



Prefeitura Municipal de  
Barra Mansa  
Estado do Rio de Janeiro

# CONCURSO PÚBLICO NÍVEL SUPERIOR MÉDIO E FUNDAMENTAL

## MUL40 MUSEÓLOGO

CADERNO 3  
GABARITO 3  
APLICAÇÃO TARDE

Aplicação: 28/março

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

- 1 - A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo de preenchimento do cartão de respostas.
- 2 - O candidato que, na primeira hora de prova, se ausentar da sala e a ela não retornar, será eliminado.
- 3 - Os três últimos candidatos a terminar a prova deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto, após aposição em ata de suas respectivas assinaturas.
- 4 - Você **NÃO** poderá levar o caderno de questões.

### INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- 1 - Confira atentamente se este caderno de perguntas, que contém **50** questões objetivas, está completo.
- 2 - Confira se seus dados e o **cargo** escolhido, indicados no **cartão de respostas**, estão corretos. Se notar qualquer divergência, notifique imediatamente o Fiscal/Chefe Local. Terminada a conferência, você deve assinar o cartão de respostas no espaço apropriado.
- 3 - Verifique se o número do Gabarito e do Caderno de Perguntas é o mesmo.
- 4 - Cuide de seu **cartão de respostas**. Ele não pode ser rasurado, amassado, dobrado nem manchado.
- 5 - Para cada questão objetiva são apresentadas cinco alternativas de respostas, apenas uma das quais está correta. Você deve assinalar essa alternativa de modo contínuo e denso.
- 6 - Se você marcar mais de uma alternativa, sua resposta será considerada errada mesmo que uma das alternativas indicadas seja a correta.

### AGENDA

- 28/03/2010, Entrega de títulos ao final da prova.
- 29/03/2010, divulgação do gabarito da Prova objetiva:  
<http://concursos.biorio.org.br>
- 30 e 31/03/2010, recursos contra formulação e conteúdos da Prova Objetiva na Internet: <http://concursos.biorio.org.br> até as 17h
- 12/04/2010, divulgação do resultado da análise dos recursos da Prova Objetiva.
- 13/04/2010, divulgação dos candidatos a terem os títulos avaliados.
- Informações:  
Tel: 21 3525-2480 das 9 às 17h;  
Internet:  
<http://concursos.biorio.org.br>  
E-mail:  
[barramansa2010@biorio.org.br](mailto:barramansa2010@biorio.org.br)
- Posto de Atendimento:  
Av. Prof. João Chiesse Filho nº 650 (antigo quartel do exército)  
9h às 12h e das 13h30min às 17h







LÍNGUA PORTUGUESA

**Blogs, twitter, orkut e outros buracos**

Não estou no “twitter”, não sei o que é o “twitter”, jamais entrarei nesse terreno baldio e, incrivelmente, tenho 26 mil “seguidores” no “twitter”. Quem me pôs lá? Quem foi o canalha que usou meu nome? Jamais saberei. Vivemos no poço escuro da web. Ou buscamos a exposição total para ser “celebridade” ou usamos esse anonimato irresponsável com nome dos outros. Tem gente que fala para mim: “Faz um blog, faz um blog!” Logo eu, que já sou um blog vivo, tagarelando na TV, rádio e jornais... Jamais farei um blog,

10 esse nome que parece um coaxar de sapo-boi. Quero o passado. Quero o lápis na orelha do quitandeiro, quero o gato do armazém dormindo no saco de batatas, quero o telefone preto, de disco, que não dá linha, em vez dos gemidinhos dos celulares incessantes.

Comunicar o quê? Ninguém tem nada a dizer. Olho as opiniões, as discussões “online” e só vejo besteira, frases de 140 caracteres para nada dizer. Vivemos a grande invasão dos lugares-comuns, dos uivos de medíocres ecoando asneiras para ocultar sua solidão deprimente.

20 O que espanta é a velocidade da luz para a lentidão dos pensamentos, uma movimentação “em rede” para raciocínios lineares. A boa e velha burrice continua intocada, agora disfarçada pelo charme da rapidez. Antigamente, os burros eram humildes; se esgueiravam pelos cantos, ouvindo, amargurados, os inteligentes deitando falação. Agora não; é a revolução dos idiotas online.

Quero sossego, mas querem me expandir, esticar meus braços em tentáculos digitais, meus olhos no “google”,  
30 (“goggles” – olhos arregalados) em órbitas giratórias, querem que eu seja ubíquo, quando desejo caminhar na condição de pobre bicho bípede; não quero tudo saber, ao contrário, quero esquecer; sinto que estão criando desejos que não tenho, fomes que perdi.

O leitor perguntará: “Por que este ódio todo, bom Jabor?” Claro que acho a revolução digital a coisa mais importante dos séculos. Mas estou com raiva por causa dos textos apócrifos que continuam enfiando na Internet com meu nome.

40 Já reclamei aqui desses textos, mas tenho de me repetir. Todo dia surge uma nova besteira, com dezenas de e-mails me elogiando pelo que eu “não” fiz. Vou indo pela rua e três senhoras me abordam – “Teu artigo na Internet é genial! Principalmente quando você escreve: ‘As mulheres são tão cheirosinhas; elas fazem biquinho e deitam no teu ombro...’”

“Não fui eu...”, respondo. Elas não ouvem e continuam: “Modéstia sua! Finalmente alguém diz a verdade sobre as mulheres! Mandei isso para mil amigas! Adoraram aquela parte: ‘Tenho horror à mulher perfeitinha. Acho ótimo celulate...’” Repito que não é meu, mas elas (em geral barangas) replicam: “Ah... É teu melhor texto...” – e vão embora, rebolando, felizes.

Sei que a Internet democratiza, dando acesso a todos para se expressar. Mas a democracia também libera a idiotia. Deviam inventar um “antispam” para bobagens.

(JABOR, Arnaldo. In: [WWW.estadao.com.br](http://WWW.estadao.com.br) - 3/11/2009 - com adaptações.)

01 - É correto afirmar que, ao escrever o texto, o autor objetivou:

- (A) apresentar as razões pelas quais odeia acessar a internet;
- (B) justificar a dificuldade de escrever em poucas linhas no *twitter*;
- (C) definir o conceito de democracia na era da revolução digital;
- (D) explicar o motivo pelo qual não escreve para os meios digitais;
- (E) defender o uso de um estilo mais sofisticado no mundo *online*.

02 - Assinale a única opção que está de acordo com a estrutura do texto:

- (A) o primeiro parágrafo introduz o tema central: o saudosismo;
- (B) o segundo parágrafo trata da oposição solidão *versus* silêncio;
- (C) o terceiro parágrafo faz a historiografia do conceito de inteligência;
- (D) o quinto parágrafo transcreve um diálogo travado fora do texto;
- (E) o quarto parágrafo expõe a tensão entre o *eu* e o *outro*.

03 - A relação de sentido estabelecida entre os segmentos não estar no “twitter” e ter 26 mil “seguidores” (L.01-03) denota:

- (A) exagero;
- (B) vaidade;
- (C) paradoxo;
- (D) ratificação;
- (E) ênfase.



04 - Considere as afirmativas:

- I - Segundo o autor, há uma desproporção entre a velocidade com que se difundem ideias no meio digital e a qualidade dessas ideias.
- II - No mundo virtual, como no real, a democracia permite comportamentos contra os quais não se tem controle.
- III - O autor demonstra irritação com a velocidade com que seus textos são divulgados na *internet*, sem haver tempo para reflexões sobre os assuntos abordados.

Assinale a alternativa correta:

- (A) somente as afirmativas I e III estão corretas;
- (B) somente as afirmativas I e II estão corretas;
- (C) somente as afirmativas II e III estão corretas;
- (D) todas as afirmativas estão corretas;
- (E) nenhuma afirmativa está correta.

05 - A função sintática do termo destacado em *só vejo besteira* (L.16) é a mesma da oração sublinhada no item:

- (A) Não sabia se o texto seria divulgado em rede;
- (B) É claro que o blog faz sucesso entre intelectuais;
- (C) O importante é que nada saia diferente do planejado;
- (D) O modo como agimos define quem somos;
- (E) O receio de que a web promoveria solidão foi ultrapassado.

06 - Na frase *mas tenho de me repetir*. (L.40), a regência verbal está de acordo com as normas gramaticais. Marque a opção em que a regência CONTRARIA essas normas:

- (A) Esqueceu de que o texto foi publicado *online*;
- (B) A crônica do jornalista destinava-se ao público em geral;
- (C) Lembrou-se de que não existe censura na *internet*;
- (D) Ele prefere escrever à antiga a escrever bobagens na *web*;
- (E) O jornalista aspira a uma vida mais sossegada.

07 - Na frase *Acho ótimo celulite...*, a concordância nominal está de acordo com o padrão culto, o que **NÃO** ocorre em:

- (A) Julgamos verdadeiros os textos divulgados na *web*;
- (B) O autor defende o comportamento e a atitude éticas;
- (C) Nessas horas, é necessário paciência;
- (D) Levados em conta os argumentos, o autor tem razão;
- (E) Opiniões polêmicas podem nos custar caro.

08 - No texto, o segmento entre parênteses no sexto parágrafo tem função de:

- (A) introduzir um argumento contrário à tese;
- (B) camuflar uma ironia contra internautas;
- (C) definir um termo de uso generalizado;
- (D) enfatizar o uso errado da expressão;
- (E) destacar uma palavra estrangeira.

09 - Assinale o item em que o emprego do pronome relativo **NÃO** está de acordo com as normas gramaticais:

- (A) Ele esqueceu a senha onde costumamos entrar na rede;
- (B) Tenho amigos por cujas dicas de informática me oriento;
- (C) Os amigos a quem enviamos mensagens são parisienses;
- (D) É um fenômeno cujos efeitos só conheceremos no futuro;
- (E) Não deixo de atualizar a página que você sempre acessa.

10 - A única afirmativa correta sobre o período *Quero sossego, mas querem me expandir* (L.28) é:

- (A) O período organiza-se por coordenação;
- (B) O sujeito da segunda oração é composto;
- (C) O pronome *Me* é complemento nominal;
- (D) A voz verbal de ambas as orações é passiva;
- (E) *Sossego* é objeto indireto do verbo “querer”.

11 - A oração reduzida *ouvindo, amargurados, os inteligentes* (L.25) tem valor semântico de:

- (A) causa;
- (B) modo;
- (C) concessão;
- (D) finalidade;
- (E) condição.

12 - Considerando o texto, é INCORRETO afirmar que:

- (A) semanticamente, o verbo “ter” em *Tem gente que fala para mim* não indica “posse de algo”, mas sim “existência de algo ou de alguém”;
- (B) o duplo emprego da conjunção coordenativa *ou* informa que as ideias *exposição/anonimato* são inclusivas;
- (C) o emprego do pronome *esse* (L.10) está de acordo com as normas porque se refere a um substantivo já mencionado: *blog*;
- (D) a oração subordinada adjetiva *que perdi* (L.34) tem função de restringir o sentido da palavra *fome*;
- (E) a forma verbal destacada em *e vão embora, rebolando, felizes* pode ser substituída, sem prejuízo da frase, por “a rebolar”.

13 - A palavra destacada em *querem que eu seja ubíquo* (L.31) é sinônima de:

- (A) onipotente;
- (B) onicomante;
- (C) onividente;
- (D) onisciente;
- (E) onipresente.



14 - No texto, **NÃO** tem emprego figurado a expressão:

- (A) *terreno baldio* (L.02);
- (B) *gemidinhos dos celulares* (L.14);
- (C) *tentáculos digitais* (L.29);
- (D) *poço escuro* (L.05);
- (E) *mulher perfeitinha* (L.50).

15 - Segundo a norma culta escrita, há ERRO quanto à colocação pronominal na frase:

- (A) Recusou a ajuda que ofereceram-lhe espontaneamente;
- (B) Na vida real, custar-me-ia crer numa notícia como essa;
- (C) Ninguém lhes informou o resultado da votação;
- (D) Quando o chamaram, retiramo-nos da reunião;
- (E) Deixe-as entrar, pois não quero mais problemas.

#### NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16 - Num texto que está sendo editado pelo Microsoft Word algumas palavras foram automaticamente marcadas com um sublinhado ondulado vermelho. Nesse caso o Word está apontando as palavras:

- (A) que foram transferidas do Microsoft Excel;
- (B) foram marcadas para exclusão;
- (C) com erro de ortografia;
- (D) incluídas recentemente;
- (E) excluídas recentemente.

17 - Considere as assertivas a seguir, relacionadas ao uso do editor de textos Microsoft Word 2003:

- I - O modo “Visualização de Impressão” envia automaticamente o documento aberto para a impressora;
- II - Ao inserir um número de página um cabeçalho ou rodapé é criado automaticamente;
- III - O tamanho de papel A3 é maior que o tamanho de papel A4.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas;
- (B) II, apenas;
- (C) III, apenas;
- (D) I, apenas;
- (E) II e III, apenas.

18 - Um dos componentes de um microcomputador é a sua Memória RAM. Sobre esse tipo de memória é correto afirmar que:

- (A) é uma memória de acesso aleatório;
- (B) é uma memória apenas de leitura, mas, apesar disso, extremamente eficiente em relação a outros tipos de memória;
- (C) seu conteúdo somente pode ser apagado através de luz ultravioleta, em equipamento destinado a este fim;
- (D) é uma memória gravada quando o computador é fabricado e regrava apenas uma única vez;
- (E) seu conteúdo é permanente, ou seja não se apaga quando desligamos o computador.

19 - No Microsoft Word 2003 podemos executar comando que provoca uma quebra de página. Esse comando pode ser obtido através do menu:

- (A) formatar;
- (B) exibir;
- (C) revisar;
- (D) inserir;
- (E) mesclar.



**20** - No Microsoft Excel 2003 o resultado da função =SOMA(E3;E9) é:

- (A) o somatório dos valores das células ímpares entre E3 e E9;
- (B) o maior valor entre as células E3 e E9;
- (C) o menor valor de toda a coluna E;
- (D) o somatório dos valores de todas as células entre E3 e E9;
- (E) o somatório dos valores apenas das células E3 e E9.

**21** - Um usuário do Microsoft Excel 2003 copiou a fórmula =A\$5+\$B\$7 da célula D12 para D13. O conteúdo de D13 será:

- (A) =A\$6+\$B\$8
- (B) =D\$5+\$D\$7
- (C) =A\$5+\$B\$7
- (D) =D\$12+\$D\$13
- (E) =A\$12+\$B\$13

**22** - No sistema operacional Microsoft Windows XP, para excluir um arquivo de forma definitiva sem realizar a operação de movê-lo para a lixeira, devemos realizar a exclusão e simultaneamente pressionar a tecla:

- (A) Tab;
- (B) Backspace;
- (C) Caps Lock;
- (D) Scroll;
- (E) Shift.

**23** - Um dos recursos que acompanham o sistema operacional Windows XP é o Desfragmentador de Discos. Com relação a esse desfragmentador é correto afirmar que:

- (A) apenas mostra os arquivos muito grandes;
- (B) move os arquivos que não estão sendo usados para outro disco;
- (C) pode ser usado em qualquer disco rígido formatado com o sistema de arquivos NTFS ou FAT32;
- (D) pode ser usado em CD's , DVD's e fitas;
- (E) atua apenas na memória.

**24** - Durante a instalação, de forma padrão, o Windows XP cria automaticamente algumas pastas no computador. Uma delas é a "Arquivos de Programas", que contém:

- (A) Apenas arquivos recebidos pela rede;
- (B) Apenas informações de identificação pessoal do usuário logado;
- (C) Exclusivamente imagens de DVD's de instalação de pacotes;
- (D) Os arquivos de determinados aplicativos e pacotes instalados no Windows;
- (E) Arquivos exclusivamente de configuração do Windows XP.

**25** - Ao enviar uma mensagem através do software cliente de correio eletrônico, como por exemplo o Outlook Express, por vezes nos deparamos com um campo chamado "Cco". O conteúdo desse campo deve conter:

- (A) o protocolo de comunicação utilizado pelo servidor;
- (B) o tempo limite de espera para envio da mensagem;
- (C) as informações referentes ao autor da mensagem;
- (D) uma lista de destinatários que tem seus endereços de correio eletrônico ocultos dos demais;
- (E) uma lista de servidores para envio da mensagem.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26 - Muitas são as definições de museologia encontradas na literatura. Avalie se as afirmativas a seguir definem museologia:

- I - A museologia é o estudo da finalidade e organização dos museus.
- II - A museologia é o estudo da relação específica do homem com a realidade.
- III - A museologia é o estudo dos objetos museológicos.
- IV - A museologia é a conceituação e codificação profissional de procedimentos para atingir os objetivos do serviço do museu.

Estão corretas as definições:

- (A) I, II e IV, apenas;
- (B) II, III e IV, apenas;
- (C) I, II, III e IV;
- (D) I e II, apenas;
- (E) III e IV, apenas.

27 - A museologia também estuda o museu como:

- (A) fenômeno social que evolui com a história;
- (B) espaço cultural destinado a determinadas classes sociais;
- (C) instituição cultural imutável;
- (D) espaço destinado a guardar os objetos museológicos;
- (E) espaço estático que mantém uma tradição de abordagem museográfica.

28 - A museologia contemporânea vai além da preservação dos bens materiais e do desenvolvimento técnico/científico das instituições culturais. Essa afirmativa aponta para:

- (A) novo conceito museográfico;
- (B) novas técnicas de catalogação;
- (C) intercâmbio cultural;
- (D) a visão dos museus como agências de inclusão cultural;
- (E) nova abordagem na leitura dos signos contidos no objeto museal.

29 - O acervo museológico quando disponibilizado ao público nos espaços expositivos, tem as seguintes finalidades, EXCETO:

- (A) estimular novas oportunidades de lazer;
- (B) despertar emoções, imprimir marcas e levantar questionamentos;
- (C) deixar a obra “respirar” fora da reserva técnica;
- (D) expor as obras para apreciação do público;
- (E) ampliar o campo de construção de identidade do indivíduo.

30 - O lançamento do Programa Nacional de Museus em maio de 2003, somado com a renovação da imaginação museal brasileira assume um caráter democrático. O resultado dessa inovação trouxe os seguintes benefícios, EXCETO:

- (A) valorização das ações culturais;
- (B) democratização da produção museal;
- (C) autossustentabilidade das instituições;
- (D) democratização do acesso aos bens culturais;
- (E) direito à memória das comunidades populares.

31 - Nos últimos anos muitos museus vêm passando por um processo de revitalização. Além de beneficiarem-se do processo de conservação, criaram-se novos espaços expositivos, lojas, cafeterias, etc. Considerando que os museus fazem parte de uma estratégia de desenvolvimento do patrimônio cultural e desenvolvimento econômico, a definição de uma nova política museológica trouxe os benefícios relacionados abaixo, EXCETO:

- (A) inserção das instituições museológicas na era da informática;
- (B) conquista de um novo público;
- (C) autossustentabilidade;
- (D) ajudar na sustentabilidade;
- (E) maior visibilidade aos museus.

32 - Com a demanda por parte dos organismos de financiamento para integrar o aspecto cultural/ambiental em projetos de desenvolvimento local, várias instituições patrimoniais têm sido convidadas a integrar o projeto. Com base nessa afirmativa **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) o agente financiador passa a ser o gestor dos projetos museológicos;
- (B) essa iniciativa favoreceu o envolvimento da comunidade em atividades conjuntas;
- (C) essa iniciativa possibilitou aos museus regionais criar produtos culturais que respondem à demanda do turismo;
- (D) essa iniciativa abriu possibilidades para as instituições patrimoniais apresentarem projetos para organismos internacionais;
- (E) muitos desses projetos têm por objetivo implementar ações de turismo cultural ambiental.

33 - No contexto museológico, o conceito denominado objeto museal **NÃO** se refere a:

- (A) produção artística criada em determinado seguimento da história;
- (B) produção imaterial;
- (C) somente a produção material e imaterial criada pelo homem;
- (D) produção cultural do homem;
- (E) produção material e seus valores, símbolos e significados.



**34** - O objeto, quando inserido no contexto museal perde sua função original. Nesse contexto **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) os conceitos que lhe são atribuídos não invalidam a função para o qual foi destinado;
- (B) novos valores culturais, históricos e científicos lhe são atribuídos;
- (C) entra em reconfiguração de sentidos, gerando reflexões entre sujeito e objeto;
- (D) o objeto passa a ser documento;
- (E) o objeto perde sua relação com a produção do homem.

**35** - A proposta educativa dos museus tem os seguintes objetivos, EXCETO:

- (A) despertar o argumento crítico;
- (B) exaltar determinados seguimentos das coleções;
- (C) proporcionar momentos de lazer;
- (D) sensibilizar o visitante para uma interação com os museus;
- (E) integrar o museu com a comunidade.

**36** - No dia-a-dia não pensamos e não argumentamos sobre os objetos que nos cercam. Para refletirmos sobre o presente e o passado, a proposta museológica pode fazer uso de vários recursos como os descritos a seguir, EXCETO:

- (A) desenvolver atividades lúdicas;
- (B) abordar a influência da evolução e o processo de modernização;
- (C) desmistificar o objeto museal, proporcionando ao público um contato físico facilitando na identificação do material usado nos objetos;
- (D) artefatos do mundo contemporâneo;
- (E) recurso museográfico.

**37** - As possibilidades de leitura sobre os objetos são grandiosas, o que favorece a ligação da museologia com outras áreas de conhecimento. Bezerra de Menezes(1994), a fazer uma reflexão sobre o processo de sensibilização para a historicidade dos objetos com os quais lidamos sugere o relógio e o copo descartável como fonte de análise, podendo relacionar os objetos citados com:

- I - Sociedade de consumo.
- II - Destruição da natureza.
- III - A diferença entre o tempo dos índios que não usavam relógio e o mundo capitalista.
- IV - Revolução industrial.

Assinale a alternativa correta:

- (A) somente a afirmativa III está correta;
- (B) somente as afirmativas I e IV estão corretas;
- (C) todas as afirmativas estão corretas;
- (D) somente a afirmativa IV está correta;
- (E) somente as afirmativas I e II estão corretas.

**38** - Originalmente a palavra museu, de origem grega, significa:

- (A) santuário dos deuses;
- (B) templo de Vênus;
- (C) templo de Eros;
- (D) templo das musas;
- (E) templo dos deuses.

**39** - Em Alexandria, o museu era usado para designar o local destinado ao estudo:

- (A) da filosofia;
- (B) da história natural;
- (C) ciências ocultas;
- (D) da mitologia;
- (E) das artes e da ciência.

**40** - Na Idade Média, os grandes responsáveis pela organização das coleções que originaram os museus foram:

- (A) a aristocracia e a igreja;
- (B) os aristocratas franceses;
- (C) os senhores feudais;
- (D) os aristocratas ingleses;
- (E) as igrejas católica e protestante.

**41** - Normalmente a criação de um museu dá-se a partir de doações e compras pelo Estado ou privatização das coleções aristocratas e eclesiásticas. O primeiro museu de que se tem notícia foi fundado quando Elias Ashmole (1617-1692) doou suas coleções, tornando-as acessíveis em 1683. Essa doação foi feita para:

- (A) a Universidade de Oxford;
- (B) o Museu do Louvre;
- (C) o Museu do Porto;
- (D) o palácio de Uffizi;
- (E) o Metropolitan Museum.

**42** - O surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil data do século XIX. Em 1818 foi criado o primeiro museu, conhecido como Museu Real, a partir da doação de D.João VI. Atualmente o museu mencionado é conhecido como:

- (A) Museu Histórico;
- (B) Museu Nacional;
- (C) Museu de Belas Artes;
- (D) Museu D.João VI;
- (E) Museu Imperial.



**43** - Os museus etnográficos se expandiram entre 1870 e 1930. No Brasil podemos citar, por exemplo, o Museu Paranaense Emilio Goeldi. Podemos afirmar que o que caracteriza um museu etnográfico é uma coleção voltada para:

- (A) ciências humanas;
- (B) mineralogia;
- (C) astronomia;
- (D) ciência e tecnologia;
- (E) ciências naturais.

**44** - O órgão catalizador dos museus brasileiros foi:

- (A) o Museu de Belas Artes;
- (B) o Museu Nacional;
- (C) o Museu Imperial;
- (D) o Museu da República;
- (E) o Museu Histórico Nacional.

**45** - O Museu de Belas Artes, criado em 1937 por iniciativa do Ministro Gustavo Capanema, originou-se da antiga Academia Imperial de Belas Artes. As primeiras obras que deram origem à coleção do museu citado foram oriundas da coleção:

- (A) D. João VI;
- (B) Joaquim Lebreton;
- (C) dos primeiros alunos da Academia Imperial de Belas Artes;
- (D) Taunay;
- (E) Marcos Ferrez.

**46** - No século XXI é impossível pensar no museu somente como espaço de guarda e preservação da própria experiência de temporalidade da história. Essa afirmativa remete à ideia de que os museus atuais devem ter, dentre outras, as seguintes características, EXCETO:

- (A) o museu como lugar portador de diálogos;
- (B) o museu reescreve suas relações com a sociedade brasileira;
- (C) o museu como estratégia social;
- (D) o museu como elemento estratégico na constituição das nacionalidades e dos valores da burguesia emergente;
- (E) o museu como parte de um sistema social que estabelece, regula e institui o processo de produção dos sentidos e de conceitos.

**47** - Nos últimos tempos tem se intensificado a produção cultural imaterial, rompendo com a longa tradição dos museus, trazendo desafios ao estudo da conservação e perpetuação dessa expressão cultural. Para possibilitar o estudo e dar visibilidade a essa produção patrimonial é necessário:

- (A) fazer uso de imagem e audiovisual;
- (B) rever só conceitos de conservação;
- (C) fazer uso de acondicionamento apropriado;
- (D) readaptar as reservas técnicas;
- (E) readaptar os espaços expositivos.

**48** - A concepção de museu remete inevitavelmente a um espaço físico. O avanço da tecnologia vem proporcionando a multiplicação dos sítios intitulados museu. Como exemplo dessa nova concepção de museus podemos citar:

- (A) o museu da imagem e do som;
- (B) o museu da língua portuguesa;
- (C) o museu da tecnologia;
- (D) os webmuseus;
- (E) os museus urbanos.

**49** - O campo de atuação da museologia é vasto, seja no estudo da preservação do bem material, seja na do imaterial. Nesse sentido, as seguintes afirmativas estão corretas, EXCETO UMA. Assinale-a.

- (A) no exercício da profissão torna-se necessário interagir com outras disciplinas;
- (B) a informação em museu situa o encontro entre ciência e museologia;
- (C) a museologia age de forma aglutinadora e articuladora no processo de estudo do patrimônio museal;
- (D) o campo museal é de atuação exclusiva dos museólogos;
- (E) a atuação da museologia se depara com um campo híbrido.

**50** - Nos últimos anos do século XX as práticas museológicas e seus conceitos sofreram grandes alterações, adaptando-se as instituições às mutações da sociedade. Avalie se dentre essas transformações podem ser citadas as seguintes:

- I - A democratização dos bens culturais.
- II - Novos recursos proporcionados pela tecnologia.
- III - Os museus passaram a interagir com a sociedade.
- IV - O conceito de arte passou a ir além do objeto.

Assinale a alternativa correta:

- (A) somente as afirmativas II e IV estão corretas;
- (B) somente as afirmativas I e IV estão corretas;
- (C) todas as afirmativas estão corretas;
- (D) somente a afirmativa I está correta;
- (E) somente as afirmativas II e III estão corretas.



*Concursos*

## **BIORIO CONCURSOS**

Av. Carlos Chagas Filho, 791 - Cidade Universitária - Ilha do Fundão – RJ

**Central de Atendimento:** (21) 3525-2480

**Internet:** <http://concursos.biorio.org.br>

**E-mail:** [Barramansa2010@biorio.org.br](mailto:Barramansa2010@biorio.org.br)