



T0401024N

PREFEITURA DE JUIZ DE FORA

Concurso Público - Edital nº 02/2016 - Nível Superior Tarde

TNS I – ARQUITETO

Nome do Candidato _____

Inscrição _____

Instruções

1. Na sua Folha de Respostas, confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração, e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação da prova é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica **transparente** de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser realizado da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões, desde que aguarde em sala o prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site da AOCP – www.aocp.com.br – no dia posterior à aplicação da prova.
6. Implicará na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico venha emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no **envelope de guarda de pertences**. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

Composição do Caderno de Questões

Língua Portuguesa 01 a 10

Conhecimentos Específicos 11 a 50



JUIZ DE FORA
P R E F E I T U R A

------(destaque aqui)-----

Gabarito Rascunho
Prefeitura de Juiz de Fora

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Resp.																										

Questão	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
Resp.																										



O difícil, mas possível, diálogo entre a arte e a ciência

Daniel Martins de Barros

Estabelecer pontes entre a ciência e a arte não é tarefa fácil. Se a revolução científica, com sua valorização da metodologia experimental e sua necessidade de rigor, trouxe avanços inegáveis para a humanidade, por outro lado também tornou o trabalho científico distante do homem comum. Com isso, distanciou-o também da arte, que talhada para captar a essência humana, o faz de maneira basicamente intuitiva. Tentativas de reaproximação até existem, mas a inconstância e variabilidade no seu sucesso atestam a dificuldade da empreitada. Um dos diálogos mais interessantes entre ciência e arte se deu nas primeiras décadas do século 20, na relação entre o surrealismo e a psicanálise.

Os sonhos eram considerados proféticos e reveladores, até que, em 1899, Sigmund Freud apresentou uma das primeiras tentativas de interpretá-los cientificamente no livro *A Interpretação dos Sonhos*. Simplificando bastante, sonhos seriam um momento em que conteúdos inconscientes surgiriam para nós, ainda que disfarçados, e caberia à psicanálise desmascarar seu real significado.

O movimento artístico do surrealismo imediatamente se apropriou dessas teorias. Os surrealistas já nutriam um interesse especial pelo inconsciente, tentando retratar esses conteúdos em suas obras, mas após a tradução do livro de Freud para o espanhol, o pintor catalão Salvador Dalí tornou-se um dos maiores entusiastas da obra freudiana. Segundo ele mesmo, o objetivo de sua pintura era materializar as imagens de sua “irracionalidade concreta”.

Desde que se tornou fã declarado do médico austríaco, Dalí tentou se encontrar com ele. Tanto insistiu que conseguiu, quando Freud já estava idoso e bastante doente. A reunião não foi das mais frutíferas, já que os dois eram incapazes de conversar: Dalí não falava alemão nem inglês, e Freud, além do câncer de mandíbula, não estava ouvindo bem. A interação ficou limitada: Freud analisou um quadro recente de Dalí, enquanto esse passava o tempo desenhando o psicanalista e o observava a conversar com o amigo e escritor Stephan Zweig.

O resultado tímido do encontro poderia bem ser emblemático da complicada engenharia que é construir pontes entre tão distantes universos. As conversas nem sempre são frutíferas, as trocas muitas vezes são frustrantes. Mas a retomada desse episódio na peça *Histeria*, do dramaturgo Terry Johnson, mostra que não desistimos, e que

novas maneiras podem ser tentadas. Usando a liberdade que só se encontra na arte, Johnson expande o diálogo que não aconteceu, mostrando – ainda que numa realidade alternativa e em chave cômica – que os caminhos que ligam arte e ciência podem ser acidentados, mas não deixam de ser possíveis. Embora a psicanálise não seja mais considerada científica pelos critérios atuais e o surrealismo já não exista como movimento organizado, o encontro dessas duas formas de saber, no alvorecer do século 20, persiste como emblema de um diálogo que, mesmo que cheio de ruídos, não pode ser abandonado.

Adaptado de: <http://m.cultura.estadao.com.br/noticias/teatro-e-danca,analise-o-dificil--mas-possivel--dialogo-entre-a-arte-e-a-ciencia,10000048930>

Acesso em 17 de maio de 2016.

QUESTÃO 01

Em relação ao texto “O difícil, mas possível, diálogo entre a arte e a ciência”, assinale a alternativa correta.

- (A) Em um contexto pós-revolução científica, é por meio dos trabalhos de Sigmund Freud e Salvador Dalí, os quais representam respectivamente o movimento artístico do surrealismo e o pensamento científico da psicanálise, que se estabeleceu um diálogo entre a arte e a ciência.
- (B) A apropriação que o surrealista Salvador Dalí fez da interpretação científica dos sonhos, proposta pela psicanálise de Sigmund Freud, é um representante do difícil, mas possível, diálogo entre a arte e a ciência, do qual trata o texto.
- (C) O interessante diálogo entre ciência e arte, sobre o qual trata o texto, faz referência, especificamente, ao evento em que o psicanalista Sigmund Freud recebeu a visita de Salvador Dalí, quando, apesar das dificuldades comunicativas, puderam dialogar os representantes da ciência e da arte daquele momento.
- (D) Por meio da revolução científica, apesar de terem trazido inegáveis avanços para a humanidade, ciência e arte se distanciaram à medida que o trabalho científico se distanciou do homem comum, já que a arte é produzida de modo intuitivo por esse homem comum.
- (E) Um dos diálogos entre a ciência e a arte se estabeleceu na psicanálise, por meio da metodologia psicanalítica de interpretação dos sonhos proposta por Sigmund Freud a partir da publicação do livro *Interpretação dos Sonhos*.

QUESTÃO 02

No trecho “Com isso, distanciou-o também da arte, que talhada para captar a essência humana, o faz de maneira basicamente intuitiva.”, o pronome em destaque

- (A) trata-se do sujeito também indicado, nesse caso, pela expressão “o trabalho científico”.
- (B) trata-se do complemento de objeto direto também indicado, nesse caso, pela expressão “homem comum”.
- (C) trata-se do sujeito também indicado, nesse caso, pela expressão “homem comum”.
- (D) trata-se do complemento de objeto direto também indicado, nesse caso, pela expressão “o trabalho científico”.
- (E) trata-se do complemento de objeto indireto também indicado, nesse caso, pela expressão “o trabalho científico do homem comum”

QUESTÃO 03

Em “[...] a retomada desse episódio na peça *Histeria*, do dramaturgo Terry Johnson, mostra que não desistimos, e que novas maneiras podem ser tentadas.”, a expressão em destaque

- (A) se refere ao movimento artístico do surrealismo que se apropriou das teorias da psicanálise.
- (B) se refere à publicação, em 1899, do livro de Sigmund Freud, *Interpretação dos Sonhos*.
- (C) se refere à tradução do livro *Interpretação dos Sonhos*, de Sigmund Freud, para o espanhol.
- (D) se refere à revolução científica que resultou no distanciamento entre ciência e arte.
- (E) se refere ao encontro entre o pintor Salvador Dalí e o psicanalista Sigmund Freud.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa que apresenta a correta divisão silábica das palavras “surrealismo” e “psicanálise”.

- (A) Sur.re.a.lis.mo e psi.ca.ná.li.se.
- (B) Su.rre.a.lis.mo e p.si.ca.ná.li.se.
- (C) Sur.rea.lis.mo e psi.ca.ná.li.se.
- (D) Sur.re.a.lis.mo e p.si.ca.ná.li.se.
- (E) Sur.rea.lis.mo e p.si.ca.ná.li.se.

QUESTÃO 05

No trecho “A reunião não foi das mais frutíferas, já que os dois eram incapazes de conversar [...]”, a expressão em destaque introduz uma oração que denota

- (A) finalidade.
- (B) condição.
- (C) causa.
- (D) tempo.
- (E) consequência.

QUESTÃO 06

Em “As conversas nem sempre são frutíferas, as trocas muitas vezes são frustrantes.”, os termos em destaque poderiam ser substituídos, no texto e sem que houvesse prejuízos para o sentido expresso, respectivamente, por

- (A) agradáveis e desfavoráveis.
- (B) estimulantes e inferiores.
- (C) animadoras e inúteis.
- (D) produtivas e decepcionantes.
- (E) interessantes e ruins.

QUESTÃO 07

Em relação ao trecho “Estabelecer pontes entre a ciência e a arte não é tarefa fácil.”, é correto afirmar que

- (A) a palavra “fácil” é acentuada por tratar-se de uma proparoxítona.
- (B) a palavra “entre” é uma proparoxítona.
- (C) a palavra “pontes” está no plural por tratar-se do predicativo de um sujeito composto.
- (D) há uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) há uma oração subordinada substantiva subjetiva.

QUESTÃO 08

Em relação ao excerto “Embora a psicanálise não seja mais considerada científica pelos critérios atuais e o surrealismo já não exista como movimento organizado, o encontro dessas duas formas de saber, no alvorecer do século 20, persiste como emblema de um diálogo que, mesmo que cheio de ruídos, não pode ser abandonado.”, assinale a afirmação correta.

- (A) A palavra “embora” é um advérbio de modo e não flexiona nem em gênero nem em número.
- (B) A expressão “pode ser” é uma locução verbal, formada pelo verbo auxiliar (ser) e pelo verbo principal (poder).
- (C) O “e” é uma conjunção e o “mesmo que” é uma locução conjuntiva que possuem, respectivamente, a função de ligar dois elementos e introduzir uma concessão.

- (D) O verbo “poder” tem um sujeito composto, cujos núcleos são as palavras “encontro” e “formas”.
- (E) Por se referir ao som ruim que ressoa do diálogo entre a arte e a ciência, a palavra “ruídos” é uma onomatopeia.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que o “que” destacado possui a mesma função exercida pelo “que” presente em: “[...] distanciou-o também da arte, **que** talhada para captar a essência humana, o faz de maneira basicamente intuitiva.”.

- (A) “Os sonhos eram considerados proféticos e reveladores, até **que**, em 1899, Sigmund Freud apresentou uma das primeiras tentativas de interpretá-los cientificamente [...]”.
- (B) “Tanto insistiu **que** conseguiu [...]”.
- (C) “A reunião não foi das mais frutíferas, já **que** os dois eram incapazes de conversar [...]”.
- (D) “[...] a retomada desse episódio na peça Histeria, do dramaturgo Terry Johnson, mostra **que** não desistimos [...]”.
- (E) “[...] Johnson expande o diálogo **que** não aconteceu [...]”.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa que apresenta a palavra cujo processo de formação encontrado é o mesmo da palavra “freudiano”.

- (A) Cientificamente.
- (B) Reaproximar.
- (C) Inconsciente.
- (D) Desmascarar.
- (E) Surreal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



QUESTÃO 11

A Lei de parcelamento do solo do município de Juiz de Fora – MG, Lei N.º 6908/86, estabelece que para a implantação de um novo loteamento urbano, o loteador deve oferecer as seguintes obras e equipamentos urbanos, EXCETO

- (A) obras de construção de iluminação pública subterrânea.
- (B) obras de tratamento paisagístico e arborização das vias.
- (C) obras de construção do sistema público de esgoto sanitário.
- (D) obras de construção de sistema público de abastecimento de água.
- (E) obras destinadas ao escoamento de águas pluviais, como galerias, guias, sarjetas e canaletas.

QUESTÃO 12

Sobre o desempenho térmico das edificações e o conforto dos usuários, assinale a alternativa correta.

- (A) Devido a sua extensão territorial e diversidade de climas, o Brasil é dividido em cinco regiões bioclimáticas.
- (B) O conforto térmico se refere sempre a uma condição média, que atenda a todas as pessoas expostas a uma determinada condição ambiental.
- (C) Depende de características do local da obra como topografia, temperatura e umidade do ar, assim como dos materiais que constituem a edificação.
- (D) A sensação de conforto térmico depende das condições de ventilação dos ambientes, independente das dimensões e posicionamento das aberturas da edificação.
- (E) O nível de satisfação depende do tipo de atividade realizada no ambiente, número de ocupantes, tipo de vestimentas, idade e sexo, descartando as condições psicológicas dos usuários.

QUESTÃO 13

Segundo o PMBOK, o gerenciamento de projetos é a aplicação de conhecimentos, habilidades e ferramentas e técnicas às atividades de projeto, a fim de atender aos requisitos estabelecidos. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A dimensão operacional abrange os temas corporativos, referentes a metodologias, organização e governança e maturidade organizacional.
- (B) A dimensão organizacional do gerenciamento de projetos abrange os processos necessários para se gerenciar e executar um projeto de forma isolada
- (C) O gerenciamento de portfólio, a relação estratégica organizacional, o gerenciamento de projetos e a estratégia dos projetos fazem parte da dimensão operacional.
- (D) A dimensão estratégica abrange as questões relativas ao relacionamento do gerenciamento de projetos com a estratégia da companhia ou do próprio projeto.
- (E) A etapa de planejamento corresponde ao acompanhamento, revisão e regulação do progresso e o desempenho do projeto, identificando as mudanças necessárias no plano.

QUESTÃO 14

“Então eu senti esse movimento, essa vida intensa dos verdadeiros brasilienses, essa massa que vive fora e converge para a rodoviária. Ali é a casa deles, é o lugar onde eles se sentem a vontade [...] Isso tudo é muito diferente do que eu tinha imaginado para esse centro urbano, como uma coisa mais requintada, meio cosmopolita. Mas não é. Quem tomou conta dele foram esses brasileiros verdadeiros que construíram a cidade e estão ali legitimamente [...]” Lucio Costa (1991). O excerto de Lucio Costa sobre Brasília faz referência a qual realidade?

- (A) Aos ex-moradores do plano piloto que preferiram deixar Brasília e ir residir nas cidades satélites.
- (B) Ao grande fluxo migratório de população para a cidade de Brasília em busca de novas oportunidades.
- (C) Aos trabalhadores da construção que ergueram a cidade e que agora vivem nas dependências do plano piloto.
- (D) À vinda de trabalhadores administrativos de outras regiões do país para trabalharem e morarem na cidade-capital
- (E) Ao surgimento de núcleos periféricos ao plano piloto ocupados pela população impossibilitada de adquirir um imóvel no plano piloto.

QUESTÃO 15

Edifício considerado o ponto inicial da arquitetura moderna brasileira, obra de seis arquitetos brasileiros, dentre eles Lucio Costa e Oscar Niemeyer, tendo consultoria especial de Le Corbusier. A qual edifício o enunciado se refere?

- (A) Edifício Sede do Ministério da Educação e Saúde.
- (B) Grande Hotel de Ouro Preto.
- (C) Edifício Residencial Pedregulho.
- (D) Copam.
- (E) Pavilhão do Brasil na feira Mundial de Nova York.

QUESTÃO 16

A Ville Savoye, obra de Le Corbusier, edificada em Poissy, na França, é um clássico do movimento moderno. Nessa obra, estão expressos os cinco pontos da arquitetura moderna. São eles:



- (A) Forma-função, pilotis, concreto, janela em fita, fachada livre.
- (B) Pilotis, planta livre, janela em fita, fachada livre, terraço jardim.
- (C) Pilotis, concreto armado, planta livre, terraço jardim, forma-função.
- (D) Planta livre, pilotis, janela em fita, fachada envidraçada, minimalismo.
- (E) Pilotis, planta livre, janela em fita, fachada transparente, terraço jardim.

QUESTÃO 17

Os tijolos de solo-cimento, ou tijolos ecológicos, têm sido uma alternativa de material de construção quando se busca sustentabilidade. Sobre as vantagens e desvantagens do uso desse material, assinale a alternativa correta.

- (A) Dificultam a passagem das instalações hidráulica e elétrica.
- (B) Requerem o emprego de fôrmas na produção, o que acelera a construção.
- (C) Minimizam danos ambientais, reduzem custos e dão mais agilidade às obras.

- (D) Independem de prensas manuais e hidráulicas para seu processo de fabricação.
- (E) Reduzem os custos com matéria-prima de construção, mas aumentam com transporte.

QUESTÃO 18

A expressão “less is more”, ficou conhecida por traduzir o pensamento do movimento moderno. O arquiteto responsável por essa expressão foi

- (A) Mies van der Rohe.
- (B) Jean Nouvel.
- (C) Lucio Costa.
- (D) Frank Lloyd Wright.
- (E) Le Corbusier.

QUESTÃO 19

O uso da alvenaria estrutural nas construções tem sido cada vez mais recorrente. Sobre essa técnica construtiva, é correto afirmar que

- (A) utiliza exclusivamente as unidades cerâmicas ou de concretos.
- (B) agiliza o processo do projeto arquitetônico e facilita eventuais reformas nos edifícios.
- (C) demanda maior tempo de execução, porém promove redução da mão de obra e desperdícios.
- (D) não possui boas características de durabilidade, estética, desempenho térmico e acústico.
- (E) desempenha funções de estrutura e de fechamento, eliminando pilares e vigas e reduzindo a utilização de armaduras e de formas.

QUESTÃO 20

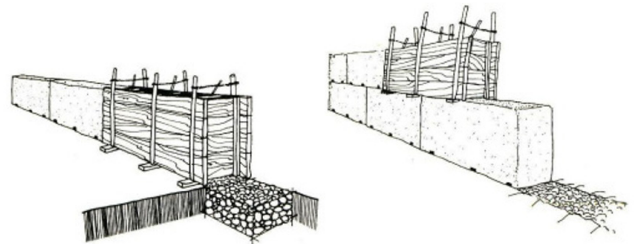
No gerenciamento de projetos e obras, é papel do gestor garantir que a construção seja realizada dentro do prazo estipulado, com os custos previstos e dentro dos padrões de qualidade e desempenho desejados pelo cliente. A respeito do assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A elaboração do planejamento físico-financeiro da obra deve considerar apenas os custos relacionados diretamente à obra.
- (B) Projetos detalhados e bem compatibilizados são requisitos fundamentais para o bom gerenciamento, devendo ser elaborados pelo próprio gestor.
- (C) É fundamental que o gestor tenha conhecimentos administrativos, de legislações e de normas técnicas, devendo ter formação na área administrativa.
- (D) Aplicando técnicas de gerenciamento, no planejamento e na compra de materiais, pode-se obter uma redução de desperdício de material e mão de obra.
- (E) O gestor deve ter boa compreensão e leitura

do projeto arquitetônico e dos projetos de engenharia, não sendo essencial o conhecimento dos processos construtivos.

QUESTÃO 21

A figura a seguir ilustra uma execução técnica construtiva muito utilizada no Brasil colonial. Devido à abundância de matéria-prima e a relativa facilidade de execução, era caracterizada pelo uso do barro como matéria-prima da construção das edificações. Assinale a alternativa que corresponde à técnica descrita e ilustrada pela imagem.



Fonte: BARDOU, 1981, p. 20.

- (A) Taipa de pilão.
- (B) Adobe.
- (C) Taipa de mão.
- (D) Cantaria.
- (E) Pau a pique.

QUESTÃO 22

A Carta de Veneza (1964) é um marco para a proteção e salvaguarda do patrimônio cultural. Sobre esse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A conservação e a restauração dos monumentos históricos é atividade exclusiva da arquitetura.
- (B) A restauração é a ação fundamental para preservação e resgate dos valores estéticos e históricos dos monumentos.
- (C) A conservação e a restauração dos monumentos têm como objetivo salvaguardar a obra de arte, em detrimento do testemunho histórico.
- (D) Para conservação e salvaguarda dos monumentos históricos, estes devem ter função útil à sociedade, de preferência voltados ao uso cultural.
- (E) Os monumentos históricos não são somente as grandes criações, mas obras modestas que adquiriram significação cultural ao longo do tempo.

QUESTÃO 23

A reabilitação de edifícios e centros históricos vai ao encontro dos conceitos de sustentabilidade, à medida que

- (A) promove a substituição de materiais tradicionais por materiais de alta eficiência energética.
- (B) minimiza os impactos através da reutilização de edifícios antigos e áreas urbanas já construídas.
- (C) promove a substituição periódica dos edifícios e centros históricos, como ação protetora da cultura.
- (D) preserva a imagem e a caracterização dos centros urbanos, descaracterizando o ambiente construído herdado.
- (E) promove a adequação dos edifícios antigos às novas funções e necessidades, por meio de grandes intervenções.

QUESTÃO 24

A NBR 9077/2001 classifica as edificações quanto às suas características construtivas, para que sejam especificadas as saídas de emergência. Quanto a essa classificação, é correto afirmar que

- (A) prédios estruturados em madeira são classificados como edificações com mediana resistência ao fogo.
- (B) edificações com paredes-cortinas de vidro são exemplos de edificações em que a propagação do fogo é fácil.
- (C) prédios com estrutura resistente ao fogo e isolamento entre pavimentos são exemplos de edificações com mediana resistência ao fogo.
- (D) prédios com concreto armado calculado para resistir ao fogo, com divisórias incombustíveis, são classificados como de difícil propagação do fogo.
- (E) edificações com mediana resistência ao fogo, mas fácil propagação de fogo entre os pavimentos são consideradas de fácil propagação do fogo.

QUESTÃO 25

Sobre os instrumentos estabelecidos pelo estatuto da cidade, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. O direito de superfície abrange o direito de utilizar o solo, o subsolo ou o espaço aéreo relativo ao terreno.
- II. O direito de superfície permite ao Município proceder à desapropriação do imóvel, com pagamento em títulos da dívida pública.
- III. A outorga onerosa possibilita o proprietário de imóvel urbano, privado ou público, a exercer, em outro local, o

direito de construir previsto no plano diretor.

- IV. O direito de preempção confere ao Poder Público municipal preferência para aquisição de imóvel urbano objeto de alienação onerosa entre particulares.
- V. A transferência do direito de construir possibilita o direito de construir acima do coeficiente de aproveitamento básico adotado, mediante contrapartida a ser prestada pelo beneficiário.

- (A) Apenas II e III estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas I, II e V estão incorretas.
- (E) Apenas II, III e V estão incorretas.

QUESTÃO 26

De acordo com o que estabelece a NBR 9050/2015 para os espaços de circulação, assinale a alternativa correta.

- (A) As rampas, em qualquer situação, devem possuir inclinação máxima igual a 8,33%.
- (B) As portas devem ter um vão livre de no mínimo 0,90m de largura e 2,10m de altura.
- (C) A inclinação máxima admitida para rampas em espaços públicos é igual a 6% para rampas com patamares intermediários.
- (D) Os corredores de uso público devem possuir no mínimo 1,50m de largura, sendo maior que 1,50m para grandes fluxos de pessoas.
- (E) As escadas devem ter no mínimo um patamar a cada 3,20 m de desnível, devendo o patamar ter dimensão longitudinal mínima de 1,50 m.

QUESTÃO 27

Sobre os sistemas construtivos tradicionais brasileiros, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. Sistema ainda hoje utilizado em construções rurais, devido ao baixo custo, resistência e durabilidade, a taipa de mão faz uso apenas de materiais naturais, sendo a execução finalizada com barro colocado e amassado com as mãos.
- II. A cantaria se refere ao sistema feito com a pedra lavrada de maneira precisa, de modo que as peças se ajustam perfeitamente umas sobre as outras sem o auxílio de argamassa. No

Brasil, encontra-se apenas em parte dos edifícios, devido à falta de mão de obra qualificada e ao alto custo.

- III. **A alvenaria de pedra se caracteriza pelo uso da pedra de tamanho variável e acabamento irregular, tendo como argamassas a areia e cal ou o barro. Construções nesse sistema têm como característica paredes espessas.**
- IV. **O estuque é caracterizado por uma divisória feita com estrutura de vigas de madeira e revestimento de tábuas. Sistema simples e de fácil execução, foi utilizado no Brasil colonial principalmente para divisórias internas.**
- V. **O Enxaimel é uma técnica construtiva caracterizada pelo uso de estruturas de madeiras encaixadas e vãos preenchidos com tijolos ou taipa. Esse sistema construtivo é comum no sul do Brasil.**

- (A) Apenas IV e V estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas I, II e IV estão incorretas.
- (E) Apenas II, III e V estão incorretas.

QUESTÃO 28

A durabilidade das edificações depende de muitos fatores que podem interferir de forma isolada ou em conjunto, desde a concepção e projeto da edificação até cuidados rotineiros como limpeza, uso e conservação. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A NBR 15575 estabelece prazos de vida útil de projeto (VUP) em dois níveis, sendo eles, mínimo e máximo.
- (B) Os prazos de vida útil da edificação iniciam-se na data de início da utilização dessa construção por seus usuários.
- (C) No Brasil, antes da formulação da NBR 15575 não havia referencial técnico sobre o prazo de durabilidade de um edifício.
- (D) A durabilidade dos produtos não interfere na exploração de recursos naturais, consumo de água e energia ou geração de poluentes.
- (E) A NBR 15575 estabelece requisitos gerais de durabilidade e prazos de vida útil de projeto, porém não prevê prazos de garantia para os componentes da construção.

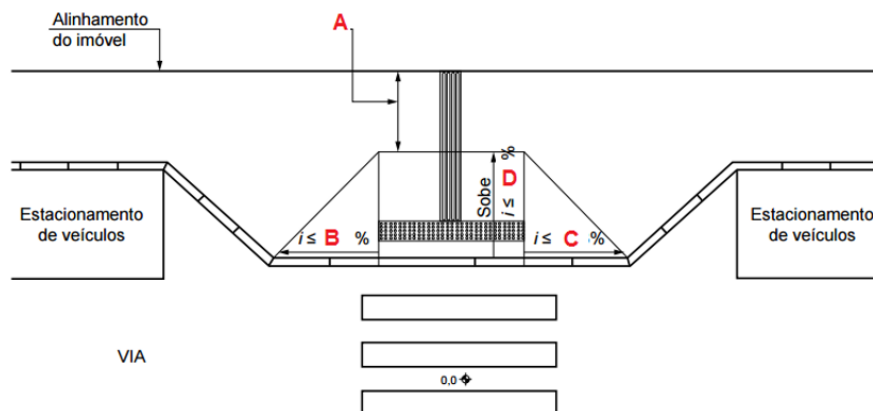
QUESTÃO 29

O anteprojeto corresponde à etapa de projeto na qual

- (A) se realiza o estudo da viabilidade de um programa e do partido arquitetônico a ser adotado.
- (B) se apresentam todas as informações necessárias à execução da obra e todos os serviços inerentes.
- (C) se define o partido arquitetônico e os elementos construtivos, considerando os projetos complementares.
- (D) se caracteriza o edifício a ser projetado, apresentando relação dos setores que o compõem, suas ligações e necessidades de área.
- (E) se representam os elementos construtivos, de forma esquemática, permitindo a compreensão do funcionamento do programa e partido adotados.

QUESTÃO 30

A figura a seguir ilustra a vista superior de um rebaixamento de calçada. De acordo com o que prevê a NBR 9050/2015, assinale a alternativa que apresenta as dimensões corretas dos pontos A, B, C e D.



- (A) $\geq 1,20\text{m}$; $i \leq 6,25\%$; $i \leq 6,25\%$; $i \leq 6,25\%$.
(B) $\geq 1,20\text{m}$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 8,33\%$.
(C) $\geq 1,50\text{m}$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 8,33\%$.
(D) $\geq 1,20\text{m}$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 6,25\%$; $i \leq 6,25\%$.
(E) $\geq 1,50\text{m}$; $i \leq 8,33\%$; $i \leq 6,25\%$; $i \leq 6,25\%$.

QUESTÃO 31

Sobre as instalações sanitárias acessíveis, a NBR 9050/2015 estabelece que

- (A) banheiros e vestiários devem ter no mínimo 3% do total de cada peça instalada acessível, respeitada no mínimo uma de cada.
(B) as bacias e assentos sanitários acessíveis devem ter abertura frontal e devem estar a uma altura de no máximo 0,46 m, com assento.
(C) quando a porta do sanitário for do tipo de eixo vertical deve abrir para o lado interno do sanitário ou boxe e possuir um puxador horizontal no lado interno do ambiente.
(D) junto à bacia sanitária, na parede do fundo, deve ser instalada uma barra reta com comprimento mínimo de 0,60 m, posicionada horizontalmente, a 0,75 m de altura do piso acabado.
(E) deve ser instalado lavatório sem coluna, com coluna suspensa ou lavatório sobre tampo, dentro do sanitário, de modo que não interfira na área de transferência para a bacia sanitária.

QUESTÃO 32

O planejamento ambiental visa à incorporação dos valores ecológicos nos planos e projetos urbanos. Nesse sentido, pesquisadores têm desenvolvido o conceito de infraestrutura verde urbana, que seria o conjunto de espaços abertos ou áreas verdes que ligam o meio urbano ao campo vizinho. Sobre a infraestrutura verde, assinale a alternativa correta.

- (A) A infraestrutura verde é uma alternativa mais custosa que uma infraestrutura urbana tradicional.
(B) A infraestrutura verde pode fornecer importantes contribuições para um desenho ecologicamente mais eficiente da cidade.
(C) A infraestrutura verde não permite aliar a manutenção ou recuperação de fragmentos de vegetação com os demais usos urbanos.
(D) A infraestrutura verde pode criar um retorno financeiro de curto prazo em termos de valor das propriedades, investimentos urbanos e aumento da base fiscal municipal.
(E) Os espaços livres podem conectar fragmentos de vegetação, conduzir as águas com segurança e oferecer melhorias microclimáticas, em detrimento de melhorias estéticas.

QUESTÃO 33

De acordo com o novo código ambiental, Lei 12.635/2012, os municípios poderão contar com instrumentos específicos para o estabelecimento de áreas verdes urbanas, dentre eles

- (A) a transformação das áreas verdes em Reservas Legais nas expansões urbanas.
- (B) o exercício do direito de preempção para aquisição de remanescentes florestais relevantes.
- (C) aplicação de recursos oriundos da compensação ambiental em equipamentos públicos urbanos.
- (D) uso do instrumento de outorga onerosa para aquisição de remanescentes florestais relevantes.
- (E) o exercício do IPTU progressivo no tempo para desapropriação de lotes com presença de remanescentes vegetais.

QUESTÃO 34

Sobre a laje pré-fabricada treliçada, é correto afirmar que

- (A) as vigotas treliçadas são nervuras secundárias da laje treliçada e aumentam a resistência aos esforços cortantes.
- (B) é composta por vigotas ou trilhos de concreto e armadura protendida, blocos de enchimento e capeamento superior de concreto.
- (C) o enchimento não tem função estrutural, apenas de preenchimento, por isso deve ser preferencialmente leve e de baixo custo.
- (D) os blocos de enchimento dão forma ao concreto, dando forma às nervuras e à capa, proporcionando superfícies inferiores alveolares.
- (E) as vigotas e os blocos de enchimento fornecem a resistência necessária à laje, atuando para resistir aos momentos fletores e às forças cortantes.

QUESTÃO 35

Os brises são elementos de controle solar bastante difundidos nos edifícios modernos e contemporâneos. Em relação aos brises, assinale a alternativa correta.

- (A) Os brises fixos são geralmente sistemas que requerem maior necessidade de manutenção e custos mais altos que os móveis.
- (B) Os brises reduzem a incidência de radiação solar na edificação, minimizando o ganho de carga térmica e otimizando o desempenho térmico da edificação.
- (C) Os brises verticais geralmente são mais eficientes para grandes alturas solares, em épocas e horas do dia em que o sol está mais alto na abóbada celeste.

- (D) Os brises móveis são dotados de lâminas que podem acompanhar a trajetória solar, são mais fáceis de instalar e manter, além de serem mais econômicos.
- (E) Os brises horizontais dependem da variação do azimute solar, sendo geralmente indicados para bloquear a radiação com incidências oblíquas em relação à fachada.

QUESTÃO 36

Sobre o uso, operação e manutenção das edificações, a NBR 15575 prevê

- (A) manutenção preventiva a ser realizada assim que algum problema se manifestar.
- (B) manutenção preventiva, a fim de impedir que pequenas falhas gerem patologias maiores.
- (C) intervenções periódicas de manutenção e correção conforme especificação dos fornecedores.
- (D) que as manutenções sejam realizadas em obediência ao manual de uso, operação e manutenção da edificação, elaborado pelo proprietário.
- (E) que os manuais de uso, operação e manutenção devem apresentar periodicidade, forma de realização e de registro das manutenções preventivas e corretivas.

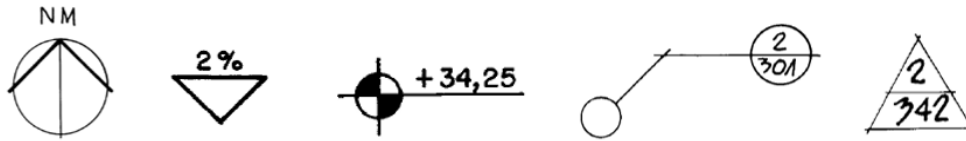
QUESTÃO 37

O Geoprocessamento está sendo utilizado de forma crescente para tomada de decisão em diversas áreas, como no planejamento urbano e regional, sendo um importante aliado desde as etapas de levantamento de dados até a medição dos resultados de projeto. Sendo assim, o geoprocessamento pode auxiliar os trabalhos na área de planejamento e desenho urbano à medida que

- (A) possibilita a integralização de várias informações espaciais em diferentes bases de dados.
- (B) por si só permite disponibilizar para o cidadão comum informações atuais.
- (C) pode ser utilizado na produção de mapas, para análise espacial e para o armazenamento de informações espaciais.
- (D) os dados tratados em geoprocessamento têm como desvantagem a baixa variedade de fontes geradoras e de formatos apresentados.
- (E) possibilita mapeamentos urbanos e rurais que não exigem alta precisão dos dados como áreas verdes urbanas, telecomunicações, saneamento e transportes.

QUESTÃO 33

De acordo com o que estabelece a NBR 6492/1994, os símbolos ilustrados na imagem a seguir correspondem, respectivamente, a



FONTE: ABNT, 1994.

- (A) norte, indicação de inclinação de rampas, nível em corte, linha de corte, indicação de cortes.
- (B) norte verdadeiro, indicação de inclinação de telhados, nível em corte, linha de chamada, inclinação de rampas.
- (C) norte magnético, Indicação de inclinação de rampas, nível em planta, linha de chamada, inclinação de telhados.
- (D) norte magnético, indicação de inclinação de telhados em planta, nível em planta, linha de chamada, indicação de fachadas.
- (E) norte verdadeiro, indicação de inclinação de telhados em planta, nível em planta, indicação de linha de corte, indicação de fachadas.

QUESTÃO 39

Sobre o uso de estruturas metálicas na arquitetura, é correto afirmar que

- (A) a competitividade da construção metálica não está relacionada ao tempo de execução, o que torna o sistema atrativo para obras de cronograma apertado.
- (B) a estrutura metálica tem vantagens como maior velocidade de execução, alcance de amplos vãos, versatilidade, leveza e precisão milimétrica.
- (C) devido a sua leveza e esbelteza, a estrutura metálica dispensa os contraventamentos, exigindo apenas os travamentos convencionais.
- (D) a estrutura metálica limita o alcance de formas arquitetônicas diferentes, sendo uma desvantagem com relação às construções em concreto.
- (E) com o uso da estrutura metálica é possível utilizar maiores balanços e menos pilares, o que proporciona estruturas arquitetônicas de grande peso.

QUESTÃO 40

O Novo Urbanismo estabelece princípios associados à formação do espaço regional, da cidade, e do bairro. Com relação a esse conceito, é correto afirmar que

- (A) repudia as tipologias do urbanismo tradicional relativas ao arranjo das quadras e da arquitetura.
- (B) incentiva a superposição de uso do solo como forma de reduzir percursos e criar comunidades compactas.
- (C) desestimula o processo de participação comunitária, ressaltando a importância de ações de educação ambiental e urbana junto às comunidades.
- (D) valoriza a acessibilidade por meio de transportes coletivos e automóvel individual, tendo os dois modais a mesma importância dentro do espaço urbano.
- (E) se baseando nos conceitos de cidade jardim e na qualidade de vida e de espaços livres existentes nesse modelo incentiva a ocupação urbana dispersa nos subúrbios.

QUESTÃO 41

O tombamento é um instrumento de reconhecimento e proteção do patrimônio cultural e pode ser feito pela administração federal, estadual e municipal. Sobre o tombamento no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Um bem de direito privado poderá ser tombado de forma voluntária ou compulsória.
- (B) Os bens tombados não poderão sofrer qualquer tipo de reparo, pintura ou restauro sem autorização do IPHAN.
- (C) Foi instituído em 1937, por meio do Decreto-Lei nº 25, o primeiro instrumento legal de proteção do patrimônio cultural no país.

- (D) O proprietário de bem tombado, quando não dispuser de recursos para realização de obras de conservação e reparação, deve informar ao IPHAN.
- (E) Os bens tombados, em hipótese alguma, poderão sair do país, podendo, nesse caso, serem sequestrados pela União ou Estado em que se encontrem.

QUESTÃO 42

São instrumentos da Política Nacional do Meio Ambiente, EXCETO

- (A) a recuperação de áreas degradadas.
- (B) a avaliação de impactos ambientais.
- (C) o zoneamento ambiental.
- (D) o licenciamento de atividades potencialmente poluidoras.
- (E) o sistema nacional de informações sobre o meio ambiente.

QUESTÃO 43

A resolução 237/97 do CONAMA estabelece normativas para o Licenciamento ambiental. Referente ao assunto, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. **Compete ao órgão ambiental municipal o licenciamento ambiental de empreendimentos e atividades de impacto ambiental local.**
- II. **O estudo de impacto ambiental e o relatório de impacto sobre o meio ambiente (EIA/RIMA) devem ser mantidos em estado de sigilo, de acordo com a regulamentação.**
- III. **A localização, construção, instalação e operação de empreendimentos capazes de causar degradação ambiental dependerão de prévio licenciamento do órgão ambiental competente.**
- IV. **Compete aos órgãos ambientais municipais, em conjunto, o licenciamento ambiental dos empreendimentos cujos impactos ambientais diretos ultrapassem os limites territoriais de um ou mais Municípios.**

V. A licença ambiental para empreendimentos e atividades consideradas efetiva ou potencialmente causadoras de significativa degradação do meio dependerá de prévio estudo de impacto ambiental e respectivo relatório de impacto sobre o meio ambiente.

- (A) Apenas IV e V estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas I, II e IV estão incorretas.
- (E) Apenas II, III e V estão incorretas.

QUESTÃO 44

Sobre a elaboração de cotas em um desenho técnico de arquitetura, é correto afirmar que

- (A) é permitida a utilização de mais de um método de coteagem em um mesmo desenho.
- (B) as cotas devem ser escritas de modo que possam ser lidas da base e/ou lado esquerdo do desenho.
- (C) as cotas devem ser localizadas sempre acima e paralelamente às suas linhas de cotas e preferivelmente no centro.
- (D) as cotas devem ser localizadas de tal modo que elas não sejam cortadas ou separadas por qualquer outra linha.
- (E) quando ocorrer o cruzamento das linhas de cota e auxiliares as linhas devem ser interrompidas no ponto de cruzamento.

QUESTÃO 45

A teoria da paisagem urbana para análise e projetos tem sido muito utilizada ao longo dos anos como metodologia de desenho urbano. A análise visual é um método que demonstra preocupação pelos aspectos visuais do ambiente. Sobre esse método, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) É baseado em uma análise intuitiva e artística da paisagem urbana.
- (B) Explora o drama e os efeitos emocionais, sentidos a partir de nossa experiência visual dos conjuntos edificados.
- (C) Defende que o percurso por uma rua sinuosa e com diversos apelos visuais é mais rico de que em uma rua com elementos retilíneos.
- (D) Considera as reações a partir de nossas experiências meramente visuais e estéticas dos percursos, conjuntos, espaços, edificações e detalhes.
- (E) Busca a identificação de imagens públicas e da memória coletiva, visando identificar o significado da cidade para seus usuários, identificando suas qualidades e elementos estruturadores.

QUESTÃO 46

Sobre o macrozoneamento estabelecido pelo Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano de Juiz de Fora – MG, é correto afirmar que

- (A) áreas urbanizadas são as que se encontram atualmente ocupadas, de maneira formal e efetiva.
- (B) áreas de Especial Interesse são inseridas nas áreas de consolidação da urbanização e sujeitas a regime urbanístico especial.
- (C) áreas de ocupação restrita são áreas tipicamente desfavoráveis à ocupação urbana do ponto de vista ambiental e de aptidão física.
- (D) áreas urbanizáveis de adensamento restrito são áreas urbanizadas que possuem características ambientais favoráveis ao adensamento.
- (E) áreas de consolidação da urbanização são as áreas subocupadas no entorno imediato das áreas urbanizadas, vistas como favoráveis à ocupação urbana.

QUESTÃO 47

A Operação urbana consorciada está prevista no Estatuto da cidade. Sobre esse instrumento, é correto afirmar que

- (A) a Operação tem como objetivo alcançar em uma área transformações urbanísticas estruturais, melhorias sociais e a valorização ambiental que favorecem os proprietários e investidores.
- (B) considera-se operação urbana consorciada o conjunto de intervenções e medidas coordenadas pelo Poder Público municipal com participação dos proprietários, ou seja, os principais beneficiados pela operação.
- (C) os recursos obtidos pelo Poder Público municipal provenientes da contrapartida a ser exigida dos proprietários, usuários permanentes e investidores privados devem ser aplicados em obras e equipamentos de uso público.
- (D) considera-se operação urbana consorciada o conjunto de intervenções e medidas coordenadas pelo Poder Público municipal, com a participação dos proprietários, moradores, usuários permanentes e investidores privados.
- (E) na operação urbana consorciada deve ser considerado o impacto ambiental dela decorrente, evitando a modificação de índices e características de parcelamento, uso e ocupação do solo e subsolo, bem como alterações das normas edilícias.

QUESTÃO 48

O Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano de Juiz de Fora – MG estabelece diretrizes para o desenvolvimento, proteção e recuperação dos patrimônios ambiental, paisagístico e cultural do Município. São diretrizes do Plano:

- (A) formular e executar projetos de recuperação vegetal, visando à criação de novas áreas verdes no município.
- (B) contratar projetos que visem preservar, revitalizar e ou reabilitar as áreas de interesse arquitetônico, urbanístico e paisagístico.
- (C) incorporar a preocupação com o patrimônio cultural ao processo permanente de planejamento e ordenação do território.
- (D) criar novas Unidades de Conservação Ambiental (UCAs), por meio de instrumentos legais e administrativos necessários ao seu controle.
- (E) incentivar o controle da poluição dos empreendimentos e estabelecer um processo permanente de avaliação de impacto ambiental.

QUESTÃO 49

A Lei 12.635/2012, conhecida como Novo código Florestal Brasileiro, estabelece como Área de Preservação Permanente – APP a “área protegida, coberta ou não por vegetação nativa, com a função ambiental de preservar os recursos hídricos, a paisagem, a estabilidade geológica e a biodiversidade, facilitar o fluxo gênico de fauna e flora, proteger o solo e assegurar o bem-estar das populações humanas”. Em relação aos instrumentos estabelecidos pela lei para proteção das APPs, assinale a alternativa correta.

- (A) Não será permitida, em hipótese alguma, a intervenção ou a supressão de vegetação nativa em Área de Preservação Permanente.
- (B) A supressão de vegetação nativa protetora de nascentes, dunas e restingas somente poderá ser autorizada em caso de utilidade pública.
- (C) A vegetação situada em Área de Preservação Permanente deverá ser mantida pelo poder público municipal, sendo ela de direito público ou privado.
- (D) É proibido o acesso de pessoas e animais às Áreas de Preservação Permanente para obtenção de água ou realização de atividades de baixo impacto ambiental.
- (E) Tendo ocorrido supressão de vegetação situada em Área de Preservação Permanente, o proprietário da área deve solicitar ao órgão ambiental municipal a recomposição da vegetação.

QUESTÃO 50

Nos anos 1960, a partir de atitudes críticas, de novos valores que surgem na sociedade e da necessidade de novos instrumentos para o controle do desenvolvimento urbano, o desenho urbano se consolida enquanto campo de conhecimento. Sobre esse momento, é correto afirmar que

- (A) os moradores e os usuários dos ambientes e edificações modernas manifestavam-se a favor do movimento e de seus ideais.
- (B) surgem as primeiras críticas ao que era preconizado pelo movimento moderno e também em relação à gestão urbana democrática.
- (C) a sociedade ganha novos valores e desperta para o consumismo que é pregado pelo capitalismo e processos de industrialização.
- (D) o mundo desperta para as questões do patrimônio histórico, para os valores tradicionais, a produção vernacular e as culturas alternativas.
- (E) a sociedade enfrenta ondas de protesto pró-intervenções públicas de renovação urbana que destruíam centros históricos em prol da higienização e embelezamento das cidades.

PCI Concursos