

Concurso Público

Técnico-Administrativo em Educação 2022

CEFET-MG



Bibliotecário - Documentalista

Nome do Candidato

ABRA SOMENTE QUANDO AUTORIZADO

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** de duração, incluído o tempo destinado à marcação da Folha de Respostas da Prova Objetiva e a transcrição do (s) rascunho (s) para a Folha(s) de Texto(s) Definitivo(s) da Prova Discursiva.
2. Este caderno contém o tema da Prova Discursiva, bem como a Prova Objetiva com 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - **Prova de Língua Portuguesa**, com 12 (doze) questões, numeradas de **01 a 12**.
 - **Prova de Informática Básica**, com 05 (cinco) questões, numeradas de **13 a 17**.
 - **Prova de Legislação**, com 03 (três) questões, numeradas de **18 a 20**.
 - **Prova de Raciocínio Analítico**, com 10 (dez) questões, numeradas de **21 a 30**.
 - **Prova de Conhecimentos Específicos**, com 20 (vinte) questões, numeradas de **31 a 50**.
3. Caso o caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador as providências cabíveis, preferencialmente durante os primeiros 20 (vinte) minutos de prova.
4. Na Folha de Respostas da Prova Objetiva confira atentamente seus dados e, não identificando inconsistências, assine com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, no local indicado.
5. No anverso da última página deste caderno de provas há um quadro de marcação de respostas (rascunho) para uso do candidato. **SOMENTE O APLICADOR ESTÁ AUTORIZADO A DESTACÁ-LO**.
6. Marque a Folha de Respostas da Prova Objetiva, preenchendo, atentamente, a opção correta (a, b, c, d ou e), com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.

7. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente no local de realização do concurso por, no mínimo, uma hora após o início do exame, e os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até a assinatura do termo de encerramento das provas.
8. O caderno de provas e o gabarito serão divulgados no site <http://www.concursopublico.cefetmg.br>.

LÍNGUA PORTUGUESA

Se o projeto deste livro [*O tempo e o cão: a atualidade das depressões*] se deve ao início de algumas análises com pessoas depressivas, o processo mental de sua escrita inaugurou-se no dia em que atropeliei um cachorro. Foi um acidente anunciado, com poucos segundos de antecipação, e mesmo assim inevitável, por conta da velocidade normal dos acontecimentos na atualidade. Mal nos damos conta dela, a banal velocidade da vida, até que algum mau encontro venha revelar a sua face mortífera. Mortífera não apenas contra a vida do corpo, em casos extremos, mas também contra a delicadeza inegociável da vida psíquica. Naquele dia, acoçada pelos caminhões que vinham atrás de mim em uma autoestrada, ainda pude ver pelo retrovisor que o animal ferido conseguiu atravessar o resto da rodovia e embrenhar-se no mato. Em questão de segundos, não escutei mais seu uivo de dor nem pude conferir o dano que lhe fiz. O cão deixou de existir em meu campo perceptivo, assim como poderia ter sido definitivamente forcluído do registro da minha experiência; seu esquecimento se somaria ao apagamento de milhares de outras percepções instantâneas às quais nos limitamos a reagir rapidamente para, em seguida, com igual rapidez, esquecê-las.

[...]

Poucos minutos depois do acidente, ainda na estrada, comecei a esboçar em pensamento um texto a respeito da brutalidade da relação dos sujeitos contemporâneos com o tempo. Do mau encontro que poderia ter acabado com a vida daquele cão, restou uma ligeira mancha escura no meu para-choque. Foi tão rápido o choque que não teria se transformado em acontecimento se eu não sentisse a necessidade de recorrer à cena diversas vezes, em pensamento, ao longo dos vinte quilômetros que ainda me faltavam percorrer até o meu destino.

KEHL, Maria Rita. *O tempo e o cão: a atualidade das depressões*. São Paulo: Boitempo, 2009. p. 16-17. (fragmento).

Glossário:

Forcluído: excluído.

QUESTÃO 01

A experiência vivida por Maria Rita Kehl permitiu-lhe desenvolver a tese de que o

- a) relacionamento entre os sujeitos contemporâneos é brutal.
- b) encontro com a morte revela a necessidade de valorizar a vida.
- c) homem contemporâneo é insensível aos sentimentos do animal.
- d) crescente número de mortes no trânsito se deve à presença de caminhões.
- e) ritmo veloz da vida moderna impede que o homem reflita sobre suas vivências.

As questões (02) e (03) referem-se ao texto a seguir.

Raízes da intolerância Racismo, injúria e preconceito revelam rejeição à própria condição humana

Muniz Sodré

Dados oficiais do Instituto de Segurança Pública mostram que o Rio de Janeiro tem registrado aumento nos casos gerais de intolerância religiosa, em que se incluem episódios de “injúria por preconceito” e “preconceito de raça, cor, religião, etnia e procedência nacional”. Traduzindo: discriminam-se cada vez mais negros, nordestinos e praticantes de cultos afro-brasileiros.

Não é surpresa a inclusão de nordestinos nesse espectro. Na história do processo de seleção para a carreira diplomática, é possível deparar com episódios reveladores de uma oblíqua tradição “estética”, que não visava negativamente apenas os afro-brasileiros. Num desses, o Barão do Rio Branco (1845-1910) rejeitou a candidatura do poeta simbolista Antonio Francisco da Costa e Silva (1885-1950) por suposta inadequação estética: “nordestino e estrábico”.

Esse critério seletivo se alterou oficialmente, mas suas raízes sociais continuam à mostra em setores populares. Faz pouco tempo, o sotaque de uma jovem paraibana num *reality show* provocou ataques cruéis da audiência.

Sempre houve esse tipo de discriminação no Sul, porém de modo mais atenuado em cidades tradicionalmente acolhedoras, como o Rio de Janeiro, cuja institucionalidade popular foi tecida pelos migrantes nordestinos nos morros e subúrbios. O carioca era uma mistura branda, em que a dicotomia entre “nós” e “eles” não traduzia conflitos nem ressentimentos. Pelo contrário, graças aos cultos afros e ao samba, resultava numa originalidade civilizatória que até hoje garante à cidade um lugar de visibilidade na cena internacional.

Mas é evidente que a sublimação carnavalesca da cidade jamais conseguiu esconder o persistente racismo neocolonial. Sob a superfície da hipocrisia social, estão latentes velhos esquemas discriminatórios, que agora se exasperam na onda de um retrocesso mental frente à

exposição pública de diferenças temidas pela consciência enferrujada de frações de classe “média”. Essas mesmas de olhos fechados às pequenas e grandes violências que desfiguraram o urbano remanescente na paisagem do Rio.

SODRÉ, Muniz. **Raízes da intolerância**. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/raizes-da-intolerancia/>. Acesso em: 01 mai. 2022. (Adaptado).

QUESTÃO 02

A passagem do texto que expressa uma avaliação do autor como estratégia de argumentação é:

- a) “[...] o Rio de Janeiro tem registrado aumento nos casos gerais de intolerância religiosa”
- b) “Não é surpresa a inclusão de nordestinos nesse espectro.”
- c) “[...] o Barão do Rio Branco (1845-1910) rejeitou a candidatura do poeta simbolista Antonio Francisco da Costa e Silva (1885-1950) por suposta inadequação estética:”
- d) “Esse critério seletivo se alterou oficialmente.”
- e) “Sempre houve esse tipo de discriminação no Sul.”

QUESTÃO 03

O último parágrafo do texto contrapõe-se ao argumento de que

- a) o Rio acolhe a todos indiscriminadamente.
- b) a intolerância é mais evidente na região sul.
- c) a classe média é alheia à crescente onda de intolerância no país.
- d) as influências religiosas e musicais incidem sobre a imagem do Rio.
- e) o processo migratório amenizou o preconceito em relação ao nordestino.

Despertar para a realidade exige esforço e reflexão crítica.

Gabriela Lenz de Lacerda

A história do Brasil, **como** a própria história do mundo, é definida por uma sucessão de violências.

A subjugação das mulheres tem relação com o próprio processo de colonização, **na medida em que** se trata de formas de dominação e de exploração necessárias ao desenvolvimento do capitalismo. A fim de permitir a acumulação primitiva de capital, era necessário que as próprias relações sociais fossem pautadas na violência e na hierarquização dos seres humanos, com controle dos corpos que pudessem ser úteis ou prejudiciais ao sistema.

Mais de 500 anos depois, não conseguimos romper essa persistência história e, não por acaso, vivemos hoje no país mais desigual da América Latina e em um dos mais desiguais do mundo. As violências praticadas contra mulheres, contra descendentes dos africanos e indígenas escravizados e contra a natureza são a herança que recebemos. Nós, que habitamos essa porção de terra batizada de Brasil, fundada pela violência, precisamos ter em mente que o racismo, o sexismo e a desconexão com a natureza não apenas estruturam a nossa sociedade. São estruturantes também da nossa própria subjetividade.

Despertar para a realidade pressupõe, **assim**, refletirmos de forma crítica e profunda sobre o nosso próprio racismo, sexismo e colonialismo.

Se queremos realmente contribuir para a construção de um mundo melhor, mais justo e igualitário, temos que retomar a lição de Paulo Freire (2014): toda ação libertadora é necessariamente acompanhada de uma profunda reflexão. Somente compreendendo a nossa própria posição na estrutura social – nossos privilégios e vulnerabilidades – e lembrando que “ninguém liberta ninguém, ninguém se liberta sozinho”, podemos, juntos, nos libertar em comunhão. A revolução começa – mas não termina – dentro de nós!...

LACERDA, Gabriela Lenz de. **Despertar para a realidade exige esforço e reflexão crítica.**

Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/blogs/sororidade-em-pauta/despertar-para-a-realidade-exige-esforco-e-reflexao-critica/>. Acesso em 09 mai. 2022.

QUESTÃO 04

Sobre os articuladores textuais destacados no excerto de artigo de opinião, pode-se afirmar que:

- I. A conjunção “como” estabelece relação de comparação entre a história do Brasil e a dos demais países do globo terrestre.
- II. A locução “na medida em que” cria a relação de causalidade entre a subjugação das mulheres e as formas de dominação e de exploração próprias do capitalismo.
- III. O conectivo “assim” introduz a conclusão sobre o que é necessário para o nosso despertar sobre a nossa própria realidade.
- IV. O “se” estabelece a condição para recuperarmos os ensinamentos de Paulo Freire.

Estão corretas as afirmativas

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

As questões (05) e (06) referem-se ao texto a seguir.

O que pode um funk?

Ivana Bentes

[...] Retomando essa figura meio arquetípica do Brasil, o funk feminino de Anitta incorporou as questões de gênero conjugando a malandragem com um feminino plural.

Vai, Malandra, o clipe, traz verdadeiros memes visuais, culturais e musicais que valem por um tratado sociológico. Ainda não se escreveu, e faz falta, um tratado sobre os corpos pensantes das mulheres, para além do imaginário em torno da bunda, da raba, do bumbum, do traseiro da mulher brasileira, que virou um disparador de questões sensações! O corpo sexualizado na era da sua resignificação pelas próprias mulheres!

Um corpo que o funk, o samba, o biquíni de fita isolante, toda a cultura solar carioca já vem dizendo, tem tempo, que não precisa ser apenas objeto e signo de assujeitamento, toda vez que quiser se exhibir.

A bunda (e o corpo das mulheres) pode se deslocar da objetificação para a subjetivação! A bunda viva de Anitta com sua celulite sem photoshop é sujeito e não objeto. Se as mulheres fazem o que quiserem com seus corpos (a Marcha das Vadias explicou isso para a classe média), elas podem inclusive se “autoexplorarem”, ensina o funk. A bunda ostentação de Anitta no início do clipe já aponta para esse outro feminismo (de mulheres brancas, apenas? Acho que não!).

BENTES, Ivana. *O que pode um funk?* Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/anitta-vai-malandra-ivana-bentes/>. Acesso em 28 abr. 2022.

QUESTÃO 05

O texto refuta a tese de que

- a) a exploração do corpo da mulher indica novas possibilidades de feminismo.
- b) a cultura solar carioca reflete o padrão comportamental da mulher brasileira.
- c) a representação feminina no funk evidencia o empoderamento da mulher.
- d) o corpo feminino é objetificado em manifestações populares como o funk.
- e) as mulheres podem explorar economicamente o próprio corpo.

QUESTÃO 06

Para compor seu artigo de opinião, Ivana Bentes faz uso de

- a) gírias e léxico vulgar, para desprestigiar o funk carioca.
- b) opiniões de outras mulheres sobre o assunto retratado.
- c) parênteses para apresentar sua opinião sobre o assunto.
- d) linguagem coloquial, para se aproximar do objeto de análise.
- e) descrição, para depreciar o clipe e os memes visuais de Anitta.

As questões (07) e (08) referem-se ao texto abaixo.

Já que minha fome não podia ser aplacada no jogo de interações sociais que eram inconcebíveis por minha própria condição – e compreendi isso mais tarde, essa compaixão nos olhos de minha salvadora, pois algum dia já se viu uma menina pobre penetrar na embriaguez da linguagem e nela se exercitar junto com os outros? –, ela o seria nos livros. Pela primeira vez toquei num livro. Eu tinha visto os maiores da turma olharem para traços invisíveis, como que movidos pela mesma força, e, mergulhado no silêncio, tirarem do papel morto alguma coisa que parecia viva.

Aprendi a ler sem ninguém saber. A professora ainda repetia as letras para as outras crianças, e eu já conhecia havia muito tempo a solidariedade que tece os sinais escritos, suas infinitas combinações e os sons maravilhosos que tinham me investido naquele local, no primeiro dia, quando ela dissera meu nome. Ninguém soube. Li como alucinada, primeiro escondido, depois, quando o tempo normal da aprendizagem me pareceu superado, na cara de todo mundo, mas tomando cuidado de dissimular o prazer e o interesse que tirava daquilo.

A criança fraca se tornara uma alma faminta.

BARBERY, Muriel. *A elegância do ouriço*. SP: Companhia das letras: 2008, p. 45.

QUESTÃO 07

O texto inicia-se pela expressão “já que”, que tem como função

- a) discutir as restrições sociais às quais a personagem estava exposta.
- b) introduzir a razão pela qual a personagem adentrou-se no mundo da leitura.
- c) marcar a conclusão a que a personagem chegou diante dos desafios de aprender a ler.
- d) apontar a condição para a vida da personagem propiciada pelo contato com os livros.
- e) sinalizar o momento em que a personagem adquiriu a consciência sobre sua condição social.

QUESTÃO 08

Quanto ao processo de referenciação, observa-se que no trecho:

- I. “não podia ser aplacada no jogo de interações sociais que eram inconcebíveis por minha própria condição”, que retoma a expressão “interações sociais”.
- II. “e compreendi isso mais tarde”, isso retoma anaforicamente o período anterior.
- III. “ela o seria nos livros”, ela retoma o sintagma nominal “uma menina pobre”.
- IV. “quando ela dissera meu nome”, ela retoma o substantivo “professora”.

Estão corretas as afirmativas

- a) I, II e III.
- b) I, III, IV.
- c) I, II e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

QUESTÃO 09

Hino da Proclamação da República

Letra de Medeiros e Albuquerque e música de Leopoldo Américo Miguez (1890)

Liberdade! Liberdade!
Abre as asas sobre nós!
Das lutas na tempestade
Dá que ouçamos tua voz!

Nós nem cremos que escravos outrora
Tenha havido em tão nobre País...
Hoje o rubro lampejo da aurora
Acha irmãos, não tiranos hostis.
Somos todos iguais! Ao futuro
Saberemos, unidos, levar
Nosso augusto estandarte que, puro,
Brilha, ovante, da Pátria no altar!

Disponível em: <https://www.gov.br/.../hinos/hino-da-proclamacao-da-republica>. Acesso em: 04 mai. 2022.

Na letra do hino da proclamação da república, a escravidão é

- a) censurada em nome da igualdade.
- b) repudiada em nome da liberdade.
- c) negada em nome do patriotismo.
- d) questionada em nome do sentimento cristão.
- e) rebatida em nome da imponência da bandeira.

QUESTÃO 10



Manual do Minotauro • Página 10 de 77 • Laerte

Na tirinha, o jogo temporal entre “cremos” e “crerão” denota

- a) dúvida em relação à letra do hino.
- b) indignação em relação à ideia de país.
- c) incerteza em relação à história do país.
- d) censura em relação às novas gerações.
- e) crítica em relação à recusa do passado.

As questões (11) e (12) referem-se ao texto abaixo.

Teoria das Cores

Herberto Helder

Era uma vez um pintor que tinha um aquário com um peixe vermelho. Vivia o peixe tranquilamente acompanhado pela sua cor vermelha até que principiou a tornar-se negro a partir de dentro, um nó preto atrás da cor encarnada. O nó desenvolvia-se alastrando e tomando conta de todo o peixe. Por fora do aquário o pintor assistia surpreendido à chegada do novo peixe.

O problema do artista era que, obrigado a interromper o quadro onde estava a chegar o vermelho do peixe, não sabia o que fazer da cor preta que ele agora lhe ensinava. Os elementos do problema constituíam-se na observação dos factos e punham-se por esta ordem: peixe, vermelho, pintor – sendo o vermelho o nexa entre o peixe e o quadro, através do pintor. O preto formava a insídia do real e abria um abismo na primitiva fidelidade do pintor.

Ao meditar sobre as razões da mudança exactamente quando assentava na sua fidelidade, o pintor supôs que o peixe, efectuando um número de mágica, mostrava que existia apenas uma lei abrangendo tanto o mundo das coisas como o da imaginação. Era a lei da metamorfose.

Compreendida esta espécie de fidelidade, o artista pintou um peixe amarelo.

HELDER, Herberto. *Os Passos em Volta*. Lisboa: Cooperativa Editora e Livreira, CRL, 1994.

QUESTÃO 11

Nesse conto, o escritor português utiliza uma linguagem imagética e metafórica com o objetivo de evidenciar que

- a) o ofício do pintor é indiferente a uma reflexão teórica.
- b) o trabalho artístico excede a representação da realidade.
- c) a metamorfose da natureza complica o trabalho do pintor.
- d) a imaginação é cerceada pelas regras do mundo das coisas.
- e) a presença das cores é inerente à qualidade da obra de arte.

QUESTÃO 12

Compare o conto “Teoria das cores”, de Herberto Helder, a esta tela do pintor francês René Magritte.



Disponível em: <https://www.renemagritte.org/la-clairvoyance.jsp>. Acesso em: 28 abr. 2022.

O pintor representado no conto e o retratado na imagem têm em comum o fato de

- a) pintarem, em suas obras, imagens diferentes daquelas que veem no mundo real.
- b) expressarem sentimentos advindos do mundo interior e da imaginação.
- c) considerarem a arte a forma de o homem denunciar seus anseios.
- d) utilizarem a pintura para criar uma aproximação em relação ao real.
- e) buscarem na natureza inspiração para o fazer artístico.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 13

Para facilitar a busca de arquivos/programas, o Windows 10 (KB5006738 – 21H1) trabalha com pastas padrões.

Com base nessa informação, associe, na tabela a seguir, as pastas às suas respectivas especificidades.

Pastas	Especificidades
1. Este computador	() armazena arquivos e programas baixados da internet.
2. Documentos	() guarda arquivos pessoais.
3. Pastas frequentes	() disponibiliza acesso aos discos rígidos (unidades), partições, disco removível (CD/DVD), pendrives e outros.
4. Arquivos recentes	() mostra as principais pastas e as mais acessadas.
5. Downloads	() apresenta os atalhos dos últimos arquivos criados, editados ou baixados pelo usuário.

A sequência correta é

- a) 1, 5, 3, 4, 1.
- b) 2, 3, 4, 1, 5.
- c) 3, 4, 2, 5, 1.
- d) 4, 1, 5, 3, 2.
- e) 5, 2, 1, 3, 4.

QUESTÃO 14

O tratamento de dados pessoais, conforme a Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709/18), poderá ser realizado com a seguinte finalidade:

- a) uso acadêmico, quando forem utilizados para pesquisas, sem fins diretamente comerciais.
- b) divulgação de cursos de capacitação por e-mail criptografados com chave privada.
- c) oferta de bolsas em cursos pré-vestibulares, por meio de assinatura digital.
- d) captação de novos associados por entidades de classe federativas.
- e) venda direta de livros por editoras registradas no Fundeb.

QUESTÃO 15

O Código Malicioso, chamado de *spyware*, é um programa projetado para monitorar as atividades de um sistema e enviar as informações coletadas ao atacante.

Dentre suas variantes, destaca-se o programa *screenlogger* que foi projetado para

- a) executar a instalação de um “bot” para que o equipamento infectado possa ser controlado remotamente, sem o conhecimento do usuário.
- b) criar uma rede que será composta por centenas ou milhares de equipamentos “zumbis” que potencializará as ações danosas.
- c) capturar as teclas digitadas pelos usuários em teclados virtuais, disponíveis principalmente em sites de Internet Banking.
- d) instalar, de forma oculta, um invasor de programa ou parte de código malicioso em um equipamento ligado à rede.
- e) apresentar propagandas e vendas que permitem apossar-se de dados de cartões.

QUESTÃO 16

Considere os trechos de 1 a 4 da planilha do LibreOffice a seguir:

	A	B
1	Se eu um dia soubesse este absurdo	
2	que uma mulher num quadro	
3	sim essa	
4	era casada, a mesma seria a minha dor.	
5		

Fonte: PESSOA, Fernando. "Livro do Desassossego"

O LibreOffice 7.1 (ou maior), por meio de seu módulo CALC, permite juntar esses trechos, formando a seguinte frase:

"Se eu um dia soubesse este absurdo — que uma mulher num quadro — sim essa — era casada, a mesma seria a minha dor."

A fórmula utilizada para essa operação é

- a) =COMBIN(" — ";1;A1:A4)
- b) =COMBINA(" — ";1;A1:A4)
- c) =UNIRTEXTO(" — ";1;A1:A4)
- d) =CONCATENAR(" — ";1;A1:A4)
- e) =SOMASEQUÊNCIA(" — ";1;A1:A4).

QUESTÃO 17

De acordo com Miranda e Mattar, na obra *Informática Básica* 2014,

“[...] a Internet é uma gigantesca rede de computadores que se tornou um marco na história da comunicação da humanidade, revolucionando as formas de busca, pesquisa, envio e recebimento de informações dos mais variados formatos (imagem, som e texto).” (p. 75)

“Também é possível dizer que a internet desempenha papel importante na construção coletiva do conhecimento. (p. 63)

Com referência às diversas características, termos e recursos estabelecidos a partir da internet, é correto afirmar que

- a) URI é um caso particular do URL, em termos de endereços da internet.
- b) *web* é a versão multimídia da internet, enquanto WWW é a versão textual.
- c) AVA é o espaço de interação entre pessoas e objetos de conhecimento mediados pelas TICs.
- d) *wireless* é o acesso à rede feito localmente de forma remota e por meios físicos conectados a um concentrador remoto.
- e) *websites* dinâmicos são *websites* cuja informação está disponível para o público em geral, sem necessidade de qualquer personalização.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 18

Sobre a Lei nº 13.460/17, que dispõe sobre a participação, proteção e defesa dos direitos dos usuários dos serviços da Administração Pública, analise se as afirmativas a seguir são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**.

- () O usuário, para usufrir dos direitos garantidos pela Lei nº 13.460/17, poderá manifestar-se perante a Administração Pública, dirigindo-se à Ouvidoria ou diretamente ao órgão responsável pela execução do serviço e ao órgão ou entidade a que se subordinem ou se vinculem, no caso de inexistência da Ouvidoria, sendo necessária a identificação do requerente.
- () Agente público é quem exerce cargo, emprego ou função pública, de natureza civil ou militar, em caráter permanente e mediante remuneração.
- () Os serviços oferecidos bem como as principais etapas para seu processamento e requisitos, documentos e previsão de prazo máximo para sua realização são alguns dos itens da Carta de Serviços ao Usuário, cuja previsão legal se encontra na Lei nº 13.460/17.
- () A Lei 13.460/17 afasta a incidência da Lei de Proteção ao Consumidor (Lei nº 8.078/90), ainda que caracterizada relação de consumo, visto que sua abrangência alcança as previsões de proteção dos direitos do consumidor.
- () O conselho de usuários poderá ser consultado quanto à indicação do ouvidor, e tem como uma de suas atribuições acompanhar e avaliar a atuação do mesmo.

A sequência correta é

- a) V, F, V, V, F.
- b) F, V, F, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, F, V, V, F.
- e) F, F, F, V, V.

QUESTÃO 19

Todo servidor público da Administração Pública Federal poderá ausentar-se do serviço sem qualquer prejuízo para:

- a) doação de sangue, por 1(um) dia.
- b) casamento, por um período de 7 (sete) dias.
- c) alistamento ou recadastramento eleitoral, por 1(um) dia.
- d) falecimento de cônjuge, companheiro, pais, madrasta ou padrasto, filhos, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos, por um período de 3 (três) dias.
- e) exercício de cargo ou função de governo ou administração, em qualquer parte do território nacional, por nomeação do Presidente da República, por um período de 180 (cento e oitenta) dias.

QUESTÃO 20

Em relação aos seguintes aspectos legais, analise se as afirmações a seguir são verdadeiras **(V)** ou falsas **(F)**:

- () No atendimento aos usuários dos serviços públicos, os órgãos e as entidades do Poder Executivo Federal não podem recusar o recebimento de requerimentos por via do serviço de protocolo, a não ser nos casos em que a instituição seja manifestamente incompetente para tratar a matéria requerida.
- () O acesso à informação previsto na Lei nº 12.527/11 compreende, entre outros, os direitos de obter informação sobre atividades exercidas pelos órgãos e entidades, excetuando as relativas à sua política, organização e serviços.
- () A apresentação de documentos por usuário dos serviços públicos poderá ser feita por meio de cópia autenticada, sendo obrigatória a conferência com documento original.
- () A Lei nº 14.133/21 (Lei de Licitações e Contratos Administrativos) institui o diálogo competitivo como uma das modalidades de licitação e veda a criação de novas modalidades de licitação ou a combinação dentre as modalidades previstas naquela Lei.
- () Consideram-se atos de improbidade administrativa as condutas culposas tipificadas em lei, como, por exemplo, frustrar a licitude de processo licitatório.

A sequência correta é

- a) V, F, V, V, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, F, V, V, F.
- e) F, F, V, V, V.

RACIOCÍNIO ANALÍTICO

QUESTÃO 21

Dentre as alternativas a seguir, aquela que apresenta a negação da afirmação *A verdade tarda, mas não falha* é:

- a) Se a verdade não tarda, então ela falha.
- b) Se a verdade falhar, então ela tardará.
- c) A verdade não tarda ou falha.
- d) A verdade tarda e não falha.
- e) A verdade falha e não tarda.

QUESTÃO 22

Considere verdadeiras as premissas:

- I - Se o suco for de laranja, então o bolo será de baunilha.
- II - Se o bolo não for de baunilha, então o sanduíche é de queijo.
- III - O sanduíche não é de queijo.

A partir dessas premissas, é correto concluir que

- a) o suco é de laranja.
- b) o bolo é de baunilha.
- c) o suco não é de laranja.
- d) o suco é de laranja e o bolo é de baunilha.
- e) o sanduíche é de queijo se, e somente se, o suco for de laranja.

QUESTÃO 23

Considere os quadrinhos.



Fonte: https://www.monolitonimbus.com.br/wp-content/uploads/2015/05/probabilidades_humor.jpg (Acesso em 09 de maio de 2022)

Sobre o diálogo desenvolvido entre os personagens, é correto afirmar que

- a) o personagem fumante não se preocupa em morrer de doenças relacionadas ao fumo, pois a chance de ocorrer isso é menor que ganhar na Mega Sena.
- b) os dados apresentados mostram que é tão improvável um fumante morrer de doenças relacionadas ao fumo quanto um apostador ganhar na Mega Sena.
- c) as falas do personagem fumante mostram incoerência diante das estatísticas relacionadas ao tabagismo e às apostas na Mega Sena.
- d) os dados estatísticos mostram que fumantes certamente terão problemas com doenças relacionadas ao tabagismo.
- e) a cada 60 milhões de apostas na Mega Sena uma pessoa certamente ganha.

QUESTÃO 24

Considere que duas retas sejam concorrentes quando elas possuem exatamente um ponto em comum. Se, sendo concorrentes, essas retas formam entre si quatro ângulos retos, então as retas são perpendiculares. Diante disso, é correto afirmar que

- a) se duas retas são concorrentes, então elas são perpendiculares.
- b) duas retas podem ser perpendiculares e não serem concorrentes.
- c) serem perpendiculares é condição necessária para duas retas serem concorrentes.
- d) serem perpendiculares é condição suficiente para duas retas serem concorrentes.
- e) serem concorrentes é condição suficiente para duas retas serem perpendiculares.

QUESTÃO 25

Ana, Cíntia, Maria e Fernanda são colegas de trabalho que foram para um auditório assistir a uma palestra. Elas decidiram se sentar numa mesma fileira com apenas quatro lugares. Ana e Maria querem se sentar uma ao lado da outra e Ana não quer se sentar ao lado de Cíntia.

Diante das condições apresentadas, o número de maneiras diferentes que as colegas podem se organizar na fileira é igual a

- a) 1.
- b) 4.
- c) 8.
- d) 12.
- e) 24.

QUESTÃO 26

Considere a tirinha.

Calvin e Haroldo



Fonte: <https://www.humorcomciencia.com/blog/133-matematica/> (Acesso em 09 de maio de 2022)

Em relação ao diálogo dos personagens Calvin (garoto) e Haroldo (tigre), é correto afirmar que

- a) não é possível relacionar libras com onças.
- b) Haroldo não conhece a relação de proporcionalidade entre libras e onças.
- c) Calvin entende cada vez menos a Matemática porque a relação entre as medidas, apresentada no primeiro quadrinho, se mostrou equivocada.
- d) Haroldo confundiu Calvin, ao não associar a pergunta feita, no segundo quadrinho, ao dado apresentado no primeiro quadrinho.
- e) A associação entre libras e onças apresentada no primeiro quadrinho não é uma relação matemática, o que motivou a fala do último quadrinho.

QUESTÃO 27

Considere as seguintes proposições:

I- Brasília é a capital do Brasil ou viajar é preciso.

II- Existem uvas e maçãs verdes.

III- Se a Argentina é um país europeu, então o Japão é um país da América do Sul.

IV- Oito é um número par se, e somente se, cinco for divisível por dois.

Em relação aos valores lógicos dessas proposições, é correto afirmar que

a) Apenas IV é falsa.

b) Apenas III é falsa.

c) Apenas I e IV são verdadeiras.

d) Apenas I e III são verdadeiras.

e) Apenas I e II são verdadeiras.

QUESTÃO 28

A alternativa que apresenta a contrapositiva da proposição *Se eu for trabalhar no fim de semana, então vou ganhar algum dia de folga na semana seguinte*, é:

- a) Se eu não trabalhar no fim de semana, então não vou ganhar algum dia de folga na semana seguinte.
- b) Se eu não ganhar algum dia de folga na semana seguinte, então não trabalhei no fim de semana.
- c) Se eu ganhar algum dia de folga na semana seguinte, então trabalhei no fim de semana.
- d) Só ganharei algum dia de folga na semana seguinte se eu trabalhar no fim de semana.
- e) Só trabalharei no fim de semana se eu ganhar algum dia de folga na semana seguinte.

QUESTÃO 29

Considere o pensamento do pinguim na ilustração:



Fonte: Disponível em: https://2.bp.blogspot.com/_5pV-PDsa7Vvk/SXZSPPgVCjI/AAAAAAAAAFI8/gWkaetqp4xo/s400/pinguins.jpg (Acesso em 09 de maio de 2022)

O pensamento do pinguim constitui uma argumentação acerca da qual se pode concluir, verdadeiramente, que

- a) não é logicamente válida, pois não há conclusão.
- b) não é logicamente válida, pois não há premissas.
- c) é logicamente válida, embora a conclusão seja falsa.
- d) é logicamente válida, com premissas e conclusão corretas.
- e) não é logicamente válida, pois a conclusão não decorre das premissas.

QUESTÃO 30

A figura apresenta o cartão de respostas de uma prova com quatro questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas (A, B, C, D e E), das quais apenas uma é correta em cada questão.

Nome do(a) aluno(a)					
Questão 01	A	B	C	D	E
Questão 02	A	B	C	D	E
Questão 03	A	B	C	D	E
Questão 04	A	B	C	D	E

Os cartões de respostas a seguir foram preenchidos pelos alunos Alice, Beatriz, Carlos e Diego.

Alice					
Questão 01	A	■	C	D	E
Questão 02	A	B	■	D	E
Questão 03	A	B	■	D	E
Questão 04	A	B	C	D	■

Beatriz					
Questão 01	A	■	C	D	E
Questão 02	■	B	C	D	E
Questão 03	A	B	■	D	E
Questão 04	A	B	C	D	■

Diego					
Questão 01	A	B		D	E
Questão 02	A	B	C		E
Questão 03	A	B		D	E
Questão 04	A	B	C	D	

Carlos					
Questão 01	A	B		D	
Questão 02	A	B	C		E
Questão 03		B	C	D	E
Questão 04	A	B		D	E

Alice, Beatriz e Diego acertaram, cada um, três questões. Então, o número de questões que Carlos acertou foi igual a

- a) 0.
- b) 1.
- c) 2.
- d) 3.
- e) 4.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Segundo a NBR nº 14.724 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), são elementos opcionais na estrutura de trabalhos acadêmicos

- a) resumo na língua vernácula e folha de rosto.
- b) resumo em língua estrangeira e capa.
- c) epígrafe e folha de aprovação.
- d) referências e glossário.
- e) dedicatória e índice.

QUESTÃO 32

De acordo com a norma técnica brasileira NBR nº 6023 da ABNT, que trata da elaboração de referências, é **INCORRETO** afirmar que.

- a) As referências podem aparecer localizadas no fim dos textos, partes ou seções.
- b) O ano de depósito é um dos elementos essenciais para referência de trabalhos acadêmicos.
- c) Os elementos complementares, quando forem usados, devem ser incluídos em todas as referências do mesmo tipo de documento.
- d) Outras fontes de informação podem ser utilizadas, indicando-as entre parênteses, na ausência de elementos essenciais e complementares no documento.
- e) As referências, ordenadas em uma única lista, devem ser padronizadas quanto ao recurso tipográfico e à adoção dos elementos complementares.

QUESTÃO 33

De acordo com a NBR nº 10520/2002 da ABNT, que dispõe sobre citações em documentos, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) As citações podem aparecer localizadas no texto e em notas de rodapé.
- b) As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas.
- c) Quando a citação incluir texto traduzido pelo autor, deve-se apresentar, após a chamada, a expressão “tradução nossa” entre parênteses.
- d) Quando os dados forem obtidos por meio de informação verbal, deve-se indicar sua natureza entre parênteses e mencionar os dados disponíveis em nota de rodapé.
- e) As chamadas pelo sobrenome do autor ou pela instituição devem ser escritas em letras maiúsculas no texto e, quando estiverem entre parênteses, devem ser escritas em letras minúsculas.

QUESTÃO 34

A Biblioteca que tem o objetivo de ofertar infraestrutura bibliográfica e documental aos cursos, serviços e pesquisas é a

- a) Especializada.
- b) Universitária.
- c) Nacional.
- d) Escolar.
- e) Pública.

QUESTÃO 35

São atribuições da Biblioteca Universitária, **EXCETO**:

- a) elaborar a Política de Desenvolvimento de Coleções.
- b) disponibilizar o serviço de referência aos usuários.
- c) manter o catálogo coletivo nacional de livros e periódicos.
- d) fornecer instrução/formação aos usuários acerca da utilização de bases de dados científicas.
- e) contribuir para a elaboração dos Projetos Pedagógicos dos Cursos da instituição à qual pertence.

QUESTÃO 36

A Biblioteca Escolar tem o papel de realizar atividades com os estudantes para o desenvolvimento de habilidades de pesquisa e de reconhecimento, diferenciação e uso de fontes de informação.

Essas atividades se relacionam à/ao

- a) disseminação seletiva da informação.
- b) competência informacional.
- c) leitura e formação do leitor.
- d) serviço de referência.
- e) estudo de usuários.

QUESTÃO 37

A Biblioteconomia, a Ciência da Informação e a Documentação são ciências conexas entre si, mas que se distinguem quanto aos seus objetos.

Complete as lacunas abaixo de acordo com o objetivo de cada uma dessas ciências.

_____ tem como objetivo a formação, informação e recreação por meio de todos os tipos de documentos.

_____ tem como objetivo o estudo da gênese e da comunicação da informação.

_____ tem como objetivo fornecer apoio à pesquisa científica, humanística e tecnológica, por meio de procedimentos específicos.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas acima são:

- a) Biblioteconomia, Documentação, Ciência da Informação
- b) Documentação, Biblioteconomia, Ciência da Informação
- c) Ciência da Informação, Biblioteconomia, Documentação
- d) Ciência da Informação, Documentação, Biblioteconomia
- e) Biblioteconomia, Ciência da Informação, Documentação

QUESTÃO 38

Os *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR) visam facilitar as pesquisas realizadas pelos usuários, ao relacionar os dados contidos nos registros bibliográficos às necessidades apresentadas.

Nesse modelo, a catalogação deve possuir as seguintes características, **EXCETO**:

- a) Flexibilidade
- b) Integridade
- c) Precisão
- d) Clareza
- e) Lógica

QUESTÃO 39

A fonte de informação principal, para a catalogação, varia conforme o tipo de recurso bibliográfico. No caso de textos impressos, o Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR2) determina que a fonte de informação principal para catalogação é

- a) a Página de rosto.
- b) a Introdução.
- c) o Sumário.
- d) o Colofão.
- e) a Capa.

QUESTÃO 40

A etapa da catalogação que compreende a identificação de características comuns dos recursos bibliográficos para reuni-los em um catálogo é a

- a) determinação dos pontos de acesso.
- b) leitura técnica do recurso bibliográfico.
- c) determinação dos dados de localização.
- d) análise preliminar do recurso bibliográfico.
- e) descrição bibliográfica do recurso bibliográfico.

QUESTÃO 41

Com relação às características dos vocabulários controlados, é **INCORRETO** afirmar que

- a) têm como função auxiliar na recuperação da informação, proporcionando mais precisão aos resultados das buscas por assunto.
- b) se trata de um código de classificação que atribui notações numéricas aos documentos tendo em vista seus assuntos.
- c) têm a função de controlar sinônimos, optando por uma única forma padronizada, com remissivas para todas as outras.
- d) têm a função de diferenciar termos homógrafos, ou seja, palavras com grafia idêntica e sentidos diferentes.
- e) apresentam três tipos principais: cabeçalhos de assunto, esquemas de classificação bibliográfica e tesouros.

QUESTÃO 42

O Código Decimal Universal (CDU) é um instrumento dedicado ao tratamento temático dos materiais bibliográficos.

NÃO faz parte do CDU:

- a) Tabela auxiliar de língua.
- b) Tabela auxiliar de forma.
- c) Tabela auxiliar de datas.
- d) Tabela auxiliar de lugar.
- e) Índice alfabético.

QUESTÃO 43

A Classificação Decimal de Dewey (CDD) apresenta dez grandes áreas de 000 a 900.

A grande área 300 diz respeito à

- a) História e Geografia.
- b) Ciências sociais.
- c) Literatura.
- d) Religião.
- e) Filosofia.

QUESTÃO 44

O planejamento em unidades de informação que abrange os processos de produção e distribuição de produtos e serviços é o

- a) planejamento de espaço físico.
- b) planejamento de operações.
- c) planejamento de recursos.
- d) planejamento institucional.
- e) Planejamento global.

QUESTÃO 45

Para a implementação de um Repositório Institucional, as universidades precisam observar, entre outros aspectos, os serviços e funcionalidades dos *softwares*. A possibilidade de os usuários submeterem comentários ou avaliações sobre determinada publicação relaciona-se à

- a) interatividade entre usuários.
- b) recuperação da informação.
- c) interface do sistema.
- d) acessibilidade.
- e) indexação.

QUESTÃO 46

No processo de formação e desenvolvimento de coleções, a função _____ é responsável pela decisão dos materiais que irão compor o acervo, tanto quanto à forma – periódicos, livros, audiovisuais, patentes, cdrooms, microformas etc – como quanto ao conteúdo – assuntos de interesse, nível de cobertura desejado etc.

A palavra que completa corretamente a lacuna é

- a) Desbastamento.
- b) Avaliação.
- c) Aquisição.
- d) Descarte.
- e) Seleção.

QUESTÃO 47

Dentre os atributos gerais empregados para avaliação e seleção da plataforma de *software* para implantação de repositórios institucionais, o atributo que avalia a capacidade de crescimento futuro do sistema por meio de adição de mais recursos é a(o)

- a) usabilidade.
- b) escalabilidade.
- c) extensibilidade.
- d) limites do sistema.
- e) plataforma computacional.

QUESTÃO 48

Em um processo do Serviço de Referência, as decisões técnicas sobre como o acervo será consultado, em quais partes e em que ordem referem-se ao passo

- a) necessidade de informação.
- b) estratégia de busca.
- c) questão negociada.
- d) processo de busca.
- e) questão inicial.

QUESTÃO 49

Os estudos de uso e usuários podem ser divididos em dois grupos: (i) estudos orientados ao usuário; e (ii) estudos orientados ao uso de uma biblioteca ou serviço de informação.

Os estudos do grupo (ii) destinam-se a avaliar

- a) o fluxo de informação nos laboratórios de pesquisa e desenvolvimento.
- b) os hábitos de obtenção de informação de comunidades específicas.
- c) as características de um grupo particular de usuários.
- d) o comportamento na obtenção de uma informação.
- e) os instrumentos e fontes disponíveis.

QUESTÃO 50

O mediador, para estabelecer uma relação de intervenção com o usuário no processo de organização do seu saber, recorre ao seu repertório intelectual, social, ideológico e afetivo.

Dentre os níveis de mediação apresentados a seguir, aquele que **NÃO** caracteriza a atividade de um bibliotecário-mediador é o

- a) Persuasivo: o mediador tenta persuadir o leitor a utilizar fontes que ele julga serem as melhores para atender à demanda do usuário.
- b) Localizador: o mediador concentra-se na localização de informações ou na resposta a questionamentos do usuário.
- c) Conselheiro: o mediador procura entender o problema, para então recomendar fontes, do geral ao específico.
- d) Identificador: a mediação ocorre quando se indicam fontes visando a satisfazer as necessidades do usuário.
- e) Organizador: o mediador atua apenas na operacionalização do sistema.

PROVA DISCURSIVA (REDAÇÃO)

A partir da leitura dos textos seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, em norma padrão da língua portuguesa, sobre o tema “O papel do setor público na educação brasileira”.

Texto 1

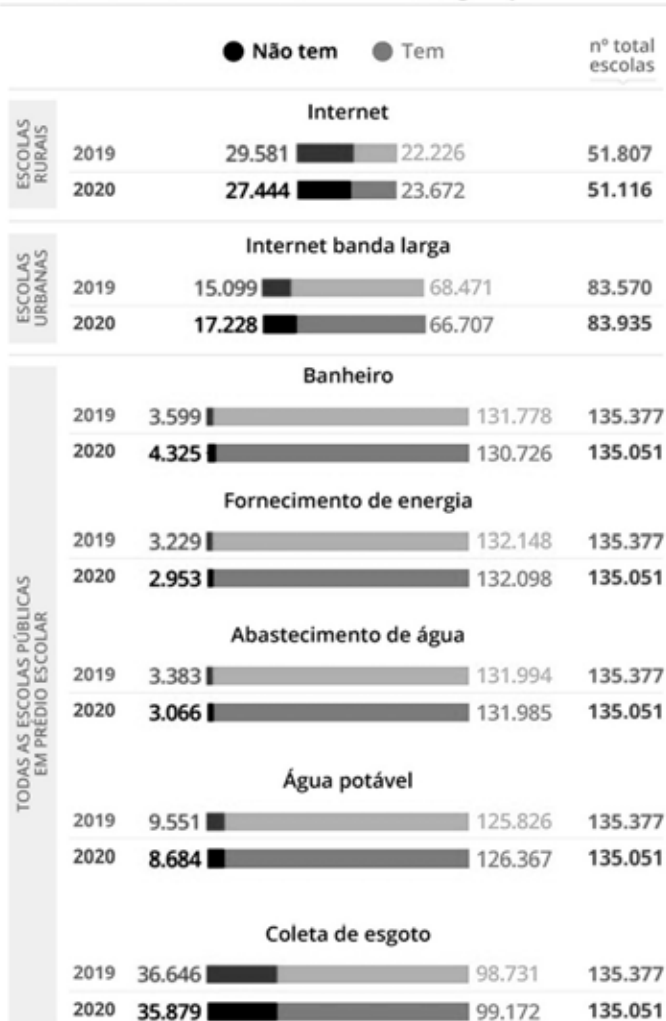
A percepção de que a educação escolar, a aprendizagem e a socialização dos alunos bem como o trabalho dos professores não estão correspondendo mais ao que deles sempre se esperou tem se apresentado como uma constante. Porém, se esse sentimento tem sido partilhado por muitos, sua compreensão requer o conhecimento a respeito do projeto que, historicamente, conformou a própria escola como uma instituição aceita e naturalizada por todos. Ao longo do último século, ao mesmo tempo em que se transformou na agência socializadora por excelência, a escola também se tornou alvo de críticas e insatisfações, indicando que sua consolidação e crise devem ser entendidas como partes constitutivas de um mesmo processo.

XAVIER, Libânia N.; CHAVES, Miriam W. A invenção da Escola pública e seus desdobramentos no Brasil: entre o ideal de modernidade e os problemas contemporâneos. *Historia Caribe*, Barranquilla, v. 13, n. 33, p. 255-282, dez. 2018. Disponível em <http://www.scielo.org.co/>. Acesso em 05 abr. 2022.

Texto 2

Infraestrutura em escolas públicas

Há locais sem banheiro, internet e água potável



Fonte: LDE sobre Censo Escolar 2020/MEC

Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/volta-as-aulas/noticia/2021/03/21/>. Acesso em 05 abr. 2022.

Texto 3

A avaliação da educação básica pública é considerada positiva para 41% dos entrevistados, que classificaram o serviço oferecido como bom ou ótimo. Já na opinião de 24% dos brasileiros, o ensino público foi mal avaliado e considerado como péssimo ou ruim. Os números ainda indicam que quanto menor a renda familiar do entrevistado, melhor é a avaliação dele sobre a Educação: 55% das pessoas com renda familiar de até um salário mínimo consideram a educação ótima ou boa. Para aqueles com renda entre um e dois salários mínimos, esse percentual é de 46%; entre os de mais de dois e até cinco salários, 34%. Entre a população com renda familiar superior a dez salários, a satisfação cai para 17%.

Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br/> Acesso em 05 abr. 2022.

INSTRUÇÕES

Para elaboração da sua Prova Discursiva você recebeu do aplicador uma Folha de Texto Definitivo da Prova Discursiva e uma Folha de Rascunho.

Confira atentamente os dados na Folha de Texto Definitivo da Prova Discursiva e, caso identifique qualquer erro ou inconsistência, avise ao aplicador, preferencialmente, nos primeiros 20 (vinte) minutos de prova.

TEÓRICO-PRÁTICA

QUESTÃO 1

A Política de Formação e Desenvolvimento de Coleções é um instrumento indispensável às Bibliotecas. DESCREVA as etapas e os processos que compõem esse instrumento.

QUESTÃO 2

As fontes de informação são constituídas por múltiplos tipos de itens, classificados como fontes primárias, secundárias e terciárias. CONCEITUE e EXEMPLIFIQUE cada um dos tipos de fontes informacionais.

Quadro de Marcação de Respostas (Rascunho)

Língua Portuguesa

01. A B C D E
02. A B C D E
03. A B C D E
04. A B C D E
05. A B C D E
06. A B C D E
07. A B C D E
08. A B C D E
09. A B C D E
10. A B C D E
11. A B C D E
12. A B C D E

Informática Básica

13. A B C D E
14. A B C D E
15. A B C D E
16. A B C D E
17. A B C D E

Legislação

18. A B C D E
19. A B C D E
20. A B C D E

Raciocínio Analítico

21. A B C D E
22. A B C D E
23. A B C D E
24. A B C D E
25. A B C D E
26. A B C D E
27. A B C D E
28. A B C D E
29. A B C D E
30. A B C D E

Conhecimentos Específicos

31. A B C D E
32. A B C D E
33. A B C D E
34. A B C D E
35. A B C D E
36. A B C D E
37. A B C D E
38. A B C D E
39. A B C D E
40. A B C D E
41. A B C D E
42. A B C D E
43. A B C D E
44. A B C D E
45. A B C D E
46. A B C D E
47. A B C D E
48. A B C D E
49. A B C D E
50. A B C D E

