

Questões de Conhecimento Específico

01. Estudos de semiótica procuram entender os signos, as linguagens e os acontecimentos culturais como fenômenos produtores de significado e, ao contrário da linguística, não se reduzem às formas da linguagem, mas qualquer sistema de signos. Sobre a semiótica é incorreto afirmar:

- A) O conceito de primeiridade se refere a primeira qualidade percebida pela consciência, sensações imediatas percebidas pela consciência.
- B) Secundidade é o factual, a reação do sujeito aos fatos externos, é a ação dos sentimentos sobre nós.
- C) Terceiridade é a exclusão do fenômeno, o indivíduo já não pode representar algo, e busca assim, um signo para remeter a ele.
- D) São tipos de signo para a semiótica, o ícone que estabelece elo entre o signo e o sujeito, o índice, que é sua representação, e o símbolo, a associação entre signo e objeto representado.

02. A propriedade dos sons ajuda a compreender elementos da linguagem musical. Considere as seguintes afirmações abaixo:

- I. *A altura é a qualidade que torna perceptível um som, podendo ser grave ou agudo;*
- II. *Duração é o tempo em que se prolonga um determinado som, podendo ser curto ou longo;*
- III. *Cada onda sonora apresenta um formato característico, que depende do material que produziu o som, definindo assim seu timbre;*
- IV. *A intensidade do som é definida pelas vibrações emitidas, e podem ser classificadas em notas musicais.*

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.
- B) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- C) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.

03. Na realização de uma obra teatral são mobilizados diferentes elementos para sua execução. Nesse sentido, o chamado espaço cênico se refere à:

- A) Área ocupada pela representação, e pode ser dividida em diferentes partes, conforme a disposição da plateia.
- B) Avanço do palco, além da boca de cena, que se projeta para a plateia, tem como limite a ribalta.
- C) Conjunto de recursos visuais utilizados para criar o ambiente e a atmosfera própria na representação do drama.
- D) Estrutura sobre a qual são conduzidas as representações teatrais em uma casa de espetáculos.

04. Em dança, o estudo da força que impulsiona o movimento relacionando o indivíduo com seu próprio corpo, com o outro e com seu entorno, amplia o leque de possibilidades expressivas e criativas por meio do movimento, é chamado de:

- A) Espaço-forma.
- B) Movimento liberal.
- C) Dinâmica.
- D) Ritmo.

05. A política nacional de educação inclusiva e trabalho pedagógico, afirma que a elaboração e a execução do plano de Atendimento Educacional Especializado são de competência dos seguintes seguimentos:

- A) Exclusivamente dos centros de Atendimento Educacional Especializado.
- B) Cabe à escola sua elaboração durante a realização do projeto político pedagógico.
- C) Dos professores que atuam na sala de recursos multifuncionais ou centros de Atendimento Educacional Especializados.
- D) São de exclusividade dos professores que atendem na sala de recursos multifuncionais.

06. Leia as atribuições do professor do Atendimento Educacional Especializado descritas abaixo, e responda:

- I. *Organizar o tipo e o número de atendimentos aos alunos na sala de recursos multifuncionais;*
- II. *Acompanhar a funcionalidade e a aplicabilidade dos recursos pedagógicos e de acessibilidade na sala de aula comum do ensino regular, bem como em outros ambientes da escola;*
- III. *Estabelecer parcerias com as áreas intersetoriais na elaboração de estratégias e na disponibilização de recursos de acessibilidade;*
- IV. *Ensinar e usar a tecnologia assistiva de forma a ampliar habilidades funcionais dos alunos, promovendo autonomia e participação.*

Estão de acordo com a política nacional de educação inclusiva e trabalho pedagógico:

- A) Somente os itens I e II estão corretos.
- B) Somente os itens III e IV estão corretos.
- C) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.

07. Os Parâmetros curriculares da educação em artes defende o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana. O aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, por meio das seguintes práticas:

- A) Por meio da reprodução de obras e técnicas artísticas que possam minimamente proporcionar ao aluno ferramentas de expressão e produção artística.
- B) Realizando formas artísticas, aprendendo a apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.
- C) Trabalhando conceitos e seus usos durante a história da arte, tendo em vista os referenciais universais da arte para a humanidade.
- D) Conhecer os movimentos que marcaram época, dando ao aluno a oportunidade de averiguar como os mesmos falavam e pensavam.

08. Os parâmetros curriculares nacionais para o ensino de artes descrevem três eixos norteadores para o ensino e aprendizagem nesta disciplina. São eles:

- A) Objetividade, subjetividade e expressividade artística.
- B) Produzir, apreciar e contextualizar.
- C) Percepção, decodificação e interpretação.
- D) Diversidade, identificação de qualidades estéticas e seus significados.

09. Segundo os parâmetros curriculares, para a seleção e a organização dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança por ciclo é preciso considerar os seguintes critérios:

() - Conteúdos que favoreçam a compreensão de uma forma de arte considerada como verdadeira e culturalmente relevante;

() - Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira;

() - Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte;

() - Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.

Considerando-se que (V) significa verdadeiro e (F) significa falso, a ordem correta das proposições acima é:

- A) F – V – V – F.
- B) V – F – V – V.
- C) V – V – F – F.
- D) F – V – V – V.

10. Os conteúdos específicos da Dança estão agrupados em três aspectos principais, utilizados observando as necessidades dos alunos e o contexto sociopolítico e cultural em que se encontram: dançar, apreciar e dançar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança. Sobre este terceiro aspecto, é incorreto afirmar:

- A) Conhecimento dos dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuíram para a história da dança nacional, reconhecendo e contextualizando épocas e regiões.
- B) Aperfeiçoamento e compreensão dos elementos do movimento: partes do corpo, dinâmicas do movimento, uso do espaço e das ações.
- C) Reflexão sobre os principais aspectos de escolha de movimento, estímulos coreográficos, gênero e estilo dos coreógrafos estudados às danças que criam em sala de aula, contextualizando as diferentes opções.
- D) Análise, registro e documentação dos próprios trabalhos de dança e dos utilizados por diferentes dançarinos e coreógrafos.

Questões de Língua Portuguesa

11. Analise os trechos e assinale a alternativa correta quanto ao uso da crase:

- A) Sua moto é igual à que comprei.
- B) Hoje vamos passear no rancho à cavalo.
- C) Ontem encontrei o Claudinho, ficamos frente à frente e nos beijamos.
- D) Não devo nada à ninguém.

12. Analise a tabela a seguir com a conjugação do verbo estar no Pretérito Imperfeito do modo Indicativo:

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFEITO
	Estava
	Estavas
	Estava
	Estávamos
	Estáveis
	Estavam

Assinale a alternativa que preenche adequada e respectivamente o modo Presente do Indicativo do verbo estar na coluna em branco:

- A) Estou – estás – está – estamos – estais – estão.
- B) Estive – estiveste – estive – estivemos – estivestes – estiveram.
- C) Estivera – estiveras – estivera – estivéramos – estivéreis – estiveram.
- D) Estou – estás – está – estamos – estais – estam.

13. A solidariedade entre o verbo e o sujeito, exterioriza-se na “concordância”, isto é, na variabilidade do verbo para conformar-se ao número e à pessoa do sujeito. Sabendo disso, assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas abaixo:

A chuva _____ violenta no quintal, _____ a areia vermelha dos caminhos e _____ mesmo a cela, colando-lhe a roupa no corpo dolorido. (Luandino Vieira, VVDX, 72.)

- A) Caia – Ensopara – Invadirá.
- B) Caíram – Ensoparam – Invadirão.
- C) Cairá – Ensopará – Invadiram.
- D) Caía – Ensopava – Invadia.

14. Analise os trechos a seguir:

- I. *Próclise: pronome antes do verbo;*
- II. *Ênclise: pronome depois do verbo;*
- III. *Mesóclise: pronome não aparece na oração.*

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Apenas o item II está correto.
- D) Todos os itens estão corretos.

15. Analise a Tirinha a seguir:



É correto afirmar que tirinha faz uma crítica:

- A) À comunicação violenta que cerca a internet e tudo que a ela se relaciona. À capacidade inerente do mercado digital de vender produtos que muitas vezes são desnecessários ao público ao qual se destina.
- B) À comunicação não violenta que cerca a internet e tudo que a ela se relaciona. À capacidade inerente dos internautas de se esconderem atrás de seus perfis e insultar, denegrir e ameaçar outras pessoas sem medo de represálias e punições.
- C) À comunicação violenta que cerca a internet e tudo que a ela se relaciona. À capacidade inerente dos internautas de se esconderem atrás de seus perfis e insultar, denegrir e ameaçar outras pessoas com medo de represálias e punições.
- D) À comunicação violenta que cerca a internet e tudo que a ela se relaciona. À capacidade inerente dos internautas de se esconderem atrás de seus perfis e insultar, denegrir e ameaçar outras pessoas sem medo de represálias e punições.

Questões de Conhecimentos Gerais

16. Segundo a Lei Orgânica de São Miguel do Oeste – SC, ao Município compete prover a tudo quanto diga respeito ao seu peculiar interesse e ao bem-estar de sua população, cabendo-lhe, privativamente, dentre outras, as seguintes atribuições, exceto:

- A) Cassar a licença que houver concedido ao estabelecimento que se tornar prejudicial à saúde, à higiene, ao sossego, à segurança ou aos bons costumes, fazendo cessar a atividade ou determinando o fechamento do estabelecimento.
- B) Regulamentar a utilização dos logradouros públicos e, especialmente no perímetro urbano, determinar o itinerário e os pontos de parada dos transportes coletivos.
- C) Manter a publicidade de atos, programas, obras, serviços e campanha de órgãos públicos que não tenham caráter educativo, informativo ou de orientação social, assim como publicidade da qual constem nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridade ou servidores públicos.
- D) Interditar edificações em ruínas ou em condições de insalubridade e determinar a demolição de construções que ameacem a segurança coletiva ou estejam em desacordo com o plano diretor.

17. Assinale a alternativa que apresenta a Flor Símbolo de Santa Catarina:

- A) Tulipa Amarela.
- B) Lírio Branco.
- C) Laelia purpurata.
- D) Lótus.

18. Analise o trecho a seguir e assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna:

A cidade de _____ é famosa por causa de Anita Garibaldi (1821-1849), a catarinense que entrou para a história ao lutar ao lado do revolucionário Giuseppe Garibaldi em terras brasileiras, uruguaias e italianas. A memória de Anita está preservada em vários museus da cidade, cujo Centro Histórico é tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

- A) Bombinhas.
- B) Laguna.
- C) Palhoça.
- D) Criciúma.

19. De acordo com a Lei nº 9.394/96, assinale a alternativa incorreta:

- A) A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
- B) A escola não poderá reclassificar os alunos, até mesmo quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- C) A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- D) A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

20. Segundo a Lei nº 9.394/96, a educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

I. *A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver;*

II. *Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino;*

III. *Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.*

Dos itens acima:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- D) Todos os itens estão corretos.