



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
COORDENADORIA DE CONCURSOS – CCV

Concurso Público para Provimento de Cargo Técnico-Administrativo em Educação

Edital nº 142/2016

Data: 14 de agosto de 2016.

Duração: das 9:00 às 13:00 horas.

Bibliotecário Documentalista

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, bem como a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, na capa deste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha-Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha-Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha-Resposta do candidato será disponibilizada conforme subitem 10.12 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Ata de Aplicação e a Folha-Resposta no campo destinado à assinatura e de entregar o Caderno de Questões e a Folha-Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os dois últimos participantes só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura da Ata de Aplicação.

Boa prova!

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

TEXTO

01 Enquanto seguro meu garfo cheio de um suculento macarrão, me belisco e olho para o lado,
02 apenas para checar se aquele momento de divindade gastronômica é real. Imediatamente desejo não
03 ter me virado. A cena bizarra se repete novamente: uma moça bonita aciona a câmera frontal do
04 celular e o estica frente a seus seios fartos, realçados por um vestido a vácuo, enquadrando-os junto
05 a um prato de sobremesa. Ao longo da última hora, aquele deveria ser o quinquagésimo autorretrato
06 (sou do tempo em que “fotinha” era retrato).

07 De repente, começo a me sentir um extraterrestre naquele restaurante descolado e com boa
08 música ao vivo. Quase ninguém olhava para os músicos — que tocavam um samba de gafieira — a
09 não ser para fotografá-los e postá-los em tudo quanto é canto cibernético. Ninguém comia sem antes
10 registrar a comida, ou matava a sede antes de clicar o drink apoiado na mão e com o bar ao fundo.
11 Era um show de Truman voluntário, uma bolha de registros milimetricamente calculados.

12 Beicinhos, caretas, piscadelas, cabelos jogados, ângulos corretos... Autorretratos em grupo,
13 em casa, na cama, na piscina, em frente ao espelho, na academia, no funeral (!), após o sexo (sim!,
14 tem isso agora), com o cachorro (milhares com o cachorro, meu Deus), com roupa de festa, com
15 roupa íntima, sem roupa alguma (!), virado do avesso... Essa coisa de “selfie” tomou uma
16 proporção tão maluca que, em 2013, foi eleita pelo dicionário Oxford como a palavra do ano, uma
17 vez que sua popularidade havia crescido — pasme! — 17.000% em 365 dias. E cá estou eu, já
18 alguns anos depois, mais perdida que cego em tiroteio, achando tudo meio artificial e esquisito. É o
19 crescimento exponencial do ego.

20 Confesso que sempre que vejo uma “selfie” bem linda — e são várias em minha timeline —
21 fico imaginando a luta da pessoa até consegui-la. Podem ser horas procurando a iluminação
22 adequada, treinando a cara no espelho, batendo cabelo pra lá e pra cá, enquanto o braço quase
23 gangrena de tanto segurar o celular para cima. Sei disso por experiência própria. Precisava obter
24 algumas para uma divulgação e foi um martírio inesquecível. Segurar um “carão” é arte para poucos.

25 O problema não é se registrar para a eternidade, a modernidade está aí e não acompanhar faz
26 nenhum sentido. O problema é retratar a vida sem realmente vivenciá-la, estar presente sem estar. É
27 preocupante que as pessoas precisem se autorretratar infinitamente para sentir que estão ali de fato,
28 muitas vezes crendo intimamente a qualidade daquele momento só será convalidada a depender do
29 número de curtidas. Narcisos sofredores, narcisos drogados, embriagados de si mesmos e
30 embevecidos num perigoso “egotrip”.

31 O crescimento exponencial do ego costuma carregar uma mortalha pesada: o vazio existencial.
32 Nunca se estive tão frágil e tão exposto ao mesmo tempo. Está aí a depressão — o mal do século —
33 para comprovar. Talvez estejam sobrando registros externos e faltando os internos, num mundo com
34 menos autorretratos e mais autoanálises. É hora de engolir a câmera e deixar que ela registre o que
35 há de mais importante, mas quem tem realmente coragem para fazer essa viagem?

36 Posso estar ficando velha, chata e ranzinza. Posso estar saindo do otimismo cibernético para a
37 crítica anacrônica, mas, da próxima vez em que você estiver saboreando um delicioso macarrão,
38 pergunte-se sinceramente qual é a necessidade de se autorretratar ao comê-lo.

BRENNER, Lara. Como se tornar o idiota da selfie. Disponível em:
<<http://www.revistabula.com/6896-como-se-tornar-o-idiota-da-selfie/>>. Acesso em: 28 jul. 2016.

01. A alusão ao filme “Show de Truman” (linha 11), em que o personagem não sabe que vive numa realidade simulada por um programa de TV, transmitido mundialmente, realça:
- A) a artificialidade das situações observadas pela autora no restaurante.
 - B) a angustiante busca das pessoas pelo verdadeiro sentido da vida.
 - C) o desconhecimento do paradeiro das fotos nas redes sociais.
 - D) o caráter divertido do hábito de fotografar eventos comuns.
 - E) o desencanto das pessoas por uma existência controlada.

02. No texto, para simular uma verdadeira interação, antecipando reações do leitor e expressando as suas, a autora recorre ao emprego frequente de:
- A) termos da linguagem comum, como “beicinhos” (linha 12).
 - B) comentários paralelos entre parênteses e travessões, como em “no funeral(!)” (linha 13).
 - C) frases populares como “mais perdida que cego em tiroteio” (linha 18).
 - D) verbos na primeira pessoa e tom confessional como em “Confesso” (linha 20).
 - E) formas próprias da linguagem oral como em “pra lá e pra cá” (linha 22).
03. Na sequência “com roupa de festa, com roupa íntima, sem roupa alguma (!), virado do avesso” (linhas 14-15), os termos estão ordenados numa escala crescente de:
- A) luxo.
 - B) beleza.
 - C) banalidade.
 - D) intimidade.
 - E) artificialidade.
04. Da leitura do sexto parágrafo, é correto afirmar que:
- A) as pessoas evitam o autoconhecimento.
 - B) há menos autorretratos que autoanálises.
 - C) a depressão provoca exposição excessiva.
 - D) a vaidade exagerada pode provocar até a morte.
 - E) as câmeras só fotografam coisas sem importância.
05. A autora se opõe especialmente ao comportamento comum de:
- A) fotografar só situações alegres e felizes.
 - B) tirar autorretratos sorrindo para câmera.
 - C) mostrar partes íntimas nos autorretratos.
 - D) registrar momentos sem vivê-los de fato.
 - E) postar fotografias em várias redes sociais.
06. Assinale a alternativa cuja palavra, como “autorretrato” (linha 05), sofreu mudança gráfica no Novo Acordo Ortográfico (Decreto Nº 6.583, de 29 de setembro de 2008).
- A) Bem-te-vi
 - B) Autoanálise
 - C) Extraterrestre
 - D) Recém-casado
 - E) Super-realidade
07. Assinale a alternativa que decompõe corretamente o vocábulo em seus elementos mórficos mínimos.
- A) Mata-va
 - B) Re-trat-ar
 - C) Imagin-a-ndo
 - D) Pre-ocupan-te
 - E) Em-bri-a-ga-dos
08. Assinale a alternativa cujo verbo se encontra no mesmo tempo e modo verbal que o sublinhado em “Talvez estejam sobrando registros externos” (linha 33).
- A) “ou matava a sede antes de clicar o drink” (linha 10).
 - B) “sempre que vejo uma “selfie” bem linda” (linha 20).
 - C) “Podem ser horas procurando a iluminação adequada” (linhas 21-22).
 - D) “para sentir que estão ali de fato” (linha 27).
 - E) “e deixar que ela registre o que há...” (linhas 34-35).

09. Sobre o período “É preocupante que as pessoas precisem se autorretratar infinitamente para sentir que estão ali de fato” (linhas 26-27), é correto afirmar que:
- A) a última oração é adjetiva.
 - B) há duas orações adverbiais.
 - C) o sujeito do verbo *ser* é oracional.
 - D) existem cinco orações subordinadas.
 - E) todas as orações são desenvolvidas.
10. Assinale a alternativa em que a função sintática do termo grifado está indicada corretamente.
- A) “... meu garfo cheio de um suculento macarrão” (linha 01) – adjunto adnominal.
 - B) “começo a me sentir um extraterrestre” (linha 07) – objeto direto.
 - C) “foi eleita pelo dicionário Oxford” (linha 16) – adjunto adverbial
 - D) “e foi um martírio inesquecível” (linha 24) – predicativo do sujeito.
 - E) “Talvez estejam sobrando registros externos” (linha 33) – sujeito.

11. Conforme Shera e Cleveland (1977) a perspectiva documental de origem e desenvolvimento da Ciência da Informação é compreendida, pelo menos, com base em duas acepções de documentação, a saber:
- A) Uma européia, decorrente das publicações de patentes e outra, estadunidense, pautada nas regras de cadastramento dos usuários.
 - B) Uma abordagem europeia, voltada para o estudo da evolução científica e outra, estadunidense, sustentada nas experiências de qualidade total.
 - C) Uma abordagem europeia, oriunda do uso das taxonomias de Bloom e a outra, estadunidense, vinculada às redes de informação no âmbito escolar.
 - D) Uma concepção européia, pautada nos *standard* de publicação de relatórios técnico-científicos e a outra, estadunidense, apoiada na biografia de cada autor.
 - E) Uma concepção européia, decorrente da evolução das práticas bibliográficas e a outra, estadunidense, vinculada à aplicabilidade das tecnologias no tratamento da informação.
12. Investiga, entre outros temas, “as propriedades e o comportamento da informação, as forças que regem o fluxo informacional e os meios de processamento da informação para a otimização do acesso e uso”. Essa frase se refere à Ciência da:
- A) Informática.
 - B) Informação.
 - C) Normatização.
 - D) Documentação.
 - E) Biblioteconomia.
13. O *Functional Requirements for Bibliographic Records* é um modelo desenvolvido pela:
- A) *Library of Congress*
 - B) *Joint Steering Committee*
 - C) *Online Computer Library Center*
 - D) *International Standard Bibliographic Description*
 - E) *International Federation Library Associations and Institutions*
14. No que concerne às normas de descrição bibliográfica constantes do AACR2, é correto afirmar que:
- A) a área de série, a subsérie vem precedida de ponto e espaço, após a série.
 - B) o acréscimo do DGM é opcional e deve ser inserido após a última parte do subtítulo.
 - C) o registro na área de notas não existe ordem predeterminada pelo código de catalogação.
 - D) a indicação de responsabilidade pela edição é precedida de espaço, dois pontos e espaço.
 - E) os coautores são registrados pela titulação, na forma como aparecem na fonte principal de informação.
15. Muitos e diferentes esquemas de metadados têm sido continuamente desenvolvidos tendo como perspectiva uma grande variedade de usos em contextos variados, porém cada qual é limitado por suas especificidades e pelos seus domínios de aplicação próprios. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta o esquema de metadados aplicado especificamente a registros bibliográficos.
- A) EAD
 - B) LOM
 - C) CIMI
 - D) MODS
 - E) MPEG
16. A escassez de recursos financeiros possibilita as unidades de informação a adotarem estratégias para atualização do seu acervo que se dá através de duas formas de aquisição, a saber:
- A) sistêmica e extensiva.
 - B) extensiva e cooperativa.
 - C) planejada e cooperativa.
 - D) programa de intercâmbio.
 - E) compartilhada e sistêmica.

17. Observe o registro catalográfico abaixo, extraído do livro de Eliane Mey (2003).

<p>IFLA Publications 82</p> <p>International Directory of Art Libraries</p> <p>Répertoire International de Bibliothèques d'Art</p> <p>Internationales Adressbuch der Kunstbibliotheken</p> <p>Directorio Internationale de Bibliotecas de Arte</p> <p>Международный Справочник Библиотек по Искусству</p> <p>Compiled and edited for the International Federation of Library Associations and Institutions, Section of Art Libraries by Thomas E. Hill</p> <p>K G · Saur München 1997</p>	<p>Outras informações</p> <p>XIII + 251 páginas. Textos explicativos em inglês; instituições listadas em suas próprias línguas ou em inglês. Índices de instituições e de pessoas. Obra encadernada. ISBN 3-598-21807-9.</p>
--	---

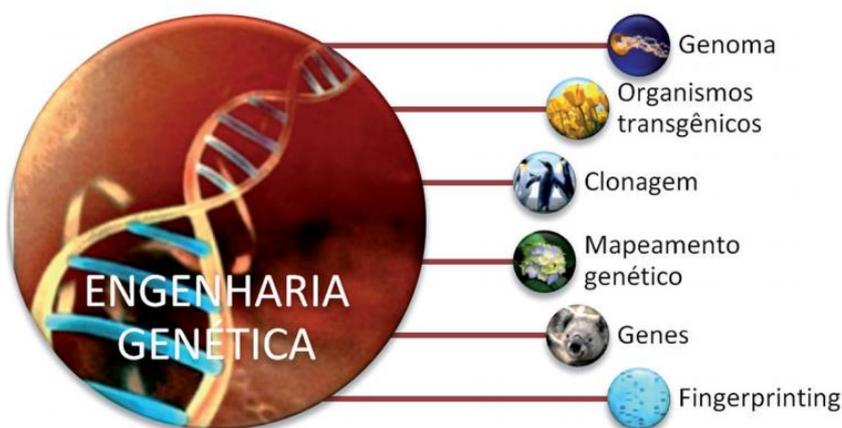
<p>Campos no formato MARC 21 LITE</p> <p>020 [##] \$a 3598218079 (enc.)</p> <p>041 [1#] \$a eng \$h mul</p> <p>1xx [1#] \$a</p> <p>245 [10] \$a International directory of art libraries = \$b Répertoire international de bibliothèques d'art / \$c compiled and edited for the International Federation of Library Associations and Institutions, Section of Art Libraries, by Thomas E. Hill.</p> <p>260 [##] \$a München : \$b K.G. Saur, \$c 1997.</p> <p>300 [##] \$a xiii, 251 p.</p> <p>440 [#0] \$a IFLA publications ; \$v 82</p> <p>500 [##] \$a Inclui índices.</p> <p>546 [##] \$a Textos explicativos em inglês; instituições listadas em suas próprias línguas ou em inglês.</p> <p>650 [#4] \$a ASSUNTO.</p> <p>710 [2#] \$a Federação Internacional de Associações de Bibliotecários e Bibliotecas.</p> <p>740 [0#] \$a Répertoire international de bibliothèques d'art.</p>

Fonte: Mey (2003).

Note que no registro MARC o parágrafo do campo **1XX** não foi preenchido. Com base nas informações apresentadas nos outros campos e no que estabelece o AACR2 em relação à entrada principal, indique a alternativa correta para o preenchimento do campo em destaque.

- A) 100 [1#] \$a Hill, Thomas E.
- B) 101 [1#] \$a International directory of art libraries
- C) 110 [1#] \$a International Federation of Library Associations and Institutions
- D) 111 [1#] \$a Art Libraries (82 : 1997 : Munchen)
- E) 130 [1#] \$a Répertoire international de bibliothèques d'art

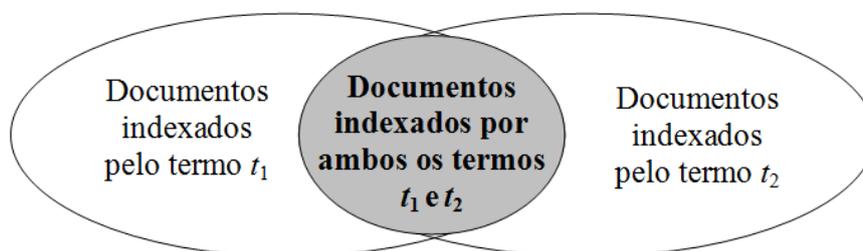
18. Assinale a opção correta acerca do *Resource Description and Access* (RDA):
- A) os registros criados com o RDA são ser aplicados na estrutura do TC21 e ou tesouros de engenharia.
 - B) trata-se de um padrão para descrição de recursos e acesso projetado para ser aplicado a todo tipo de material.
 - C) é um esquema voltado ao registro de dados e não à apresentação de dados, portanto é independente de qualquer regra de apresentação.
 - D) sua característica principal é a produção de dados que possam ser armazenados, pesquisados e recuperados nos índices bibliográficos especializados.
 - E) uma de suas principais características é seu alinhamento com os modelos conceituais para dados bibliográficos (ISBD) e de autoridade (FRAD).
19. É conceituada como o grau de concordância na representação da informação essencial de um documento por meio de um conjunto de termos selecionados por cada um dos indexadores pertencentes a um grupo desses profissionais. Essa assertiva refere-se à:
- A) Redução na indexação.
 - B) Dimensão da indexação.
 - C) Persistência na indexação.
 - D) Consistência na indexação.
 - E) Generalização da indexação.
20. No que diz respeito a imagem a seguir é correto afirmar:



Fonte: Fujita (2012)

- A) Apresenta o cabeçalho de assunto de William *Harris*.
 - B) Refere-se a uma indexação pautada na exaustividade.
 - C) Pauta-se nos aspectos cognitivos da indexação.
 - D) Expõe a indexação pautada na especificidade.
 - E) Exemplifica uma indexação retrospectiva.
21. De acordo com a 22ª edição da Classificação Decimal de Dewey (CDD) os documentos sobre o Vírus *Chikungunya* são classificados em:
- A) 611.0981571
 - B) 614.5710981
 - C) 623.099571
 - D) 641.5710981
 - E) 657.571099
22. A tabela 3- da 22ª e 23ª edição da CDD, corresponde à subdivisão:
- A) *Geographic Areas, Biography and Groups of people*
 - B) *History, geographic treatment, biography and Special topics*
 - C) *Directories of persons, organizations and Serial publications*
 - D) *History and geographic treatment (not limited by area or time)*
 - E) *For the Arts, for Individual Literatures, for Specific Literary Forms*

23. As mudanças de paradigmas relacionadas a epistemologia da representação temática evidenciam três correntes na literatura: a indexação centrada no documento; no usuário; e no domínio. Sobre a indexação centrada no domínio, é correto afirmar:
- os indexadores baseiam-se nos títulos dos documentos e os convertem em termos, levando em conta a ocorrência e co-ocorrência dos assuntos.
 - a indexação é realizada fazendo-se uma descrição precisa e fiel do documento, sem considerar o contexto ou as necessidades de informação dos usuários que se utilizam dela.
 - os indexadores selecionam os conceitos e os convertem em termos controlados por uma linguagem de indexação, levando em conta o conhecimento que tem dos usuários e suas possíveis necessidades de informação.
 - os indexadores elaboram o processo de indexação baseiam-se nas relações semânticas entre as orações e as sentenças que os fatos denotam, tendo como parâmetro os aspectos conotativos que compõem o discurso.
 - a indexação é feita observando-se quatro paradigmas: análise do domínio; necessidades dos usuários; papéis desempenhados ou adotados pelos indexadores; e, finalmente, análise do documento, tendo em conta os elementos acima referidos.
24. O termo escolhido para representar um conceito no Tesouro e que será utilizado na indexação e na recuperação de determinado assunto denomina-se:
- Guia.
 - Index.
 - Palavra.
 - Descritor.
 - Cabeçalho.
25. O termo ‘recuperação da informação’ foi cunhado por Calvin Mooers. Porém, o modelo booleano de recuperação da informação foi desenvolvido por George Boole. Observe a imagem e assinale a resposta correta.



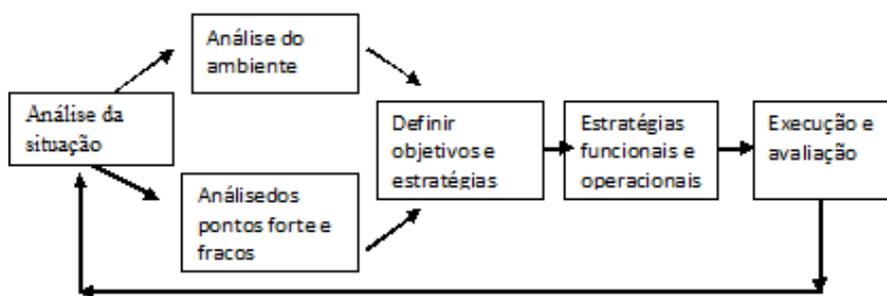
Fonte: Ferneda (2012)

- Mostra o resultado de uma busca booleana vetorial.
 - Expressa o resultado de uma busca booleana de fuzzy.
 - Refere-se ao resultado de uma busca booleana disjuntiva.
 - Enuncia o resultado de uma busca retrospectiva booleana.
 - Apresenta o resultado de uma expressão conjuntiva de busca booleana.
26. O Desenvolvimento de Coleções é um processo cíclico e ininterrupto formado pelas seguintes etapas ou fases: estudo do perfil da comunidade, políticas de seleção, seleção, aquisição, desbastamento e avaliação. Nesse sentido, “seleção” e “aquisição” são:
- etapas estratégicas visando política editorial de coleções específicas de autores renomados nas ciências.
 - etapas que envolvem a expansão do volume da produção editorial e o armazenamento exaustivo das Coleções.
 - etapas que compõem um processo mais global de planejamento, que requer as demais etapas para completar-se.
 - etapas de um processo empregado para medirmos a importância e a adequação do acervo com vistas à finalidade da biblioteca.
 - etapas que envolvem os métodos quantitativos e qualitativos para análise avaliativa sobre o desenvolvimento editorial.

27. Os principais modelos de estrutura para coleções conhecidos no Brasil são: Modelo Conspectus; Níveis de coleção da *American Library Association* (ALA) e Dimensões. Com relação aos Níveis de coleção dessa organização trata-se de um modelo onde os temas:
- A) e os assuntos das coleções são agrupados em cinco níveis: completeza, pesquisa, estudo, básico e mínimo.
 - B) e os assuntos das coleções são determinados pela concentração de exemplares em classes e subclasses.
 - C) funcionam como um esqueleto para abrigar cada parte específica das coleções, cada item exerce uma função.
 - D) e os assuntos das coleções são agrupados em: coleção didática, literatura cinzenta, literatura corrente e níveis da coleção.
 - E) e os assuntos das coleções são agrupados em: coleção de referência, coleção de lastro, coleção didática e literatura corrente.
28. Com relação ao Desbastamento da Coleção, assinale a alternativa correta.
- A) Os usuários influenciam o processo de seleção, tanto como um dos fatores decisivos na preferência dos títulos, quanto contribuem com suas sugestões referenciadas pelos especialistas dos SINAES.
 - B) A concretização desse processo requer um trabalho esmiuçador por parte do profissional encarregado, para que haja uma perfeita correspondência entre a seleção, aquisição, indexação coordenada de termos.
 - C) A vantagem é viabilizar a aquisição de livros de baixa tiragem permutando suas publicações com quase todas as sociedades científicas do mundo, possibilitando dessa forma, uma maior circulação dos itens raros.
 - D) Tem como consequência a satisfação da comunidade receptora dos serviços informacionais. Após a elaboração da lista de documentos, passa-se à etapa de implementação das decisões referentes à seleção para obtenção das publicações.
 - E) É um processo contínuo e sistemático para conservar a qualidade da coleção. Ocorre devido à necessidade de um processo constante de avaliação da coleção e deve ser feito de acordo com o julgamento da Comissão de Biblioteca, em períodos de 03 (três) a 05 (cinco) anos de intervalo.
29. O Processo de Referência é constituído de uma sequência lógica de etapas decisórias encadeadas. Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das etapas desse processo.
- A) Tema conhecido, valor da informação, questão inicial, estratégia de busca, resposta, solução, função social e problema.
 - B) Problema, tema conhecido, questão inicial, necessidade de informação, função social, solução, estratégia de busca e resposta.
 - C) Problema, necessidade de informação, questão inicial, questão negociada, estratégia de busca, processo de busca, resposta e solução.
 - D) Questão da informação, função social, explosão informacional, questão inicial, resposta, solução, tema conhecido e problema.
 - E) O valor da informação, questão inicial, função social, resposta, tema conhecido, questão negociada, processo de busca e estratégia de busca.
30. Os documentos ou fontes de informação produzidos ao longo do processo de pesquisa podem ser classificados como documentos primários, secundários e terciários. Os documentos secundários contêm:
- A) informações, principalmente, novas informações ou novas interpretações de ideias ou fatos.
 - B) informações sobre documentos secundários e são classificados de acordo com a demanda.
 - C) informações sobre os documentos primários e são arranjados segundo um plano definitivo.
 - D) informações que ajudam o leitor na pesquisa das fontes informais utilitárias sobre saúde.
 - E) informações sobre os documentos que necessitam de atualização, conforme o INEP.
31. Assinale a alternativa que apresenta os fatores fundamentais no mapeamento de necessidades de informação.
- A) Missão, visão, objetivos estratégicos, metas e planos da organização.
 - B) Entrevista, seleção, missão, investigação e pesquisa de marketing.
 - C) Perfil da informação, pesquisa, usuário, questão central e metas.
 - D) Formação do acervo, usuário, pesquisa, seleção e aquisição.
 - E) Perfil da informação, entrevista, visão, seleção e aquisição.

32. Na adoção de novos referenciais teóricos para os estudos de usuários é correto afirmar:
- A) Passam a ser considerados não apenas os comportamentos externos dos usuários, mas também de suas cognições internas, seus valores, pensamentos, sensações, etc.
 - B) Consideram a experiência dos usuários dando ênfase a uma lógica fuzzy e ao modelo vetorial, probabilístico e booleano de recuperação da informação.
 - C) Fundamentam-se na passividade e natureza do usuário, que está sempre apático aos serviços e produtos oferecidos pela unidade de informação.
 - D) Enfatizam a ideia central de uma formação objetiva, dotada de propriedades e aspectos relacionados com a destinação final do documento.
 - E) Traçam o perfil dos usuários levando em consideração os títulos e os autores dos documentos analógicos e digitais.
33. Segundo Tomaél (2005), uma rede de informação é:
- A) adotada nas redes públicas tradicionais de telefonia, na qual o mecanismo de comutação estabelece uma conexão física do transmissor ao receptor.
 - B) um conglomerado de redes em escala mundial de milhões de computadores interligados que permite o acesso a informações e todo tipo de transferência de dados.
 - C) caracterizado por circuitos e redes de transmissão física; equipamentos e programas que suportam a transmissão de dados; protocolos para controlar o intercâmbio de informações.
 - D) um sistema cujo elemento principal é a informação, tendo por objetivo armazenar, tratar e fornecer informações de tal modo a apoiar as funções ou processos de uma organização.
 - E) tradicionalmente um grupo de unidades e serviços de informação voltado para um interesse comum, sendo seu ponto focal o compartilhamento de recursos e a cooperação em serviços e produtos.
34. Uma das melhores definições de biblioteca digital foi formulada pela comunidade de pesquisadores e empregada no *Workshop on Distributed Knowledge Work Environments*, em Santa Fé (EUA), em 1997.
- "[...] conceito de 'biblioteca digital' não é simplesmente o equivalente ao de uma coleção digitalizada dotada de instrumentos de gestão da informação. É antes, um ambiente que reúne coleções, serviços e pessoas para apoiar todo o ciclo vital de criação, disseminação, uso e preservação de dados, informação e conhecimento"*.
- Essa definição, surgida no mundo da Ciência da Informação, identifica três componentes essenciais da biblioteca digital, são eles:
- A) os equipamentos de hardware que a biblioteca vai utilizar; a coleção; e o acesso via rede.
 - B) o acesso via rede; o software; e os equipamentos de hardware que a biblioteca vai utilizar.
 - C) a interface; a coleção digitalizada; e os serviços de acesso visando a autonomia para os deficientes.
 - D) a coleção; os serviços de acesso; e o usuário do serviço, no espaço que a biblioteca digital procura organizar.
 - E) o software; os serviços de armazenamento; e o usuário do serviço, no espaço que a biblioteca digital procura organizar.
35. A primeira base de dados de informação bibliográfica *on-line*, acessível publicamente foi:
- A) MEDLARS
 - B) PROQUEST
 - C) SCIFINDER
 - D) ENGINEERING VILLAG
 - E) ISI WEB OF KNOWLEDGE
36. Em razão do contexto em que estão inseridos, os repositórios institucionais, além da identificação, aquisição, organização, armazenamento, preservação, recuperação e disseminação consideram como influência na implementação da gestão da informação científica as seguintes infraestruturas:
- A) estrutural, cultural, legal e social.
 - B) social, cultural, legal e econômica.
 - C) gerencial, social, econômica e ambiental.
 - D) social, ambiental, gerencial e informacional.
 - E) administrativa, social, econômica e informacional

37. Vem se consolidando como a base para a interoperabilidade entre bibliotecas/repositórios digitais acadêmicos e científicos no mundo todo. Através dele é possível proporcionar visibilidade e integração de informações (metadados), com custos acessíveis à realidade de países em desenvolvimento, como o Brasil. A afirmativa acima se refere a/ao
- padrão ISO 2709
 - formato CALCO
 - norma ANSI Z39.50
 - protocolo OAI-PMH
 - modelo conceitual FRBR
38. A Web Semântica representa uma evolução da atual web, isso porque, enquanto a web tradicional foi desenvolvida para ser entendida pelos usuários, a Web Semântica foi projetada para ser compreendida pelas máquinas. Para isso, usa os seguintes recursos:
- normas de catalogação e indexação mais acessíveis para representar o conteúdo digital na web.
 - linguagens de programação para dar significado às informações, criados por meio de padrões próprios para a web.
 - ontologias, que permitem representar explicitamente a semântica dos dados, mostrando as relações entre os conceitos.
 - linguagens de marcação de documentos como a HTML, que estrutura as informações de maneira a descrever conteúdo, significado e apresentação.
 - Protocolo OAI-PMH - *Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting*, que possibilita a interoperabilidade entre provedores, catálogos e indexadores.
39. O gráfico abaixo é uma sequência de análises e decisões que representam as principais etapas para o processo de:



Fonte: Maximiano (2012)

- Vantagens competitivas.
 - Planejamento estratégico.
 - Preparação para o marketing.
 - Preparação para o Benchmarking.
 - Preparação para tomada de decisão.
40. Exprime a razão de ser da Unidade de Informação, contribuindo para explicitar o negócio, os usuários, os produtos ou serviços e mercados, orientando e delimitando as ações e definindo a que ela se propõe:
- Ação.
 - Visão.
 - Missão.
 - Valores.
 - Estratégia.
41. Teoria administrativa contemporânea fundamentada na pesquisa social com ênfase no ambiente externo e que ajuda o gestor a melhor compreender como pessoas, tarefas, tecnologia, administração e ambiente são dependentes uns dos outros. Esse entendimento refere-se a:
- Abordagem contingencial ou situacional.
 - Administração de projetos e infraestrutura.
 - Aprendizagem organizacional e educacional.
 - Estrutura e recurso das grandes corporações.
 - Ciclo de vida do produto e serviço da informação.

42. Gráfico de processamento, por excelência, para trabalhos de análise administrativa que representa a sequência normal de qualquer trabalho, produto ou documento:
- A) Funcionograma.
 - B) Organograma.
 - C) Fluxograma.
 - D) Instrução.
 - E) Gráfico.
43. Ao decidir adotar uma administração orientada para o marketing, o gestor de unidade de informação deve ter consciência de sua responsabilidade nesse processo e conhecer as diferenças fundamentais entre administração orientada para o produto e a orientação para o marketing. Marque a opção que apresenta as características da administração orientada para o marketing.
- A) Centrada na promoção de vendas, oferta de produtos e serviços e depende do processamento e aquisição.
 - B) Direcionada para a redução dos custos de produção, aberta ao ambiente exterior e em função da eficiência operacional.
 - C) Avaliação das necessidades de informação, retroalimentação de produtos e serviços, concentra-se na geração do produto/serviço.
 - D) Depende das atividades dos usuários, a biblioteca se esforça em produzir o que deve oferecer, se antecipa, levando as informações aos usuários.
 - E) A biblioteca oferece o que produz, espera as solicitações dos usuários e direciona a redução de custos e estabelece prazo para obtenção do produto/serviço.
44. A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) é o Fórum Nacional de Normalização. A NBR 6023-2002 na regra 7.2 de monografia no todo em meio eletrônico especifica na regra 7.2.2 que quando se tratar de obras consultadas online são essenciais as seguintes informações:
- A) O endereço do documento eletrônico precedido da expressão, Acesso em, data e disponibilidade do documento apresentada entre os sinais <> antecedido da expressão disponível em:
 - B) O endereço eletrônico apresentado entre os sinais <>, precedido da expressão Disponível em: e a data de acesso ao documento, precedida da expressão Acesso em:
 - C) O endereço do documento eletrônico apresentado entre os sinais (), e a data de acesso ao documento precedida expressão Data correta;
 - D) O endereço eletrônico precedido da expressão Disponível em: e a data do acesso do documento, apresentada entre os sinais <>
 - E) O endereço eletrônico antecedido de sinal de igual (=) com a expressão Na página seguida de data invertida por extenso.
45. A Norma Brasileira - NBR 6028 estabelece requisitos para redação e apresentação de resumos. De acordo com as regras gerais dessa norma, deve-se evitar:
- A) apresentar objetivos, métodos e resultados.
 - B) a sequência de frases concisas e afirmativas.
 - C) palavra representativa do conteúdo do documento.
 - D) símbolos e contrações que não sejam de uso corrente.
 - E) usar o verbo na voz ativa e terceira pessoa do singular.
46. A NBR6029/2006, “Informação e documentação - Livros e folhetos - Apresentação”, determina que os elementos **Pré-Textuais** são:
- A) Referências, glossário, anexo, índice de autores e assuntos.
 - B) Prefácio, apresentação, ponto de acesso e bibliografia sinalética.
 - C) Introdução, desenvolvimento, análise e discussão dos resultados.
 - D) Folha de rosto, errata, folha de aprovação, dedicatória e agradecimentos.
 - E) Apêndices, notas de rodapé, índices remissivos e indexação em cadeia.

47. Em relação ao Parágrafo 2º do Art. 33 da LEI Nº 4.084, de 30 de junho de 1962, é correto afirmar que cada Escola ou Curso de Biblioteconomia se fará representar por:
- A) um delegado-eleitor, professor emérito, eleito pela associação de professores.
 - B) um único delegado-eleitor, professor em exercício, eleito pela respectiva congregação.
 - C) dois delegados-eleitores, um professor em exercício e o secretário executivo do curso.
 - D) dois professores, sendo um aposentado e outro no exercício, eleitos, pela associação de professores.
 - E) um único delegado-eleitor, professor aposentado, indicado pelo reitor ou representante da Instituição.
48. A respeito do conceito de Competência em Informação / informacional, a UNESCO entende se tratar de:
- A) um conjunto de normas técnicas da *International Organization for Standardization (ISO)* que possibilita a interoperabilidade entre os sistemas de informação.
 - B) um padrão de competências pedagógicas, didáticas e metadados para que as comunidades de usuários possam se mobilizar sobre a propriedade intelectual a fim de evitar plágios.
 - C) um conjunto de tecnologias digitais e programas cujo objetivo é proporcionar a disseminação da informação independentemente de suportes, formatos e espaços de informação.
 - D) um padrão de protocolos para facilitar o fluxo de informação entre os cientistas do *Massachusetts Institute of Technology (MIT)* e do Centro de *Investigación e Innovaciónen Tecnologías de laInformación y Comunicación (INFOTEC)*.
 - E) um conjunto de competências que permite aos cidadãos acessar, recuperar, compreender, avaliar e usar, bem como criar e compartilhar informações e conteúdo de mídia em todos os formatos, usando várias ferramentas, de forma crítica, ética e eficaz.
49. O exercício profissional do bibliotecário, embora não formal, é muito antiga e existe desde o século V antes de Cristo. Desde esse período até a década de 1960 as atividades desses profissionais voltavam-se, entre outras à/ao:
- A) Planejamento de marketing e elaboração de repositórios institucionais referentes aos periódicos científicos e folhetos.
 - B) Construção de tesouros e linguagens especializadas tendo por base os princípios da teoria geral da terminologia.
 - C) Elaboração de estatísticas e construção dos perfis dos clientes, tendo por base os estudos da sociedade daquele período.
 - D) Disseminação seletiva e recuperação da informação, levando em consideração os estudos de usuários de bibliotecas especializadas.
 - E) Tratamento e organização dos acervos, em uma ordem intelectual, de modo a favorecer o acesso à informação àqueles que têm necessidade desses recursos.
50. Assinale a alternativa correta com relação ao Art.5º - O Bibliotecário deve, em relação aos colegas, observar as seguintes normas de conduta:
- A) Evitar críticas e/ou denúncias contra outro profissional, sem dispor de elementos comprobatórios.
 - B) Propor o compartilhamento de informação no desempenho de suas atividades visando complementar a carga horária.
 - C) Comprometer-se com as atividades de seus subordinados e orientar os estagiários dos Cursos de Biblioteconomia.
 - D) Assinar certificados em solidariedade aos colegas possibilitando ascensão vertical em razão de cargo, emprego ou função.
 - E) Nomear ou indicar colegas de profissão, sem registro nos CRB, para assumir cargos privativos de Bibliotecário, em instituições públicas.