

ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAU

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE INGLÊS

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **DIDÁTICA GERAL**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:00 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 28/04/2014, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XII do Edital do Concurso Público nº 001/2014 da PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAU, Republicado por Incorreção em 06/02/2014.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

DATA: 27 DE ABRIL DE 2014

CONPASS

Concursos Públicos
e Assessorias

PARTE I – PROFESSOR DE INGLÊS

As questões de 01 a 05 refere-se ao texto seguinte:

WHAT DID YOU DO ALL DAY?

I work for a newspaper. I usually go to work by car. Sometimes, however, I go by bus. I like riding on the bus because I can talk to people and listen to their ideas and stories. Some stories are amazing, like the one I am going to tell you now.

One afternoon a man arrived home from work to find total chaos in his house. His three children were outside, still in their pajamas. They were playing with empty food boxes in the front yard. The door of his wife's car was open, and the front door of the house was open, too.

"Where is Mom?", the man asked. "Inside the house", the children answered.

The man entered the house and looked around – everything was a big mess. A lamp was knocked over, the rug was out of place. In the front room the TV screen showed a cartoon channel and there were toys on the floor. In the kitchen, dishes filled the sink, breakfast food was spilled on the counter, dog food was spilled on the floor.

0 He quickly headed up the stairs, stepping over toys and items of clothing, looking for his wife. She was in the bedroom, still in her pajamas, reading a novel.

She looked up at him, smiled and asked about his day.

He looked at her bewildered and asked, "What happened here today?"

She smiled again and answered, "You know every day when you come home and ask me "What did you do all day?"

"Yes?", he replied incredulously.

She answered, "Well, today I didn't do it."

By Phil J. Garret

Check the meaning of the words in bold.

01 - Inside the house everything was **out of place**.

- A) no lugar
- B) no quintal
- C) na cozinha
- D) na piscina
- E) fora do lugar

02 - The man was **looking for** his wife.

- A) procurando
- B) olhando
- C) brigando
- D) conversando
- E) admirando

Check the correct alternatives according to the text.

03 - Where does the narrator work?

- A) on a newspaper
- B) in an office
- C) at home
- D) in a bus
- E) in a hospital

04 - Como estava a casa (da história) quando o marido chegou?

- A) em harmonia
- B) limpa
- C) arrumada
- D) uma confusão
- E) pintada

05 - Qual o assunto da crônica?

- A) uma reportagem lida no jornal.
- B) uma história ouvida no ônibus.
- C) uma reportagem assistida na televisão.
- D) uma história ouvida no pátio da escola.
- E) uma reportagem apresentada em um programa de TV.

As questões de 06 a 09 referem-se a canção seguinte:

If I Were a Boy Beyoncé

If I were a boy even just for a day
I'd roll out of bed in the morning
And throw on what I wanted
And go drink beer with the guys

And chase after girls
I'd kick it with who I wanted
And I'd never get confronted for it
'Cause they stick up for me

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man

I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taking you for granted
And everything you had got destroyed
If I were a boy
I would turn off my phone
Tell everyone it's broken
So they'd think that I was sleeping alone
I'd put myself first

And make the rules as I go
'Cause I know that she'd be faithful
Waiting for me to come home,
to come home
If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man

I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taking you for granted
And everything you had got destroyed
It's a little too late for you to come back
Say it's just a mistake
Think I'd forgive you like that

If you thought I would wait for you
 You thought wrong
 But you're just a boy
 You don't understand
 And you don't understand, oh
 How it feels to love a girl
 Someday you wish you were a better man
 You don't listen to her
 You don't care how it hurts
 Until you lose the one you wanted
 'Cause you're taking her for granted
 And everything you had got destroyed
 But you're just a boy

06 - According to the song:

- A) Girls don't like drinking beer with boys.
- B) Boys like to stay in bed until late.
- C) Boys don't like to hang out with girls.
- D) Girls don't like going out alone.
- E) Girls are more worried about clothes than boys.

07 - The singer believes that if she were a boy for just one day:

- A) She would learn how to hurt boys.
- B) She would teach boys not to lose what they want.
- C) She would take for granted what has been destroyed.
- D) She would use her knowledge of women to be a better man.
- E) She would go out every night.

08 - Based on the song, we can infer that:

- A) The singer has broken up with her boyfriend.
- B) The singer had problems with her phone.
- C) The singer has never been faithful.
- D) The singer is waiting for her boyfriend to come home.
- E) The singer doesn't have good friends.

09 - Das afirmações seguintes:

- I. Boys pay a lot of attention to their girls.
- II. Boys have difficulty changing.
- III. Boys will always be taken for granted by their girlfriends.

- A) Estão corretos os itens I e II.
- B) Estão corretos os itens II e III.
- C) Todos estão corretos.
- D) Todos estão incorretos.
- E) Apenas o item II está correto.

Check the correct alternative to complete the sentences.

10 - I don't have _____ time to talk to you because I am _____ late.

- A) much - very
- B) very - very
- C) many - very
- D) much - many
- E) very - many

11 - The girls ate the cake, _____?

- A) did they
- B) do they
- C) don't they
- D) didn't they
- E) aren't they

12 - Which was the _____ day of your life?

- A) bad
- B) baddest
- C) worse
- D) most worst
- E) worst

13 - They _____ you the whole story if you had had time to listen to them.

- A) would tell
- B) will tell
- C) would have told
- D) tell
- E) would told

As questões 14 e 15 referem-se aos quadrinhos seguinte:



14 - Leia a frase do quarto quadrinho e três maneiras de reescrevê-la:

Original: "Whatever, who cares?"

- I. Who cares? Whatever.
- II. Whatever, I don't care.
- III. It don't matter. Who care?

O sentido da frase original só não se altera em:

- A) II e III
- B) I e II
- C) I, apenas
- D) I e III
- E) II, apenas

15 - Escolha a alternativa que melhor explica o que Sally quis dizer em sua redação (quadrinhos de 3 a 8).

- A) Quando você está em uma situação difícil, o melhor a fazer é pedir ajuda à sua mãe.
- B) Quando as filosofias provam-se erradas, as pessoas pedem ajuda às mães.
- C) Mães ajudam os filhos a formular novas filosofias.
- D) O grito pela mãe é o mais antigo e desesperado.
- E) Quando Sally explica aos colegas sua filosofia, eles começam a encará-la como se ela tivesse enlouquecido.

16 - A frase "They are building a new factory in this town" encontra-se corretamente na voz passiva em:

- A) A new factory are being built in this town.
- B) A new factory is being build in this town.
- C) A new factory is been built in this town.
- D) A new factory is being building in this town.
- E) A new factory is being built in this town.

17 - Transformando a frase "Mom said, the boys are playing in the garage" para o discurso indireto, temos:

- A) Mom said that the boys was playing in the garage.
- B) Mom said that the boys are play in the garage.
- C) Mom said that the boys were play in the garage.
- D) Mom said that the boys were playing in the garage.
- E) Mom said that the boys was play in the garage.

As questões de 18 a 20 referem-se ao texto seguinte:

We are all africans

Wherever we may live in the world, we are all Africans. Africa is the home of our closest relatives, the chimpanzees and the gorillas, who are in turn more closely related to us than they are to orangutans or any other apes. And it was in Africa, some 6 million years ago, that the Split occurred between the line that led to chimpanzees and the line that led to modern humans. Since then, many humanoid (human-like) species have evolved, lasted for a while, then died out. Which of them were our direct ancestors, and which just cousins, is still uncertain. But what is certain is that around 150,000 years ago, on the wide grassy plains of East Africa called the savannah, there were human beings who looked very much like us.

Proof that Africa is the original home of the human race is provided by genetic analysis. There is greater genetic variety among the inhabitants of Africa than elsewhere in the world. This is exactly what one would expect if human beings had originated there, and lived there for a long time, before they lived anywhere else. If one ignores first and second-generation immigrants, the difference between the genetic makeup of the inhabitants of some African villages 20 miles apart is greater than that between some European nations.

During the nineteenth and early twentieth centuries, when biologists and historians tended to be well-off westerners, confident in the superiority of their own tribes, there was a widespread belief in the separate origin of the so-called "white", "black" and "yellow" races of mankind. We now know much more about genetics, and about human origins, and all talk of such "races" can be dismissed as the product of ignorance or delusion.

(from *The Story of Man*, by Cyril Aydon, Constable, London, 2007)

18 - The author states that we are all Africans because...

- A) our earliest ancestors lived in that continent.
- B) we were all born in that continent.
- C) Africa is the home of our closest relatives.
- D) chimpanzees and gorillas are more closely related to us than they are to orangutans and other apes.
- E) modern humans descend from chimpanzees and gorillas.

19 - Human beings originated in Africa...

- A) but soon left the continent to live somewhere else.
- B) but that theory has recently been contradicted by genetics.
- C) before they lived in other parts of the planet.
- D) which is a continent of small genetic variety.
- E) and have stayed there ever since.

20 - Based on what biologists and historians now know of genetics and about human origins, we can safely say that...

- A) all humankind has a common origin.
- B) White, black, and yellow races have separate origins.
- C) some human groups should be considered superior to others.
- D) the human race is product of ignorance or delusion.
- E) only Afro-descendants belong to the original home of humankind.

Check the correct alternative to complete the sentences.

21 - This is a secret between you and _____. Let's keep it between the two of _____.

- A) I / we
- B) me / we
- C) me / us
- D) she / us
- E) me / they

22 - The rich countries cannot isolate _____ from the poor ones.

- A) itself
- B) himself
- C) myself
- D) themselves
- E) themself

23 - Drugs, _____ can cause very serious problems, must be avoided.

- A) who
- B) which
- C) when
- D) how
- E) whom

24 - Mike _____ pictures and I _____ this postcard.

- A) is taking / am writing
- B) are taking / write
- C) take / am writing
- D) take / write
- E) is taking / are writing

As questões de 25 a 28 referem-se ao texto seguinte:

ANABOLIC STEROID ABUSE

Since the 1950's, some athletes have been taking anabolic steroids to build muscle boost their athletic performance. Increasingly, other segments of the population also have been taking these compounds. An annual survey of drug abuse among adolescents showed a significant increase from 1998 to 1999 in steroid abuse among middle school students. During the same year, the percentage of 12th-graders who believed that taking these drugs causes "great risk" to health, declined from 68 percent to 62 percent.

Studies show that, over time, anabolic steroids can indeed take a heavy toll on a person's health. The abuse of oral or injectable steroids is associated with higher risks for heart attacks and strokes, and the abuse of most oral steroids is associated with increased risk for liver problems. Steroid abusers who share needles or use non-sterile techniques when they inject steroids are at risk of contracting dangerous infections, such as HIV/AIDS, hepatitis B and C, and bacterial endocarditis.

Anabolic steroid abuse can also cause undesirable body changes. These include breast development and genital shrinking in men, masculinization of the body in women, and acne and hair loss in both sexes.

[...]

We hope that this compilation of scientific information on anabolic steroids will help the public recognize the risks of steroid abuse.

Alan I. Leshner, Ph.D.

Director

National Institute on Drug Abuse

www.nida.nih.gov

25 - Alguns atletas fazem uso de esteroides desde:

- A) 1950
- B) 1999
- C) 1998
- D) 1949
- E) Nenhuma das respostas anteriores

26 - A porcentagem de adolescentes que acreditam que as drogas não causam "grandes riscos" à saúde...

- A) aumentou 68%
- B) passou de 62% para 68%
- C) é maior que 68%
- D) baixou de 68% para 62%.
- E) é menor que 60%

27 - O abuso no uso de esteroides orais aumenta os riscos de problemas

- A) no fígado especificamente
- B) na língua especificamente
- C) na vida
- D) nos ossos especificamente
- E) no coração especificamente

Check the meaning of the word in bold.

28 - The abuse of steroids is associated with risks for heart attacks and **strokes**.

- A) derrames
- B) cegueiras
- C) falta de ar
- D) distúrbios nos músculos
- E) dores de cabeça

PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - A Didática que serve como tradução prática no exercício educacional, de decisões filosófico-políticas e epistemológica de um projeto histórico de desenvolvimento de um povo, entendida como reflexão sistemática e busca de alternativas para os problemas da prática pedagógica é a Didática defendida por:

- A) Jonh Frederick Herbart
- B) Heinrich Pestalozzi
- C) Comênio
- D) Vera Maria Candau
- E) Skinner

30 - Segundo Paulo Freire a educação que visa à prática da libertação pode ser denominada de educação para a transformação. Afirma que educar para a transformação significa formar o cidadão em uma visão dinâmica, como uma pessoa:

- A) que torna-se um bom patriota e que referencia a ordem social implantada no país
- B) responsável e cumpridora de seus deveres cívicos que respeita a homogeneidade e os valores da sociedade vigente
- C) que respeita, sem questionamento, os valores preestabelecidos e preserva os interesses do poder econômico
- D) consciente, crítica e preparada para assumir o papel de sujeito participante no processo de mudança social
- E) que luta para a manutenção da harmonia social, cumpre com os seus deveres e exige os seus direitos sociais

31 - Um dos saberes profissionais, necessários à educação crítica é administrar a progressão das aprendizagens, o que requer:

- A) uma avaliação diagnóstica que permita redistribuir a turma conforme os níveis de compreensão de seus alunos
- B) o estabelecimento de laços de afetividade que garantem a promoção automática e consequentemente o diploma que colabora para o ingresso do aluno no mercado de trabalho
- C) o envolvimento dos alunos mais carentes nas atividades assistencialistas de modo a oferecer-lhes uma educação compensatória
- D) a valorização do trabalho intelectual em detrimento do valor do trabalho artesanal, o que garante a ascensão social dos alunos
- E) a competência do educador no sentido de fazer balanços periódicos dos níveis de aprendizagem e tomar decisões de progressão para todos

32 - O professor Bartolomeu elaborou um projeto que favoreceu o envolvimento ativo de seus colegas nas atividades de planejamento e avaliação escolar. Essa competência do professor deve fortalecer:

- A) a administração central
- B) a culpabilização do fracasso escolar aos pais
- C) o trabalho em equipe
- D) a renovação do quadro de professores
- E) a organização de atividades assistemáticas

33 - A professora Márcia cria situações de aprendizagem, na dimensão crítica e afetiva, que fazem evoluir a participação de seus alunos e familiares na construção dos saberes escolares. Essa atitude deve favorecer:

- A) o aumento da ansiedade dos pais que consideram a escola particular melhor
- B) os pais mais agressivos que mantêm o desejo dela utilizar o método tradicional
- C) a classificação dos alunos para a formação de turmas homogêneas
- D) os alunos com dificuldades de aprendizagem, encaminhados para uma sala especial
- E) o espírito de coletividade e a participação consciente no projeto pedagógico da escola

34 - Uma das maneiras que permite ao aluno apropriar-se de conceitos de maneira significativa na escola é:

- A) levar em conta que a passagem do estágio pré-operatório para o formal reque a disposição do professor a levar o aluno à construção de novos saberes
- B) rever e explicitar os conceitos científicos favorecendo a manutenção dos conceitos espontâneos
- C) avaliar sempre o aluno com base em seus saberes prévios, como forma de reconhecer o seu esforço pessoal
- D) considerar os conhecimentos conceituais prévios, os quais deverão ser conectados com a nova informação, objeto de aprendizagem
- E) assegurar a promoção automática, único meio de garantir a continuidade do aluno na escola

35 - O professor Magno sempre inicia o projeto selecionando coletivamente, explicitando os passos e indicando as fontes de pesquisa para os alunos. Esse procedimento deve ser feito de modo:

- A) espontâneo e assistemático para não inibir as descobertas dos alunos
- B) lógico, claro e significativo para os estudantes
- C) que o aluno utilize essencialmente o material concreto haja vista o estágio formal
- D) receptivo ao aluno, não o sobrecarregando com os desafios pedagógicos significativos
- E) estereotipado, com valor formativo provido de significado social

36 - Segundo Madalena Freire o ato de planejar instrumentaliza o aprendizado e prever que desafios adequados propor, o que exige do educador:

- A) uma ação organizada e o trabalho com base no conceito de zona de desenvolvimento proximal
- B) atitudes espontâneas, assistemáticas e o objetivo de fazer com que o aluno aprenda
- C) o equilíbrio do educador para manter os saberes espontâneos do aluno
- D) a manutenção dos saberes prévios do aluno, objeto de estudo e de avaliação final
- E) a avaliação diagnóstica, de início de ano letivo, a qual permite reagrupar os alunos em turmas distintas, conforme o nível de aprendizagem

37 - Um dos desafios aos professores que assumem uma postura de avaliação mediadora é:

- A) comprometerem-se efetivamente com o processo evolutivo de todos os alunos
- B) ganhar o aluno pela proposta pedagógica e pela muleta das ameaças
- C) apresentar argumentos que favoreçam a promoção automática
- D) criar um clima de tensão, pois só o conflito cognitivo leva à aprendizagem
- E) fazer muitas avaliações e melhorar a média para que o aluno continue acompanhando a turma

38 - A professora Filomena explica aos pais, no começo do ano letivo, a forma como vai avaliar a aprendizagem destacando que as devolutivas aos alunos permitem que retomem os erros com as indicações de leitura o que contribuirá para o avanço dos mesmos. O cumprimento do que foi estabelecido caracteriza:

- A) a surpresa que deve vir ao final do bimestre com a manutenção das notas iniciais
- B) a ênfase a relação quantitativa da avaliação mediadora
- C) que a avaliação é um presente da professora para os alunos
- D) a pressão dos familiares, o que leva a professora ao medo de reprovar os alunos
- E) a transparência no processo da avaliação mediadora

39 - O acompanhamento da própria ação que o professor desenvolve em seu trabalho com os estudantes deve ser o mesmo que o coordenador pedagógico tem com os professores. Acompanhar, na concepção democrática da educação, significa:

- A) assistir de forma sistemática de forma a contribuir para a heteronomia
- B) levantar hipóteses e manter o senso comum, único caminho para a aprovação de todos
- C) germinar a vontade de manter a harmonia social e o sucesso escolar de todos
- D) buscar cotidianamente sintonia entre os objetivos e a ação, entre teoria e prática
- E) questionar os modismos pedagógicos, mantendo o que foi definido no PPP escolar elaborado pela equipe gestora

40 - A aula é um espaço que permite, favorece e estimula a presença, a discussão, o estudo, o debate, o enfrentamento de tudo o que constitui o ser e a existência, o dinamismo e a força do homem, do mundo, da sociedade, os quais vivem um processo histórico em movimento. Nessa perspectiva, a aula torna-se um movimento inovador na vida de seus participantes quando:

- A) se ensina e se aprende estabelecendo relações com a realidade social e cultural, favorecendo a construção e produção de conhecimentos
- B) o conhecimento antes de ser trabalhado pela razão passa pelos sentidos, de forma linear
- C) o professor torna o ambiente o mais próximo possível das condições do aluno, de forma pontual e espontânea
- D) parte da percepção sensorial dos objetos e fenômenos para levar o aluno ao desenvolvimento mental
- E) os conhecimentos prévios dos alunos são inter-relacionados e tornam-se objeto da avaliação somativa