

CONCURSO PÚBLICO

TÉCNICO EM EAD / DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Ilustrador

Data: 20/10/2013

Duração: 5 horas

Caro(a) Candidato(a), leia atentamente e siga as instruções abaixo.

01- A lista de presença deve, obrigatoriamente, ser assinada no recebimento do **Cartão de Respostas** e assinada novamente na sua entrega, na presença e nos locais indicados pelo fiscal da sala.

02- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com 60 (sessenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo, e os temas para a Prova Discursiva:

Português	Inglês	Conhecimentos Específicos	Discursiva
01 a 10	11 a 20	21 a 60	2 Temas

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

c) Um **Caderno de Prova Discursiva**.

03- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

04- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

05- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:

A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E
---	---	-------------------------------------	---	---

06- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

07- Será eliminado do Processo Seletivo o candidato que:

a) Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, pagers, walkmans, régua, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, acarretando a eliminação do candidato.

Somente decorridas 4 horas de prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

08- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões** não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

TEXTO1

OUTRO FRACASSO

Veríssimo, *O Globo*, 08/09/2013

Estou escrevendo sem saber se já atacaram a Síria. O que dá para saber sem esperar os fatos é que, mais uma vez, as Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto. A ONU é um monumento aos melhores sentimentos humanos e ao mesmo tempo uma prova de como os bons sentimentos pouco podem, portanto um monumento à inconsequência.

O fracasso da ONU na sua missão mais importante, que é evitar as guerras, torna as suas mil e uma utilidades supérfluas. Pouca gente sabe tudo que a ONU faz nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., como pouca gente sabia que a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz. O principal ideal que a ONU herdou da Liga foi a do debate substituindo a guerra, e a racionalidade superando as desavenças tribais. Nisso, suas únicas diferenças da Liga das Nações são que uma sobrevive à frustração que liquidou a outra e tem a adesão dos Estados Unidos, que a outra não tinha.

Apesar de o presidente americano durante a Primeira Guerra Mundial, Woodrow Wilson, ter sido um entusiasta da Liga que acabaria com todas as guerras, o Congresso americano rejeitou a participação dos Estados Unidos na organização, o que matou Wilson de desgosto. O Congresso aprovou a entrada do país na ONU depois da Segunda Guerra, mas a antipatia continuou. O desdém pela ONU ou por qualquer entidade supranacional é uma constante do conservadorismo americano. E, no entanto, a ONU já dura mais que o dobro que durou a Liga das Nações. Ela também é um monumento à perseverança sem nada que a justifique.

Talvez se deva adotar a ONU como símbolo justamente dessa insensata insistência, dessa inconsequência heroica. Com todas as suas contradições e frustrações, ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em desmoralizá-la. Pode persistir como uma cidadela do Bem, na falta de palavra menos vaporosa, nem que seja só pra gente fingir que acredita neles, na ONU e no Bem, porque a alternativa é a desistência. É aceitar que, incapaz de vencer o desprezo e a prepotência dos que a desacreditam, a ideia de uma comunidade mundial esteja começando a sua segunda agonia.

A Liga das Nações durou até 1946, mas agonizou durante 20 sangrentos anos, até morrer de irrelevância. A ONU, depois de mais este fracasso, só terá levado mais tempo para se convencer de sua própria irrelevância.

01. Ao dizer, no primeiro parágrafo, que as “Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto”, o autor do texto pretende opinar que as Nações Unidas:

- A) não provocaram a complicada situação da Síria
- B) não se importaram com os problemas que a população síria enfrenta
- C) não participaram efetivamente da discussão do problema
- D) não agem prontamente diante das complicações mundiais
- E) obedecem rigorosamente aos interesses das grandes potências

02. Ao afirmar que as Nações Unidas são “um monumento à inconsequência”, o autor do texto critica a ONU pela seguinte razão:

- A) falta de resultados práticos
- B) irresponsabilidade dos seus dirigentes
- C) demora em tomar decisões importantes
- D) desinteresse pelos problemas que afetam países pobres
- E) gastos imensos e injustificados da Organização

03. No início do texto, o autor diz aos leitores que está “escrevendo sem saber se já atacaram a Síria”; essa afirmação tem a função de:

- A) mostrar ao leitor que o cronista está distante dos acontecimentos
- B) indicar que suas posições podem ser desmentidas pelos fatos
- C) demonstrar que se trata de um texto preditivo e não de análise
- D) contestar previamente as críticas apressadas
- E) destacar que o fato, ou não, do ataque à Síria não muda a imagem da ONU

04. O texto é escrito em língua culta, mas, em alguns trechos, permite-se o emprego da linguagem coloquial, que é o que ocorre no seguinte segmento:

- A) “Estou escrevendo sem saber se já atacaram a Síria”
- B) “O que dá para saber sem esperar os fatos é que, mais uma vez, as Nações Unidas não tiveram nada a ver com o assunto”
- C) “A ONU é um monumento aos melhores sentimentos humanos e ao mesmo tempo uma prova de como os bons sentimentos pouco podem, portanto um monumento à inconsequência”
- D) “A Liga das Nações durou até 1946, mas agonizou durante 20 sangrentos anos, até morrer de irrelevância”
- E) “...a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz”

05. “Nisso, suas únicas diferenças da Liga das Nações são que uma sobrevive à frustração que liquidou a outra e tem a adesão dos Estados Unidos, que a outra não tinha”. Se, em lugar dos termos sublinhados, tivessem sido empregados pronomes demonstrativos, as formas respectivas desses pronomes seriam:

- A) aquela / esta
- B) esta / aquela
- C) essa / aquela
- D) aquela / essa
- E) esta / essa

06. “O fracasso da ONU na sua missão mais importante, que é evitar as guerras, torna as suas mil e uma utilidades supérfluas. Pouca gente sabe tudo que a ONU faz nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., como pouca gente sabia que a Liga das Nações, sua precursora, também promovia cooperação técnica entre nações e programas sociais, além de tentar inutilmente manter a paz”.

O período abaixo cujo significado é incoerente em função do que está expresso nesse segmento do texto é:

- A) Apesar das mil e uma utilidades da ONU, elas se tornam supérfluas diante do fracasso de sua principal missão, que é evitar as guerras.
- B) Tal qual no caso da Liga das Nações, pouca gente sabe das demais ações da ONU no campo social ou econômico.
- C) Embora tentasse inutilmente manter a paz, a Liga das Nações também promovia cooperação técnica entre nações.
- D) A Liga das Nações e a ONU se aproximavam ideologicamente pela semelhança nas ações cooperativas.
- E) Mesmo atuando nos campos da saúde, da agricultura, dos direitos humanos etc., pouca gente toma conhecimento dessa atuação.

07. Em algumas passagens do texto, o autor emprega orações reduzidas. A alternativa em que a substituição da oração reduzida por uma forma nominal foi feita de forma equivocada é:

- A) “além de tentar inutilmente manter a paz” / além da tentativa inútil de manter a paz
- B) “foi o do debate substituindo a guerra” / foi o do debate em substituição à guerra
- C) “a racionalidade superando as desavenças tribais” / a racionalidade na superação das desavenças tribais
- D) “O que dá para saber sem esperar os fatos” / o que dá para saber sem a esperança nos fatos
- E) “ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em desmoralizá-la” / ela representa a teimosia da razão em existir num mundo que teima em sua desmoralização

08. “Apesar de o presidente americano durante a Primeira Guerra Mundial, Woodrow Wilson, ter sido um entusiasta da Liga que acabaria com todas as guerras, o Congresso americano rejeitou a participação dos Estados Unidos na organização, o que matou Wilson de desgosto”.

Na progressão de um texto, muitos elementos retomam elementos anteriores de modo a construir coesão entre esses elementos; nesse caso, os três primeiros elementos de coesão nesse segmento do texto são:

- A) Woodrow Wilson / que(1) / guerras
- B) que(1) / organização / o
- C) o presidente americano / Woodrow Wilson / Primeira Guerra
- D) Estados Unidos / organização / que(2)
- E) organização / que(2) / Wilson

09. “O Congresso aprovou a entrada do país na ONU depois da Segunda Guerra”; a forma de reescrever-se essa frase do texto de modo a torná-la gramaticalmente errada ou com modificação do sentido original é:

- A) Depois da Segunda Guerra, a entrada do país na ONU foi aprovada pelo Congresso.
- B) Depois da Segunda Guerra, o Congresso aprovou a entrada do país na ONU.
- C) O Congresso, depois da Segunda Guerra, aprovou a entrada do país na ONU.
- D) O Congresso aprovou depois da Segunda Guerra a entrada do país na ONU.
- E) Depois da Segunda Guerra, foi aprovada pelo Congresso a entrada do país na ONU.

10. “...a ONU já dura mais que o dobro que durou a Liga das Nações. Ela também é um monumento à perseverança sem nada que a justifique”.

Nesse segmento do texto, o pronome sublinhado fica pouco claro; o modo de, corretamente, explicitar o seu significado é:

- A) sem nada que justifique ela
- B) sem nada que justifique a ONU
- C) sem nada em que ela seja justificada
- D) sem nada que justifique essa perseverança
- E) sem nada justificá-la

INGLÊS

CREATING YOUR FIRST ASSOCIATION E-LEARNING COURSE

By Caitlin McGrath
Writer at *Digitec Interactive*
www.knowledgedirectweb.com
January 28th, 2013

After selecting a learning management system (LMS), the next logical step for an association is to begin creating your course catalog. However, for many associations, creating online learning courses is uncharted territory, especially if this is a brand new course. To be successful, a course should help the learner acquire the skills and knowledge they truly need. This text will offer some tips for creating more engaging and *more effective* e-Learning by following the simple “**Current Situation – Ideal Situation**” model.

What is the Skills Gap?

Nothing kills engagement quicker than a course that is not focused on what the learner really needs to know. Setting clear pre-requisites can help you start out with a better understanding of what the learner already knows. Another way to fine-tune your learning is to perform what is called a *Skills Gap Analysis*. By starting with some assumptions about the learner’s pre-requisite knowledge, a *Skills Gap Analysis* will help you determine what your learners need to know so that you can zero-in on the desired outcomes for the course.

In order to carry out a *Skills Gap Analysis*, first decide what your typical learner already knows. This is your “Current Situation”. Then, identify what the learner needs to know to achieve the “Ideal Situation”. The space between those two points is the “gap” you are going to create to fill your course content. The gap should help you pinpoint a set of clear and measurable learning objectives.

Developing the Learning Objectives

The learning objective is extremely important, because it sets clear expectations for the learner – and for you, the developer, to build to. Technically, a learning objective should have a measurable action, standard and condition. The more specific your objectives, the easier it will be to design the assessments for your course. An assessment could be a test item, activity, etc. that measures the learner’s achievement. Thus, the content needs to cover only the subject matter that supports that objective.

In case most learners do not succeed in a particular test or quiz, the content may need to be reworked to ensure the learner has adequate knowledge in order to complete the objective. By keeping your course development focused and targeted, you will have a better chance of achieving that “Ideal Condition” which will make subject matter experts happy and your learners extremely grateful.

11. The title anticipates the main theme of the text and also defines its target audience.

The audience aimed at by the author consists of:

- A) online editors
- B) association investors
- C) e-Learning customers
- D) instructional designers
- E) subject matter experts

12. Observe the fragment:

However, for many associations, creating online learning courses is uncharted territory, especially if this is a brand new course. (L. 3-5)

The underlined expression above, in the context, conveys the meaning of:

- A) unfamiliar task
- B) unknown region
- C) undiscovered field
- D) unacceptable solution
- E) undetermined criterion

13. In the construction of arguments, paragraphs may be assigned distinctive roles.

The major role of the first paragraph is best characterized as:

- A) critical comparison
- B) experiential advice
- C) concept description
- D) deductive reasoning
- E) factual counterargument

14. Some linguistic devices indicate the degree to which an observation is possible, probable, likely, certain, permitted, or prohibited. In English, these notions are most commonly expressed by modal auxiliaries.

The modal auxiliaries in "Setting clear pre-requisites can help you..." (L. 11-12) and "... the content may need to be reworked..." (L. 35) convey the notion of:

- A) ability
- B) certainty
- C) possibility
- D) deduction
- E) permission

15. Understanding word-building and affixation in a foreign language is one of the main ways of enriching vocabulary.

The suffix *-er* in *learner* (L. 5) contrasts functionally with suffixation in:

- A) seller
- B) quicker
- C) adviser
- D) supporter
- E) developer

16. Observe the fragment:

...so that you can zero-in on the desired outcomes for the course. (L. 17-18)

The meaning of the underlined phrasal verb above is parallel to:

- A) reach
- B) identify
- C) achieve
- D) discover
- E) concentrate

17. In paragraph 3, the author describes the process of carrying out a *Skills Gap Analysis*.

The main purpose for the application of the analysis consists of:

- A) word decoding
- B) ideological belief
- C) goal assessment
- D) motivational boost
- E) cultural adaptability

18. Observe the fragment:

In order to carry out a Skills Gap Analysis, first decide what your typical learner already knows. This is your "Current Situation". (L. 19-20)

The demonstrative *this* in the sentence refers to:

- A) typical learner
- B) situation change
- C) analysis application
- D) learner knowledge
- E) instructional assessment

19. Observe the fragments:

Thus, the content needs to cover only the subject matter that supports that objective (L. 32-33)

...the learner has adequate knowledge in order to complete the objective. (L. 35-36)

The underlined connectors convey, respectively, the meanings of:

- A) result and purpose
- B) emphasis and causation
- C) contrast and concession
- D) addition and summation
- E) explanation and justification

20. In the conclusion, the author expresses her concern over not achieving the "Ideal Condition". According to the text, this problem may be solved by means of:

- A) balancing needs
- B) revising contents
- C) practicing gratitude
- D) boosting motivation
- E) increasing materials

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Imagens desenvolvidas para exibição em tela devem ser adequadas à grande variação de dispositivos digitais disponíveis atualmente. A resolução em PPI (*pixels* por polegada) adequada para imagens exibidas na *web* é:

- A) 72
- B) 120
- C) 144
- D) 150
- E) 300

22. Os formatos JPEG e GIF são adequados, respectivamente, para:

- A) fotografias para impressão, animações para a *web*
- B) fotografias, imagens com fundo transparente – ambos para a *web*
- C) ilustrações com cores chapadas, imagens com fundo transparente – ambos para impressão
- D) fotografias para impressão, fotografias para a *web*
- E) imagens com cores indexadas, animações – ambos para a *web*

23. O formato que oferece suporte a imagens com cores no padrão CMYK é:

- A) GIF
- B) PNG-8
- C) PNG-24
- D) BMP
- E) TIFF

24. Durante a criação de ilustrações para impressão em *offset*, é preciso considerar o ganho de ponto para garantir a qualidade das imagens. O ganho de ponto pode ser definido como:

- A) a alteração na forma do ponto durante sua conversão de *pixel* para ponto impresso
- B) o aumento do tamanho do ponto de retícula no momento do fechamento do arquivo
- C) a mudança no contraste do ponto de retícula no momento da impressão
- D) o aumento no número de pontos impressos que correspondem a um *pixel* digital
- E) o aumento do tamanho do ponto de retícula no momento da impressão

25. O significado da sigla PDF e a empresa responsável por seu desenvolvimento são, respectivamente:

- A) Portable Document Format, Xerox
- B) Printable Document File, Adobe
- C) Portable Document File, Xerox
- D) Portable Document Format, Adobe
- E) Portable Document File, Adobe

26. A sigla a seguir corresponde a um sistema de cor por subtração luminosa:

- A) CMYK
- B) LAB
- C) HSB
- D) RGB
- E) NTSC

27. A cor complementar de uma cor primária é aquela que resulta da combinação:

- A) de uma cor secundária adjacente com uma outra cor primária
- B) de duas cores secundárias adjacentes
- C) de outras duas cores primárias
- D) da própria cor com seu par secundário
- E) de duas cores secundárias

28. Uma ilustração de 20 cm x 24 cm deve ser digitalizada para se impressa, posteriormente, em uma impressora a laser de 600 DPI. A resolução de digitalização ideal para que a imagem seja impressa com o tamanho final de 10 cm x 12 cm é:

- A) 600 PPI
- B) 312,5 PPI
- C) 300 PPI
- D) 150 PPI
- E) 112,5 PPI

29. Considerando-se em uma imagem, o contraste entre a cor de uma figura em primeiro plano e a cor do fundo, a combinação que oferece a pior legibilidade é:

- A) figura preta sobre fundo branco
- B) figura amarela sobre fundo preto
- C) figura azul sobre fundo vermelho
- D) figura vermelha sobre fundo amarelo
- E) figura branca sobre fundo azul

30. Ao se trabalhar com formas em curva em imagens raster, é fundamental a utilização do recurso *anti-aliasing*. O resultado do uso desse recurso está corretamente descrito em:

- A) As figuras possuem seu tamanho em Kbytes reduzido, otimizando a exibição na *web*.
- B) O recurso impede a alocação de cores CMYK, indevidas para exibição em tela.
- C) As figuras são exibidas progressivamente, enquanto imagens sem *anti-aliasing* são exibidas de modo entrelaçado.
- D) Os elementos retos das figuras são convertidos em curvas.
- E) As bordas dos elementos são suavizadas.

31. A edição e finalização de arte para a *web* pode ser realizada nos programas:

- A) Flash, Illustrator e Photoshop
- B) Corel Draw, Photoshop e QuarkXpress
- C) Illustrator, Photoshop e Dreamweaver
- D) Illustrator, InDesign e Photoshop
- E) Corel Draw, Illustrator e InDesign

32. Em programas de edição de imagens, o recurso de máscaras serve para:

- A) agrupar elementos de diferentes camadas de edição
- B) mesclar elementos de texto com imagens
- C) vetorizar partes de uma imagem
- D) esconder partes de uma imagem com tarjas
- E) isolar e proteger partes de uma imagem

33. O formato adequado para exibir imagens na *web*, aproveitando-se seus canais *alpha* para definir diferentes níveis de opacidade é:

- A) SWF
- B) GIF
- C) PNG
- D) PSD
- E) JPEG

34. Quando uma imagem de 1500 x 1000 *pixels* a 150 PPI é redimensionada para 3000 x 2000 *pixels* a 300 PPI, os seguintes resultados são observados:

- A) Na tela, a imagem é reduzida com aumento de qualidade; na impressão, a imagem é ampliada.
- B) Na tela, a imagem é ampliada com aumento de qualidade; na impressão, a imagem permanece com as dimensões originais.
- C) Na tela, a imagem é ampliada com redução de qualidade; na impressão, a imagem permanece com as dimensões originais.
- D) Na tela, a imagem é ampliada com redução de qualidade; na impressão, a imagem é reduzida.
- E) Na tela, a imagem permanece com as dimensões originais com redução de qualidade; na impressão, a imagem permanece com as dimensões originais.

35. A curva de Bezier é uma das mais importantes ferramentas em programas de ilustração vetorial e seu funcionamento pode ser descrito da seguinte forma:

- A) A ferramenta conecta dois nós sem alças de controle associadas.
- B) A curva Bezier apresenta nós que alteram a curvatura e as alças de controle que conectam os segmentos.
- C) Existe apenas uma alça de controle para cada nó, utilizada para alterar a sua curvatura.
- D) A ferramenta apresenta duas alças de controle para cada nó, exceto naqueles nós localizados nos pontos inicial e final da curva.
- E) Existem dois nós para cada alça de controle, cada um definindo a curvatura de uma metade do seguimento.

36. Durante a impressão de imagens em *offset*, é possível trabalhar com cores *spot* ou cores de processo. A diferença entre elas é:

- A) Cores *spot* são naturalmente brilhantes, mas cores de processo necessitam de verniz para apresentar brilho.
- B) Cores *spot* não necessitam de secagem, mas cores de processo necessitam de uma etapa adicional de secagem.
- C) Cores *spot* são geradas por tintas produzidas industrialmente, mas cores de processo são geradas por tintas de fabricação caseira.
- D) Cores *spot* são cores geradas por combinação de tintas CMYK, mas cores de processo são geradas por combinação de tintas RGB.
- E) Cores *spot* são geradas por tintas especiais pré-misturadas, mas cores de processo são geradas por combinação de tintas CMYK.

37. Considerando-se uma arte para um *website* criada em um programa de ilustração vetorial, constituída de linhas de contorno e fontes OpenType, o procedimento que garante a visualização correta do arquivo em outros computadores, permitindo algum nível de edição é:

- A) converter o contorno em objeto e indicar as fontes OpenType utilizadas
- B) configurar a espessura das linhas de contorno relativa à escala da imagem e converter as fontes para curvas
- C) bloquear a edição de todos os elementos vetoriais e das fontes OpenType
- D) combinar as linhas de contorno em um único objeto, mantendo o texto em uma camada isolada
- E) converter todas as ilustrações vetoriais e fontes OpenType para o formato Bitmap

38. O parâmetro *stroke*, existente em inúmeros programas gráficos, refere-se:

- A) ao controle da qualidade das imagens *raster* geradas a partir da conversão de vetores
- B) ao tipo de alças de controle em curvas vetoriais
- C) à linha de contorno ao redor de uma forma
- D) ao preenchimento de cor de uma forma
- E) ao tamanho da fonte de um texto

39. O espaço de cor RGB que melhor representa as cores do espaço CMYK em projetos para impressão é:

- A) Adobe RGB
- B) NTSC
- C) sRGB
- D) PrePress RGB
- E) HDTV RGB

40. Um sistema de cor possui 24 *bits* quando apresenta:

- A) 3 canais de cor de 8 *bits* cada um, oferecendo uma gama de 65.536 cores
- B) 4 canais de cor de 6 *bits* cada um, oferecendo uma gama de 16.777.216 cores
- C) 4 canais de cor de 6 *bits* cada um, oferecendo uma gama de 65.536 cores
- D) 3 canais de cor de 8 *bits* cada um, oferecendo uma gama de 16.777.216 cores
- E) 1 único canal de cor de 24 *bits*, oferecendo uma gama de 16.777.216 cores

41. A representação da cor magenta nos sistemas RGB, hexadecimal e CMYK, respectivamente, é:

- A) `rgb(255,0,255)`, `#FF00FF`, `cmk(0,100,0,0)`
- B) `rgb(255,255,0)`, `#FFFF00`, `cmk(100,0,100,100)`
- C) `rgb(0,255,255)`, `#00FFFF`, `cmk(0,100,0,100)`
- D) `rgb(0,255,0)`, `#FF00FF`, `cmk(0,100,0,0)`
- E) `rgb(255,0,255)`, `#FF00FF`, `cmk(100,0,100,100)`

42. No Adobe Illustrator, para se manter apenas a interseção entre dois objetos, descartando-se automaticamente o resto, deve-se usar o recurso:

- A) Exclui
- B) Intersect
- C) Divide
- D) Trim
- E) Outline

43. Dos formatos de arquivo a seguir, os mais adequados para exportar uma ilustração com cores chapadas para a *web* e para a inserção em um arquivo para impressão em *offset* são, respectivamente:

- A) JPEG, PSD
- B) JPEG, TIFF
- C) PNG-24, PSD
- D) PNG-8, PNG-24
- E) PNG-8, TIFF

44. Um dos parâmetros que podem ser configurados durante a vetorização automática de imagens em programas de ilustração vetorial é conhecido por *threshold*. Este parâmetro deve ser usado para:

- A) limitar o número máximo de cores no resultado da vetorização
- B) definir a curvatura limite para geração de retas ou curvas vetoriais, pois curvas abaixo do valor limite serão convertidas em retas
- C) definir o número máximo de *pixels* que serão considerados na geração de objetos vetoriais durante a conversão
- D) especificar um valor limite para conversão de imagens coloridas em vetores preto e branco – cores mais claras que o valor limite serão convertidas para branco e as restantes para preto
- E) criar regiões preenchidas no resultado da vetorização

45. Ao se configurar as cores de aplicativos da Adobe, como Photoshop e Illustrator, há a opção de utilizar um ajuste pré-definido para tipos específicos de saída. Considerando-se a criação de uma ilustração para impressão colorida em *offset*, a configuração recomendada é:

- A) North America General Purpose
- B) Europe General Purpose
- C) North America Prepress
- D) Europe Prepress
- E) North America Newspaper

46. A ilustração representada na figura 1 abaixo foi criada em um programa vetorial, importada em um programa de edição de imagens *raster* e exportada para a *web*, assumindo o aspecto da figura 2. O formato da imagem final que ocasionou a mudança no aspecto visual foram:

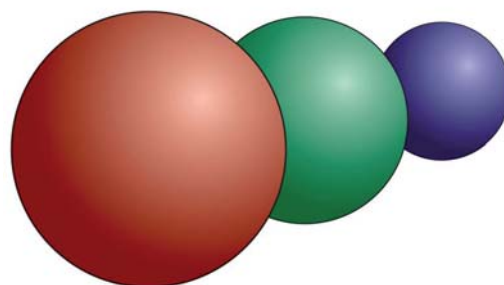


FIGURA 1

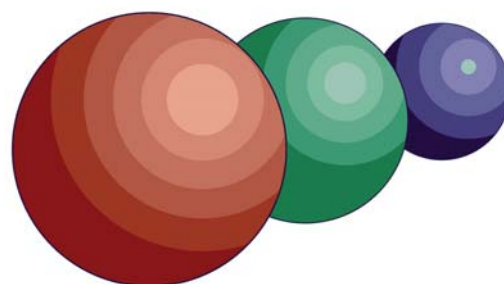


FIGURA 2

- A) PNG-24, sem *dither*
- B) GIF, sem *dither*
- C) GIF, com *dither*
- D) PNG-8, com *dither*
- E) JPEG, sem otimização, qualidade 30

47. A ilustração de símbolo de uma empresa em cores chapadas será aplicada nas seguintes peças: cartão de visita, *website*, capa de catálogo em 4 cores, cartaz de grande porte e no envelopamento de um ônibus. A melhor forma de se criar a arte, considerando a variedade de aplicações é:

- A) em um programa de edição vetorial, pois a definição da imagem se mantém em diferentes escalas
- B) em um programa de edição de imagens *raster*, com resolução de 600 PPI para garantir sua aplicação nas peças maiores, permitindo a redução para resoluções menores para aplicação nas demais peças
- C) em um programa de edição vetorial, pois este permite trabalhar tanto com cores CMYK, necessárias para a impressão quanto com cores RGB para a *web*
- D) em um programa de edição de imagens *raster*, em que é possível indexar as cores reduzindo o peso do arquivo, sem a necessidade de reduzir sua resolução
- E) em um programa de edição de imagens *raster* com resolução de 300 PPI para garantir sua aplicação nas peças médias; para as peças de grande formato e para a *web*, a resolução pode ser reduzida para 72 PPI, quando necessário

48. Durante a execução de trabalhos para a *web*, pode ser necessário utilizar exclusivamente as cores *websafe*. São exemplos de cores *websafe* na notação hexadecimal:

- A) #224422, #882244 e #882200
- B) #30F060, #6090C0 e #003060
- C) #00CCFF, #66CC99 e #333399
- D) #12AB34, #56CDEF e #785612
- E) #010C0A, #0E0209 e #070F04

49. Uma ilustração em formato *raster* deve ser inserida em uma publicação que está sendo fechada no Adobe InDesign. O modo correto de inserir a ilustração e o formato mais adequado para a exportação do arquivo para impressão em gráfica *offset* estão corretamente descritos em:

- A) A ilustração deve ser inserida como *link* externo na publicação e o arquivo deve ser exportado como TIFF.
- B) A ilustração deve ser importada diretamente na publicação e o arquivo deve ser exportado como INDD.
- C) A ilustração deve ser copiada do editor de imagens e colada na publicação e o arquivo deve ser exportado como PDF.
- D) A ilustração deve ser importada diretamente para a publicação e o arquivo deve ser exportado como PostScript.
- E) A ilustração deve ser inserida como *link* externo na publicação e o arquivo deve ser exportado como PDF.

50. Muitas ilustrações são baseadas em fotografias. Câmeras digitais profissionais são capazes de salvar as imagens em um formato conhecido como RAW, que é descrito como um formato que:

- A) possui um ou mais canais de cor além do RGB
- B) contém dados não processados obtidos diretamente do sensor da câmera, dando ao fotógrafo um controle maior no tratamento da imagem
- C) converte automaticamente as fotos para o padrão CMYK, preparando-as para impressão
- D) compensa automaticamente problemas de exposição no momento em que a foto é tirada
- E) reduz o peso das imagens para otimizar o tempo de *download* na *web*

51. A criação de polígonos em programas de ilustração vetorial é uma tarefa simples. Entretanto, algumas vezes é preciso criar um polígono com um número de lados específico, não disponível na paleta de ferramentas. No Adobe Illustrator, um dos modos de criar um polígono com um número arbitrário de lados é:

- A) utilizando-se a ferramenta de desenho de polígonos, iniciar-se o desenho e, simultaneamente, pressionar-se a seta para baixo ou a seta para cima no teclado para reduzir ou aumentar o número de lados
- B) antes de se iniciar o desenho do polígono, pressionar-se duas vezes o ícone da ferramenta de polígonos para ajustar o número de lados desejado
- C) a configuração do número de lados de um polígono deve ser feita no *menu* de configuração de ferramentas localizado no menu principal do programa
- D) só é possível criar polígonos com 3, 4, 5 ou 6 lados automaticamente; para polígonos com um número maior de lados é preciso desenhá-los manualmente, conectando-se segmentos de reta
- E) antes de iniciar o desenho do polígono, pressionar-se o ícone da ferramenta de polígonos com o botão direito do *mouse* e selecionar a opção de ajuste do número de lados

52. A diferença entre imagens *raster* e imagens vetoriais pode ser definida da seguinte forma:

- A) Imagens *raster* são ideais para ilustrações e imagens vetoriais são ideais para fotografias.
- B) Imagens *raster* não dependem de resolução e imagens vetoriais dependem.
- C) Uma imagem *raster* só pode ser gerada através da digitalização de imagens ou através de fotografias digitais; uma imagem vetorial só pode ser gerada em programas de ilustração.
- D) Uma imagem *raster* é baseada em uma grade de *pixels* e uma imagem vetorial é formada por formas baseadas em expressões matemáticas.
- E) Imagens *raster* sempre são mais pesadas do que imagens vetoriais.

53. O Adobe Photoshop apresenta um recurso que permite trabalhar livremente com objetos vetoriais sem o risco da perda de qualidade. Tal recurso também permite a edição do objeto original diretamente no programa de ilustração vetorial, refletindo automaticamente as alterações realizadas. Esse recurso chama-se:

- A) Adjustment Layer (Camada de Ajuste)
- B) Smart Object (Objeto Inteligente)
- C) Pen Tool (Caneta)
- D) Custom Shape Tool (Ferramenta de Forma Personalizada)
- E) Content-Aware Move Tool (Ferramenta de Movimento Baseada no Conteúdo)

54. Os programas de edição de imagens levam em consideração o *gamut* para lidar com cores. A definição correta de *gamut* é a:

- A) variação tonal das cores indexadas na imagem
- B) profundidade de cor em *bits* disponível, dependendo do formato de arquivo
- C) variação de luminosidade de cada *pixel* da imagem
- D) quantidade de cores disponíveis para cada formato de arquivo
- E) variação de cores que pode ser reproduzida por um modelo de cor ou dispositivo

55. A imagem abaixo exhibe um problema comum na impressão de grandes áreas com degradê conhecido como *banding*. Três possíveis causas para este problema são:



- A) escolha indevida de paleta de cores, impressão de imagem RGB e uso de papel inadequado
- B) arquivo com elevado índice de compressão, resolução insuficiente e baixa profundidade de cor
- C) impressora com nível baixo de tinta, saída de tinta obstruída e tipo incorreto de papel
- D) degradê aplicado em imagem *raster*, vetorização incorreta de imagem *raster* e imagem salva em formato indevido
- E) objeto distorcido de modo incorreto, número insuficiente de passos no degradê e escolha incorreta das cores inicial e final do degradê

56. Um formato de arquivo que **não** suporta o uso de camadas é:

- A) PNG
- B) AI
- C) PDF
- D) TIFF
- E) PSD

57. Para que uma imagem possa ser impressa com 10 cm de largura a 300 DPI sem perda de qualidade, deve ter a largura aproximada de (em pixels):

- A) 300
- B) 600
- C) 1200
- D) 2400
- E) 3000

58. A ferramenta *Live Paint* do Adobe Illustrator permite:

- A) substituir cores de preenchimento em vetores através da captura de manual das cores de outros objetos em uma mesma imagem
- B) preencher formas vetoriais com texturas animadas
- C) pintar simultaneamente dois ou mais gráficos vetoriais com as mesmas cores
- D) pintar gráficos vetoriais de modo intuitivo, automaticamente detectando e corrigindo interrupções nas formas que normalmente afetariam o modo como contornos e preenchimentos são aplicados
- E) pintar gráficos vetoriais de forma dinâmica, importando as cores criadas na ferramenta *on line* Adobe Kuler

59. Os programas de ilustração vetorial permitem a conversão do texto em curvas. A principal vantagem deste recurso é:

- A) eliminar a necessidade de enviar a fonte junto com o arquivo para outras pessoas
- B) reduzir o tamanho do arquivo
- C) permitir a rasterização do texto com maior facilidade
- D) facilitar a exportação para outros aplicativos
- E) permitir a edição do texto em outros computadores

60. O formato PDF é bastante flexível, permitindo a preparação de um arquivo para diferentes saídas. O PDF ideal para envio a uma gráfica *offset* é:

- A) PDF High Quality Print
- B) PDF Press Quality
- C) PDF/X-1a
- D) PDF Smallest File Size
- E) PDF/X-Press

PROPOSTAS PARA A PROVA DISCURSIVA

Utilize o espaço disponível para rascunho neste Caderno de Questões e transcreva o seu texto para o local indicado no Caderno da Prova Discursiva.

Responda cada questão, utilizando o mínimo de 30 (trinta) linhas e o máximo de 40 (quarenta) linhas.

QUESTÃO 01

Um ilustrador foi contratado para conceituar e ilustrar o mascote de um projeto transmidiático que envolverá animações para a TV, um *website* e uma série de livros para o público infantil. Descreva o processo de conceituação do personagem e sugira as técnicas de ilustração mais eficientes para cada uma das três mídias.

GRADE DE AVALIAÇÃO - QUESTÃO 01

CONTEÚDO/CRITÉRIO	PONTUAÇÃO
A- Metodologia de trabalho	0 a 4
B- Técnicas de ilustração	0 a 4
C- Tratamento e otimização de imagens	0 a 4
D- Noções de editoração eletrônica	0 a 2
E- Clareza, coesão e coerência	0 a 3
F- Correção gramatical	0 a 3

QUESTÃO 02

Com o desenvolvimento acelerado de novas ferramentas eletrônicas e aplicativos de desenho, muitos ilustradores têm migrado seu processo de trabalho inteiramente para o meio digital.

Descreva as vantagens e desvantagens de cada uma das três formas de ilustrar: inteiramente manual, inteiramente digital e híbrida.

GRADE DE AVALIAÇÃO - QUESTÃO 02

CONTEÚDO/CRITÉRIO	PONTUAÇÃO
A- Metodologia de trabalho	0 a 2
B- Técnicas manuais de ilustração e pintura	0 a 4
C- Técnicas de ilustração vetorial	0 a 4
D- Técnicas de digitalização de imagens	0 a 4
E- Clareza, coesão e coerência	0 a 3
F- Correção gramatical	0 a 3