, passando a reconhecer a arte como produção histórica e socialmente localizada.

Questão 3

- a) O candidato deverá escolher um aspecto da cultura caiçara entre seus elementos históricos, formas de economia local, tradições culturais (folguedos, rituais religiosos, costumes) nos seus traços contemporâneos ou tradicionais.
- b) O candidato deverá ser capaz de fazer uso apropriado dos equipamentos museais: espaço expositivo, mobiliário, reserva técnica, material de divulgação, site de comunicação e interação, biblioteca e midiateca, auditório e lugares de recreação e convivência.
- c) O candidato deverá ser capaz de elaborar uma estratégia de envolvimento em atendimento ao público alvo: visitas guiadas, vídeos explicativos, atividades sensoriais, mapa de visitação, folders.

Questão 4

- a) A rede carcerária, em suas formas concentradas ou disseminadas, com seus sistemas de inserção, distribuição, vigilância, observação, foi o grande apoio, na sociedade moderna, do poder normalizador.
- b) Qualquer elemento arquitetural ou documental (impressos, cartas, vídeos documentários, fotografias, registros, relatos orais) poderia explicitar essa memória. O candidato deverá citar uma e explorar uma situação expográfica que aborde o regime de encarceramento analisado pelo autor.

Questão 5

- a) As dinâmicas de patrimonialização se concretizam por meio de exclusões, dominações e exuberâncias; a economia política das identidades é uma ação performativa e espetacularizada.
- b) O patrimônio é resultado da imposição da cultura hegemônica para se estabelecer como história e representa a opressão exercida pela supremacia cultural.