

Questões de Conhecimento Específico

01. O direito à liberdade, previsto na Lei nº 8.069/90, compreende uma série de aspectos. São alguns deles:

- I. *Buscar refúgio, auxílio e orientação;*
- II. *Participar da vida política, na forma da lei;*
- III. *Opinião e expressão;*
- IV. *Educação domiciliar;*
- V. *Crença e culto religioso.*

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- B) Apenas os itens I, III e V estão corretos.
- C) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- D) Apenas os itens I, II, III e V estão corretos.

02. Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de, exceto:

- A) Elevados níveis de repetência.
- B) Manifestação de qualquer tipo de deficiência cognitiva nos alunos.
- C) Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- D) Maus-tratos envolvendo seus alunos.

03. De acordo com a Lei nº 9.394/96, será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e:

- A) A disponibilização de material didático.
- B) Os horários de funcionamento da instituição de ensino.
- C) A quantidade de alunos formados ao término do ano letivo.
- D) As condições materiais do estabelecimento.

04. O componente curricular contribui de arte para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer, segundo a Base Nacional Comum Curricular:

- A) A experiência e a vivência artística como prática social, não permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.
- B) O ensino prioritário das produções artísticas legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia.
- C) O respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.
- D) A troca entre culturas e o reconhecimento de semelhanças e hierarquias entre elas.

05. Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, os alunos:

- A) Exploram múltiplas culturas visuais, evitam o diálogo com as diferenças e conhecem outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas.
- B) Ampliam os limites escolares e criam novas formas de interação artística e de produção cultural essencialmente concretas.
- C) Realizam intensa troca de experiências entre eles e aprimoram a percepção estética e a falta de imaginação.
- D) Problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.

06. Conforme estabelecido na Base Nacional Comum Curricular, são competências específicas de arte para o ensino fundamental:

() - Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva;

() - Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;

() - Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;

() - Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;

() - Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

Considerando-se (V) como verdadeiro e (F) como falso, a sequência correta das proposições acima é:

- A) F – V – V – V – F.
- B) V – F – F – V – F.
- C) F – V – F – F – V.
- D) V – F – V – V – V.

07. Na primeira metade do século XX no Brasil, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento:

- A) Em uma visão pouco utilitarista e imediatista da arte tradicional.
- B) Na desvalorização das habilidades manuais e dos dons artísticos.
- C) Em práticas de domínio técnico, pouco centrado na figura do educador.
- D) Na transmissão de padrões e modelos das culturas predominantes.

08. Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, sendo considerada:

- A) Conteúdo de caráter optativo.
- B) Atividade educativa e não disciplina.
- C) Eixo temático integrante da formação cidadã.
- D) Componente curricular obrigatório.

09. As primeiras manifestações escultóricas do homem, feitas principalmente com machado de mão em marfim, osso e pedra, são encontradas no período:

- A) Gravetiano.
- B) Neolítico.
- C) Aurinaciano.
- D) Cretáceo.

10. Leia atentamente o trecho a seguir e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

“O _____ se refere a uma tendência das artes visuais que ocorre no fim dos anos 1950 e início dos 1960, na contramão da exuberância romântica do expressionismo abstrato. Tributária de uma vertente da arte abstrata norte-americana, tal manifestação enfatiza formas elementares, em geral de corte geométrico, que recusam acentos ilusionistas e metafóricos. O objeto de arte, preferencialmente localizado no terreno ambíguo entre pintura e escultura, não esconde conteúdos intrínsecos ou sentidos outros.”

- A) Fauvismo.
- B) Minimalismo.
- C) Abstracionismo.
- D) Cubismo.

11. O estilo barroco chega ao Brasil pelas mãos dos colonizadores, sobretudo portugueses, leigos e religiosos. O movimento atinge o auge artístico a partir de 1760, principalmente com:

- A) A variação rococó do barroco mineiro.
- B) A união entre o barroco e o clássico arquitetônico.
- C) O papel do Estado de mecenas da arte colonial.
- D) A arquitetura religiosa predominantemente gótica.

12. A pedagogia que, partindo dos interesses egoístas dos opressores, egoísmo este camuflado de falsa generosidade, faz dos oprimidos objetos de seu humanitarismo, segundo Paulo Freire:

- A) Busca a superação da relação vigente para o surgimento de um homem novo, o opressor.
- B) Inaugura a violência que os oprime, os explora e os reconhece como outro.
- C) Mantém e encarna a própria opressão, sendo um instrumento de desumanização.
- D) Eventualmente desvelará o mundo da opressão através de seu descomprometimento com a práxis.

Questões de Língua Portuguesa

INSTRUÇÃO: *As questões de nº 13 a nº 17 dizem respeito ao Texto. Leia-o atentamente antes de respondê-las.*

A MULHERZINHA

Esta história é da Mulherzinha. O marido sempre a tratava assim. "Minha mulherzinha..." Tinha enorme carinho pela mulher. Olhava para ela como se olha para uma criança, ou para um cachorrinho. Sua mulherzinha. Ela às vezes tentava reclamar, reagir, e então ele ria muito. Virava-se para quem estivesse por perto e dizia:– Viram só? Ela virou fera! Essa mulherzinha...E a abraçava ternamente. A mulherzinha vivia na sombra do marido. Quando tentava dar sua opinião sobre algum assunto mais sério, ele piscava o olho, afagava sua cabeça e dizia:– Não preocupa essa cabecinha linda com essas coisas. Vai fazer um cafezinho pra gente, vai. A mulherzinha se resignava. E um dia o marido chegou em casa, foi dar um beijo na sua testa, como fazia sempre, e não acertou a testa. "Uê, você está diminuindo de tamanho?" Mas não esperou para ouvir a resposta. Nunca ouviu as respostas da mulher. Ela era seu mimo. O seu cachorrinho. Naquela noite notou que a mulher realmente parecia estar encurtando. E na manhã seguinte levou um susto. A mulher estava do tamanho de uma criança. Quando a carregou pela mão ao médico, preocupadíssimo, ela já estava da altura o seu joelho. O médico não soube explicar o fenômeno. A mulher permanecia perfeitamente proporcionada, só menor. O marido apavorou-se. Não era apenas o fato de não ter mais uma mulher para abraçar. Ela não podia fazer coisas que fazia antes. Levava dois, três dias para cerzir uma meia. Tinha que fazer o cafezinho xícara por xícara, pois não agüentava o peso de mais de uma. Não podia mais cosinhar, sob o risco de cair na panela. Ia na feira e trazia um tomate na cabeça como uma troucha. Um aspargo debaixo do braço. Para costurar os botões na camisa do marido, tinha que segurar a agulha com as duas mãos. Os amigos, estranhando que não eram mais convidados para visitar a casa deles, perguntavam: Como vai a mulherzinha? E o marido queria brigar. Quem é que você está chamando de mulherzinha? Um dia, aconteceu. O marido chegou em casa com uma caixa de bombons para a mulher – ela levava um dia só para chegar no recheio – e não a encontrou. Tinha desaparecido. Estava, provavelmente, do tamanho de um cisco. E até hoje o marido anda pela casa na ponta dos pés, cuidando onde pisa, para não pisar na mulherzinha. Desconsolado.

(Fonte Adaptada: <https://blogdosall.wordpress.com>)

13. Podemos entender sobre o texto acima:

- A) A privacidade da vida conjugal deve se sobrepor às vaidades sociais.
- B) A trama visa satirizar o amor exagerado que deixa o homem “cego” para os defeitos de sua amada.
- C) Usa a diminuição física da personagem como metáfora da diminuição social a que a mulher é submetida em seu casamento.
- D) O texto é surrealista e conduz o leitor para um desfecho que deixa claro que a história versa sobre o absurdo e não busca ter sentido nenhum.

14. São palavras que, respectivamente, apresentam encontro vocálico e encontro consonantal:

- A) Provavelmente – Marido.
- B) Opinião – Desconsolado.
- C) Mulherzinha – Panela.
- D) Ponta – Aconteceu.

15. Quais das palavras abaixo, retiradas do texto, estão incorretamente escritas?

- A) Ternamente – Afagava.
- B) Aspargo – Proporcionada.
- C) Troucha – Cosinhar.
- D) Cafezinho – Xícara.

16. Assinale a alternativa em que pelo menos uma das palavras está incorretamente acentuada:

- A) História – Opinião.
- B) Agüentava – Sério.
- C) Xícara – Médico.
- D) Preocupadíssimo – Fenômeno.

17. O trecho “se resignava”, em destaque no texto acima, não poderia ser substituída por:

- A) Acatava.
- B) Aquiescia.
- C) Acedia.
- D) Alentava.

Questões de Matemática

18. Considere a seguinte equação: $-5x^2 + 3 - 2x = -3x^2 - 1$. O resultado para x que corretamente satisfaz a equação é o que está exposto na alternativa:

- A) $x = 0$ ou $x = 1$.
- B) $x = 1$ ou $x = -2$.
- C) $x = 2$ ou $x = 0$.
- D) $x = 1$ ou $x = -1$.

19. Márcia foi a uma loja para comprar um hidratante. Ela costuma pagar R\$ 8,00 em uma embalagem de 400 ml, mas, dessa vez, só haviam disponíveis embalagens de 250 ml, da mesma marca que Márcia costuma comprar, ao preço de R\$ 5,80. Pode-se dizer, comparando ao custo por ml que ela costumava pagar, que:

- A) Se o preço por ml não sofresse alteração, o preço do produto na embalagem de 250 ml deveria ser de R\$ 4,00.
- B) O preço pago, por ml de produto, foi menor, por isso Márcia economizou ao comprar a embalagem de 250 ml.
- C) Márcia pagou mais caro ao comprar a embalagem de 250 ml, pois o preço pago, por ml, foi maior do que costumava pagar.
- D) O preço por ml permaneceu o mesmo, por isso Márcia teve o mesmo custo, independente da embalagem escolhida.

20. Uma criança possui um baú com bolas vermelhas, bolas amarelas e bolas azuis. Ela retira uma bola, observa a sua cor e, em seguida, a devolve para o baú. Tal procedimento é repetido três vezes. Pode-se dizer que o número de resultados possíveis, nas 3 extrações sucessivas, é de:

- A) 3.
- B) 9.
- C) 18.
- D) 27.