

**Seleção Pública para Composição de Banco de Recursos Humanos
de Professores para Atender Necessidades Temporárias das
Escolas da Rede Pública Estadual de Ensino**

EDITAL Nº 001/2012 – GAB-SEDUC/CE

Professor de Área Específica - Arte-Educação

CADERNO DE PROVAS

- Prova I - Conhecimentos Básicos: Questões de 01 a 15
- Prova II - Conhecimentos Específicos: Questões de 16 a 30

Data: 11 de março de 2012.

Duração: 04 horas

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala, nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

01 “Se existe um professor que pode ser substituído por uma máquina, é porque ele realmente
02 merece ser substituído”. A resposta foi uma provocação do indiano Sugata Mitra, professor de
03 Tecnologia Educacional da Newcastle University, na Inglaterra e professor visitante do
04 Massachusetts Institute of Technology, o famoso MIT.

05 Em palestra ontem no EducaParty, programação voltada para a Educação na Campus Party, ele
06 relatou as pesquisas que comprovaram a habilidade das crianças em aprender sozinhas quando têm
07 acesso a um computador com internet, dispensando a intermediação de um adulto.

08 Seu mais emblemático experimento é o “Hole in the Wall” (Buraco na Parede, em tradução
09 livre). Sugata Mitra colocou um computador com acesso à internet no muro de uma favela em Nova
10 Delhi, na Índia e, com auxílio de câmeras, observou o processo durante dois meses. O resultado?
11 Crianças que nunca viram um computador e não sabiam inglês aprenderam rapidamente a navegar na
12 internet e ainda ensinavam outras crianças. “Em 9 meses, as crianças atingem o nível de secretárias
13 que trabalham com o computador no escritório”, disse Mitra.

14 Essa experiência pode ser uma solução para um dos problemas que Mitra encontra na Educação
15 atualmente: a falta de escolas. “Ela demonstra que crianças expostas ao computador rapidamente
16 entendem seu funcionamento” e os benefícios não tardam a aparecer: melhora a leitura, a
17 compreensão e a capacidade de responder a perguntas. Porém, a principal transformação que esse
18 aprendizado realiza nas crianças é outra. Elas ficam mais confiantes, a autoestima cresce, a postura
19 muda. “Elas dizem para si mesmas que são capazes de fazer o que as outras crianças fazem, mesmo
20 que não tenham a mesma condição financeira”, relata Mitra.

HAN, Iana. *O computador pode substituir o professor?* Disponível em: <http://educarparacrescer.abril.com.br/blog/isto-da-certo/2012/02/08/o-computador-pode-substituir-o-professor/>. Acesso em 16 fev. 2012.

01. No trecho “Se existe um professor que pode ser substituído por uma máquina, é porque ele realmente merece ser substituído” (linhas 1-2), o indiano Sugata Mitra:
- A) prevê que, com o avanço da tecnologia, os professores serão substituídos por computadores.
 - B) demonstra saber da existência de professores ruins que serão substituídos por computadores.
 - C) corrobora a tese de que, com a tecnologia, o homem será descartado de profissões tradicionais.
 - D) afirma que todos os professores devem ser substituídos por computadores com acesso à internet.
 - E) considera a possibilidade de existirem professores que merecem ser substituídos por máquina.
02. A palavra *emblemático*, em “Seu mais emblemático experimento é o ‘Hole in the Wall’” (linha 08), significa:
- A) representativo.
 - B) problemático.
 - C) dispendioso.
 - D) complicado.
 - E) consistente.
03. O principal propósito comunicativo do texto é:
- A) descrever a experiência “Hole in the Wall” de Sugata Mitra.
 - B) mostrar a superioridade mental das crianças pobres da Índia.
 - C) defender a eficácia do uso do computador no ensino de crianças.
 - D) informar sobre a programação do EducaParty, um evento internacional.
 - E) advogar a favor da necessidade de uma reforma na Educação Básica brasileira.
04. Da leitura do último parágrafo, é correto afirmar que:
- A) a experiência do Prof. Sugata Mitra relatada no texto foi posta em prática e solucionou o problema da falta de escolas na Índia.
 - B) a experiência do Prof. Sugata Mitra relatada no texto se mostra como a melhor solução para o problema da falta de escolas.
 - C) a experiência do Prof. Sugata Mitra relatada no texto se mostra como uma possível solução para o problema da falta de escolas.
 - D) o experimento “Hole in the Wall” foi tão bem sucedido que já está sendo empregado a fim de solucionar o problema da falta de escolas.
 - E) a experiência do Prof. Sugata Mitra relatada no texto foi posta em prática a fim de solucionar o problema da falta de escolas e de elevar a autoestima das crianças.

05. O pronome *ela* (linha 15) se refere a:
- A) experiência (linha 14)
 - B) solução (linha 14)
 - C) educação (linha 14)
 - D) Mitra (linha 14)
 - E) falta (linha 15)
06. No trecho “mesmo que não tenham a mesma condição financeira” (linhas 19-20), a expressão grifada traduz a ideia de:
- A) adição.
 - B) concessão.
 - C) condição.
 - D) proporção.
 - E) comparação.
07. Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas pelo mesmo motivo que *auxílio* (linha 10).
- A) Inglês, porém, escritório
 - B) Secretária, benefício, nível
 - C) Substituído, experiência, Índia
 - D) Emblemático, câmeras, máquina
 - E) Escritório, secretária, benefício
08. Assinale a alternativa em que o sinal indicativo de crase se explica pelo mesmo motivo que no trecho: “Sugata Mitra colocou um computador com acesso à internet no muro de uma favela em Nova Delhi” (linhas 09-10).
- A) A palestra no EducaParty ocorreu às 20 horas.
 - B) A capacidade de aprender é inerente à criança.
 - C) À noite, Sugata Mitra apresentou seu trabalho.
 - D) As crianças aprendem à custa de muito esforço.
 - E) As crianças continuavam à espera de novas escolas.
09. No trecho “Em 9 meses, as crianças atingem o nível de secretárias que trabalham com o computador no escritório” (linhas 12-13), a vírgula se justifica porque:
- A) isola um aposto.
 - B) isola o vocativo.
 - C) separa orações coordenadas.
 - D) isola um adjunto adverbial.
 - E) separa elementos de mesma função sintática.
10. A forma grifada em “Elas dizem para si mesmas que são capazes de fazer o que as outras crianças fazem” (linha 19) tem a mesma função que a forma destacada em:
- A) “Ele relatou as pesquisas que comprovaram a habilidade das crianças em aprender sozinhas” (linhas 05-06).
 - B) “Crianças que nunca viram um computador e não sabiam inglês...” (linha 11).
 - C) “as crianças atingem o nível de secretárias que trabalham com o computador no escritório” (linhas 12-13)
 - D) “Ela demonstram que crianças expostas ao computador rapidamente entendem seu funcionamento” (linhas 15-16).
 - E) “..a principal transformação que esse aprendizado realiza nas crianças é outra.” (linhas 17-18).

11. Seja R o conjunto dos números. Considere as proposições P e Q com P : “ $\exists x \in R$ tal que $x^2 + 1 = 0$ ” e Q : “ $\forall x \in R, x \neq 0, \exists y \in R$ tal que $x \cdot y = 1$ ”. Então
- A) A proposição Q é falsa.
 - B) A proposição P é verdadeira.
 - C) A Proposição “ P e Q ” é falsa.
 - D) A proposição “ P ou Q ” é falsa.
 - E) A proposição “ P implica Q ” é verdadeira.
12. O número de divisores positivos ímpares do número 210 é:
- A) 1
 - B) 2
 - C) 4
 - D) 6
 - E) 8
13. Cinco pessoas participaram de um sorteio de três números. A primeira pessoa apostou os números 9, 16 e 38, a segunda pessoa apostou os números 10, 17 e 40, a terceira pessoa apostou os números 10, 17 e 38, a quarta pessoa apostou os números 9, 17 e 38 e a quinta pessoa apostou os números 9, 16 e 40. Sabendo que cada pessoa acertou pelo menos um número e que apenas uma das pessoas acertou os três números, então quem acertou os três números foi:
- A) A primeira pessoa.
 - B) A segunda pessoa.
 - C) A terceira pessoa.
 - D) A quarta pessoa.
 - E) A quinta pessoa.
14. Em um grupo de 6 mulheres e 3 homens, de quantas maneiras podemos escolher 5 pessoas, incluindo pelo menos 2 homens.
- A) 70
 - B) 75
 - C) 80
 - D) 85
 - E) 90
15. A quantidade de rodas de ciranda que podemos formar com 4 casais, de modo que cada homem fique ao lado de sua mulher é:
- A) 90
 - B) 92
 - C) 94
 - D) 96
 - E) 98

16. De acordo com os PCN, assinale a alternativa que completa corretamente a frase: “por meio do convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer o fazer artístico como experiência
- A) de individualização.”
 - B) de interação.”
 - C) de consumo.”
 - D) metafísica.”
 - E) do artista.”
17. A Lei 11.769/2008, de 18 de Agosto de 2008, altera a lei 9.394 (LDB) e dispõe sobre o ensino de música, nos seguintes termos:
- A) A música deverá ser conteúdo obrigatório e exclusivo no ensino da arte.
 - B) A música deverá ser conteúdo obrigatório e majoritário no ensino da arte.
 - C) A música deverá ser disciplina opcional juntamente com o ensino da arte.
 - D) A música deverá ser disciplina obrigatória juntamente com o ensino da arte.
 - E) A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo no ensino de arte.
18. A experiência da beleza é uma experiência:
- A) na qual nossa maneira racional de perceber perde seu privilégio.
 - B) que exclui totalmente qualquer parâmetro racional.
 - C) na qual nossa razão é extremamente privilegiada.
 - D) de percepção que fala exclusivamente à razão.
 - E) exclusivamente racional que evoca conceitos.
19. A presença de uma pedagogia tradicional presente nas aulas de arte das escolas brasileiras no campo do desenho caracterizava-se por:
- A) desenvolver livremente a criatividade.
 - B) negar padrões de beleza pré-estabelecidos.
 - C) enfatizar o processo artístico e não o produto final.
 - D) apresentar modelos a serem imitados pelos alunos.
 - E) rejeitar as cópias do ambiente circundante do estudante.
20. O movimento de Canto Coral de Fortaleza, nos anos 1980, pode ser considerado uma modalidade de movimento social promotor da cidadania porque nele:
- A) foram abandonadas as criações cênicas para o canto coral.
 - B) criaram-se condições para a profissionalização dos cantores em grupos corais.
 - C) deslocou-se o foco do processo formativo dos cantores para o espetáculo como produto final.
 - D) proliferaram, na periferia da cidade, grupos de Canto Coral realizando o repertório tradicional.
 - E) houve a aproximação das camadas populares através de apresentações em praças públicas e favelas.
21. Sobre o compromisso da Arte com Realidade é correto afirmar que:
- A) a arte não apresenta vinculação com a realidade.
 - B) a arte está sempre em união, em tensão recíproca, com a realidade.
 - C) as técnicas de criação definem a vinculação da arte com a realidade.
 - D) a vinculação da arte com a realidade depende do estilo adotado pelo artista.
 - E) somente um crítico especializado poderá estabelecer a conexão da arte com a realidade.
22. De que “brincadeira popular”, Catirina e Mateus são personagens?
- A) Bumba-meu-boi.
 - B) Cavalhada.
 - C) Chegança.
 - D) Marujada.
 - E) Congada.

23. Em que Estado se localiza o Parque Nacional de Sete Cidades no qual é possível encontrar pinturas rupestres com aproximadamente 6.000 anos de existência?
- A) Piauí.
 - B) Bahia.
 - C) Amazonas.
 - D) Mato Grosso.
 - E) Rio de Janeiro.
24. A obra de Antônio Francisco Lisboa está vinculada ao:
- A) Concretismo.
 - B) Modernismo.
 - C) Expressionismo.
 - D) Barroco Brasileiro.
 - E) Movimento de Arte Contemporânea.
25. “Barravento” e “Deus e o Diabo na Terra do Sol”, são obras cinematográficas de:
- A) Alex Viany.
 - B) Glauber Rocha.
 - C) Cacá Diegues.
 - D) Roberto Santos.
 - E) Nelson Pereira dos Santos.
26. Ao assumir a direção do Instituto Nacional de Música, em 1902, o compositor cearense Alberto Nepomuceno iniciou uma forte campanha para:
- A) divulgar sua obra pianística.
 - B) incrementar o ensino de violoncelo.
 - C) legitimar o canto em língua portuguesa.
 - D) valorizar a música produzida na Europa.
 - E) reconhecer o violão como instrumento de concerto.
27. Qual das seguintes peças teatrais é uma comédia escrita por Carlos Câmara?
- A) Morro do Ouro.
 - B) A Rosa do Lagamar.
 - C) O Casamento da Peraldiana.
 - D) Apareceu a Margarida.
 - E) O Demônio Familiar.
28. Na região de Almofala, no Ceará, o Torém é dançado pelos índios:
- A) Cariris.
 - B) Tapebas.
 - C) Tabajaras.
 - D) Canindés.
 - E) Tremembés.
29. O texto-manifesto escrito por Fred Zero Quatro, que inspira o movimento *Manguebeat*, intitula-se:
- A) Raízes Locais.
 - B) Maracatu Atômico.
 - C) Caranguejos com Cérebro.
 - D) Modernidade Internacional.
 - E) Antena Parabólica Enfiada na Lama.
30. O movimento cultural proposto por Ariano Suassuna a partir de características sertanejas, chamava-se:
- A) Movimento Cabaçal.
 - B) Movimento Provençal.
 - C) Movimento Romançal.
 - D) Movimento Armorial.
 - E) Movimento Neomedieval.