



CADERNO DE PROVAS

Cargo	Prova Tipo
PROFESSOR COM LICENCIATURA PLENA EM LÍNGUA PORTUGUESA E ESTRANGEIRA (ESPAÑOL)	2

➤ **AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE PROVAS.**

Leia atentamente as instruções abaixo:

- ✓ O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE observar as medidas sanitárias de segurança à prevenção de contaminação e disseminação do COVID-19.
- ✓ Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.
- ✓ Não será permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- ✓ Verifique se:
 - No seu cartão resposta, o tipo de prova destacado corresponde ao mesmo tipo de prova constante no caderno de prova que lhe foi entregue. As provas de cada cargo serão identificadas pelos números 1, 2, 3 e 4 e é de responsabilidade do candidato a conferência do tipo de prova constante no cartão resposta e no caderno de prova.
 - Sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém **35 questões**, numeradas de **1 à 35**. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- ✓ Preencha o **Cartão Resposta**, com as informações solicitadas.
- ✓ Para cada questão existe apenas **uma** resposta certa. A resposta certa deve ser marcada no **Cartão Resposta**.
- ✓ Segue demonstrado a forma correta de preencher o **Cartão Resposta**: ●
- ✓ As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação da questão.
- ✓ É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **Cartão Resposta**.
- ✓ A prova terá duração de **03h00min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **Cartão Resposta**.
- ✓ A saída da sala só poderá ocorrer após decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- ✓ Ao sair da sala, entregue o **Cartão Resposta** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- ✓ Não é permitido o uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.

Boa prova!

Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					

Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 7.

Salvemos la Agenda 2030

Después de seis años de la aprobación de la Agenda 2030 y de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y a nueve años, por lo tanto, de su fecha de expiración, los motivos para el optimismo parecen escasos. La pandemia ha sacudido con enorme virulencia un contexto global ya caracterizado por niveles de desigualdad, precariedad y vulnerabilidad extraordinarios. No hace falta abundar en datos para suponer que muchos de los ODS planteados en septiembre de 2015 enfrentan hoy una realidad mucho peor que antes de la pandemia.

Pero asumir este pesimismo trágico supone comulgar con una nueva versión del fin de la historia. Es necesario poner en valor lo que ha significado en este tiempo el despliegue de la Agenda 2030 en al menos dos aspectos principales. Primero, los ODS siguen siendo parte de una conversación global que reconoce una serie de problemas compartidos. Lejos de ser una agenda prescriptiva del Norte global hacia el Sur global, la esencia de la Agenda 2030 reconoce las contradicciones de un sistema económico y de una gobernanza global que ha beneficiado a los países occidentales y que ha generado efectos sociales y medioambientales inasumibles para el conjunto del planeta.

(Adaptado) El País, 05 out 2021.

Questão 01

Marque a alternativa que corresponde a uma conjunção adversativa.

- (A) "Mucho" em "mucho peor que antes de la pandemia".
- (B) "Que" em "conversación global que reconoce una serie de problemas".
- (C) "Pero" em "Pero asumir este pesimismo trágico".
- (D) "Del" em "conjunto del planeta".

Questão 02

Assinale a alternativa que corresponde a uma conjunção aditiva.

- (A) "En" em "en datos para suponer".
- (B) "Y" em "de la Agenda 2030 y de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible".

(C) "Por" em "por lo tanto".

(D) "Un" em "un contexto global ya caracterizado".

Questão 03

Marque a alternativa que NÃO é citada como uma característica do contexto global.

- (A) Desmatamento.
- (B) Precariedade.
- (C) Vulnerabilidade.
- (D) Desigualdade.

Questão 04

Sobre o texto, preencha os parênteses com (V) verdadeiro ou (F) falso:

(____) Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável estão sendo totalmente atingidos desde a sua criação.

(____) A pandemia influenciou o planejamento das ODSs.

(____) A realidade mundial melhorou após a pandemia.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, F, V.
- (D) F, F, V.

Questão 05

Marque a alternativa que corresponde a um adjetivo.

- (A) "Nueva" em "con una nueva versión".
- (B) "Sistema" em "de un sistema económico".
- (C) "Objetivos" em "Objetivos de Desarrollo Sostenible".
- (D) "Contexto" em "un contexto global ya caracterizado".

Questão 06

Assinale a parte do planeta que está sendo mais beneficiada pelo sistema econômico.

- (A) O hemisfério norte.
- (B) O hemisfério sul.

- (C) O oriente.
(D) O ocidente.

Questão 07

Assinale a alternativa que corresponde ao tempo verbal de "la Agenda 2030 reconoce las contradicciones de un sistema económico".

- (A) Pretérito Imperfeito.
(B) Presente do Indicativo.
(C) Pretérito Perfeito.
(D) Pretérito Indefinido.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 8 a 10.

A UM POETA

(1º§ Quarteto)

Longe do estéril turbilhão da rua,
Beneditino, escreve! No aconchego
Do claustro, na paciência e no sossego,
Trabalha, a teima, e lima, e sofre, a sua!
(2º§ Quarteto)

Mas que na forma se disfarce o emprego
Do esforço, e a trama viva se construa
De tal modo, que a imagem fique nua,
Rica mas sóbria, como um templo grego.

(1º§ Terceto)

Não se mostre na fábrica o suplício
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,
Sem lembrar os andaimes do edifício:
(2º§ Terceto)

Porque a Beleza, gêmea da Verdade,
Arte pura, inimiga do artifício,
É a força e a graça na simplicidade.

(Olavo Bilac)

soneto de Olavo Bilac, o "Primeiro Príncipe dos Poetas".

Questão 08

Marque o verso construído com polissíndeto.

- (A) Beneditino, escreve! No aconchego
(B) Do claustro, na paciência e no sossego,
(C) Trabalha, a teima, e lima, e sofre, a sua!
(D) Longe do estéril turbilhão da rua,

Questão 09

O poema contém elementos que revelam que, para escrever, Beneditino precisa de:

- (A) Silêncio, paciência e concentração.
(B) Muito esforço físico.
(C) Bons instrumentos para realizá-lo.
(D) Ambiente aprazível pela maneira de disfarçar os reais sacrifícios.

Questão 10

Rima é um recurso estilístico muito utilizado nos textos poéticos, sobretudo nos textos em versos, proporcionando sonoridade, ritmo e musicalidade.

Sobre as rimas do soneto, marque a alternativa INCORRETA.

- (A) Nos quartetos, as rimas são interpoladas ou opostas.
(B) As rimas do soneto são todas alternadas.
(C) O esquema de rimas dos tercetos é: C/D/C e D/C/D.
(D) O esquema de rimas dos quartetos é: A/B/B/A e B/A/A/B.

Questão 11

Sobre a relação da Língua Estrangeira com outras culturas, preencha os parênteses com (V) verdadeiro ou (F) falso:

(____) O objetivo de se aprender uma língua é o de se comunicar por meio dela e ter contato com outras culturas.

(____) Criação de um posicionamento e consciência crítica.

(____) A língua é importante na construção social, e também, cultural.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V.
(B) F, V, F.
(C) F, F, V.
(D) V, F, V.

Questão 12

Analise as assertivas:

(_) Emília Ferreiro defende que a escrita pode ser compreendida de duas formas distintas: como uma transcrição gráfica das unidas unidades ou como uma representação da linguagem.

(_) Para estudar a aquisição da linguagem, torna-se necessária uma análise sobre o pensamento de Vygotsky e Piaget, uma vez que o primeiro voltou-se mais para o estudo das funções psicológicas superiores, abrindo o caminho para discutirmos sobre instrumentos e signos, linguagem e pensamento, enquanto Piaget preocupou-se, principalmente, com o desenvolvimento cognitivo da criança, fazendo-nos mergulhar na língua, passando por fases sucessivas no desenvolvimento da inteligência. Realizar um paralelo entre estes dois grandes teóricos, Vygotsky e Piaget, significa impulsionar os estudos acerca da linguagem humana, que está em constante evolução.

(_) No campo da educação o planejamento tem um caráter condicionado a essa transformação, pois ao final da execução deste espera-se que o objetivo seja alcançado e promova uma mudança de comportamento do aluno frente ao conhecimento. Logo, do ponto de vista educacional, o planejamento é um ato político-pedagógico porque revela intenções.

(_) De acordo com Luckesi (1999), a avaliação que se pratica na escola é a avaliação da culpa. Aponta, ainda, que as notas são usadas para fundamentar necessidades de classificação de alunos, onde são comparados desempenhos e não objetivos que se deseja atingir.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, F, V, F.

Questão 13

O papel fundamental da educação no desenvolvimento das pessoas e das sociedades amplia-se ainda mais no despertar do novo milênio e aponta para a necessidade de se construir uma escola voltada para a formação de cidadãos. (...) Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados procurando, de um lado, respeitar diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e, de outro, considerar a

necessidade de construir referências nacionais comuns ao processo educativo em todas as regiões brasileiras. Com isso, pretende-se criar condições, nas escolas, que permitam aos nossos jovens ter acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados e reconhecidos como necessários ao exercício da cidadania. (...) A finalidade dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa é constituir-se em referência para as discussões curriculares da área em curso há vários anos em muitos estados e municípios e contribuir com técnicos e professores no processo de revisão e elaboração de propostas didáticas. (...) (<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>)

Sobre as "Questões Éticas, Culturais e Cidadãs no Ensino da Língua Portuguesa" - analise as assertivas com (V) verdadeiro ou (F) falso:

(_) O ensino de Língua Portuguesa tem sido, desde os anos 70, o centro da discussão acerca da necessidade de melhorar a qualidade de ensino no país. O eixo dessa discussão no ensino fundamental centra-se, principalmente, no domínio da leitura e da escrita pelos alunos, responsável pelo fracasso escolar que se expressa com clareza nos dois funis em que se concentra a maior parte da repetência: na primeira série (ou nas duas primeiras) e na quinta série. No primeiro, pela dificuldade de alfabetizar, no segundo, por não se conseguir levar os alunos ao uso apropriado de padrões da linguagem escrita, condição primordial para que continuem a progredir.

(_) O domínio da linguagem, como atividade discursiva e cognitiva, e o domínio da língua, como sistema simbólico utilizado por uma comunidade linguística, são condições de possibilidade de plena participação social. Pela linguagem, os homens e as mulheres se comunicam, têm acesso à informação, expressam e defendem pontos de vista, partilham ou constroem visões de mundo, produzem cultura.

(_) Sem negar a importância dos textos que respondem a exigências das situações privadas de interlocução, em função dos compromissos de assegurar ao aluno o exercício pleno da cidadania, é preciso que as situações escolares de ensino de Língua Portuguesa priorizem os textos que caracterizam os usos públicos da linguagem. Os textos a serem selecionados são aqueles que, por suas características e usos, podem favorecer a reflexão crítica, o exercício de formas de pensamento mais elaboradas e abstratas, bem como a fruição estética dos usos artísticos da linguagem, ou seja, os mais vitais para a plena

participação numa sociedade letrada.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, F.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, V.

Questão 14

Analise os textos seguintes:

I. Escrever bem é uma arte, um dom, uma inspiração, um talento natural. Mas, escrever "ao correr da pena" é uma ilusão. Escrever não é uma tarefa fácil. A arte de bem escrever exige gênio, rasgo e inspiração mas exige sobretudo raciocínio lógico, disciplina mental, domínio pleno de algumas regras essenciais e dedicação numa base de prática diária. E tempo. Sim, tempo. Escrever dá trabalho. Muito. E quem disser o contrário, mente. Ou não é um escritor! Escrever é fruto de um grande esforço e a habilidade técnica é diretamente proporcional à frequência com que se escreve. Escrever bem não é apenas ser correto gramaticalmente e não dar erros ortográficos. (...)

(Por: René Magritte. A Arte de Bem Escrever)

II. Qualquer um de nós senhor de um assunto é, em princípio, capaz de escrever sobre ele. Não há um jeito especial para redação, ao contrário do que muita gente pensa. Há apenas uma falta de preparação inicial, que o esforço e a prática vencem. A arte de escrever precisa assentar numa atividade preliminar já radicada, que parte do ensino escolar e de um hábito de leitura intelligentemente conduzido, depende muito, por tanto, de nós mesmos, de uma disciplina mental adquirida pela autocritica e pela observação cuidadosa do que outros com bom resultado escreveram.

(MATTOSO, Joaquim Câmara. Jr. Manual de expressão oral & escrita).

III. Houve um tempo em que a minha janela se abria para um chalé. Na ponta do chalé brilhava um grande ovo de louça azul. Nesse ovo costumava pousar um pombo branco. Ora, nos dias límpidos, quando o céu ficava da mesma cor do ovo de louça, o pombo parecia pousado no ar. Eu era criança, achava essa ilusão maravilhosa, e sentia-me completamente feliz. Houve um tempo em que a

minha janela dava para um canal. No canal oscilava um barco. Um barco carregado de flores. Para onde iam aquelas flores? Quem as comprava? Em que jarra, em que sala, diante de quem brilharia, na sua breve existência? E que mãos as tinham criado? E que pessoas iam sorrir de alegria ao recebê-las? Eu não era mais criança, porém minha alma ficava completamente feliz.

(MEIRELES, Cecília. Quadrante. Rio de Janeiro. Editora do Autor)

IV. A diversidade linguística que o português apresenta através do seu enorme espaço pluricontinental é, inevitavelmente, muito grande e certamente vai aumentar com o tempo. Os linguistas acham-se divididos a esse respeito: alguns acham que, já neste momento, o português de Portugal (PE) e o português do Brasil (PB) são línguas diferentes, outros acham que constituem variedades bastante distanciadas dentro de uma mesma língua.

(Algumas observações sobre a "língua portuguesa") -
(<http://cvc.instituto-camoes.pt/hlp/brevesum/index.html>)

Dentre os textos apresentados, identificamos, respectivamente:

- (A) Os quatro textos exemplificam a linguagem literária.
- (B) I e III exemplificam a linguagem literária, II e IV exemplificam a linguagem não - literária.
- (C) I e IV exemplificam a linguagem não - literária, II e III exemplificam a linguagem literária.
- (D) I, II e IV exemplificam a linguagem não - literária, III exemplifica a linguagem literária.

Questão 15

A partir da visão de Paulo Freire, assinale a alternativa INCORRETA sobre o ensino da leitura.

- (A) O método de leitura freiriano é fundamentado em uma concepção humanizadora e libertadora.
- (B) A proposta pedagógica de Freire comprehende o método democrático e crítico da leitura do mundo e da palavra.
- (C) Trabalhar com textos, temas, palavras e letras fora e distante da realidade do aluno.
- (D) A importância da leitura do mundo na educação, o qual valoriza a cultura popular e aprofunda os conhecimentos na prática permanente da libertação.

Questão 16

Leia e analise o poema de Vinícius de Moraes:

Poética (II)

(1^a estrofe)

Com as lágrimas do tempo / E a cal do meu dia / Eu fiz o cimento / Da minha poesia.

(2^a estrofe)

E na perspectiva / Da vida futura / Ergui em carne viva / Sua arquitetura.

(3^a estrofe)

Não sei bem se é casa se é torre ou se é templo:
(Um templo sem Deus.) / Mas é grande e clara
Pertence ao seu tempo - Entrai, irmãos meus!

(Vinícius de Moraes. Poesia vária)

Marque a alternativa INCORRETA:

- (A) Os versos "E na perspectiva / Da vida futura" revelam que o eu poético é um ser em constante busca do absoluto.
- (B) A primeira estrofe revela o material, o qual representa a vida, simbolizado por poesia.
- (C) O verso: "- Entrai, irmãos meus!" - sugere a ânsia e a idolatria dos irmãos da voz do texto.
- (D) O verso: "Ergui em carne viva" sugere luta, sofrimento, doação do "eu" que fala.

Questão 17

Analise as assertivas com (V) verdadeiro ou (F) falso:

(_)Enunciação refere-se à atividade social e interacional por meio da qual a língua é colocada em funcionamento por um enunciador (aquele que fala ou escreve, que emite a mensagem, locutor, remetente, destinador), tendo em vista um enunciatário (aquele para quem se fala ou se escreve, receptor, interlocutor, destinatário da mensagem). O produto da enunciação é chamado enunciado.

(_)A coesão está mais diretamente ligada a elementos que ajudam a estabelecer uma ligação entre palavras e frases que unem as diferentes partes de um texto. A coerência, por sua vez, estabelece uma ligação lógica entre as ideias, de forma que umas complementem as outras e, juntas, garantam que o texto tenha sentido. A frase: "Eu

frequento a Igreja todos os dias da semana, exceto às sextas-feiras e aos sábados". - enuncia uma mensagem coesa e incoerente.

(_)A frase: "Deixe de comer tanto. Procure o que fazer imediatamente! Não abra a geladeira! Vista logo seu pijama. Pare de teimosia e obedeça aos mais velhos. Escove os dentes e vá logo para a escola". - enuncia mensagem coerente e coesa.

(_)A frase: "Eu governo com muita transparência porque meu governo é democrático" - temos exemplo de homônimo perfeito, além de parônimo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 18

Cultura popular é feita com arte e com expressões literárias na composição de seus textos artísticos.



A cultura popular é a base da cultura de qualquer povo e região. Uma característica importante deste tipo de cultura é que ela começa de baixo para cima, ou seja, são as classes populares quem determinam o que é essa cultura e como ela deve ser reproduzida. (<https://www.significados.com.br/cultura/>)

Analise as enunciaçãois seguintes:

I."Compreende-se como os comportamentos, tradições e conhecimentos de um determinado grupo social, incluindo a língua, as comidas típicas, as religiões, música local, artes, vestimenta, entre inúmeros outros aspectos".

II."Representa também um mecanismo cumulativo, porque as modificações trazidas por uma geração passam à geração seguinte, sendo assim, perde e incorpora outros aspectos, numa forma de melhorar a vivência das novas gerações e acrescentar novos elementos".

III."Representa também um conjunto de traços característicos de um determinado grupo, os quais são responsáveis por definir esse grupo, diferenciando-o dos demais grupos e gerando em seus membros um sentimento de pertencimento.

IV.Na verdade, ela está para todos que querem experimentá-la, geralmente é encontrada em mais lugares do que podemos imaginar. É difícil encontrar uma definição para expressar a sua riqueza, pois ela existe há centenas de anos e tem mudado de maneiras diferentes ao longo do tempo. Muitos consideram que ela mexe com suas emoções, apesar de ser assunto debatido ao longo da história.

Os enunciados contêm elementos que caracterizam, respectivamente:

- (A) Cultura, Literatura, Literatura, Identidade cultural.
- (B) Literatura, Identidade cultural, Arte, Cultura.
- (C) Identidade cultural, Arte, Arte, Literatura.
- (D) Cultura, Cultura, Identidade cultural, Arte.

Questão 19

Analise as assertivas com (V) verdadeiro ou (F) falso:

(_)O gênero épico é um texto literário que apresenta aventuras heroicas e eloquentes baseadas na história cultural dos povos, o narrador épico pode construir a narrativa tanto em versos (chama-se versos épicos) quanto em prosa (denominada de narrativa épica).

(_)A logicidade, a racionalidade e a objetividade são o tripé textual que o narrador épico utiliza para dar o tom grandioso na narrativa épica, mas o tom grandioso se descaracteriza justamente pela presença de elementos místicos e aventuras fantásticas, baseados em mitos como a mitologia grega, em razão disso, existe a presença de deuses, semideuses, heróis e figuras fantasiosas que interferem negativamente para atrapalhar o desenrolar dos acontecimentos.

(_)O gênero lírico se refere ao tipo de texto literário onde predomina a expressão de

sentimentos e emoções subjetivas do sujeito lírico - o eu lírico. São maioritariamente escritos em verso, sendo textos breves por não apresentarem enredo, mas sim a exteriorização do mundo interior do eu lírico.

(_)Dentre os subgêneros líricos, temos: Ode: Poema lírico de exaltação, entusiasmo e alegria, Elegia: Poema lírico melancólico sobre a morte e a tristeza, Idílio: Poema lírico sobre a vida pastoril e bucólica.

(_)O gênero dramático é representado apenas por ações, rubricas, cenas e atos, tem por finalidade expor os atores e atrizes para causar emoção no público assistente de teatro, centrando-se na tragicomédia.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V, V.
- (B) F, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V, F.
- (D) F, F, V, F, V.

Questão 20

Analise as assertivas, sobre os benefícios ao aprender uma Língua Estrangeira:

- I.Colabora com a autoconfiança e tomada de decisões.
- II.Facilita aprender outros idiomas.
- III.Permite conhecer novas culturas.
- IV.Aumenta a criatividade.

Estão CORRETAS, apenas as assertivas:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II e IV.
- (D) I e II.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 30.

O Sapo e a Rosa

Era uma vez uma rosa muito bonita, que se sentia

envaidecida ao saber que era a flor mais linda do jardim.

Porém, começou a perceber que as pessoas somente a observavam de longe. Acabou se dando conta de que sempre havia um sapo grande ao seu lado e essa era a razão pela qual ninguém se aproximava dela.

Indignada diante da descoberta, ordenou ao sapo que se afastasse dela imediatamente.

O sapo, muito humildemente, disse:

- Está bem, se é assim que você quer.

Algum tempo depois, o sapo passou por onde estava a rosa, e se surpreendeu ao vê-la murcha, sem folhas nem pétalas.

Penalizado, disse a ela:

- Que coisa horrível, o que aconteceu com você?

A rosa respondeu:

- É que, desde que você foi embora, as formigas me comeram dia a dia, e agora nunca voltarei a ser o que era.

O sapo respondeu:

- Quando eu estava por aqui, comia todas as formigas que se aproximavam de ti. Por isso é que eras a mais bonita do jardim...

Muitas vezes desvalorizamos os outros por crermos que são inferiores e que somos superiores a eles, mais "bonitos", de mais valor e que não nos servem para nada.

Todos temos algo a aprender com outros ou a ensinar-lhes, e ninguém deve desvalorizar ninguém.

Pode ser que uma destas pessoas, a quem não damos valor, nos faça um bem que nem mesmo nós percebemos no momento.

Adaptado. <https://www.contandohistorias.com.br/html/contandohistorias.html>

Questão 21

"Muitas vezes desvalorizamos os outros por crermos que são inferiores e que somos superiores a eles, mais "bonitos", de mais valor e que não nos servem para nada", neste segmento ocorre um exemplo de uma figura de linguagem denominada:

- (A) Metonímia.
- (B) Sinestesia.
- (C) Antítese.
- (D) Paronomásia.

Questão 22

"Quando eu estava por aqui, comia todas as formigas **QUE** se aproximavam de ti".

Qual a função sintática que a palavra destacada está exercendo no trecho?

- (A) Sujeito.
- (B) Objeto Direto.
- (C) Aposto.
- (D) Adjunto Adverbial.

Questão 23

Sobre o período, "Acabou se dando conta **DE QUE SEMPRE HAVIA UM SAPO GRANDE AO SEU LADO** e essa era a razão pela qual ninguém se aproximava dela", a oração destacada é

classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.
- (B) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta.
- (C) Oração Subordinada Adjetiva Restritiva.
- (D) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.

Questão 24

No trecho "- Quando eu estava por aqui, comia todas as formigas que se aproximavam de ti", a vírgula foi empregada para:

- (A) Separar expressões que indiquem explicação intercaladas na oração.
- (B) Separar a oração coordenada da oração principal.
- (C) Separar a oração adjetiva explicativa da oração principal.
- (D) Separar a oração subordinada adverbial da oração principal.

Questão 25

PORÉM, começou a perceber que as pessoas somente a observavam de longe.

A palavra que inicia essa passagem pode ser substituída, sem alterar o sentido e a estrutura do texto, apenas por:

- (A) Apesar de.
- (B) No entanto.
- (C) De modo que.

(D) Embora.

Questão 26

A palavra destaca no trecho "Porém, começou a perceber QUE as pessoas somente a observavam de longe", no contexto em que foi empregada, é classificada gramaticalmente como:

- (A) Pronome Interrogativo.
- (B) Conjunção Coordenativa.
- (C) Conjunção Integrante.
- (D) Pronome Relativo.

Questão 27

"Era uma vez uma rosa muito bonita, que se sentia **ENVAIDECIDA** ao saber que era a flor mais linda do jardim."

Considerando-se o par de palavras **envaidecida / vangloriada**, é CORRETO afirmar que se trata de exemplo de:

- (A) Paronímia.
- (B) Homonímia.
- (C) Antonímia.
- (D) Sinonímia.

Questão 28

A forma verbal destacada em: "Indignada diante da descoberta, **ORDENOU** ao sapo que se afastasse dela imediatamente", pode ser classificada, no contexto em que foi empregada, quanto à sua transitividade (Regência Verbal) como sendo:

- (A) Intransitiva.
- (B) Transitiva direta.
- (C) Transitiva direta e indireta.
- (D) Transitiva indireta.

Questão 29

A oração destacada no trecho "- É que, **DESDE QUE VOCÊ FOI EMBORA**, as formigas me comeram dia a dia, e agora nunca voltarei a ser o que era", expressa uma ideia de:

- (A) Condição.
- (B) Explicação.
- (C) Concessão.
- (D) Tempo.

Questão 30

No trecho, "Todos temos algo a **APRENDER** com outros ou a ensinar-lhes, e ninguém deve desvalorizar ninguém", verifica-se o emprego do infinitivo verbal, cujo papel gramatical é:

- (A) Condensar a estrutura de sua oração.
- (B) Manter a clareza e originalidade.
- (C) Caracterizar a opinião do autor.
- (D) Reforçar o caráter atemporal da condução reprovável.

Conhecimentos Gerais

Questão 31

Em toda a sua história o Brasil teve como capitais as cidades de Salvador, Rio de Janeiro e Brasília, sendo que esta última foi construída exatamente para este fim. Qual é o nome do presidente brasileiro que idealizou e fez executar tal obra?

- (A) Juscelino Kubitschek.
- (B) Eurico Gaspar Dutra.
- (C) Getúlio Vargas.
- (D) Jânio Quadros.

Questão 32

Entre as **VEDAÇÕES** estabelecidas por sua Lei Orgânica ao município de Santa Helena/SC **NÃO** consta:

- (A) Criar distinções entre brasileiros ou preferências entre si.
- (B) Vincular-se ao governo estadual, em regime de cooperação, para atender às demandas que lhes forem competentes.
- (C) Estabelecer cultos religiosos ou igrejas subvencioná-los, embaraçar-lhes o funcionamento ou manter com eles ou seus representantes relações de dependência ou aliança, ressalvada na forma da Lei, a colaboração de interesse público.
- (D) Recusar fé aos documentos públicos.

Questão 33

"O Congresso (Câmara e Senado) aprovou o fundo eleitoral de R\$ 5,7 bi para 2022, ano em que ocorrem eleições nacionais e estaduais no Brasil. O valor é quase três vezes maior daquele registrado em 2018 e 2020, quando esteve em R\$ 2 bi. O montante seria em parte financiado pelo orçamento da Justiça Eleitoral."

As notícias que partem de nossos governantes são na maioria das vezes frustrantes para a população, como esta, que mais uma vez beneficia a classe política e em nada contribui com a população. Mas, o que é o fundo eleitoral?

- (A) É uma verba pública que os candidatos podem usar livremente para beneficiar seus eleitores.
- (B) É uma verba pública destinada ao financiamento de campanhas políticas.
- (C) É uma verba pública usada pelos políticos para financiar obras em suas localidades de origem.
- (D) É um fundo público destinado à manutenção de partidos políticos.

Questão 34

O Estado de Santa Catarina possui uma vegetação diversificada, porém um bioma é encontrado em todo o seu território. Qual é esse bioma?

- (A) O cerrado.
- (B) Os manguezais.
- (C) A mata atlântica.
- (D) A caatinga.

Questão 35

Por força de sua Lei Orgânica, fica definido que o município de Santa Helena manterá, na forma da lei, o Conselho Municipal de Educação, como:

- (A) Órgão submetido ao Poder Executivo, de consulta e deliberação coletiva, em matéria de educação.
- (B) Órgão submetido ao Poder Legislativo, de consulta e deliberação coletiva, em matéria de educação.
- (C) Órgão autônomo, de consulta legislativa, em matéria de educação.
- (D) Órgão autônomo, de consulta e deliberação coletiva, em matéria de educação.