



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ

CONCURSO PÚBLICO

MÚSICA

ORIENTADOR DE OFICINAS ARTÍSTICAS
TÉCNICO UNIVERSITÁRIO SUPERIOR (208)

INSTRUÇÕES

Você recebeu o seguinte material:

- Um CADERNO DE QUESTÕES constituído de **duas** questões discursivas.

- 1) Após a autorização para o início da prova, confira o material recebido, verificando se a sequência da numeração das questões e a paginação estão corretas. Caso contenha alguma irregularidade, comunique a um dos fiscais.
- 2) A forma definitiva das respostas deverá ser escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- 3) Somente as respostas contidas no espaço numerado serão objeto de correção, logo o candidato deverá obedecer ao número de linhas.
- 4) O candidato deve preencher as informações solicitadas no campo **ÁREA DO CANDIDATO**.
- 5) **QUALQUER ASSINATURA, RUBRICA OU SINAL DE IDENTIFICAÇÃO FORA DA ÁREA DO CANDIDATO, ASSIM COMO NAS DEMAIS FOLHAS DESTA CADERNO (FRENTE/VERSO), ACARREtará A ANULAÇÃO DESTA PROVA.**
- 6) O candidato terá **cinco** horas para finalizar as provas OBJETIVA e DISCURSIVA.
- 7) O candidato só poderá se ausentar definitivamente do recinto da prova após uma hora contada a partir do efetivo início da mesma.
- 8) Após o término da prova, entregue ao fiscal a prova DISCURSIVA.
- 9) **Os três últimos candidatos só poderão deixar o local de prova depois que o último entregar sua prova DISCURSIVA.**

Todos os casos e nomes utilizados nas provas do CEPUERJ são fictícios. Qualquer semelhança com casos reais constitui mera coincidência.

Área do Candidato:

Assinatura Usual

/ /
Data de Nascimento

Nome (Letra de Forma)

Nº de Inscrição

Nº da Carteira de Identidade / Órgão Expedidor

Local de Prova



ASPECTOS GERAIS

1) Conforme o pensamento de Mosquera (in: PEDROSA; SCHWARCH, 2014) sobre os novos contornos do meio social presente, as recentes transformações que permeiam a esfera cultural globalizante envolvendo a arte contemporânea, a internacionalização dos mercados e os trânsitos culturais descentralizados constituem um novo cenário para os agentes culturais na atualidade. Tendo em vista esse quadro:

a) Indique três elementos conformadores do agenciamento globalizante no meio artístico, explicitando os fluxos entre as dimensões global e local. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

b) Considerando os meios rural e urbano e as suas principais formas vigentes no novo ambiente mundial, descreva as principais transformações culturais nesses contextos. (25 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

ORGANIZADOR

12	
13	
14	
15	

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

2) Elabore um plano de aula de prática de conjunto, com duração de uma hora e trinta minutos, para alunos que sabem ler cifra e que têm idade entre 17 e 30 anos. Estão à disposição guitarra, baixo, teclado, percussões, vozes para trabalhar e dois violões. A elaboração deste plano de aula deve abarcar: repertório com apenas uma música popular, instrumentação, plano, tonalidade, partes acessórias e montagem da música, que devem ser justificados.

Repertório (10 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

Instrumentação (5 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

Plano (10 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

ORGANIZADOR

Tonalidade (5 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

Partes Acessórias (10 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

Montagem da Música (10 pontos)

1	
2	
3	
4	
5	

ORGANIZADOR

