



Estado de Santa Catarina
Município de Paraíso
Caderno de Provas
Edital de Processo Seletivo nº 001/2017



Prova: Conhecimento Especifico
 Língua Portuguesa
 Conhecimento Gerais

Prova para provimento do cargo de:
“PROFESSOR DE ARTES”

TIPO DE PROVA: 01

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO RESPOSTA**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito)**: ■

Nº da Prova	
1.	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Por envolver música, dança e cultura popular em suas origens e formas de expressão, a capoeira não é somente uma arte marcial. Acerca da capoeira é correto afirmar que:

- A) O estilo, nos dias atuais, é considerado um esporte de luta e contato, com muitas rodas estabelecidas por meio de competições e campeonatos.
- B) As canções de capoeira são executadas exclusivamente em coro, acompanhado por instrumentos de percussão como o atabaque.
- C) Sua origem é totalmente estabelecida no Brasil, por escravos africanos, não havendo histórico cultural africano que influenciasse no surgimento da capoeira.
- D) A capoeira tem relações com a música e a dança, pois no período da escravidão serviam como forma de esconder seus princípios marciais e de técnicas de combate.

02. A Arte Islâmica tem diversas características que a definem e dão uma qualidade única na história da arte. Ela por si só, já se subdivide, ao longo do tempo e dos povos, em diversas qualidades e estilos. Dentre esses estilos, assinale a alternativa que descreva um estilo de arte Islâmica que passou a ser utilizada pelo mundo ocidental, onde a geometria sem iconografia é utilizada:

- A) Iluminuras medievais.
- B) Mosaico Bizantino.
- C) Arabescos.
- D) Mesquitas.

03. Faz parte de uma das expressões arquitetônicas do período Românico, onde determinou claramente o estilo de construção desse período, ou seja:

- A) Arcos de volta perfeita.
- B) Arcos ogivais.
- C) Arcobotantes ligados aos botaréus.
- D) Abóbadas em cruzaria.

04. O teatro grego tem suas origens nas festas dionisíacas, onde a dança, a música e a poesia eram instrumentos de adoração ao deus do vinho e das festas. O tempo transformou essas comemorações em eventos organizados, inclusive havendo locais para que tais representações ocorressem. Acerca dos aspectos encontrados no teatro grego, é incorreto afirmar que:

- A) Os atores eram todos masculinos, geralmente utilizavam mascaras e mímicas para interpretar os diversos personagens da peça.

- B) Ésquilo e Sófocles são dois dos maiores dramaturgos do período clássico grego, com peças como Agamenon e Édipo Rei, respectivamente.
- C) Eram encenados em locais ao ar livre, principalmente nos teatros arenas, onde colinas e montanhas de pedra eram aproveitadas para servirem de bases para a construção de arquibancadas.
- D) Os estilos épicos e dramáticos eram os principais do período, inclusive tendo suas origens no mesmo, através dos grandes dramaturgos da época.

05. Acerca das danças folclóricas brasileiras, leia:

I – O Baião é um estilo nordestino de música e dança. As danças ocorrem aos pares, entre homens e mulheres; um dos maiores representantes do estilo é Luiz Gonzaga.

II – O estilo pernambucano do Frevo é carnavalesco, de marcha agitada, onde somente melodias, sem letras cantadas, são executadas.

III – Quadrilha é uma dança tipicamente sulista, de origem holandesa, mas que se difundiu, principalmente, nas épocas festivas Juninas.

Assinale a alternativa correta:

- A) I, II e III estão corretas.
- B) I e III estão corretas.
- C) Somente II está correta.
- D) I e II estão corretas.

06. A Missão Artística Francesa foi trazida ao Brasil a mando de Dom João VI, chefiada por Joachim Lebreton, entre os membros da Missão estavam:

- A) Um grupo seletivo como, entre os pintores, Debret e Taunay, contando também como escultores, arquitetos, mecânicos, carpinteiros, serralheiros, estavam incluídos um medalhista, um gravador e um músico.
- B) Artistas versados nas técnicas elaboradas do Barroco europeu com o objetivo de fundar uma escola de Belas-Artes nacional com um estilo acadêmico, em resposta ao estilo popular e autodidata do barroco brasileiro.
- C) Um grupo minoritário de diversas especializações, na tentativa de criar um grupo docente forte, mas que instrísse artistas brasileiros nativos, criando assim uma identidade nacional.
- D) Um corpo docente que seria comandado por Lebreton até o final do primeiro Reinado, onde fundariam a Academia Imperial de Belas-Artes, ampliando as atividades artísticas e acadêmicas já iniciadas no período colonial.

07. Leia:

“(1) A cerâmica, a pintura corporal e a plumagem são expressão culturais e artísticas de povos indígenas espalhados por toda a América, nessas formas artísticas a cultura, a crença e os hábitos desses povos é expresso dos mais diversos modos. (2) Onde uma origem é encontrada principalmente em quatro linhagens, que provem da grande família Tupi-Guarani na região brasileira, dos Incas no Peru, dos Astecas na região central e dos Comanches-Apaches na região norte-americana.”

Assinale a alternativa correta:

- A) As afirmações 1 e 2 estão corretas.
- B) As afirmações 1 e 2 estão incorretas.
- C) Somente afirmação 1 está correta.
- D) Somente afirmação 2 está correta.

08. A elaboração e execução do plano de Atendimento Educacional Especializado (AEE) deverá ser de competência:

- A) Da secretaria de Educação das prefeituras.
- B) Das escolas especiais e seus administradores
- C) Dos professores com recursos e competências para tais exercícios.
- D) De cuidadores especializados nessas temáticas, junto a educadores regulares.

09. As salas e recursos multifuncionais para Atendimento Educacional Especializado (AEE) contam com espaço físico, mobiliário, materiais didáticos, recursos pedagógicos e de () e equipamentos específicos. Assinale a alternativa que melhor complete a lacuna:

- A) Adaptabilidade.
- B) Acessibilidade.
- C) Especialização.
- D) Versatilidade.

10. Uma composição visual assimétrica não é necessariamente uma composição em desequilíbrio, tais características não são semelhantes no que diz respeito à descrição de uma obra, ou seja:

- A) Uma obra com equilíbrio em sua composição tem seus pesos compositivos distribuídos de mantê-la uma ordem a partir do eixo central da obra.
- B) A simetria não é necessariamente um rebatimento ou espelhamento a partir de um eixo horizontal ou vertical da obra, mas também tem relação com o peso compositivo da obra.

- C) Quando não há simetria obrigatoriamente há algum desequilíbrio nos pesos compositivos, o que obriga ao observador reordenar a obra através de sua observação.
- D) Ambas as características podem ser usadas para a mesma obra no que se refere ao peso compositivo.

11. “Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e () faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.”

(Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: arte/Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997. p.22)

A lacuna se refere à disciplina proposta por Heitor Villa-Lobos, ou seja:

- A) Canto Orfeônico.
- B) Teatro.
- C) Composição e Arranjo.
- D) Teoria musical.

12. Observe a imagem:



Assinale a alternativa que aponta corretamente qual o movimento artístico da obra:

- A) Fauvismo.
- B) Cubismo.
- C) Expressionismo.
- D) Futurismo.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

(Texto)

1 Toda criança adora brincar e a brincadeira é muito importante para estimular o desenvolvimento infantil. Não é só entretenimento; ela tem alto valor de
5 aprendizagem, desenvolvimento do cérebro, social e cultural, como haviam destacado os estudiosos décadas atrás. A brincadeira pode ajudar até a tirar as fraldas.

O brincar estimula a imaginação das crianças
10 e forma o pensamento mágico. Esse pensamento transforma qualquer objeto inanimado em algo incrível. Para uma criança, qualquer objeto vira brinquedo. A brincadeira também mostra que no mundo há regras e
15 ajuda a controlar a impulsividade. A criança precisa esperar a sua vez e precisa seguir a ordem do jogo.

(Adaptado de G1, 25/05/2017)

13. “...como haviam destacado os estudiosos décadas atrás.” (linhas 6 e 7). No trecho retirado do Texto, o verbo “havam” encontra-se no plural, pois:

- A) Concorda com o sujeito simples.
- B) Não apresenta um sujeito determinado.
- C) Concorda com o sujeito composto.
- D) Está escrito de forma incorreta.

14. “A brincadeira também mostra que no mundo há regras (...)” (linhas 13 e 14). Assinale a alternativa em que o termo retirado do Texto exerce a mesma função sintática que a partícula “que” sublinhada no trecho acima:

- A) “Toda criança” (linha 1).
- B) “Desenvolvimento infantil” (linha 3).
- C) “Só” (linha 3).
- D) A partícula “que” em questão não exerce função sintática.

15. Sobre as orações (1) “e forma o pensamento mágico” (linha 10) e (2) “Para uma criança, qualquer objeto vira brinquedo.” (linhas 12 e 13) do Texto, assinale a alternativa correta:

- A) As orações (1) e (2) apresentam verbos na voz passiva e ambas restringem o sentido da oração principal respectiva.
- B) Tanto a oração (1) quanto a oração (2) são introduzidas por conjunções.
- C) A oração (1) desempenha função aditiva em relação à oração principal, enquanto que a oração (2) é assindética.
- D) As partículas “para” e “vira” presentes na oração (2) exercem a mesma função morfológica.

16. De acordo com as regras de pontuação, a vírgula presente imediatamente após “aprendizagem” (linha 5) no Texto é de uso:

- A) Obrigatório, para isolar um elemento de valor meramente explicativo.
- B) Obrigatório, para isolar um adjunto adnominal deslocado.
- C) Obrigatório, para isolar elementos de mesma função sintática.
- D) Facultativo, para isolar um aposto.

17. A segunda oração do período abaixo relaciona-se à oração principal. Apesar de não possuir conectivo explícito, ela mantém com a primeira oração determinado valor semântico, caracterizado como:

“Não é só entretenimento; ela tem alto valor de aprendizagem, desenvolvimento do cérebro, social e cultural (...)” (linhas 3 a 6)

- A) Tempo.
- B) Explicação.
- C) Consecução.
- D) Fim.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

18. Assinale (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as afirmações falsas a respeito de quais as obras de arte são de Michelangelo:

A Última Ceia.

O Juízo Final.

Afrescos no teto da Capela Sistina.

- A) F-V-V.
- B) V-F-F.
- C) V-F-V.
- D) F-F-F.

19. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a definição de *mercado comum*:

- A) Circulação restrita de capitais, serviços e pessoas dos países que compõem um bloco econômico.
- B) Bloco de países que adotam a mesma política de desenvolvimento e uma moeda única.
- C) Aumento progressivo das tarifas alfandegárias entre os países que fazem parte do bloco econômico.
- D) Livre circulação de capitais, serviços e pessoas dos países que compõem um bloco econômico.

20. Analise:

Com média da população passando de 100 anos, países desenvolvidos vivem 'bomba-relógio da aposentadoria', diz Fórum Econômico Mundial.

Segundo organização, deficit previdenciário de seis países somará US\$ 225 trilhões em 2050 se não forem aplicadas mudanças como aumento da idade de aposentadoria para 70 anos.

(fonte: g1.globo.com >acesso em 01 de junho de 2017)

A notícia acima evidencia um problema econômico presente em vários países. Sobre o tema assinale a alternativa correta:

- A) Equilibrar as contas da Previdência é um desafio que está no centro do debate das reformas brasileiras, porém, trata-se de uma tarefa bem mais fácil para as nações desenvolvidas.
- B) Os gastos previdenciários preocupam à medida que a expectativa de vida aumenta.
- C) A recomendação do Fórum Econômico Mundial é criar políticas para restringir o acesso aos planos de aposentadoria, especialmente ao trabalhador informal e autônomo.
- D) O Japão e a China são países que tem a demografia como o principal gerador do déficit previdenciário, na China, por causa da política do filho único, e no Japão, por conta da tendência de envelhecimento da sua população. Por estes motivos nos casos desses países a principal solução é incentivar que os casais tenham mais que um filho.