



Estado de Santa Catarina
Município de São João do Oeste
Caderno de Provas
Editais de Concurso Público nº 002/2017



Prova: Conhecimento Específico
 Língua Portuguesa
 Conhecimento Gerais


Prova para provimento do cargo de
“PROFESSOR II (ARTES)”

TIPO DE PROVA: 01

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO RESPOSTA**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 35 questões, numeradas de 1 a 35. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito)**: 

Nº da Prova	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **03h**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Entre as disciplinas abordadas na primeira metade do século XX, está o Canto Orfeônico. Com relação a esta disciplina, o governo incumbiu um grande nome da música para organizar e dirigir uma superintendência que iria organizar um plano de educação musical. O compositor e músico brasileiro incumbido dessa tarefa foi:

- A) Carlos Gomes.
- B) Heitor Villa-Lobos.
- C) Vinicius de Moraes.
- D) Camargo Guarnieri.

02. O desenvolvimento de diversas técnicas de manufatura no período Neolítico é devido, em grande parte, a sedentarização e a necessidade em estabelecer meios e recursos de armazenamento. Desse modo, muito da produção do artesanato era direcionado a vida cotidiana. Porém, não se pode confundir que toda arte e manufatura fossem direcionadas a um fim tão somente pragmático. Assinale a alternativa que complemente o raciocínio acima corretamente:

- A) Muito da arte neolítica tinha um fundamento ritualístico e espiritual, pois as artes rupestres e a construção de estruturas arquitetônicas eram intimamente ligadas a um sentimento religioso e cerimonial.
- B) Toda produção do período acompanha um pensamento ritualístico solene, estabelecido por meio das novas estruturas sociais e religiosas, dando início a um sistema social mais complexo do que até então estabelecido.
- C) A arte produzida nesse período passou por uma forte recusa do que não era físico, mundano e real no sentido de ser palpável, podendo haver contato. Assim, caçadas, colheitas e cerimônias eram as representações artísticas mais comuns.
- D) O período anterior, Paleolítico, era totalmente envolto de produções relacionadas aos valores religiosos, porém, no Neolítico, esses valores vão sendo perdidos gradativamente em contrapartida as necessidades práticas dos homens desse período.

03. A arte românica é demarcada, principalmente na arquitetura, por aspectos estruturais e de composição que podem ser adjetivados como:

- A) Leve, claro e altivo.
- B) Subjetivo, eloquente e grandioso.
- C) Pesado, forte e sólido.
- D) Lúcido, estonteante e simétrico.

04. No Ensino das Artes é necessário a criação, o estabelecimento e o reconhecimento de valores referentes ao estudo e a prática dentro e fora de sala de aula. Sendo assim, é incorreto afirmar que tais valores podem ser pautados em:

- A) Abordagens cotidianas e que representem a realidade habitual do estudante.
- B) Análises antropológicas que respeitem visões multiculturais e de origens sociais e étnicas diferentes.
- C) Reconhecimentos de que existam diversas formas de expressões artísticas, muitas delas não legitimadas oficialmente deste modo.
- D) Uma obrigatoriedade analítica e técnica para o estabelecimento de padrões estéticos válidos e socialmente aceitos.

05. O Rococó brasileiro, de modo diferente às temáticas do Rococó europeu, ainda manteve aspectos que o estilo europeu passou a recusar, assim criando uma cisão temática por conta das abordagens de ambas. O rococó brasileiro abordava:

- A) Temas de origem religiosos onde, no estilo europeu, foi deixado de lado, dando preferência a temas profanos e do cotidiano; o estilo brasileiro manteve a influência barroca.
- B) Temas naturalistas, ao contrário do europeu, que iam ao encontro do animismo e de aspectos tribais e primitivistas, em contrapartida aos valores estéticos da nobreza europeia.
- C) Valores coloniais tropicais que valorizavam a natureza, o profano e o idílico, enquanto o europeu valorizava os valores nobres, da realeza, dos salões de festas e da suntuosidade da cultura europeia.
- D) Princípios estéticos classicistas, baseados nos ideais gregos em contrapartida aos princípios romanizados e latinos europeus.

06. É uma obra inspirada nos valores estéticos da Art Déco, tornando-se símbolo e referência artística e cultural brasileira:

- A) Cristo Redentor no Corcovado, RJ.
- B) O Prédio do Museu de Arte de São Paulo, o MASP.
- C) Os Candangos, na Praça dos Três Poderes, em Brasília.
- D) Edifício Copan no Centro de São Paulo.

07. Jerzy Grotowski foi o criador dos fundamentos do Teatro Pobre. Para ele, o pobre tem o significado de:

- A) Eliminar tudo que é desnecessário e artificial, deixando os atores sem recursos cênicos quaisquer, mas somente seus corpos e expressões.
- B) Trazer à tona a importância das classes desfavorecidas, baseando toda sua fundamentação estética em ideais marxistas.
- C) Excluir temáticas complexas, transformando todo o roteiro em relações primitivas e simplórias.
- D) Desenvolver uma abordagem abstrata dos aspectos humanos, trabalhando os sentimentos e emoções humanas em sua forma mais objetiva.

08. Para desenvolver e frutificar a produção artística brasileira, o governo de Dom João VI decidiu trazer a Missão Artística Francesa, nela diversos artistas e artesões vieram da Europa figurar o quadro de docentes da Academia Imperial e além de contribuir com seus trabalhos. O principal estilo propagado pela Academia foi o:

- A) Renascimento Seiscentista.
- B) Rococó.
- C) Neoclássico.
- D) Realista.

09. Apartes são elementos cênicos de discurso utilizados pelos atores quando:

- A) Há uma forma longa de monólogo que foge do contexto principal da história.
- B) A quarta parede é quebrada e há uma fala executada diretamente ao público.
- C) São executadas falas que fazem parte dos pensamentos dos personagens, não participando efetivamente dos diálogos reais da história.
- D) São feitas pausas em longas apresentações, dando um tempo aos atores e ao público.

10. É figurado com um movimento pertencente à Primeira Geração do Romantismo brasileiro, no caso, um movimento artístico dividido por diversos subgêneros. Faz parte da Primeira Geração:

- A) O Indianismo.
- B) O Mal do Século.
- C) O sentimentalismo.
- D) A Poesia Social.

11. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) tem por princípios e objetivos gerais:

- A) Servir de bases legais para os pais e responsáveis como guia de diretrizes práticas que beneficiem os jovens.

- B) O estabelecimento de normas jurídicas que visam proteger, integralmente, as crianças e os adolescentes.
- C) Delimitar os direitos e deveres das crianças e adolescentes enquanto cidadãos com contrapartidas que os eximem de certas responsabilidades, mas que possuem amparo legal constante.
- D) Onerar valores legais em território nacional baseado na declaração dos direitos humanos, ampliando para as necessidades básicas e específicas em território nacional.

12. *A capacidade de fazer análises lógicas e conseguir desenvolver raciocínios que compreendam a possibilidade de que o processo observado possui uma estrutura causal possível de ser reproduzida e revertida. Tais aspectos são descritos no estágio _____ que Jean Piaget determina como um estágio de aumento de empatia e declínio de uma posição egocêntrica.*

Assinale a alternativa correta:

- A) Sensório-Motor.
- B) Pré-Operatório.
- C) Operatório Formal.
- D) Operatório Concreto.

13. O signo, para Vygotsky, tem o papel de:

- A) Intermediar a realidade através das ferramentas cognitivas dispostas pelos signos enquanto relações abstratas da mesma realidade.
- B) Interferir nas relações intuitivas de modo a abarcar através da razão aonde haveria somente reações emocionais.
- C) Mediar o contato com o mundo através de representações mentais e do conhecimento.
- D) Instrumento de contato direto com o mundo de modo prático e objetivo.

14. O processo educacional, segundo o ECA, em relação aos valores culturais, artísticos e históricos no contexto social do jovem deverá:

- A) De inteira responsabilidade dos pais e responsáveis, dando assim a total liberdade de escolha na forma como essa educação será estabelecida.
- B) Valorizado pelo Estado, precisando amparo legal para que os pais e responsáveis possam exercer o direito de estabelecer e cumprir meios de educar seus filhos do melhor modo como acharem necessário.
- C) Um dever do Estado, acima das obrigações dos pais e responsáveis, permitindo que seja estabelecido um padrão de cidadão responsável e mediador.

D) Ser respeitado, garantido aos pais e responsáveis a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura e conhecimento por parte das crianças e adolescentes.

15. Relacione as imagens a seus movimentos de arte moderna correspondentes:





4.

- Futurismo.*
- Expressionismo.*
- Dadaísmo.*
- Art Nouveau.*

Assinale a alternativa correta:

- A) 4, 3, 1 e 2.
- B) 4, 1, 2 e 3.
- C) 1, 4, 3 e 2.
- D) 4, 3, 2 e 1.

16. Segundo as Leis de Diretrizes e Bases da Educação básica brasileira, as instituições de ensino têm por obrigação:

- A) Estabelecer meios estratégicos para recuperação para alunos com baixo rendimento.
- B) Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- C) Zelar pela aprendizagem dos alunos e o bom aproveitamento em sala de aula.
- D) Assegurar o bom cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.

17. A oferta de ensino noturno ao educando deverá ser, segundo as Leis de Diretrizes e Bases da Educação:

- A) Adequada às condições do mesmo.
- B) Adequada à disponibilidade das instituições.
- C) Acertada de acordo com a demanda de cada período e época.
- D) Desenvolvida paralelamente ao ensino regular.

18. O principal idealizador da Semana de Arte Moderna de 1922 foi o(a) artista:

- A) Di Cavalcanti.

- B) Anita Malfatti.
- C) Manuel Bandeira.
- D) Oswald de Andrade.

19. Antonin Artaud propõe uma teoria teatral que se relaciona com o surrealismo, onde propõe uma crítica à cultura do espetáculo e à sociedade ocidental, assim faz um Manifesto que determina o:

- A) Teatro do Absurdo.
- B) Teatro da Crueldade.
- C) Teatro do Oprimido.
- D) Teatro Oficina.

20. O movimento artístico do Suprematismo originou-se na Rússia, no início do século XX. Suas composições artísticas eram executadas através de:

- A) Formas humanas abstratas.
- B) Formas geométricas elementares.
- C) Abstrações da natureza.
- D) Riscos de tinta colorida.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

(Leia o texto abaixo para responder as próximas oito (08) questões):

1 Condenado como integrante do grupo
extremista autodeclarado Estado Islâmico
(EI), Aines Davis é parte de uma tendência
preocupante de criminosos comuns europeus
5 que se tornam *jihadistas* violentos. Antes,
Davis vendia drogas e andava armado pelo
bairro de Hammersmith, no oeste de
Londres. Ele chegou a ser condenado
diversas vezes por sua atuação como
10 traficante.

Após ser preso em 2006 por porte ilegal de
arma, Davis tentou deixar para trás a vida de
crimes, e se converteu ao islã. Mas acabou se
radicalizando. Aine Davis representa uma
15 tendência preocupante de criminosos
comuns que deixam países ocidentais para
se tornar *jihadistas* violentos no Oriente
Médio.

Davis negou que fazia parte do Estado
20 Islâmico, dizendo à Justiça britânica que as
histórias sobre sua atuação como extremista
eram falsas. Também negou ser o chefe da
unidade responsável pelos reféns: "Não sou
do EI. Fui para a Síria porque há opressão no
25 meu país".

(Adaptado de O Globo, 10/05/2017)

21. “Mas acabou se radicalizando.” (linhas 13 e 14). No trecho em destaque, o autor declara a consequência da conversão de Davis ao islamismo. No contexto em que se insere, a palavra “radicalizando” (linha 14) tem como melhor significado:

- A) Tornar-se tão completo quanto possível.
- B) Adquirir muita destreza, habilidade e coragem por ser difícil, violento ou perigoso.
- C) Ser sequaz diante de ideias, posições políticas e opiniões.
- D) Encontrar-se distante do que é considerado normal ou tradicional.

22. Assinale a alternativa em cujo trecho retirado do Texto foi utilizado o recurso da referência para a manutenção da coesão textual:

- A) “...Aines Davis é parte de uma tendência preocupante de criminosos comuns europeus (...)” (Linhas 3 e 4).
- B) “Ele chegou a ser condenado diversas vezes por sua atuação como traficante.” (Linhas 8 a 10).

- C) “Após ser preso em 2006 por porte ilegal de arma(…)” (Linhas 11 e 12).
- D) “Aine Davis representa uma tendência preocupante de criminosos comuns (...)” (Linhas 14 a 16).

23. “...Aines Davis é parte de uma tendência preocupante de criminosos comuns europeus que se tornam *jihadistas violentos*.” (Linhas 3 a 5). Analisando sintaticamente o período acima, pode-se afirmar que o sujeito do verbo “tornam” (linha 5) é:

- A) “*jihadistas violentos*”.
- B) “Aines Davis”.
- C) “que”.
- D) Indeterminado.

24. “...dizendo à Justiça britânica que as histórias sobre sua atuação como extremista eram falsas.”. Analisando-se a partícula “que” destacada no trecho acima, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas da afirmação abaixo:

A partícula “que” em destaque introduz uma _____ e classifica-se morfologicamente como _____.

- A) Oração subordinada substantiva subjetiva; objeto indireto.
- B) Oração subordinada adjetiva restritiva; objeto direto.
- C) Oração subordinada substantiva objetiva direta; conjunção integrante.
- D) Oração subordinada adjetiva restritiva; pronome relativo.

25. Analise a oração abaixo retirada do Texto e assinale a alternativa na qual a conversão para a voz passiva foi efetuada de maneira correta:

“...se converteu ao islã (...)” (Linha 13).

- A) “...foi convertido ao islã (...)”.
- B) “...converteu a si mesmo ao islã (...)”.
- C) “...converteu-se ao islã (...)”.
- D) Não é possível a conversão para a voz passiva.

26. No Texto, há erro gramatical relacionado à pontuação. Para que ele seja corrigido, é necessário efetuar a seguinte alteração:

- A) Supressão da vírgula presente imediatamente depois de “crimes” (linha 13).
- B) Substituição da vírgula presente imediatamente após “arma” (linha 12) por travessão.
- C) Acréscimo de vírgula imediatamente após a expressão “comuns” (linha 16).

D) Acréscimo de vírgula imediatamente após o termo “vezes” (linha 9).

27. “Fui para a Síria porque há opressão no meu país”. É correto afirmar que o termo “opressão” da frase acima exerce a mesma função sintática que o seguinte termo retirado do Texto:

- A) “drogas” (linha 6).
- B) “armado” (linha 6).
- C) “diversas vezes” (linha 9).
- D) “de crimes” (linhas 12 e 13).

28. A oração sublinhada no trecho abaixo, retirado do Texto, é classificada sintaticamente como:

“Fui para a Síria porque há opressão no meu país” (linhas 24 e 25).

- A) Oração coordenada explicativa.
- B) Oração subordinada adverbial conformativa.
- C) Oração subordinada adverbial causal.
- D) Oração subordinada adjetiva explicativa.

29. Assinale a alternativa na qual o verbo ou locução verbal sublinhada da frase indica uma ação real anterior a outra ação passada:

- A) Quando puder, irei ao mercado.
- B) Se fosse à festa, teríamos nos encontrado.
- C) As portas se abriram; ela tinha chegado.
- D) Espero que não a tenha irritado.

30. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto abaixo (adaptado de O Globo, 10/05/2017), na ordem em que aparecem:

“Foram comparadas _____ condições ali com _____ da polêmica prisão americana na Baía de Guantânamo, em Cuba.”

- A) às; à.
- B) as; as.
- C) a; a.
- D) as; à.

31. *O ciberataque que atingiu diversos países no dia (12) do mês de maio do corrente ano, é sem precedentes e exigirá investigação internacional para a identificação dos culpados, informa a Europol, o serviço europeu de polícia.*

A onda de ataques atingiu quase uma centena de países em todo o mundo, afetando o funcionamento de muitas empresas e organizações, como hospitais britânicos, a gigante espanhola Telefónica e a empresa francesa Renault. No Brasil, empresas e órgãos públicos de 14 estados mais o Distrito Federal também foram afetados. (Fonte adaptada: <http://g1.globo.com> > acesso em 13 de maio de 2017)

No ataque acima mencionado, os hackers "sequestram" dados dos computadores afetados, não deixando que os usuários os acessem. Para devolver o acesso aos dados às empresas e aos órgãos atingidos os hackers solicitaram o pagamento de "resgate" em moeda virtual chamada de:

- A) Kaspersky.
- B) Bitcoins.
- C) WannaCry.
- D) Forcepoint.

32. Complete a lacuna corretamente:

O cantor e compositor _____ faleceu aos setenta anos no Rio Grande do Sul, no dia 30 de abril de 2017. Dentre os seus grandes sucessos, estão as canções "apenas um rapaz latino-americano" e "medo de avião".

- A) Belchior.
- B) Kid Vinil.
- C) Cauby Peixoto.
- D) Almir Guineto.

33. São respectivamente as capitais do Tocantins e de Roraima:

- A) Palmas e Boa Vista.
- B) Rio Branco e Palmas.
- C) Palmas e Porto Velho.
- D) Boa Vista e Porto Velho

34. *Em discurso, Trump apela a líderes muçulmanos por luta contra o radicalismo islâmico.*

O presidente americano Donald Trump fez no dia 21 de Maio de 2017 em Riad, na Arábia Saudita, um apelo aos líderes muçulmanos para que lutem contra o "extremismo islamista", em discurso sobre o islã muito aguardado em todo o mundo. (Fonte adaptada: g1.globo.com > acesso em 22 de maio de 2017)

Trump afirmou, no discurso mencionado acima, quanto ao terrorismo:

- A) Não é uma batalha entre diferentes religiões, mas sim entre o bem e o mal.
- B) Trata-se de uma batalha entre diferentes religiões, por isso o Islã deve ser banido do mundo.
- C) O terrorismo do islamismo apenas terá fim quando não houver mais petróleo para financiá-lo.
- D) Trump insistiu na necessidade de que os países da Europa e do Golfo, tenham um papel mais ativo financeiramente contra o terrorismo.

35. Segundo o disposto na Lei Orgânica do Município de São João do Oeste – SC:

Artigo 103: O Município prestará assistência social rotineira a quem dela precisar.

§ 3º. Para a execução do previsto neste artigo, serão adotadas, entre outras as seguintes medidas:

I - Orientação às famílias numerosas e sem recursos;

II - Ação contra os males que são instrumentos da dissolução da família;

III - Estímulo aos pais e às organizações sociais para a formação moral, cívica, física e intelectual da juventude;

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Apenas os itens I e III estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.