

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Para ser estabelecido um plano para o Atendimento Educacional Especializado, segundo a resolução nº 04 de 2009, é necessário:

- A) Identificar as necessidades educacionais específicas dos alunos, definindo os recursos necessários e as atividades que serão desenvolvidas.
- B) Desenvolver metas através das necessidades específicas dos alunos, direcionar as instituições envolvidas e garantir o acesso ao ensino.
- C) Determinar as limitações e atributos de cada aluno, estabelecendo e identificando o perfil com suas necessidades especiais, estabelecendo o método e os recursos utilizados.
- D) Distinguir os processos cognitivos e as capacidades específicas dos alunos, definindo a metodologia e os recursos utilizados, assim como os processos trabalhados.

02. Pensando na função do Ensino de Arte e na contribuição dos aspectos cotidianos desenvolvidos no campo da estética, é incorreto afirmar que tais estudos contribuem para:

- A) Perceber o valor estético de expressões artísticas e culturais de diversas origens e fontes diferentes, não importando a origem étnica, social, econômica, entre outras.
- B) Determinar e reconhecer padrões lógico-rationais de formas artísticas e expressões estéticas da sociedade, de períodos históricos ou de movimentos histórico-culturais diferentes.
- C) Conseguir distinguir diferentes formas e pontos de vistas culturais e artísticos, compreendendo que a arte tem fontes multiculturais e de diversas origens.
- D) A estética pode envolver um estudo complexo de diversas contribuições artísticas, de culturais, etnias, sociedades e grupos diferentes, mas sem diferenciar a qualidade por tais motivos.

03. Sabendo que a Missão Artística Francesa contribuiu para a instauração de um estilo acadêmico na Academia Imperial de Belas-Artes, cujo estilo correspondia ao movimento artístico:

- A) Neoclássico.
- B) Barroco.
- C) Rococó.
- D) Realista.

04. Pensando na contribuição da escola como o meio que contribui para apreensão de valores sociais, críticos e culturais de modo construtivo, inventivo e adequado a sociedade, é importante considerar que a escola seja:

- A) O espaço necessário para a adequação e o equilíbrio dos valores críticos e ideológicos e dos valores sociais comuns a sociedade como um todo.
- B) Um local que contribua para a discussão das contribuições regionais, populares e urbanas, vendo que daí há a verdadeira e legítima fonte da arte e da fruição estética.
- C) Um local que valorize as origens individuais de cada aluno, pensando na multiplicidade cultural existente na sociedade e como isso contribui para ampliar a qualidade do aprendizado.
- D) Adequada as regras e as estruturas acadêmicas tradicionais, pensando sempre no uso prático e preciso da linguagem artística formal, estruturada e objetiva.

05. Considere o período histórico e a sociedade que contribuiu para o surgimento do movimento artístico-cultural Realista, e assinale a alternativa correta:

- A) Durante as reestruturações sociais promovidas pelas revoluções sociais francesas iluministas, contribuindo para as correntes de pensamento surgidas em pleno absolutismo.
- B) Através do idealismo alemão passam a surgir diversos polos intelectuais que contribuíram para o retorno aos ideais de sociedade e civilização encontrada nas sociedades romanas.
- C) Após o surgimento das correntes humanísticas ao final do renascimento, o indivíduo e suas problemáticas passou a servir de inspiração e centro das discussões sociais e culturais da época.
- D) A sociedade europeia passou pelas revoluções industriais e pelo crescente desenvolvimento técnico-científico havendo uma busca pela compreensão e pelo domínio da natureza.

06. O espaço cênico sofreu diversas mudanças enquanto um conceito desenvolvido a partir de certos aspectos, sendo que sua definição nos aspectos contemporâneos é adequadamente definida pelo (a):

- A) Valor e contribuição que o espaço poderá ceder a trabalho dos artistas, sendo assim, necessário que ele cumpra com uma função objetiva e tenha as necessidades técnicas básicas.
- B) Noção de que o espaço cênico pode ser determinado pelo corpo artístico e ser desenvolvido em qualquer local adequado que seja determinado anteriormente.
- C) Que o corpo técnico da equipe cênica define como local que será encenado e desenvolvido o espetáculo, sendo assim necessárias as devidas adequações e arrumações prévias.
- D) Possibilidade de qualquer espaço servir como um espaço cênico, já que o que determina a arte é o olhar do espectador e o teatro moderno relativizou todas as determinações clássicas.

07. Os aspectos arquitetônicos do período artístico românico têm suas características descritas corretamente pela alternativa:

- A) As construções desse período foram muito desenvolvidas para cumprir uma necessidade urbana e civil dos comerciantes e dos nobres que queriam grandes palacetes decorados com adornos clássicos.
- B) Seus prédios longos e oblíquos colheram como fonte primária de inspiração as construções bizantinas e orientais comuns à transição cultural do império romano.
- C) Construções com aspecto pesado, maciço e distribuído por construções com interiores lúgubres e escuros devido a pouca iluminação e aberturas em suas espessas paredes.
- D) Edificações firmes, elevadas e com aspecto fantasmagórico já que inicialmente serviam como mausoléus e construções de homenagem fúnebre aos primeiros cristãos.

08. O teatro desse período foi representado pela movimento *Commedia Dell'arte* na Itália e suas características serviram como inovação do teatro, dando ao estilo uma linguagem coloquial e uma função cômica e popular, ocorrendo no período:

- A) Renascentista.
- B) Rococó.
- C) Romântico.
- D) Neoclássico.

09. Considerando a educação no Brasil na primeira metade do século passado, é possível afirmar que a disciplina de Desenho figurava no programa escolar nos níveis primários e secundários, porém é correto afirmar que havia aspectos contrários às práticas atuais, pois:

- A) Alunos que não possuíssem habilidades manuais ou “dons”, poderiam não conseguir se adequar aos padrões e conceitos definidos pela disciplina.
- B) Era desenvolvida uma metodologia que visava a fruição estética e artística sem a preocupação com a técnica e a elaboração, tratando a disciplina como um meio de lazer somente.
- C) Era uma disciplina focada somente na formação técnica dos alunos, preparando-os para o mercado de trabalho e a necessidade em saber desenhar e ler desenhos técnicos.
- D) A metodologia desenvolvida para a disciplina obrigava um conhecimento teórico das técnicas artísticas, além da constante prática pelos alunos das abordagens desenvolvidas.

10. Pensando nas abordagens da segunda metade do Ensino Fundamental a partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais, são formas de critério adequadas para a avaliação em Dança, exceto enquanto a abordagem:

- A) Preocupada em desenvolver a consciência corporal, motricidade, coordenação motora e como o corpo pode também ser utilizado como instrumento de linguagem e comunicação.
- B) Se preocupar com tecnicidades específicas, qualidade no aprendizado e na repetição de séries coreográficas e no uso disciplinado dos passos e movimentos.
- C) Procurar a compreensão do aluno sobre a importância histórica dos tipos de dança e seus desdobramentos culturais, populares e sociais enquanto atividade humana.
- D) For baseada no desenvolvimento das capacidades criativas do aluno, conhecendo os meios e recursos para que tal desenvolvimento seja possível e que contribua no nível coletivo e individual.

11. Acerca das considerações sobre as formas e tipos de danças folclóricas brasileiras, é correto afirmar que:

- A) O maracatu tem influências fortes e exclusivas de danças europeias e danças rítmicas da região da península ibérica.
- B) Danças folclóricas são o mesmo que o estilo cultural formal desenvolvido por um povo ou civilização e atribuído tecnicamente a tradição histórica e escrita.
- C) Geralmente todas essas expressões populares possuem forte regionalismo, grande ligação à crenças e contextos religiosos, além da ligação com aspectos e tradições culturais.
- D) O frevo e o baião são originados na região nordestina do Brasil e possuem uma influência europeia direta, principalmente da península itálica.

12. O período helenístico da arte grega foi de grande profusão nas produções das técnicas de escultura e possuía um princípio canônico desenvolvido por Policleteo, tal princípio se preocupava principalmente com:

- A) Naturalidade e anatomia.
- B) Assimetria e dinâmica.
- C) Proporção e composição.
- D) Beleza e forma.

13. Vários movimentos surgiram a partir dos manifestos e dos artistas envolvidos na Semana de Arte Moderna de 1922, sendo muitos surgidos a partir da própria Semana ou com influência direta posterior à semana, exceto o caso do movimento:

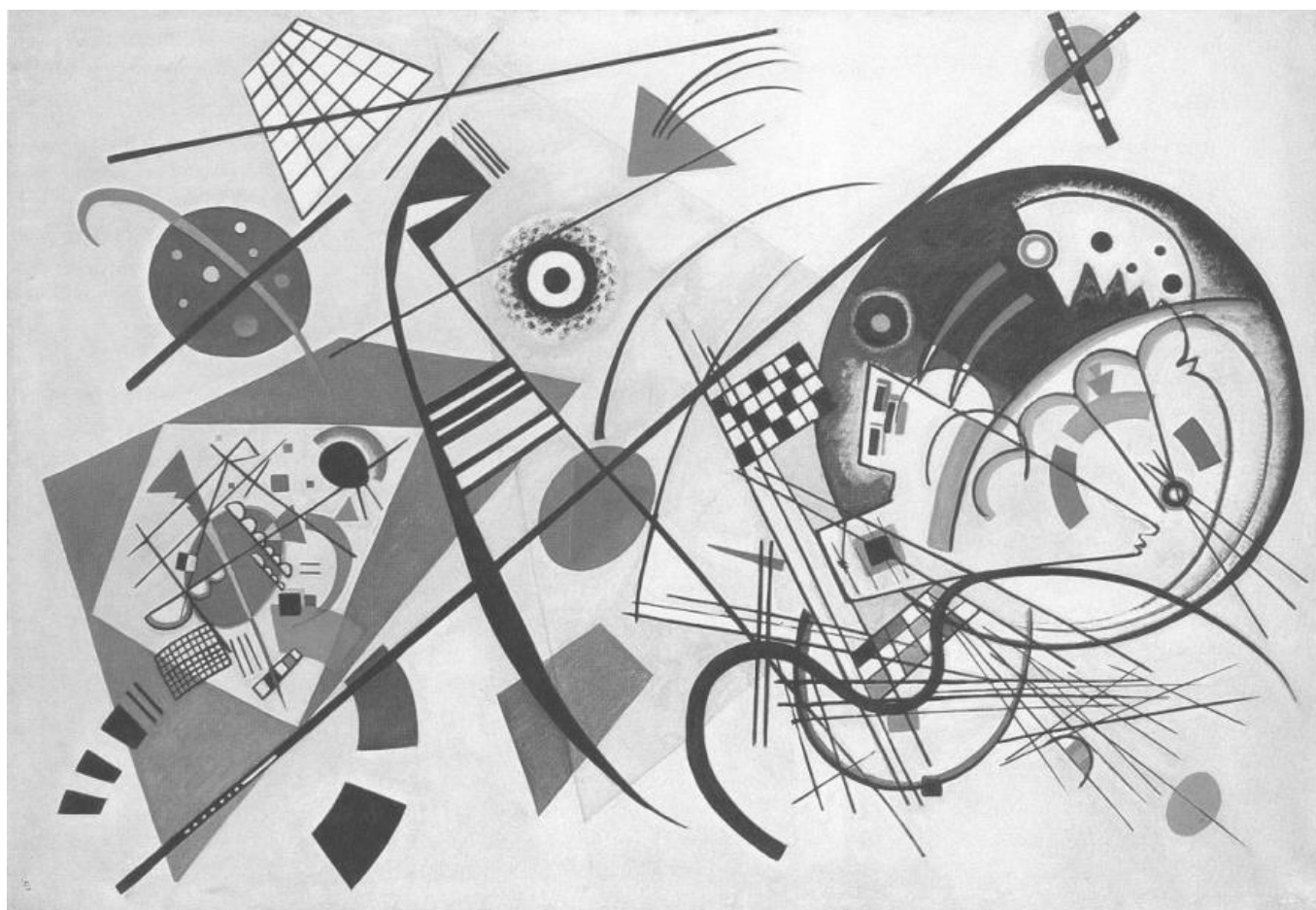
- A) Tropicalismo.
- B) Pau-Brasil.

- C) Verde-amarelo
- D) Antropofágico.

14. O povo indígena Marajoara habitou a região norte do Brasil antes do período do descobrimento do Brasil pelos portugueses; esse povo ganhou muito destaque três séculos depois ao serem descobertas produções artísticas com alto nível de apuração técnica de:

- A) Pinturas e litogravuras ao longo das formações geológicas da região.
- B) Cestarias e tapeçarias com arbustos do vegetal chamado arumã.
- C) Armas e instrumentos feitos de bronze fundido e outros adornos.
- D) Materiais e amuletos cerâmicos chamados de muiraquitãs.

15. Observe a imagem abaixo:



Sobre as obras de Kandinsky, é incorreto afirmar que:

- A) Possuía uma grande e profícua pesquisa sobre espiritualidade, sendo inclusive autor do livro *Do espiritual na arte*.
- B) Foi o principal representante do movimento futurista no início do século XX.

- C) Chegou a ser professor na escola de arte, design e arquitetura da Bauhaus.
- D) Acreditava trabalhar a essência das imagens e dos objetivos reproduzidos, como parte de um processo espiritual e metafísico.

16. O Renascimento ganhou esse nome devido a restauração dos grandes ideais desenvolvidos na antiguidade clássica; sendo então o pensamento e espírito encontrado no medieval substituído por valores:

- A) Humanistas e com o homem como protagonista do pensamento e das produções humanas, artísticas, culturais, literárias e sociais.
- B) Fortemente engajados no posicionamento antirreligioso e anticlerical devido às influências das reformas da Igreja.
- C) Por uma abordagem lógico-racional do pensamento e das práticas humanas, focada no desenvolvimento científico puro.
- D) Primeiramente seculares e desconectados de qualquer função religiosa, reestruturando a máquina pública ao poder laico.

17. O ofício da dramaturgia enquanto parte dos elementos formais do teatro, é correto afirmar que sua função corresponde a:

- A) Preocupar-se com o espaço cênico, o aparato utilizado pelos artistas e questões técnicas envolvendo iluminação e som.
- B) Elaborar os roteiros e os diálogos que será encenados e representados pelos atores.
- C) O posto de direção do corpo cênico, organizando e trabalhando em cima de um roteiro junto a sua equipe.
- D) Produção e organização técnica e dos corpo cênico, preocupando-se com os recursos e com as partes objetivas e financeiras.

18. Objetivamente, a arte paleocristã tinha por características próprias e temáticas:

- A) Um estilo com técnicas inovadoras e utilização dos espaços-murais.
- B) Abstratas e desenvolvendo imagens através de figuras geométricas.
- C) O desenvolvimento de uma iconografia e de uma simbologia própria.
- D) Objetivas, representando as passagens bíblicas e os santos cristãos.

19. Faz parte de características claras aos românticos da fase sentimentalista, denominada de Mal do Século, a alternativa:

- A) Forte pessimismo, fraqueza moral, sonhos e fantasias grandiosas e forte descaso a realidade cotidiana.
- B) Preocupação com o mundo real, com suas vicissitudes e fraquezas, tecendo fortes críticas morais.
- C) Grande idealização da mulher como pessoa amada e sem imperfeições, cumprindo um papel fundamental ao equilíbrio mental do artista.
- D) A reação ao racionalismo e o desenvolvimento científico e técnico da humanidade, pois os artistas consideravam isso a derrocada da humanidade.

20. Pensando no estilo desenvolvido pelo movimento artístico do Maneirismo, é correto afirmar que nele há a presença de:

- A) Esquemas simétricos, naturais, proporcionais e estáticos.
- B) Figuras alongadas, exageradas e torcidas, além dos contrastes entre cores.
- C) Uso racional das cores e de uma composição executada a partir de contrastes.
- D) Temática religiosa, representando o paraíso e suas formas proporcionais, ordenadas e estruturadas.

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de nº 21 a nº 30 dizem respeito ao TEXTO. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

TEXTO**EUA planejam diminuir quantidade de nicotina do cigarro**

- 1 O FDA (Food And Drug Administration), órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos, lançou um plano de ação para diminuir a quantidade de nicotina no cigarro a níveis muito
- 5 baixos ou com quantidade tão insignificante que o vício não poderia ser deflagrado. Também foi aberta uma consulta pública nesta sexta-feira (16), que ficará 90 dias à espera de contribuições.
- 10 A medida, segundo o FDA, vem na esteira do reconhecimento dos limites das medidas tentadas ao longo dos anos para diminuir o impacto do tabaco na saúde pública.
- "Apesar dos intensos esforços para administrar a
- 15 principal causa de mortes prevenível nos Estados Unidos, o tabaco ainda mata mais de 480 mil americanos todo o ano", disse Scott Gottlieb, médico que comanda o FDA.
- "O consumo do cigarro no mundo ainda custa US\$
- 20 300 bilhões ao ano à saúde pública e à produtividade", continuou.
- O cigarro, diz o FDA, é o único produto legal que vai matar quase metade dos seus consumidores a longo prazo.
- 25 Gottlieb disse ainda que os Estados Unidos estão "em uma encruzilhada" quando se trata da tentativa de diminuir o impacto do cigarro e que novas ferramentas precisam ser pensadas.

(Fonte adaptada: <https://g1.globo.com/bemestar/noticia/eua-planejam-diminuir-quantidade-de-nicotina-no-cigarro.ghtml>>acesso em 16 de março de 2018)

21. "A solidariedade entre o verbo e o sujeito, que ele faz viver no tempo, exterioriza-se na concordância (...)" (Celso Cunha e Lindley Cintra). Há erro de concordância verbal no seguinte trecho retirado do Texto:

- A) "EUA planejam diminuir quantidade de nicotina do cigarro" (Título do Texto)
- B) "O FDA (Food And Drug Administration), órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos, lançou..." (linhas 1 a 3)
- C) "Também foi aberta uma consulta pública nesta sexta-feira (16)..." (linhas 7 e 8)
- D) "A medida, segundo o FDA, vem na esteira do reconhecimento dos limites..." (linhas 10 e 11)

22. A respeito das relações sintáticas nas orações do Texto, assinale a alternativa correta:

- A) O sujeito do verbo "lançou" (linha 3) é oculto e refere-se ao "órgão" citado anteriormente.

- B) A partícula “que” (linha 1) exerce a função sintática de sujeito.
- C) A palavra “insignificante” (linha 5) é classificada como um adjunto adverbial de intensidade.
- D) O predicado do verbo “foi” (linha 7), no contexto em que está inserido, é nominal.

23. Em relação à pontuação, assinale uma opção de reescrita correta do trecho abaixo retirado do Texto: *“O FDA [...], órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos, lançou um plano de ação para diminuir a quantidade de nicotina no cigarro a níveis muitos baixos ou com quantidade tão insignificante que o vício não poderia ser deflagrado.”* (linhas 1 a 6)

- A) O FDA [...] – órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos – lançou um plano de ação para diminuir a quantidade de nicotina no cigarro a níveis muitos baixos ou com quantidade tão insignificante que o vício não poderia ser deflagrado.
- B) O FDA [...], (órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos), lançou um plano de ação para diminuir (a quantidade de nicotina no cigarro) a níveis muitos baixos ou com quantidade tão insignificante que o vício não poderia ser deflagrado.
- C) (O FDA) [...], órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos, lançou – um plano de ação – para diminuir a quantidade de nicotina no cigarro a níveis muitos baixos ou com quantidade tão insignificante que o vício não poderia ser deflagrado.
- D) O FDA [...], órgão que regulamenta medicamentos nos Estados Unidos – lançou um plano de ação para diminuir a quantidade de nicotina no cigarro a níveis muitos baixos (ou com quantidade tão insignificante) que o vício não poderia ser deflagrado.

24. Analise as afirmativas abaixo:

I - A palavra “sexta-feira” (linha 8) pode ser substituída, sem prejuízos para a correção do texto, por “sexta feira”, pois esta palavra perdeu o hífen com o Novo Acordo Ortográfico;

II - O termo “à” (linha 8) poderia ser corretamente substituída por “a”, mantendo a correção e o sentido original do texto;

III - O termo responsável pela regência do emprego do acento grave indicador de crase em “à saúde” (linha 20) e “à produtividade” (linhas 20 e 21) é “custa” (linha 19)

Dos itens acima:

- A) Apenas o item I está correto.
- B) Apenas o item III está correto.
- C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.

25. Assinale a alternativa que apresenta uma substituição possível do termo do Texto, que mantém o sentido original, a correção gramatical ou que corrige erro existente:

- A) “nos” (linha 2) por “no”.
- B) “A medida” (linha 10) por “À medida”.
- C) “a” (linha 3) por “à”.
- D) “intensos” (linha 14) por “acentuados”.

26. Acerca da partícula “que” (linha 1) presente no Texto, é correto afirmar que:

- A) É uma partícula de realce, não possuindo importância semântica ou morfossintática.
- B) É um termo anafórico de coesão que estabelece um elo de ligação entre duas orações.
- C) Classifica-se como um elemento de intertextualidade, podendo ser substituído por “o qual”.
- D) Inicia uma oração coordenada sindética aditiva.

27. Em relação à pontuação do Texto, assinale a alternativa correta:

- A) Os parênteses da linha 1 foram utilizados pelo autor a fim de isolar – à semelhança da vírgula e do travessão – a oração adjetiva explicativa.
- B) A vírgula que isola a expressão “A medida” (linha 10) é utilizada para separar um vocativo.
- C) Manteria o sentido original do texto se adicionássemos uma vírgula imediatamente após a palavra “lançou” (linha 3).
- D) As vírgulas utilizadas em “diz o FDA” (linha 22) foram utilizadas pelo autor com o objetivo de isolar oração assindética.

28. Assinale a alternativa que justifica corretamente o porquê de o termo “A” em “A medida” (linha 10) não ter sido craseado:

- A) O termo “A” em “A medida” está escrito de forma incorreta, pois trata-se de uma locução prepositiva e, diante de locuções prepositivas, vai crase.
- B) O termo “A” em “A medida” não foi craseado, pois trata-se de uma locução conjuntiva e, diante de locuções conjuntivas, não vai crase.
- C) O termo “A” em “A medida” não foi craseado, pois trata-se de um artigo “A” e um substantivo “medida”, portanto, não há regência para o emprego do acento grave indicador de crase.
- D) O termo “A” em “A medida” não foi craseado, pois trata-se de uma locução adjetiva e, diante de locuções adjetivas, não vai crase.

29. “Apesar dos intensos esforços para administrar a principal causa de mortes prevenível nos Estados Unidos, o tabaco ainda mata mais de 480 mil americanos todo o ano”, disse Scott Gottlieb, médico que comanda o FDA.” (linhas 14 a 18).

Analisando-se o período acima retirada do Texto, é correto afirmar que:

- A) A palavra “principal” (linha 15) refere-se diretamente a “esforços” (linha 14).
- B) O verbo “mata” (linha 16) introduz uma oração com ideia concessiva.
- C) O termo “Apesar dos” (linha 14) poderia ser corretamente substituído por “Não obstante”.
- D) Há erro de paralelismo semântico no trecho em questão.

30. Acerca da partícula “que” presente no período abaixo retirado do Texto, é correto afirmar que:

“Gottlieb disse ainda que os Estados Unidos estão “em uma encruzilhada” quando se trata da tentativa de diminuir o impacto do cigarro...” (linhas 25 a 27)

- A) Retoma o objeto indireto da oração anterior e exerce a função de sujeito simples da oração a que pertence.
- B) Poderia ser corretamente substituída por “o qual”, sem quaisquer outras alterações no período.
- C) Introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta e exerce função morfológica de conjunção integrante.
- D) É um termo anafórico de coesão que estabelece um elo de ligação entre duas orações.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

31. De acordo com a Lei Orgânica de Princesa - SC, analise o trecho abaixo e assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

“Para o exercício da auditoria contábil, financeira, orçamentária, operacional, os órgãos da administração direta e indireta municipal deverão remeter ao _____, nos termos e prazos estabelecidos, balancetes mensais, balanços anuais e demais demonstrativos e documentos que forem solicitados.”

- A) Tribunal Patrimonial do Município.
- B) Tribunal Operacional do Estado.
- C) Tribunal Contábil Municipal.
- D) Tribunal de Contas do Estado.

32. Em relação aos Aspectos Geográficos do Brasil, analise:

I - Em extensão, o menor município brasileiro é Santa Cruz de Minas;

II - A Capital do Acre é Rio Branco, e a de Rondônia é Boa Vista;

III - O Brasil já teve 4 (quatro) capitais, contando com a atual Brasília;

IV - O território brasileiro é composto por 26 (vinte e seis) Estados e 1 (um) Distrito Federal.

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.
- B) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- D) Apenas os itens III e I estão corretos.

33. A Guerra do Paraguai foi um conflito militar que ocorreu na América do Sul, entre os anos de 1864 e 1870. Nesta guerra o Paraguai lutou contra a Tríplice Aliança formada por:

- A) Argentina, Chile e Equador.
- B) Brasil, Argentina e Uruguai.
- C) Uruguai, Argentina e México.
- D) Brasil, Chile e Bolívia.

34. *Foi um pintor e professor do Brasil Império, um dos mais importantes representantes da pintura histórica brasileira do século XIX. Nasceu na vila Nossa Senhora do Desterro, hoje Florianópolis, em Santa Catarina, no dia 18 de agosto de 1832. [...] A partir de 1885 passou a se dedicar à execução de "panoramas", entre eles destacam-se: "Panorama Circular da Cidade do Rio de Janeiro" e "Entrada da Esquadra Legal no Porto do Rio de Janeiro em 1894".*

O trecho acima faz referência a qual artista brasileiro?

- A) Alfredo Volpi.
- B) Romero Britto.
- C) Candido Portinari.
- D) Victor Meirelles.

35. Em várias partes do mundo, países unem-se por meio de acordos intergovernamentais dando origem a blocos inter-regionais com objetivos políticos ou sociais. O Brasil participa de vários blocos, são eles, exceto:

- A) BRICS.
- B) NAFTA.
- C) G-20.
- D) MERCOSUL.