



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
COORDENADORIA DE CONCURSOS – CCV

Concurso Público para Provimento de Cargo Técnico-Administrativo em Educação

Edital nº 209/2018

Data: 19 de maio de 2019.

Duração: das 9:00 às 13:00 horas.

Técnico de Audiovisual

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, bem como a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, na capa deste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha-Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha-Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha-Resposta do candidato será disponibilizada conforme subitem 12.15 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Ata de Aplicação e a Folha-Resposta no campo destinado à assinatura e de entregar o Caderno de Questões e a Folha-Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os dois últimos participantes só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura da Ata de Aplicação.

Boa prova!

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

TEXTO

01 (...) Na segurança pública, a sociedade resolveu despejar toda a tolerância que falta nas demais
02 áreas. O cidadão que parte para as vias de fato por causa de uma fechada no trânsito, a cidadã que
03 embolacha a vizinha por causa do som alto, essa gente de pavio curto aceita mansamente situações
04 intoleráveis.

05 Toleramos, por exemplo, que uma guerra urbana oculta seja travada em várias cidades do país.
06 Bandidos armados até os dentes, policiais idem, deixam gente comum, crianças, idosos, no meio do
07 tiroteio. Não são situações pontuais: acontece todo dia, país afora, há décadas. E tornou-se parte da
08 paisagem, uma efeméride: futebol aos domingos, tiroteio às terças, e assim por diante. Afora uns
09 muxoxos, não há reclamações. Ninguém faz passeata por isso. Enquanto as balas voam, crianças
10 deitam no chão das salas de aula, motoristas botam a cara no asfalto e a vida segue.

11 Toleramos também que, de dentro dos presídios, criminosos continuem mandando no crime,
12 sem maiores dificuldades. Que haja celulares, cocaína, maconha, armas, TVs de tela plana, jogatina,
13 bebida. A cana dura, com raras exceções, é bem mole no Brasil.

14 Toleramos ainda que as penas sejam ridiculamente baixas. Homicídio simples dá de seis a 20
15 anos. Com sorte, em um ano, um ano e meio, está na rua. Estupro? Seis a dez anos. Espancou uma
16 pessoa até deixá-la permanentemente deformada? Dois a oito anos de pena. Abandonou o filho
17 recém-nascido no berço para cair na gandaia e a criança morreu de fome? Quatro a 12 anos de
18 reclusão. Mesmo com os fatores que reduzem ou agravam a pena, parte-se de muito, muito pouco.
19 Nos crimes sem violência, então — dano e estelionato, por exemplo — temos o mundo maravilhoso
20 da bandidagem.

21 Toleramos a leniência bovina do Estado com a sua própria incapacidade de vigiar e punir.
22 Com a risível taxa de solução de crimes. Com a tranquilidade com que assiste crianças entrarem
23 para o crime nas favelas. Com o silêncio pusilânime ou a tristeza afetada diante da morte de
24 inocentes.

25 Somos uma sociedade violenta e intolerante. Mas é uma agressividade dirigida contra os
26 fracos e uma intolerância baseada em picuinhas, bate-bocas, miudezas que não alteram em nada a
27 vida. Temos sido, até agora, incapazes de enfrentar nossos reais problemas. Não nos olhamos no
28 espelho. O que somos, enfim, é uma sociedade covarde.

BRAGA, G. M. Em segurança pública, nosso problema é excesso de tolerância. Época. 01/05/2019.
Disponível em: <https://epoca.globo.com/em-seguranca-publica-nosso-problema-excesso-de-tolerancia-23634880>. Acesso em: 3 mai. 2018.

01. Assinale a alternativa que resume a tese defendida ao longo do texto.

- A) Devemos ser sempre mansos e tolerantes em sociedade.
- B) No Brasil, somos tolerantes com situações intoleráveis.
- C) A gentileza é o caminho para o problema da violência.
- D) As pessoas costumam ser gentis umas com as outras.
- E) O povo brasileiro é primordialmente tolerante e dócil.

02. A ideia de que “...as penas sejam ridiculamente baixas” (linha 14) é desenvolvida no 4º parágrafo por meio de:

- A) relação de contraste.
- B) relação de comparação.
- C) apresentação de exemplos.
- D) relação de causa e efeito.
- E) uso de definições e conceitos.

03. O termo “leniência”, em “Toleramos a leniência bovina do Estado” (linha 21), significa:

- A) brandura.
- B) indolência.
- C) resignação.
- D) negligência.
- E) incompetência.

04. O objetivo central do texto é:

- A) criticar a apatia do povo diante da falta de segurança pública.
- B) discutir soluções para o problema da violência urbana brasileira.
- C) descrever o comportamento amistoso do povo brasileiro.
- D) relatar alguns crimes violentos previstos no Código Penal.
- E) apresentar algumas penalidades para crimes no país.

- 05.** Segundo o texto, a violência urbana no Brasil é uma guerra que:
- A) não atinge a população mais humilde.
 - B) trava-se diariamente há muitas décadas.
 - C) tem sido combatida duramente há anos.
 - D) resolve-se com agressividade e mais prisões.
 - E) tem atingido as grandes cidades recentemente.
- 06.** Assinale a alternativa em que o termo grifado é classificado como conjunção integrante.
- A) “toda a tolerância que falta nas demais áreas” (linhas 01-02).
 - B) “O cidadão que parte para as vias de fato” (linha 02).
 - C) “a cidadã que embolacha a vizinha” (linhas 02-03).
 - D) “Toleramos (...) que uma guerra urbana oculta seja travada” (linha 05).
 - E) “Mesmo com os fatores que reduzem ou agravam a pena...” (linha 18).
- 07.** Assinale a alternativa em que os dois termos são usados com mesmo sentido e recebem mesma classificação morfológica.
- A) “toda” (linha 01) / “todo” (linha 07).
 - B) “afora” (linha 07)/ “Afora” (linha 08).
 - C) “Ninguém (linha 09)/ “nada” (linha 26).
 - D) “também” (linha 11)/ “ainda” (linha 14).
 - E) “Mesmo” (linha 18)/ “própria” (linha 21).
- 08.** Assinale a alternativa que classifica corretamente a oração: “Que haja celulares, cocaína, maconha, armas, TVs de tela plana, jogatina, bebida.” (linhas 12-13).
- A) Oração absoluta optativa.
 - B) Oração adverbial concessiva.
 - C) Oração substantiva subjetiva.
 - D) Oração coordenada sindética.
 - E) Oração substantiva objetiva direta.
- 09.** Em “acontece todo dia” (linha 07), a forma verbal no singular se justifica por:
- A) o sujeito ser indeterminado de 3ª pessoa.
 - B) o sujeito “país afora” (linha 07) estar distante.
 - C) o verbo “acontecer” ser impessoal e sem sujeito.
 - D) a concordância ser com “todo dia”, posposto ao verbo.
 - E) a concordância ser com um termo implícito singular.
- 10.** Assinale a alternativa cuja palavra deriva diretamente de substantivo.
- A) Ridiculamente.
 - B) Incapacidade.
 - C) Bandidagem.
 - D) Tolerância.
 - E) Segurança.

11. Com relação aos conceitos da linguagem audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Enquadramento é a área captada pela objetiva da câmera.
 - B) O plano é a unidade mínima na montagem de obra audiovisual, que compõe uma cena. Uma cena só pode ter um único plano.
 - C) O plano é a unidade dramática do roteiro, sendo uma secção contínua de tempo durante uma ação, que se passa em diferentes lugares ou locações.
 - D) Uma cena é a unidade dramática do roteiro, sendo uma secção contínua de tempo durante uma ação, que se passa em diferentes lugares ou locações, na mesma cena.
 - E) Uma elipse não é uma aparente quebra na continuidade do tempo natural, como está implícito na história do filme e não se constitui na decupagem e nem na montagem.
12. Quanto a conceituação dos tamanhos de enquadramento de um plano, assinale a alternativa correta.
- A) Primeiro plano é igual ao close-up.
 - B) Primeiro plano é o enquadramento de uma pessoa inteira ou de um grupo de pessoas.
 - C) Plano americano refere-se a um enquadramento (a partir do busto) de um personagem.
 - D) O plano Médio é um enquadramento que geralmente abarca todo cenário ou o todo do ambiente da cena. É o enquadramento mais aberto.
 - E) Plano geral é um enquadramento que geralmente abarca todo cenário ou o todo do ambiente da cena. É o enquadramento mais aberto entre todos os outros tamanhos de enquadramento.
13. Com relação aos tipos de refletores para a produção audiovisual, qual dos refletores abaixo pode ser acoplado à câmera, e é acompanhado de uma bateria, permitindo o cameraman se movimentar com a câmera e o refletor?
- A) HMI.
 - B) Sun Gun.
 - C) Kino Flood.
 - D) Refletor Fresnel.
 - E) Não há refletor assim.
14. Quanto ao movimento de câmera, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Movimento panorâmico é um movimento de câmera de cima para baixo ou de baixo para cima.
 - B) Movimento zoom – é um movimento que se faz em um carrinho, onde o eixo da câmera se movimenta.
 - C) Movimento travellings progressivo e regressivo é um movimento que se dá pela mudança da distância focal de uma lente zoom.
 - D) Movimento panorâmico é um movimento de câmera, girando a câmera, horizontalmente, em torno do seu eixo, para o lado esquerdo ou direito.
 - E) Câmera subjetiva é o movimento e captura da imagem sob o ponto de vista do diretor, feita em um tripé fixo, sem movimentar a câmera e Tilt é um movimento de câmera que se dá no eixo do tripé, girando a câmera em torno do seu eixo, para o lado esquerdo ou direito.
15. Quanto à angulação de câmera e regra de continuidade no eixo e linha imaginária, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Ângulo oblíquo é um ângulo de câmera não inclinado.
 - B) Ponto de vista é o posicionamento da câmera de baixo para cima do objeto filmado.
 - C) Ângulo plongê é a tomada da câmera de cima para baixo e contraplongê é a tomada de baixo para cima.
 - D) Ângulo contraplongê é a tomada da câmera de cima para baixo e plongê é a tomada de baixo para cima.
 - E) Regra de continuidade – eixo de 180° é a regra de continuidade e não é uma diretriz básica sobre a relação espacial na tela entre um personagem e outro personagem ou objeto dentro de uma cena. Mantendo a câmera em um lado de um eixo imaginário entre dois caracteres, o primeiro caractere está sempre no quadro à esquerda do segundo caractere e o outro à direita. Mover a câmera trocando o eixo é chamado de continuidade da linha.

16. Quanto a terminologia e siglas de roteiros audiovisuais, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Plot é o roteiro completo sem decupagem.
 - B) Sinopse é a narrativa longa – o roteiro completo - de uma obra audiovisual.
 - C) Plot é a espinha dorsal dramática do roteiro, núcleo central da ação dramática, em texto curto.
 - D) Roteiro literário é o roteiro que contém indicações referentes a câmera, iluminação, som, enquadramentos de câmera, etc.
 - E) Roteiro técnico é o roteiro que não contém indicações referentes a câmera, iluminação, som, enquadramentos de câmera, etc.
17. Quanto a alguns padrões de formato e resolução de vídeo e tamanho do quadro, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Padrão P2 720p 50 Hz DVCPROHD - Tamanho do quadro: 1440h 720v (1,3333) HD anamórfico.
 - B) Padrão DV NTSC: 720h 480v. Padrão AVCHD 1080i anamórfico - Tamanho do quadro: 1440h 1080v (1,3333).
 - C) Padrão AVCHD 1080i - Tamanho do quadro: 1440h 1080v (1,0000). Padrão AVCHD 720p - Tamanho do quadro: 1280h 720v (1,0000).
 - D) Padrão DIGITAL SLR 480P - Tamanho do quadro: 620h 480v (1,0000). Padrão RED Cinema 2K - Tamanho do quadro: 2148h 1152v (1,0000).
 - E) Padrão RED Cinema 4K - Tamanho do quadro: 4096h 2304v (1,0000). Padrão HD4K - RED Cinema - Tamanho do quadro: 3840h 2260v (1,0000).
18. Com relação aos equipamentos de vídeo, como tripés e outros maquinários, qual dos equipamentos abaixo permite o movimento de câmera, que é um carrinho de rodas ou dispositivo similar usado na produção de filmes e televisão, onde o tripé é montado neste equipamento e o operador da câmera ou o assistente de câmera o empurram para frente e para trás ou para os lados e em diagonal (ou em diversas direções, em movimento horizontal)?
- A) Dolly.
 - B) Steadycam.
 - C) Carrinho no trilho.
 - D) Cabeça de tripé de 2 vias.
 - E) Cabeças de tripé de fluidos, hidráulica e ou cabeças de engrenagem.
19. Com relação aos controles de uma câmera de vídeo ou fotografia, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) O controle do ISO na câmera controla a sensibilidade do sensor da câmera digital.
 - B) O controle de velocidade do obturador realiza o ajuste do tamanho de abertura da lente.
 - C) O controle do EXPOSURE VALUE - E/V – na câmera controla a velocidade do obturador.
 - D) O controle do diafragma controla o ajuste da velocidade do tempo de exposição da luz na câmera.
 - E) O fotômetro de uma câmera usa como referência o cinza 25% ou cinza claro (um tom de cinza que reflete 25% da luz que nele incide). A medida de luz padrão para os fotômetros é expressa em STOPS, onde cada unidade também obedece à proporção de 3:1.
20. O que é um Histograma de uma imagem digital e para que serve?
- A) É uma representação gráfica da distribuição atonal em uma imagem digital. Plota o número de pixels para cada valor atonal.
 - B) É uma representação gráfica da distribuição tonal em uma imagem digital. Plota o número de pixels para cada valor tonal.
 - C) Analisa o número de cores distintas que um pixel pode representar, e depende da profundidade de cor expressa no número de bits por pixel.
 - D) Em aplicações de vídeo, um vectorscópico ou também chamado de histograma complementa um monitor de vídeo de forma de sinal de pixels, com a finalidade de medir e testar apenas a distribuição tonal de uma imagem.
 - E) Em aplicações de vídeo, um vectorscópico ou também chamado de histograma, complementa um monitor de vídeo de forma de onda com a finalidade de medir e testar sinais de televisão e de vídeo. Um vectorscópico é usado para visualizar a crominância, que é codificado no sinal de vídeo.

21. Com relação às lentes fotográficas e de vídeo, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Lente de foco longo ou tele tem o ângulo de visão maior que 90° e comprimento focal menor que a diagonal da imagem.
 - B) Lente grande angular tem ângulo de visão menor do que 50° e comprimento focal menor que o a diagonal da imagem.
 - C) Lente normal tem ângulo de visão da diagonal de cerca de 80° e uma distância focal aproximadamente menor do que a medida da diagonal da imagem.
 - D) Os dois parâmetros fundamentais de uma lente óptica são a distância focal e a abertura máxima. A distância focal da lente determina a ampliação da imagem projetada no plano da imagem. Para um determinado sistema fotográfico, a distância focal determina o ângulo de visão da lente.
 - E) A abertura máxima utilizável de uma lente é especificada como a razão focal ou número G, definida como a distância focal da lente dividida pela abertura efetiva, um número dimensional. Quanto menor o número G, maior a intensidade da luz no plano focal. Aberturas maiores (números G menores) fornecem uma profundidade de campo muito menor.
22. Com relação às noções de utilização de software de edição para produção audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Não é possível substituir ou atualizar um arquivo importado, usando a ferramenta de vinculação de arquivo.
 - B) Não é possível vincular e desvincular a sincronia do áudio da imagem no software de edição de vídeo profissional.
 - C) No Adobe Premiere, como em alguns outros softwares profissionais de edição de vídeo, não é possível exportar e importar uma EDL.
 - D) No Adobe Premiere, como em alguns outros softwares profissionais de edição de vídeo, é possível ajustar ou balancear a cor da imagem do vídeo nas ferramentas de efeitos de vídeo.
 - E) No Adobe Premiere, como em alguns outros softwares profissionais de edição de vídeo, não é possível ajustar ou balancear a cor da imagem do vídeo nas ferramentas de efeitos de vídeo.
23. Quanto ao conceito de profundidade de campo, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Aumentar o diâmetro da abertura da lente, aumentando o número f, aumenta a profundidade de campo.
 - B) Reduzir o diâmetro da abertura da lente, aumentando o número f, aumenta a profundidade de campo.
 - C) Aumentar o diâmetro da abertura da lente, diminuindo o número f, aumenta a profundidade de campo.
 - D) As lentes grandes angulares têm profundidade de campo menor do que as lentes teleobjetivas ou objetivas longas.
 - E) Profundidade de campo é a distância entre os objetos mais próximos e mais distantes que estão em foco nitidamente aceitável em uma imagem. A profundidade de campo é determinada pela velocidade do obturador, fotômetro, o círculo aceitável de tamanho de confusão e abertura.
24. Uma implementação específica de software ou hardware capaz de compactação de vídeo e / ou descompressão para / de um padrão de codificação de vídeo específico é chamado de que? Marque a alternativa correta.
- A) É um codec.
 - B) É um formato de contêiner multimídia AVI.
 - C) É um codec, e só existem os codecs Xvid e o MPEG-4 Parte 7.
 - D) É um formato de contêiner MP4 contendo vídeo codificado em H.264.
 - E) É um padrão de representação de conteúdo para armazenamento ou transmissão de conteúdo de vídeo digital (como em um arquivo de dados ou bitstream).
25. Qual refletor é caracterizado por uma lente na frente da lâmpada? Com essa lente, é possível ao iluminador escolher um "foco" de luz, mais aberto ou mais fechado. A lâmpada é móvel dentro do refletor, e ao ser aproximada da lente, seu foco abrange uma área maior do que se for afastada da lente.
- A) Refletor soft.
 - B) Refletor spot.
 - C) Refletor Brut.
 - D) Refletor aberto.
 - E) Refletor Fresnel.

26. Com relação ao conceito e a medição de temperatura de cor na fotografia, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Temperaturas de cor acima de 5000 K são avermelhadas.
 - B) Fotógrafos nunca usam os medidores de temperatura de cor.
 - C) Temperaturas de cor mais baixas (2700 a 3000 K) são azuladas.
 - D) O filme de emulsão fotográfica ou sensor digital de câmera de vídeo ou fotografia, responde à cor de iluminação identicamente à retina humana ou à percepção visual. O balanço de cores é a temperatura de cor correta.
 - E) A temperatura de cor de uma fonte de luz é a temperatura de um radiador ideal de corpo de carbono que irradia luz de uma cor comparável à da fonte de luz. A temperatura de cor é uma característica da luz visível que possui importantes aplicações em iluminação, fotografia, videografia. A temperatura de cor é convencionalmente expressa em kelvins, usando o símbolo K, uma unidade de medida para temperatura absoluta.
27. Com relação aos conceitos de iluminação para o audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) Luz refletida ou rebatida: Gera sombras duras. A luz chega por reflexão. Contraluz: A luz fica na frente do objeto fotografado.
 - B) Luz frontal: A luz chega de frente ao sujeito. Pode ser direta ou indireta. Luz lateral: A luz chega lateralmente da direita ou da esquerda. A luz lateral realça as texturas.
 - C) Luz direta: sempre gera sombras muito suaves. A luz chega diretamente sem nenhuma interrupção. Luz indireta: Gera sombras mais duras que a direta. A luz não chega diretamente, mas através de alguma coisa.
 - D) A luz dura e suave são tipos iguais de iluminação que são comumente usados em fotografia e cinema. Luz forte ou dura refere-se à luz que tende a "envolver" em torno de objetos, lançando sombras difusas com bordas suaves.
 - E) Luz a 90 graus: A luz forma um angulo reto com o sujeito, gerando zonas muito marcadas de luz e sombras. Luz de pino ou foco superior: A luz chega de baixo. Pode ser direta ou indireta. Luz inferior ou de foco inferior: A luz está sobre o sujeito.
28. Quanto às regras de iluminação na produção audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) A luz principal sempre é suave, nunca é dura.
 - B) A luz principal ou de ataque serve como luz auxiliar.
 - C) A luz de preenchimento ilumina o objeto por trás. Ela dá ao sujeito uma borda de luz, servindo para separar o assunto do fundo e destacar os contornos.
 - D) A luz de fundo ou do cabelo ou do ombro ilumina o objeto frontalmente e equilibra a imagem, podendo atenuar sombras, iluminando as superfícies sombreadas e diminuindo ou eliminando os efeitos do claro-escuro.
 - E) A iluminação de três pontos é um dos métodos usados em mídia visual, como teatro, vídeo, filme, fotografia. Ao utilizar três posições separadas para o posicionamento dos refletores, o fotógrafo pode iluminar o assunto da foto, controlando o sombreamento e as sombras produzidas e ressaltar o objeto fotografado do fundo.
29. O som pode se propagar através de um meio como ar, água e sólidos como ondas longitudinais e também como uma onda transversal em sólidos. A fonte sonora cria vibrações no meio circundante. À medida que a fonte continua a vibrar o meio, as vibrações propagam-se para longe da fonte à velocidade do som, formando assim a onda sonora. Na propagação a distância entre dois máximos ou dois mínimos nos dá o comprimento de onda. Como podemos calcular o comprimento de onda?
- A) É medida em Watts (W).
 - B) A unidade de comprimento de onda é o hertz (Hz).
 - C) Comprimento de onda se calcula igual à sua intensidade de som.
 - D) Dividindo sua velocidade de propagação (v) por sua frequência (f).
 - E) Dividindo sua frequência (f) por sua velocidade de propagação (v).

30. O conceito de som estéreo é?
- É um som monaural.
 - É composto por dois canais de áudio, o esquerdo e frontal.
 - Em acústica, estereofonia ou simplesmente o som estéreo, consiste num sistema de reprodução do áudio que utiliza dois canais de som monaurais distintos.
 - Em acústica, estereofonia ou simplesmente o som estéreo, consiste num sistema de reprodução do áudio que utiliza três canais de som monaurais distintos.
 - Em acústica, estereofonia ou simplesmente o som estéreo, consiste num sistema de reprodução do áudio que utiliza cinco canais de som monaurais distintos.
31. Chamamos a gravação de som direto em Double system – quando som e imagem são registrados em suportes independentes. Qual das alternativas abaixo é um modelo double system?
- Microfones conectados diretamente à câmara de vídeo.
 - Microfones conectados a um mixer portátil que se conecta à câmara de vídeo.
 - Microfones conectados a um equalizador que se conecta a um gravador digital.
 - Microfones conectados a um mixer portátil que se conecta a um gravador digital portátil.
 - No double system, som e imagem são fisicamente sincronizados no momento da captação.
32. Com relação ao conceito de Eco, qual das alternativas abaixo está correta?
- É medido pela amplitude da onda.
 - É medido pela frequência das ondas.
 - Ele oscila para um dos lados de sua posição de repouso, comprimindo e expandindo o ar que o envolve.
 - No âmbito da acústica e de processamento de sinal de áudio, um eco é uma reflexão de som que chega ao ouvinte pouco tempo depois do som direto.
 - Em psicoacústica e acústica, Eco é um efeito gerado por ondas sonoras quando estas são refletidas de forma reiterativa. É criado quando um som incide sobre uma ou mais superfícies refletivas, causando muitas reflexões, a serem somadas e reduzidas em amplitude conforme o som é absorvido pelas superfícies dos objetos no espaço.
33. Quanto a digitalização de áudio analógico em diversos formatos de armazenamento digital, qual das alternativas abaixo está correta?
- O formato WAV não suporta áudio compactado.
 - O arquivo WAV é um formato de áudio analógico.
 - O MP3 usa compactação de dados com perdas para codificar dados.
 - O MP3 usa compactação de dados sem perdas para codificar dados.
 - MP3 (formalmente MPEG-1 Audio Layer III ou MPEG-2 Audio Layer III) é um formato de áudio analógico.
34. O nível de intensidade sonora também conhecido como intensidade acústica é definido como a potência transportada pelas ondas sonoras por unidade de área em uma direção perpendicular a essa área. Qual das alternativas abaixo está correta?
- A unidade de intensidade que inclui a intensidade do som, é o Hz dividido por metro (Hz / m).
 - A unidade de intensidade que inclui a intensidade do som, é o watt dividido por metro (W / m).
 - A unidade de intensidade que inclui a intensidade do som, é o watt dividido por centímetro (W / cm).
 - A unidade de intensidade que inclui a intensidade do som, é o watt dividido por metro ao quadrado (W / m²).
 - A unidade de intensidade que inclui a intensidade do som, é o watt dividido por centímetro ao quadrado (W / cm²).
35. Com relação aos conceitos e a atividade de mixagem de áudio, qual das alternativas abaixo está correta?
- A principal atividade da mixagem é a compressão de faixa.
 - A mixagem de áudio é praticada apenas para produção musical.
 - A principal ferramenta de um engenheiro de mixagem é o console de equalização.
 - A mixagem de áudio é o processo pelo qual vários sons são combinados em apenas um canal.
 - A mixagem de áudio é o processo pelo qual vários sons são combinados em um ou mais canais.

36. Ao pensarmos no processo de captação de som direto em produção audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- A) A nova tecnologia de gravadores digitais portáteis multipista não tem fomentado a tendência do uso dos microfones de lapela concomitantemente ao uso do microfone direcional com o boom, como segurança ou reforço do registro sonoro captado pelo microfone direcional. Esta ação é inadequada.
 - B) O uso de microfone direcional se apresenta como a opção preferencial dos profissionais do som direto, especialmente em função da resposta obtida em relação à captação da voz humana que soa “mais natural” quando comparada à captação realizada com microfones de lapela.
 - C) As únicas estratégias de captação de som nas realizações audiovisuais ficcionais podem ser ordenadas nos seguintes arranjos básicos: Microfone direcional sustentado pelo boom por cima da cabeça dos atores, posicionado sobre a linha superior do quadro; Microfone de lapela sem fio, preso ao corpo dos atores.
 - D) As principais dificuldades encontradas pelo técnico de som, em relação ao uso dos microfones de lapela, são as seguintes: A necessidade de esconder o microfone, às vezes sob várias camadas de roupas, que não modifica o timbre da voz captada. Os atritos da roupa próximos ao microfone, ou diretamente sobre a cápsula do lapela, são captados como ruídos extremamente fortes, narrativamente injustificáveis, que não comprometem a captação da voz.
 - E) Na montagem, checagem e configuração dos equipamentos de captação de áudio, o técnico de som: a) gera sinais de referência apenas a partir de geradores de intensidade de som do próprio sistema; b) não precisa testar a qualidade do áudio que chega aos fones de ouvido; c) ouve a resposta de cada um dos microfones que serão empregados na cena, avaliando a fidelidade da captação; d) monitora, atentamente, a existência de algum ruído elétrico (hum) indesejável que possa trafegar no sistema, mas não pode impedir este vazamento.
37. Qual filtro é transparente e serve para proteger a frente de uma lente e ainda é usado também para amenizar a luz ultravioleta invisível, para a qual a maioria dos sensores fotográficos e de filmes é, pelo menos ligeiramente, sensível?
- A) Filtro UV.
 - B) Filtro 80A.
 - C) Filtro 85B.
 - D) Filtros de difusão.
 - E) Filtro de densidade neutra (filtro ND).
38. Qual o microfone é composto por leves fitas de alumínio que vibram ao menor ruído produzido, captando sons carregados bem característicos do formato analógico? O seu diafragma possui uma fina fita de metal, que não capta apenas a movimentação do ar (causada pela fonte sonora) mas também a velocidade com que o ar se movimenta. São similares aos microfones de bobina móvel, no sentido de que ambos produzem som por meio de indução magnética. Detectam o som em um padrão bidirecional porque a fita está aberta em ambos os lados.
- A) Microfone Ribbon.
 - B) Microfone dinâmico.
 - C) Microfone de carbono.
 - D) Microfone condensador.
 - E) Microfone de fibra ótica.
39. Qual o microfone que o diafragma atua como uma placa de um capacitor, e as vibrações produzem mudanças na distância entre as placas? Um microfone com polarização CC, as placas são polarizadas com uma carga fixa (Q). A tensão mantida entre as placas muda com as vibrações no ar, de acordo com a equação de capacitância ($C = Q / V$), onde Q = carga em coulombs, C = capacitância em farads e V = diferença de potencial em volts.
- A) Microfone condensador.
 - B) Um microfone de eletreto.
 - C) Um microfone de fibra óptica.
 - D) Um microfone de cristal ou microfone piezo.
 - E) Microfone MEMS (MicroElectrical-Mechanical System).

40. Com relação à tipologia e características dos microfones, qual das alternativas abaixo está correta?
- Ominidirecional** - captam todos os sons em 360°.
 - Omni** - Os microfones omnidirecionais captam áudio em apenas 120°.
 - O cardioide** capta tudo que está logo à frente do microfone, e rejeita o que está na parte de trás.
 - Bi-direcionais**: são microfones que captam o som de direções em 90°. **Unidirecionais**: estes microfones recebem o som de duas direções.
 - Super/hiper cardioide** - O super (ou hiper) cardioide é uma versão turbo dos cardioides. Eles têm a área de captação ainda mais ampla que os cardioides, e não rejeitam bastante os sons que não estão exatamente à frente do microfone.
41. Um microfone só pode transferir totalmente o sinal que ele gera a partir do som se uma característica específica for igual à da entrada do amplificador. Dizemos que é preciso haver um casamento desta característica entre o microfone e o circuito utilizado para que seu funcionamento seja perfeito. Qual característica é essa?
- Frequência.
 - Impedância.
 - Sensibilidade.
 - Ruído de fundo.
 - Curva de diretividade.
42. Com relação às noções de utilização de software de edição para produção audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?
- O ajuste de volume e ganho de áudio são a mesma coisa.
 - O comando INSERT coloca um trecho de um clip, sobrepondo o clip seguinte.
 - A ferramenta de efeito de ajuste de nível de vídeo não permite ajustes nos níveis de tons, nos altos e baixos tons, apenas da saturação das cores da imagem.
 - O uso do controle e modo de calibragem da cor da imagem com o vectorscópio é uma das ferramentas para correção de cor em software de edição de vídeo, quando disponível.
 - Na maioria dos softwares de edição de vídeo profissional temos disponível apenas um controle de configurações – a configuração do projeto. Não é possível se configurar a sequência a ser criada na timeline do projeto.
43. Qual característica nos dá a intensidade do sinal que o microfone fornece? Normalmente, esta característica é dada em volts pico a pico (Vpp) e para os microfones comuns pode variar entre microvolts e milivolts para os menos sensíveis até perto de 1 V para os mais sensíveis. Marque a alternativa correta.
- Frequência.
 - Impedância.
 - Sensibilidade.
 - Ruído de fundo.
 - Curva de diretividade.
44. Qual alternativa abaixo contém um tipo de transdutor (componente de alto-falante) usado para reproduzir um espectro audível denominado sub-grave (sons graves), que varia de 20Hz a 200Hz?
- Woofers.
 - Tweeters.
 - Subwoofers.
 - Supertweeters.
 - Alto-falantes mid-range.
45. Com relação às noções de utilização de software de edição para produção audiovisual, e a linguagem audiovisual na montagem, qual alternativa abaixo está correta?
- Uma dissolução na edição é uma transformação gradual apenas para o preto.
 - Um fade in ou fade out na edição é uma transição gradual de uma imagem para outra.
 - Uma elipse é uma aparente quebra na continuidade apenas do espaço natural, como está implícito na história do filme.
 - O som diegético é aquilo que realmente ocorreu dentro da história durante a ação que está sendo vista. É o som que vem de dentro do mundo narrativo de um filme (incluindo o som fora da tela).
 - Técnicas comuns de edição de continuidade - a edição de continuidade pode ser dividida apenas em uma categoria: continuidade espacial. A técnica pode fazer com que uma passagem seja contínua, dando ao espectador uma narração física concreta a seguir, ou descontínua, causando desorientação, ponderação ou mesmo interpretação ou reação subliminar do espectador, como no estilo de montagem.

46. Com relação às noções de utilização de software de edição para produção audiovisual, qual das alternativas abaixo está correta?

- A) A ferramenta Ripple tem a mesma função da CUT.
- B) É possível exportar o material editado em apenas um tipo de arquivo – o MP4.
- C) Caso um arquivo importado, seja movido de sua pasta de origem, o software de edição de vídeo profissional não indicará a perda de vinculação.
- D) Nos softwares de edição de vídeo profissionais, só é possível realizar vídeos de diversos formatos e tipos de arquivos de vídeo digitais que tenham resolução HD.
- E) Na configuração de projeto, no Adobe Première e em alguns outros softwares de edição profissional, é possível indicar em qual pasta de arquivo se deseja colocar os arquivos de renderização.

47. O que é também conhecida como diferença de potencial (DDP), e é a diferença de potencial elétrico entre dois pontos ou a diferença em energia potencial elétrica por unidade de carga elétrica entre dois pontos? Sua unidade de medida é o volt. Marque a alternativa correta.

- A) Tensão elétrica.
- B) Potência elétrica.
- C) Corrente elétrica.
- D) Corrente contínua.
- E) Resistência elétrica.

48. Como se calcula a intensidade da corrente elétrica ou a amperagem?

- A) A intensidade da corrente é a taxa da tensão elétrica dividida pelo tempo ao quadrado.
- B) A intensidade da corrente é a taxa de transferência da carga, igual à carga dQ transferida durante um intervalo infinitesimal dt dividida pelo tempo.
- C) A intensidade da corrente é a taxa de transferência da carga, igual à carga dW transferida durante um intervalo infinitesimal dt dividida pelo tempo.
- D) A intensidade da corrente é a taxa de transferência da carga, igual à carga dQ transferida durante um intervalo infinitesimal dt multiplicada pelo tempo.
- E) A intensidade da corrente é a taxa de transferência da carga, diferente à carga dQ transferida durante um intervalo infinitesimal dt dividida pela tensão elétrica.

49. Com relação às Noções de Eletroeletrônica, qual das alternativas abaixo está correta?

- A) Já a medida de ampères de um equipamento que você deseja ligar, é alcançada através de um cálculo específico: o Watts do equipamento multiplicado pela voltagem, em volts - seja 110V ou 220V.
- B) Transformadores são equipamentos utilizados na transformação de valores de tensão e corrente. Existem diversos tipos de transformadores: os transformadores monofásicos operam no máximo em três fases.
- C) Um cabo elétrico de bitola de 1,5 mm² é indicado a ser utilizado em circuitos com corrente máxima de 36 Ampères. Quanto maior a bitola do fio ou cabo elétrico, menor a capacidade de amperagem da corrente ele aguenta.
- D) Um disjuntor é um interruptor elétrico operado automaticamente e projetado para proteger um circuito elétrico de danos causados pela passagem de pouca corrente elétrica, ou seja, se um disjuntor for de 12 ampère, e passar menos de 12 ampère na corrente, o disjuntor interrompe o fluxo de corrente.
- E) Sobre as cores dos tipos de fios e cabos elétricos, existe uma norma padrão para evitar confusões e dar mais segurança para quem trabalha com eles durante a instalação. A cor azul representa os condutores neutros. A cor verde para proteção – o popular “fio terra”. As outras cores – vermelho, amarelo, branco e cinza – são usadas para as diferentes fases da rede elétrica, ou seja, é um condutor que possui carga, tensão.

50. Qual nome do equipamento que é um microprocessador que, por meio de um circuito eletrônico, consegue simular aterramento a partir de uma ligação elétrica? Este equipamento é muito utilizado em computadores residenciais e outros equipamentos eletrônicos, nos quais a instalação de aterramento não existe. Isto é realizado valendo-se de isolamento física da rede elétrica da concessionária de energia, por meio do uso de um transformador de isolamento, cujo princípio de transferência de energia é puramente magnético.

- A) Nobreak.
- B) Filtro de linha.
- C) Módulo isolador.
- D) Transformador.
- E) Um quadro de distribuição.