CARGO: LITERATURA DRAMATIZADA

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

Devido a declaração de pandemia da Organização Mundial de Saúde datada de 30 de janeiro de 2020, em decorrência da Infecção Humana provocada pelo novo coronavírus (COVID-19), serão adotadas medidas de proteção à infecção aos candidatos, fiscais de sala, corredor e organização, de acordo com a Portaria SES nº 714/2020 e as normas estabelecidas nas unidades de ensino que serão utilizadas para a aplicação da prova.

É obrigatório o uso de máscara em todos os ambientes do local da prova.

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
  a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  b) Comunicação entre candidatos;
  c) Uso de máquina calculadora;
  d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica fabricada em material transparente de tinta azul ou preta;

- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado;**

- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h30min. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora, com tempo máximo de 03h00min (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	05 (cinco)
Raciocínio Lógico Matemático	05 (cinco)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Total de Questões	**20 (vinte)**

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;

- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**

- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

CADERNO DE PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA

01 – Com base nas regras de colocação pronominal, assinale a alternativa incorreta:

a) Se me pagar, farei o trabalho assim que me sobrar um tempinho.
b) Tenho dedicado-me muito ao estudo da Língua Portuguesa.
c) Tudo aquilo lhe passou despercebido.
d) Ninguém nos falou sobre o problema da empresa.
e) Não, converta-se ao cristianismo urgentemente.

02 – Sobre a regência do verbo "perdoar", analise:

I – É verbo pronominal em: "Não se perdoou sofrimento e muita lida para dar aos filhos uma vida digna.".

II – É verbo transitivo direto em: "A virtude, a beleza, o talento, a mocidade, a força, a saúde, e principalmente a fortuna, eis o que ele não perdoava a ninguém, amaldiçoando todo aquele que conseguia o que ele não obtivera […]".

III – É verbo transitivo indireto em: "Ele perdoou a todos da família, inclusive aos que o caluniaram.".

Dos itens acima:

a) Apenas os itens I e III estão corretos.
b) Apenas o item I está correto.
c) Apenas o item II está correto.
d) Apenas os itens II e III estão corretos.
e) Todos os itens estão corretos.

Sobre a análise sintática da oração e do período, analise o período a seguir para responder às questões 03 a 05:

"Anunciou-se que o novo pacote do governo entrará em vigor amanhã."

03 – É correto afirmar que a partícula "que" introduz uma:

a) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
c) Oração subordinada substantiva subjetiva.
d) Oração subordinada adjetiva restritiva.
e) Oração subordinada adverbial causal.

04 – O trecho *"[...] que o novo pacote do governo entrará em vigor amanhã."* exerce função sintática de:

a) Complemento nominal.
b) Objeto direto.
c) Adjunto adverbial.
d) Adjunto adnominal.
e) Sujeito.

05 – A partícula "que" exerce função morfológica de:

a) Pronome relativo.
b) Partícula apassivadora.
c) Preposição.
d) Conjunção integrante.
e) Advérbio.

RACIOCÍNIO LÓGICO MATEMÁTICO

06 – Sobre as características de equações do primeiro grau, analise:

I – É possível reduzir as equações de 1º grau à forma: $ax + b = 0$.

II – Com os coeficientes a e $b \in \mathbb{R}$ e $a \neq 0$ ainda pode-se chegar à forma: $ax = -b$.

III – E assim, obter o valor de x, de modo que: $x = \frac{-b}{a}$.

Dos itens acima:

a) Apenas o item I está correto.
b) Apenas o item II está correto.

c) Todos os itens estão corretos.
d) Apenas os itens I e II estão corretos.
e) Apenas os itens II e III estão corretos.

07 – Ana comprou certa quantia de maquiagem para revender. Considerando que $\frac{1}{2}$ desta quantia Ana lucrou 20% e que o restante ela teve um prejuízo de 10%, é correto afirmar que ao final, revendendo toda a mercadoria, Ana:

a) Teve um lucro menor que 3%.
b) Teve um lucro de 5%.
c) Teve um prejuízo de 2,5%.
d) Teve um lucro de 10%.
e) Teve um prejuízo de 5%.

08 – Uma indústria de cosméticos produz 150 cremes a cada 2 horas com o auxílio de 3 colaboradores. Considerando a mesma proporção, é correto afirmar que em 6 horas, 5 colaboradores produzirão:

a) 750 cremes
b) 500 cremes
c) 800 cremes
d) 600 cremes
e) 700 cremes

09 – Com base nas notas tiradas por Pedro, bem como nos respectivos pesos das provas, analise a tabela abaixo:

Disciplina	**Peso**	**Nota**
Português	3	7,0
Matemática	2	5,0
Inglês	1	8,0

Considerando que 10 são os pontos máximos a serem tirados em cada prova (desconsiderando o peso das disciplinas) e que a média para passar de ano precisa ser igual ou superior a 7,0, assinale a alternativa correta:

a) Pedro passou de ano, uma vez que sua média aritmética ponderada foi superior a 7,0.
b) Caso Pedro tivesse tirado 10 em inglês, poderia ter chegado à nota máxima que pode ser alcançada em matemática.
c) Matemática é a disciplina que mais deve ser levada em consideração, uma vez que seu peso é o maior de todos.
d) A nota máxima que poderia ter sido alcançada em matemática é igual a 30 pontos.
e) Mesmo que Pedro tire a nota máxima em matemática, ainda assim ela será inferior à nota máxima que pode ser alcançada em português, logo, português é a disciplina mais importante.

10 – Com base em um empréstimo a juros simples, analise:

Capital	R$ 5.200,00
Tempo	3 anos
Juros	1,2% a.m.

Assinale a alternativa que define corretamente o montante do empréstimo acima:

a) R$ 2.246,40
b) R$ 7.560,20
c) R$ 7.446,40
d) R$ 7.580,50
e) R$ 9.250,00

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

LITERATURA DRAMATIZADA

11 – Os Irmãos Grimm reivindicaram a origem alemã para histórias conhecidas também em outros países europeus como Chapeuzinho Vermelho, registrada por:

a) Esopo.
b) Alexandre Dumas.

c) Honoré de Balzac.
d) Francês Charles Perrault.
e) Toulouse Loutrec.

12 – É incorreto afirmar sobre a Literatura de Tradição Oral:

a) O termo foi empregado pela primeira vez no século XIX, pelo alemão Karl Marx, numa de suas obras de 1881.
b) *É* uma expressão utilizada para designar um conjunto de textos em prosa e verso transmitidos oralmente (contos, lendas, mitos, adivinhações, provérbios, parlendas, cantos) e que se apresentam de modo diferente do falar cotidiano.
c) O termo *literatura* aplicado ao oral configura-se como um uso feito em uma sociedade letrada na busca por equivalentes em culturas orais.
d) Historicamente, as preocupações com o registro de textos de tradição oral têm início no século XVIII, na Europa, quando foram feitos os primeiros registros de narrativas orais. Esses registros foram realizados no âmbito de pesquisas que buscavam uma "literatura primitiva", vinculada às origens da história ocidental.
e) Pode ser identificada com as origens da literatura escrita.

13 – A literatura infantil:

( ) Conto: costumam ser histórias curtas. São protagonizadas por animais ou objetos, embora algumas delas também têm seres humanos como personagens. Como sempre terminam com alguma lição, podem ser importantes para estimular o senso moral nas crianças.

( ) Fábula: são narrativas compactas, onde os personagens estão envolvidos em um conflito. Mesmo de modo inconsciente, sua leitura pode estimular as crianças e jovens a encarar seus problemas, motivados pelos atos de seus personagens.

( ) Crônica: tratam de fatos da vida cotidiana. Prezam mais pelo aspecto informal e relatam problemas comuns, com os quais qualquer pessoa pode se identificar. Podem ser ótimas para desenvolver a relação das crianças com a sociedade ao seu redor.

( ) Lendas: São narrativas populares, geralmente baseadas em acontecimentos históricos e repassadas através de gerações. Pode ter diferentes versões, de acordo com o local onde são reportados. Elas podem ser ótimas para o desenvolvimento cognitivo dos jovens, já que mexem com o imaginário popular.

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

a) V – F – F – V
b) V – F – V – F
c) F – F – V – V
d) V – V – F – F
e) F – V – V – F

14 – A literatura infantil surge de fato na Europa, na segunda metade do séc. XVIII, durante uma monarquia absoluta, que se manifesta abertamente à preocupação com a literatura para crianças e jovens, podemos assim considerar que o a literatura surge com:

a) Rousseau, na França.
b) Pestalozzi, na Itália.
c) Grimm, na Inglaterra.
d) Weber, na Alemanha.
e) Fenélon, na França.

15 – Charles Perrault é autor de grande número de contos infantis. Não é um deles:

a) A Bela Adormecida.
b) Oliver Twist.
c) O Gato de Botas.
d) Chapeuzinho Vermelho.
e) O Pequeno Polegar.

16 – Obras e autores:

( ) *Contos infantis* - Júlia Lopes de Almeida e Adelina Lopes Vieira.
( ) Narizinho Arrebitado – Monteiro Lobato.
( ) *História Meio ao Contrário* - Henry Correia de Araújo.
( ) *Pivete – Asna Maria Machado.*

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

a) V – V – F – F
b) V – F – F – V
c) V – F – V – F

d) F – V – V – F

e) F – F – V – V

17 – Obras e autores:

( ) *Os Doze Trabalhos de Hércules – Monteiro Lobato.*

( ) *O Gênio do Crime – Chico Buarque.*

( ) *O Fantástico Homem do Metrô - Stella Carr.*

( ) *Chapeuzinho Amarelo – João Carlos Marinho.*

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

a) V – F – F – V

b) V – V – F – F

c) F – V – V – F

d) F – F – V – V

e) V – F – V – F

18 – A partir do início dos anos 80, observamos o surgimento de uma etapa com ênfase no projeto gráfico, que passou de simples complemento dos textos à condição de agente autônomo e autossuficiente. Essa tendência atingiu o seu ápice com o lançamento de *O menino maluquinho* (1980), de autoria de:

a) Jaguar.

b) Henfil.

c) Ziraldo.

d) Toquinho.

e) Vinícius de Moraes.

19 – Poesia para crianças:

I – Ou isto ou aquilo (1964), de Mário Quintana.

II – Pé de pilão (1968), de Cecília Meirelles.

III – A arca de Noé (1974), de Vinícius de Moraes.

Dos itens acima:

a) Apenas o item I está incorreto.

b) Todos os itens estão corretos.

c) Apenas o item II está correto.
d) Apenas o item III está incorreto.
e) Todos os itens estão incorretos.

20 – Sobre teatro:

( ) Fantoches: são bonecos que possuem corpo de tecido, vazio, que o manipulador veste na mão. Este encaixa os dedos na cabeça e nos braços do boneco para movimentá-los. A figura é vista só da cintura para cima e, geralmente, não tem pernas.

( ) Marionetes: ao contrário dos anteriores, estes bonecos são controlados por cima. Normalmente, são movimentados por cordões ou fios que vão dos membros para uma cruzeta de controle na mão do manipulador.

( ) Bonecos de vara: são bonecos manipulados por baixo, mas de tamanho grande, sustentadas por uma vara que atravessa todo o corpo, até a cabeça. Outras varas mais finas podem ser usadas para movimentar as mãos e, se necessário, as pernas.

( ) Teatro de sombras: é um estilo muito próximo às projeções dos homens das cavernas. É uma projeção de sombras em um telão semitransparente.

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

a) V – F – F – V
b) V – V – F – F
c) F – V – V – F
d) V – V – V – V
e) F – F – V – V