

# PROFESSOR DE ESPANHOL

El texto: **Amor literário**

El amor y la literatura siempre han estado ligados. Incluso hubo un tiempo en que la literatura servía para ligar. Cuando tenía diecinueve años entré en la Facultad de Humanidades. Un profesor fieramente laborioso advirtió que hasta los veinticinco años íbamos a leer las mejores novelas de nuestra vida, que después ya no sería lo mismo. Ese profesor tenía cuarenta años, y se rumoreaba que salía con una alumna que tendría veinte.

Una noche los vi cenando en un restaurante del centro. Estaban al fondo de la sala, disimulados a la luz de una vela, pero demasiado cerca de la máquina de tabaco que necesitaba. Al oír las palabras Kafka y castillo, me entró miedo. Dejé el cambio tintineando entre las médulas del armatoste. La alumna todavía estiraba un *sí* mientras yo huía para contar el trance a los amigos.

Con menos de veinte años aún se respeta al profesor y cualquier sugerencia es una orden. Me inicié en la labor de devorar libros, ajeno a épocas y movimientos. Tenía esa edad en que se termina todo lo que se empieza. ¡Me quedaban menos de seis años para leerme el mundo! En clase estudiábamos a Homero y a la salida leía a Cortázar. Antes de entrar al aula con Séneca terminaba *Madame Bovary*. En el recreo leía *Bajo el volcán* creyendo que entendía algo. Y entre clase y clase un relato de Carver, una escena de Chéjov. Todas las novias en una.

Pasó el tiempo (...) El día después de cumplir los 26 años empecé mi primera novela. No debí hacerlo. Una primera novela es como una primera novia, pues más que nada enseña, corrige, guía. Se disfruta más de las siguientes. Los primeros amores están sobrevalorados.

Dicen que el amor es ficción y que no hay mejor forma de enamorarse que la literaria. Yo no sé si el amor es ficción, lo que sí sé es que la ficción es amor. Cuando un escritor se adentra en una novela penetra en una historia de amor que poco a poco va haciendo suya. Entonces estar una mañana sin los personajes es una tortura. Estar un día entero sin hacerlos hablar, sufrir o reír, es demasiado trágico. (...)

Me gusta la literatura en carne viva. La que se escribe con el corazón, la cabeza, mucho café, y también con las tripas. Como los amores, me gustan las novelas que te mantienen en vilo, que te descubren en ellas y

que te hacen ser impuntual con tu chica en el restaurante donde recordar al profesor con su alumna. En definitiva, literatura que enamora. Porque aunque sea literario ¡viva el amor!

Use Lahoz, *El País*, 10 de enero de 2009.

11) Señala la opción que mejor trasmite el sentido del texto.

**A** ⇒ El texto enseña cómo se forma un escritor y cuál es la edad apropiada para escribir cada género literario.

**B** ⇒ Los profesores que viven en la práctica el amor narrado en los libros son un estímulo para las vocaciones literarias.

**C** ⇒ Entre el amor vivido por los personajes ficticiales y el de las personas reales hay una relación causa-efecto.

**D** ⇒ Mediante la metáfora del amor el autor muestra su aprecio por la literatura y cómo él pasó de lector a escritor.

**E** ⇒ El escritor que empieza a escribir demasiado joven se vuelve fácilmente juguete de sus personajes.

12) El autor del texto estudiaba a **Homero** y leía a **Cortázar**. ¿

Qué figura de lenguaje es ésta?

**A** ⇒ Metonímia.

**B** ⇒ Pleonasma.

**C** ⇒ Paradoja.

**D** ⇒ Hipérbaton.

**E** ⇒ Hipálage.

13) *Hubo tiempo en que la literatura servía para ligar* (texto).

Quiere decir que:

**A** ⇒ La unión entre los pueblos era fuertemente fomentada por la literatura.

**B** ⇒ A través de la literatura se amalgamaban las otras disciplinas.

**C** ⇒ La literatura era el vínculo entre las personas de diversas clases sociales.

**D** ⇒ La literatura establecía una fuerte unión entre los escritores de todo el mundo.

**E** ⇒ La literatura se utilizaba para realizar conquistas amorosas.

14) "El profesor salía con una alumna".

Traducido al portugués será:

- A ⇒ O professor gostava de uma aluna.
- B ⇒ O professor tocava a moça da sala.
- C ⇒ O professor namorava uma aluna.
- D ⇒ O professor interessava-se pela aluna.
- E ⇒ O professor passeava com a moça.

15) Según el texto, un profesor de cuarenta años "salía con una alumna que **tendría** veinte".

El vocablo en negrita puede sustituirse, sin alterar el significado, por:

- A ⇒ aparentaba tener veinte.
- B ⇒ debería de tener veinte.
- C ⇒ podía tener veinte.
- D ⇒ hubiera tenido veinte.
- E ⇒ tenía apenas veinte.

16) Señala las **correctas** (V) y las **incorrectas** (F).

- ( ) *Nos gusta el deporte.*
- ( ) *A él no le gustan las corridas de toros.*
- ( ) *A ellos les gustan la televisión.*
- ( ) *Todo el mundo gustan la buena vida.*
- ( ) *A vosotros, ¿qué os gusta?*
- ( ) *Gusta-nos de ir a la playa.*

La secuencia **correcta** es:

- A ⇒ V - V - F - F - V - F
- B ⇒ F - V - V - F - F - V
- C ⇒ V - F - V - F - F - V
- D ⇒ F - V - F - V - V - F
- E ⇒ V - F - V - V - F - F

17) "Con menos de 20 años *aún* se respeta al profesor" (texto). La misma afirmación, con otras palabras, está en:

- A ⇒ Con menos de 20 años ya respetamos al profesor.
- B ⇒ Aunque tengamos casi 20 años continuamos respetando al profesor.
- C ⇒ Cuando uno tiene menos de 20 años todavía respeta al profesor.
- D ⇒ A pesar de tener 20 años respetamos al profesor.
- E ⇒ Al llegar a los 20 años se menosprecia al profesor.

18) Según el autor del texto, se sospechaba que el profesor salía con una alumna. Quando comprobó el hecho, corrió a informar a los amigos. ¿Cómo hay que rellenar los espacios en blanco para expresar de otra manera la idea de la frase subrayada?

\_\_\_\_\_ descubrió al profesor con la alumna, corrió a \_\_\_\_\_ a sus amigos.

- A ⇒ Según - lo decir
- B ⇒ Cuando - decirlo
- C ⇒ Después de - decir
- D ⇒ Apenas - decírse-lo
- E ⇒ Desde que - decirse-lo

19) El vocablo CHATO existe en ambas lenguas, pero con pronunciación diferente de la CH inicial. ¿Cómo se explica *fonéticamente* dicha diferencia?

- A ⇒ Se trata de una variación fonética y no fonémica; por lo tanto, carece de especificación.
- B ⇒ En portugués la CH es sorda, en español es sonora.
- C ⇒ En español la CH es oclusiva, en portugués sibilante.
- D ⇒ En ambas lenguas la CH es palatal sorda; en portugués es africada y en español fricativa.
- E ⇒ En ambas lenguas la CH es palatal sorda; fricativa en portugués, africada en español.

20) En lingüística se manejan términos como *competencia* y *desempeño*.

Señala la opción que describe adecuadamente el primero de dichos conceptos.

- A ⇒ Uso práctico de la lengua, materna o extranjera, con los consabidos lapsos y titubeos, sin apego a las reglas gramaticales.
- B ⇒ Conocimiento de las reglas sintácticas mediante las cuales el hablante es capaz de reconocer, comprender y producir toda clase de enunciados.
- C ⇒ Dominio completo de la lengua, teórica y prácticamente, al punto de poder comunicarse sin ninguna interferencia.
- D ⇒ Conocimiento adecuado de las reglas gramaticales y su aplicación al lenguaje oral y escrito.
- E ⇒ Conocimiento de un vocabulario suficiente para comunicarse, sin serios tropiezos, en cualquier circunstancia.