

Tribunal de Justiça do Estado do Pará

CONCURSO PÚBLICO

Nível Superior

Aplicação: 7/5/2006

Cargo: 9 | **ANALISTA JUDICIÁRIO**
Área: Apoio Especializado/Especialidade:
Comunicação Social



MANHÃ

Caderno 25

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1** Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — **CADERNO 25** — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém quarenta questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40, seguidas da prova discursiva.
- 2** Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3** O espaço para rascunho da prova discursiva é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4** Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5** Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 6** Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7** A duração das provas é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- 8** Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 9** Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 10** A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I 9/5/2006**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/tjpa2006.
- II 10 e 11/5/2006** – Recurso (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/tjpa2006, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 31/5/2006** – Resultado final das provas objetivas, resultado provisório da prova discursiva e convocação para avaliação de títulos: Diário da Justiça do Estado do Pará e Internet — www.cespe.unb.br/concursos/tjpa2006.
- IV 1.º e 2/6/2006** – Recurso (prova discursiva) e entrega de títulos: em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 13 do Edital n.º 1/2006 – TJPA, de 1.º/3/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/tjpa2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CESPE UnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

QUESTÃO	RESPOSTA
1	(A) (B) (C) (D)
2	(A) (B) (C) (D)
3	(A) (B) (C) (D)
4	(A) (B) (C) (D)
5	(A) (B) (C) (D)
6	(A) (B) (C) (D)
7	(A) (B) (C) (D)
8	(A) (B) (C) (D)
9	(A) (B) (C) (D)
10	(A) (B) (C) (D)

QUESTÃO	RESPOSTA
11	(A) (B) (C) (D)
12	(A) (B) (C) (D)
13	(A) (B) (C) (D)
14	(A) (B) (C) (D)
15	(A) (B) (C) (D)
16	(A) (B) (C) (D)
17	(A) (B) (C) (D)
18	(A) (B) (C) (D)
19	(A) (B) (C) (D)
20	(A) (B) (C) (D)

QUESTÃO	RESPOSTA
21	(A) (B) (C) (D)
22	(A) (B) (C) (D)
23	(A) (B) (C) (D)
24	(A) (B) (C) (D)
25	(A) (B) (C) (D)
26	(A) (B) (C) (D)
27	(A) (B) (C) (D)
28	(A) (B) (C) (D)
29	(A) (B) (C) (D)
30	(A) (B) (C) (D)

QUESTÃO	RESPOSTA
31	(A) (B) (C) (D)
32	(A) (B) (C) (D)
33	(A) (B) (C) (D)
34	(A) (B) (C) (D)
35	(A) (B) (C) (D)
36	(A) (B) (C) (D)
37	(A) (B) (C) (D)
38	(A) (B) (C) (D)
39	(A) (B) (C) (D)
40	(A) (B) (C) (D)

• Nas questões de 1 a 40, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use, caso deseje, o rascunho acima e, posteriormente, a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

• Nas questões que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões 1 e 2

- 1 É preciso ter cuidado com as palavras. Elas são verdadeiras armas. Algumas vezes mortais. Certas pessoas têm o dom de dizer as mais afiadas, que entram feito uma
4 flecha envenenada. Porém, em muitos casos, o atingido é aquele que usou a arma, ou seja, o falador. Esse, por exemplo, pode sofrer horríveis arrependimentos por ter dito o que não
7 deveria ter dito. Mas como não dizer aquilo que pensamos? Há maneiras de dizer sem dizer, e de dizer, desdizendo.

Ana Miranda. *O oráculo insondável*. In: *Correio Braziliense*, Caderno C, p. 10, 2/4/2006 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Assinale a opção **incorreta** com relação à argumentação do texto.

- A As palavras podem ter conseqüências tão perigosas quanto as armas, que têm a capacidade de ferir mortalmente.
- B Palavras devem ser usadas com cuidado, pois podem ter conseqüências nefastas tanto para quem as ouve quanto para quem as pronuncia.
- C Em todas as circunstâncias, é mais prudente não dizer nada porque as palavras são perigosas e, uma vez ditas, não são recolhidas.
- D O perigo das palavras recomenda que se empregue cautela ao dizê-las, pois a maneira de dizer pode ser tão importante quanto o próprio dizer.

QUESTÃO 2

Constrói-se a textualidade estabelecendo-se relações de retomadas de sentido, em que certas palavras remetem a outras, em uma verdadeira cadeia de elos de coesão. Nesse sentido, assinale a opção **incorreta**.

- A “Algumas” (l.2) retoma “palavras” (l.1).
- B “que” (l.3) retoma a idéia de “palavras” (l.1).
- C “o falador” (l.5) retoma “o atingido” (l.4).
- D “Esse” (l.5) retoma e demonstra “o falador” (l.5).

Texto para as questões de 3 a 5

- 1 A democracia do Estado contemporâneo necessita, de maneira imprescindível, da consagração da supremacia constitucional e do respeito aos direitos fundamentais, que
4 somente estarão presentes nos países em que houver um Judiciário forte, dotado de plena independência e que possa efetivar suas decisões. A independência judicial constitui
7 direito dos cidadãos, e é triste um país que não a possui.

O magistrado, no momento de julgar, não pode receber ordens de nenhuma autoridade interna ou externa, sendo essa
10 idéia essencial à independência do Judiciário.

A maioria esmagadora dos juízes brasileiros dedicam suas vidas à luta por uma magistratura independente,
13 democrática, transparente e justa e jamais se esquecem da lição do grande Rui: “A autoridade da Justiça é moral, e sustenta-se pela moralidade de suas decisões”.

Alexandre de Moraes. *União pelo fortalecimento*. In: *Folha de S. Paulo*, 25/3/2006 (com adaptações).

QUESTÃO 3

Assinale a opção que apresenta a idéia em torno da qual a argumentação do texto se organiza.

- A O direito dos cidadãos, consubstanciado em um Poder Judiciário forte, só é respeitado em uma democracia independente, transparente, soberana e justa.
- B Um Poder Judiciário forte e independente é direito dos cidadãos e pilar de sustentação da supremacia constitucional em um Estado democrático.
- C O respeito à independência do magistrado no momento de julgar, negando-se a receber ordens de autoridade interna ou externa, já foi lema de Rui Barbosa.
- D A luta dos juízes brasileiros por uma magistratura independente e democrática vai de encontro ao direito dos cidadãos que acreditam que a ‘autoridade da Justiça é moral’ (l.14).

QUESTÃO 4

No desenvolvimento da argumentação do texto, as formas verbais que indicam uma probabilidade ou suposição **não** incluem

- A “estarão” (l.4).
- B “houver” (l.4).
- C “possa” (l.5).
- D “sendo” (l.9).

QUESTÃO 5

Assinale a opção **incorreta** a respeito do emprego das estruturas lingüísticas no texto.

- A No trecho “A democracia (...) necessita, **de** maneira imprescindível, **da** consagração **da** supremacia constitucional e **do** respeito aos direitos fundamentais” (l.1-3), o uso da preposição **de** nos termos destacados é exigência da forma verbal “necessita”, para que sejam respeitadas as regras de regência gramatical.
- B As regras gramaticais do padrão culto da língua portuguesa exigem o emprego da preposição no termo “em que” (l.4), o que indica que esse termo pode ser substituído pelo pronome **onde**.
- C Nas linhas 4 e 5, a flexão de singular na forma verbal “possa” indica que o pronome “que” refere-se a “Judiciário” e não a “países”, como poderia ser depreendido da organização textual.
- D Seria preservada a coerência textual e a correção gramatical também com a alternativa de emprego da forma verbal “dedicam” (l.11) no singular: **dedica**.

Texto para as questões de 6 a 8

1 Desde que eu vou ao Fórum Econômico Mundial em Davos, nenhum país atçou a imaginação da conferência e dominou a discussão como a Índia em 2006.

4 O Estado indiano foi um estrondoso sucesso em uma frente. A democracia indiana é uma maravilha a ser observada. Um dos países mais pobres do mundo, ela manteve um governo democrático por mais de 60 anos. E essa é, certamente, uma das maiores virtudes do país quando comparado a muitos outros países em desenvolvimento.

10 A democracia dá lugar ao populismo, politicagem e perda de tempo. Mas também dá lugar à estabilidade no longo prazo. Há elementos da democracia que ferem, principalmente em um país com pobreza, feudalismo e analfabetismo galopantes. Democracia na Índia freqüentemente significou não a vontade da maioria, mas a vontade das minorias organizadas. Mas a democracia tem seus próprios meios de se reequilibrar.

Fareed Zakaria. **Por que a Índia é um exemplo.**
In: *Época*, 6/3/2006 (com adaptações).

QUESTÃO 6

Julgue os seguintes itens, a respeito das idéias do texto.

- I O autor considera o regime democrático positivo, mesmo quando sofre adaptações.
- II O texto usa a Índia como exemplo de uma proposta de intervenção e reestruturação dos sistemas democráticos de governo nos países mais pobres.
- III A tese defendida pela argumentação do texto é a de que o Fórum Econômico Mundial de Davos tem valorizado aspectos políticos, como a democracia nos países pobres.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 0.
- B 1.
- C 2.
- D 3.

QUESTÃO 7

Pelo tema abordado, o texto pode integrar um documento oficial, como um relatório ou um parecer, por exemplo. Assinale a opção que representa uma alteração necessária para que o texto respeite, também na forma, as normas de redação de documentos oficiais.

- A Reescrever a primeira oração de maneira menos pessoal: **Desde que existe o Fórum Econômico Mundial de Davos.**
- B Substituir a preposição “por” (l.7) por outra de regência mais formal: **durante**.
- C Retirar a idéia de avaliação sugerida pela comparação com “outros países em desenvolvimento” (l.9).
- D Substituir as duas ocorrências da expressão coloquial “dá lugar” (l.10) pelo verbo, mais formal, **cede**.

QUESTÃO 8

No texto, os trechos que se apresentam na voz passiva, ou seja, estabelecem uma relação em que o sujeito verbal recebe a ação incluem

- I “O Estado indiano foi um estrondoso sucesso” (l.4).
- II “uma maravilha a ser observada” (l.5-6).
- III “quando comparado a muitos outros países” (l.8-9).
- IV “Há elementos da democracia” (l.12).
- V “seus próprios meios de se reequilibrar” (l.16-17).

Estão certos apenas os itens

- A I e IV.
- B I e V.
- C II e III.
- D III, IV e V.

Texto para as questões 9 e 10

1 Se separarmos da palavra civilização as noções de utilitarismo e progressismo, dadas pelo senso comum e pelo pensamento conservador (“desenvolvimento da indústria e do comércio, aquisição de bens materiais e de luxo”), e restituirmos a ela o sentido original, “fineza dos costumes”, “educação dos espíritos”, “desenvolvimento da polidez”, 4 “cultura das artes e das ciências”, podemos dizer então que a civilização está a perigo.

No plano político, no lugar da antiga idéia de 10 Constituição e respeito à cidadania, o termo civilização passou a ser associado a *performance*, espetáculo, *marketing*, simulação e, principalmente, eficácia.

Adauto Novaes. *Sobre tempo e história*. In: Adauto Novaes (Org.). *Tempo e história* (com adaptações).

QUESTÃO 9

Infere-se da argumentação do texto que “a civilização está a perigo” (l.8) porque

- A não se separa, do pensamento conservador, a noção de espetáculo e *performance*.
- B passou a representar o pensamento conservador do senso comum, em lugar da Constituição.
- C a eficácia, em lugar da civilização, deu lugar ao utilitarismo e progressismo, associando-se a simulação.
- D não representa mais ‘fineza dos costumes’ (l.5), ‘educação dos espíritos’ (l.6), ‘desenvolvimento da polidez’ (l.6) ou ‘cultura das artes e das ciências’ (l.7).

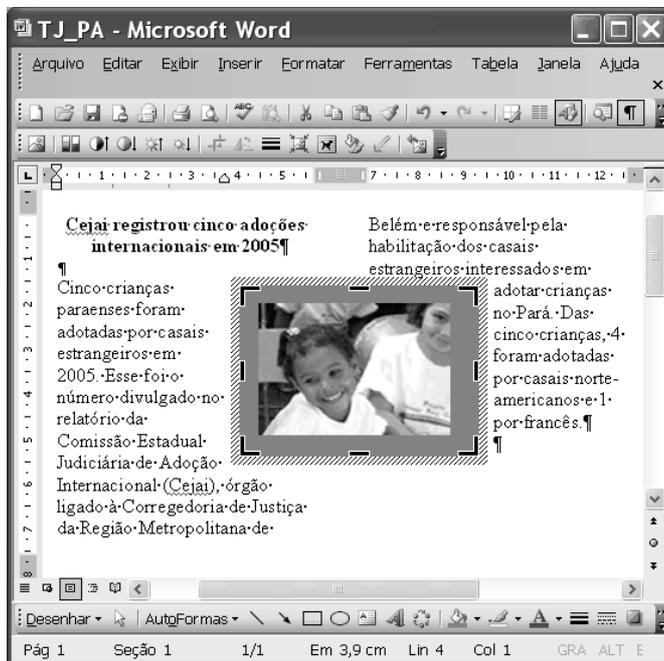
QUESTÃO 10

Assinale a opção em que a alteração proposta para o texto prejudica sua coerência ou resulta em incorreção gramatical.

- A Inserção de duas vírgulas, na linha 1: depois de “separarmos” e depois de “civilização”.
- B Substituição de “restituirmos a ela” (l.5) por **lhe restituirmos**.
- C Retirada da vírgula que antecede a oração iniciada por “podemos” (l.7).
- D Inserção da preposição **a** antes de “eficácia” (l.12).

Texto para as questões de 11 a 13

A figura a seguir ilustra uma janela do Word 2003 que está sendo executado em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP. O documento em elaboração contém texto e imagem que foram extraídos de uma página *web* do sítio www.tj.pa.gov.br. A imagem está sobre uma tela de desenho.



QUESTÃO 11

Considerando as informações do texto, assinale a opção correta.

- A Na situação em que se encontra a janela do Word, caso se teclasse , apenas a tela de desenho mencionada no texto será excluída, enquanto a imagem nela contida permanecerá no documento em edição.
- B O botão  permite abrir documento do tipo Word armazenado no computador, desde que o arquivo associado não esteja definido como somente para leitura. Caso o arquivo esteja com a referida definição, ele pode ser aberto por meio do botão .
- C O texto mostrado na janela do Word pode ter sido inserido no documento, a partir da página *web* mencionada, por meio de recursos de copiar e colar do Windows XP. No entanto, esse procedimento não funciona no caso de imagem, sendo necessário que ela seja copiada em arquivo, antes de ser inserida no documento.
- D Por meio de recursos disponibilizados ao se clicar , é possível realizar procedimento para inserir uma imagem no documento em edição, desde que ela esteja armazenada em arquivo.

QUESTÃO 12

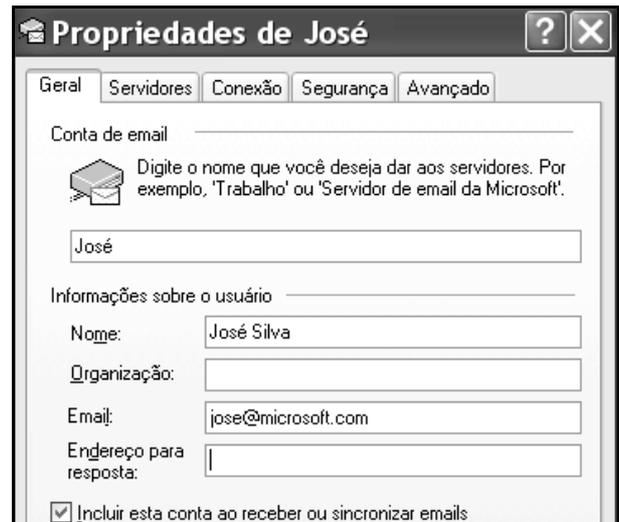
Ainda considerando as informações do texto, assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ É possível inserir o termo **Tribunal de Justiça do Pará** como cabeçalho do documento em edição por meio de recursos acessados no *menu* **Editar**.
- Ⓑ É possível salvar o documento em edição com o nome TJ_PA_versão_2.doc por meio de procedimento realizado unicamente via teclado.
- Ⓒ O procedimento descrito a seguir permite alterar a fonte, seu estilo e seu tamanho na primeira linha mostrada da primeira coluna do documento: selecionar a referida linha; clicar o botão direito do *mouse*; na lista disponibilizada, clicar opção que permite realizar as alterações mencionadas; na janela que é aberta em decorrência dessa ação, realizar as alterações desejadas.
- Ⓓ Na situação em que se encontra a janela do Word, é correto afirmar que o documento está formatado para duas colunas. É possível alterar essa formatação por meio de opção encontrada no *menu* **Formatar**.

QUESTÃO 13

Considerando a situação em que se encontra a janela do Word mostrada no texto, assinale a opção correta.

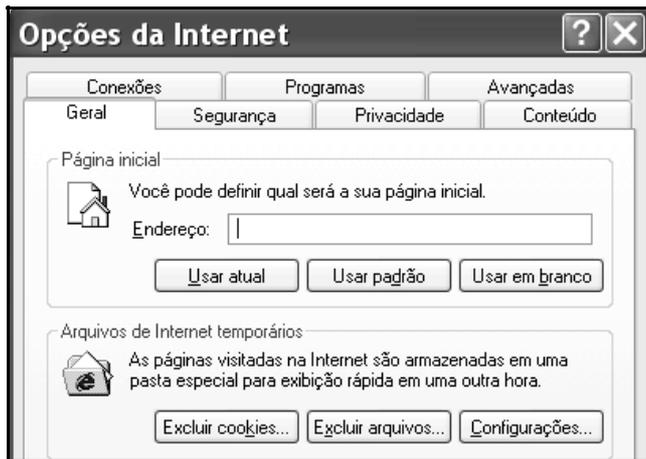
- Ⓐ Em função do posicionamento da tela de desenho com relação ao texto, é correto inferir que os parágrafos mostrados do documento não podem ser justificados às margens esquerda e direita.
- Ⓑ A tela de desenho mostrada pode ter sido inserida no documento por meio de recursos disponibilizados ao se clicar o botão .
- Ⓒ Os botões  e  permitem alterar a cor de fundo da tela de desenho que está sob a imagem mostrada no documento.
- Ⓓ É possível inserir uma moldura na tela de desenho mostrada por meio do botão .

QUESTÃO 14

A figura acima ilustra parte da janela que contém as propriedades de uma conta de *e-mail* configurada no Outlook Express 6 (OE6). Considerando essa figura, assinale a opção correta.

- Ⓐ Ao se clicar a guia **Avançado**, será disponibilizado recurso que permite configurar o OE6 de modo que, ao se receber uma mensagem de correio eletrônico, o nome e o endereço de *e-mail* do remetente seja adicionado ao catálogo de endereços do OE6.
- Ⓑ Para evitar que pessoas não-autorizadas acessem a conta “José”, pode-se configurar uma senha, por meio de recursos encontrados na guia **Servidores**, de maneira que seja feita a solicitação para fornecimento dessa senha toda vez que se execute o OE6 para realizar procedimento de enviar ou receber uma mensagem de *e-mail*.
- Ⓒ O OE6 permite que se faça, em pasta específica do computador, *backup* das respostas às mensagens recebidas. Para isso, é suficiente digitar no campo **Endereço para resposta:** o endereço da pasta em que se deseja fazer o *backup*.
- Ⓓ Caso a marcação mostrada na janela — referente a incluir esta conta ao receber ou sincronizar *e-mails* — seja desabilitada, a conta “José” não poderá ser utilizada para enviar ou receber mensagens de correio por meio do OE6.

QUESTÃO 15



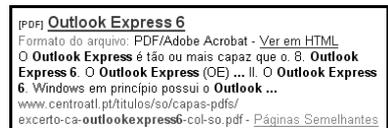
A figura acima ilustra parte da janela Opções da Internet que foi executada em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP, a partir do *menu* Ferramentas do Internet Explorer 6 (IE6). Considerando essa figura, assinale a opção correta.

- A Por meio do botão **Excluir cookies...**, é possível excluir todos os *cookies* que estejam armazenados no computador como resultado de sessões de uso do IE6, enquanto que o botão **Configurações...** disponibiliza recursos que permitem excluir apenas *cookies* selecionados.
- B Considere que se deseje configurar o IE6 de forma que seja gerada uma mensagem de alerta quando se acessar determinado sítio na Internet. Nessa situação, a guia **Conexões** disponibiliza recursos que permitem elaborar uma lista de sítios para os quais, quando forem acessados, o IE6 gerará a mensagem mencionada.
- C Recursos da guia **Programas** permitem definir o programa antivírus que será usado quando se acessar a Internet por meio do IE6. Esses recursos permitem definir também o tipo de certificado de segurança que será usado ao se acessar sítios em que são realizadas transações sigilosas, como no acesso a sítios de bancos.
- D Na guia **Privacidade**, existem recursos que permitem definir, em uma lista, todos os sítios da Web que se deseja ter acesso permitido. Dessa forma, apenas os sítios que estejam nessa lista podem ser acessados por meio do IE6.

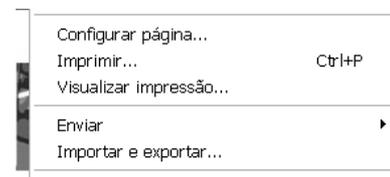
QUESTÃO 16

Assinale a opção correta, com relação a conceitos de Internet, correio eletrônico e aplicativos desenvolvidos para uso em redes de computadores.

- A Os programas de correio eletrônico Outlook e Outlook Express foram desenvolvidos pela Microsoft para serem executados em computadores com o Windows XP instalado. Ao contrário do Outlook, que pode ser obtido gratuitamente na Internet por *download*, o Outlook Express faz parte do pacote de aplicativos Microsoft Office e, portanto, necessita de licença para uso.
- B Mozilla é uma organização que desenvolve aplicativos voltados para a Internet que podem ser utilizados gratuitamente. Entre eles está o Firefox, o qual é uma família de aplicativos que inclui *browser*, correio eletrônico e editor de HTML, que é a linguagem de criação de páginas *web* na Internet.



- C Considere que as informações mostradas no quadro ao lado tenham sido obtidas como resultado de uma pesquisa realizada na Internet. Nessa situação, é correto inferir que a página *web* associada a essas informações não pertence a um sítio brasileiro e, caso se clique o *hyperlink* **Outlook Express 6**, será realizado o *download* de um arquivo no formato PDF.
- D A figura a seguir mostra parte das opções do *menu* **Arquivo** do IE6. Recursos disponibilizados ao se clicar **Importar e exportar...** permitem salvar a página atual do IE6 como arquivo do tipo Word, bem como permitem inserir o conteúdo de um arquivo do tipo Word em página *web* em desenvolvimento.



QUESTÃO 17

Considere a situação em que um usuário deseje gravar uma cópia de segurança de cinco arquivos que, juntos, ocupem uma quantidade de memória de 1,5 *megabytes*. Com relação a essa situação, assinale a opção correta.

- A Com o uso do programa WinZip 8.1, é possível compactar o grupo de arquivos citado, salvando-os em apenas um arquivo do tipo WinZip.
- B Esses cinco arquivos não poderiam ser armazenados sem compactação em um dispositivo do tipo *pen-drive*, pois o limite de memória desse tipo de dispositivo é inferior a 1 bilhão de *bytes*, que é inferior a 1,5 *megabyte*.
- C Uma grande desvantagem dos dispositivos do tipo CD-ROM é o fato de terem capacidade máxima de armazenamento de 300 milhões de *bytes*.
- D Os dispositivos não-voláteis de armazenamento mais eficientes disponíveis atualmente são as memórias RAM, que, além disso, não consomem energia.

QUESTÃO 18

Em computadores que utilizam como sistema operacional o Windows XP, é possível configurar a resolução da tela do monitor de vídeo por meio da janela Propriedades de vídeo. Assinale a opção que apresenta uma forma correta de abrir essa janela.

- A) Clicar, com o botão direito do *mouse*, um ponto sem ícones da *desktop* do Windows e clicar Propriedades.
- B) Clicar, com o botão direito do *mouse*, um ponto sem ícones da barra de tarefas do Windows e clicar Propriedades.
- C) Clicar, com o botão direito do *mouse*, sobre o ícone associado à lixeira do Windows e clicar Propriedades.
- D) Aplicar um clique duplo no ícone associado à pasta Meu computador.

Texto para as questões 19 e 20

A janela do Excel 2003 ilustrada a seguir apresenta algumas tabelas de custas judiciais extrajudiciais, em processo de edição, extraídas e adaptadas do sítio www.tj.pa.gov.br. A janela encontra-se em execução em um computador PC cujo sistema operacional é o Windows XP.

	A	B	C
1	Tabelas de custas judiciais extrajudiciais		
2			
3			valor (R\$)
4		nos cartórios	111,40
5	casamento	a domicilio	222,80
6		após as 18 h	223,70
7		Máximo valor da tabela	223,70
8		no prazo	37,60
9	assentos	fora do prazo	68,80
10		fora do prazo legal	66,80
11		Máximo valor da tabela	
12			

QUESTÃO 19

Com base na situação em que se encontra a janela mencionada no texto, assinale a opção **incorreta** acerca do Excel 2003.

- A) O conteúdo da célula C7 pode ter sido obtido utilizando-se recursos disponibilizados pelo conjunto de botões .
- B) O conteúdo da célula C11 será igual a 68,80 após a execução do seguinte procedimento: clicar a célula C7; pressionar e manter pressionada a tecla ; teclar ; clicar a célula C11; teclar ; liberar a tecla .
- C) Considere que o conteúdo da célula C5 contenha a fórmula =2*C\$4. Caso esse conteúdo seja copiado e colado na célula C9, o valor numérico da célula C9 passará a ser igual a 75,20.
- D) O efeito mostrado no conjunto de células mescladas A3 e B3 pode ter sido obtido por meio de recursos disponibilizados ao se clicar a guia  na janela do Excel 2003 parcialmente mostrada na figura a seguir.

**QUESTÃO 20**

Ainda com base na situação em que se encontra a janela mencionada no texto, assinale a opção correta acerca do Excel 2003.

- A) O comentário associado à célula C7 pode ter sido inserido na planilha ao se clicar o botão  e digitar o comentário apresentado na figura.
- B) Ao se clicar o botão , será executada uma janela do Internet Explorer.
- C) O conteúdo da célula C9 será igual a 688,0, caso o botão  seja clicado, após se ter clicado a referida célula.
- D) Pelo efeito de texto mostrado na janela do Excel, o conjunto de células mescladas de A1 a C2 pode estar formatado para alinhamento horizontal e vertical central e para retorno automático de texto.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões de 21 a 23

Barcarena também terá uma segunda vara

A Comarca de Parauapebas contará, a partir do dia 28 de março, com mais uma vara judiciária, a fim de melhor assistir os jurisdicionados e dar maior celeridade aos trâmites processuais. A nova vara teve sua competência definida ontem (22/3), em sessão do pleno do tribunal de justiça. Em data ainda a ser definida, o tribunal instalará uma segunda vara na Comarca de Barcarena, que também já está com competência definida. Cada uma das comarcas contava com vara única.

Conforme as Resoluções n.ºs 5/2006 e 6/2005, que dispõem sobre a instalação das duas varas, elas serão competentes para processar os feitos de natureza cível e comércio (por distribuição), falência e recuperação judicial, registro público, casamentos, família (por distribuição), processamento e julgamento dos feitos de competência do tribunal do júri e *habeas corpus*, nos crimes de sua competência. Nas resoluções, ficou determinada ainda a regular distribuição dos feitos em tramitação nas duas comarcas.

Além de buscar garantir maior celeridade e presteza ao funcionamento da justiça, o judiciário pretende também desafogar o volume processual crescente nas duas comarcas. As varas funcionarão, cada uma, com um diretor de secretaria, dois auxiliares de secretaria I, dois oficiais de justiça e um auxiliar judiciário I, escolhidos entre servidores aprovados em concurso público.

Internet: <www.tj.pa.gov.br>

QUESTÃO 21

No texto, quanto ao gênero, a categoria da matéria é caracterizada como jornalismo

- A diversional.
- B informativo.
- C impresso.
- D institucional.

QUESTÃO 22

A técnica de apresentação da matéria utilizada no texto é denominada

- A pirâmide normal.
- B forma literária.
- C sistema misto.
- D pirâmide invertida.

QUESTÃO 23

O primeiro parágrafo do texto é caracterizado como um

- A *lead*.
- B *briefing*.
- C suíte.
- D roteiro.

QUESTÃO 24

A equipe de produção do noticiário de uma rádio, ao saber, sem detalhes, de determinado fato a ser noticiado, solicitou que um repórter que estava próximo à área em que o fato ocorreu entrasse ao vivo, durante 20 segundos, com a síntese da informação disponível, sem detalhes, interrompendo a programação normal. Uma hora depois, após apuração de detalhes, o repórter entrou novamente ao vivo, durante o espaço noticioso, por 70 segundos, repetindo as informações e acrescentando outras, já com comentários e observações adicionais acerca do fato. As duas transmissões, segundo essa descrição, tiveram, respectivamente, o formato de

- A *flash* e boletim.
- B boletim e simultânea.
- C edição extraordinária e boletim.
- D diferida e simultânea.

QUESTÃO 25

A equipe de produção de certa emissora de TV decidiu incluir determinado tema no seu noticiário da noite, tratando-o como destaque e elegendo-o como a matéria que encerrou o noticiário. O editor redigiu uma frase de impacto sobre esse tema que foi incluída entre os assuntos do telejornal apresentados na abertura do programa. Nessa situação, o conjunto de frases que abre a apresentação do noticiário é chamado

- A vinheta.
- B escalada.
- C panorâmica.
- D *preview*.

QUESTÃO 26

A respeito da produção do noticiário, assinale a opção correta.

- A *Link* é a ligação entre trechos de uma matéria em telejornalismo. É particularmente útil em reportagens que utilizem imagens de dois lugares distintos.
- B Retranca é o conjunto de reportagens e notícias que formam um segmento entre dois intervalos do telejornal.
- C A máquina usada para gravar, magneticamente, áudio e vídeo chama-se ilha de edição.
- D Pré-espelho é um espelho não definitivo, uma espécie de guia de orientação para editores e para todas as pessoas envolvidas no andamento do telejornal.

QUESTÃO 27

A respeito da técnica e da linguagem do rádio, assinale a opção **incorreta**.

- A** A linguagem radiofônica inclui os recursos de redação e de sonoplastia.
- B** Uma das características do boletim no rádio é que ele não é transmitido pelo jornalista que fez a apuração.
- C** Cortina é um breve trecho musical que identifica ou separa uma determinada parte de um programa radiofônico em relação ao todo.
- D** Desdobramento é um recurso que separa o conjunto nome-cargo da pessoa na redação do texto. A orientação geral é de que só pode ser feito uma vez, e o cargo deve aparecer primeiro.

QUESTÃO 28

Em telejornalismo, a lauda é chamada de *script* e em geral, tem duas colunas. Com relação a *script*, assinale a opção correta.

- A** A disposição usual das colunas do *script* é a seguinte: tudo o que é relativo às imagens fica do lado direito e todas as informações de áudio ficam do lado esquerdo.
- B** O surgimento do *teleprompter* tornou a divisão do *script* em colunas opcional.
- C** *Teaser* é um outro nome adotado como sinônimo para *script*.
- D** Em alguns casos, pode existir também uma terceira coluna, na qual ficam as indicações sobre o locutor: se ele aparece no vídeo, se narra sem aparecer ou se aparece com *cromaqui*, por exemplo.

QUESTÃO 29

Há interpretação de que as questões relacionadas à Lei de Imprensa podem ser dirimidas por meio do Código Civil e do Código Penal. Outros, entretanto, acreditam que os danos causados pela Lei de Imprensa possuem repercussão maior ou características muito específicas, o que justificaria penas diferentes das previstas no Código Penal. Acerca do tema apresentado, assinale a opção correta.

- A** A Lei de Imprensa, promulgada em 1967, foi revogada em 1988, mas ainda não foi substituída, o que ainda justifica sua utilização como referência em julgamentos.
- B** A Lei de Imprensa foi promulgada durante a ditadura Vargas e alterada durante o regime militar, quando ficou ainda mais rigorosa no controle da liberdade de expressão.
- C** A Lei de Imprensa foi promulgada em 1970 pelo presidente Emílio Garrastazu Médici.
- D** A Lei de Imprensa possui artigo específico sobre crime de difamação, caracterizado como aquele que trata de imputar fato ofensivo à reputação.

QUESTÃO 30

O Código de Ética da Radiodifusão Brasileira diz, em seu art. 10, que a violência física ou psicológica só será apresentada dentro do contexto necessário ao desenvolvimento racional de uma trama consistente e de relevância artística e social, acompanhada de demonstração das conseqüências funestas ou desagradáveis para aqueles que a praticam, com as restrições estabelecidas nesse Código. O julgamento de uma reclamação apresentada contra procedimento atentatório a esse item será realizado por

- A** comissão de rádio e TV da Câmara dos Deputados.
- B** comissão de ética do Sindicato dos radialistas do estado em que houve a transmissão original.
- C** comissão de ética formada por membros escolhidos no âmbito da Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão (ABERT).
- D** comissão especialmente designada para esse fim em assembléia geral convocada pelo sindicato dos jornalistas do estado em que houve a transmissão original.

QUESTÃO 31

“Uma fonte bem informada falou a nossa reportagem que até amanhã o novo secretário de transportes do município deve pedir demissão. Essa saída deverá acalmar os ânimos da oposição ao atual governo na Câmara de Vereadores.”

A frase acima, que é o texto hipotético de abertura de um radiojornal a ser lido por um apresentador, contém

- A** fusão.
- B** jabá.
- C** texto manchettato.
- D** clichê.

QUESTÃO 32

J. B. Pinho, em seu livro **Jornalismo na Internet**, explica que o *design* na Web requer os mesmos altos níveis de talento, experiência e técnica exigidos pelas demais formas de arte eletrônica e que muitos dos princípios usados nos meios tradicionais continuam válidos na Web. Diz ainda que a Web é construída sobre bases técnicas diferenciadas que se apóiam fundamentalmente na linguagem HTML e na exposição seqüencial das páginas na tela do monitor. A distribuição do peso ótico pelo espaço, com a verificação da distribuição dos elementos na página, é chamada

- A** balanço.
- B** proximidade e alinhamento.
- C** textura.
- D** seqüência.

QUESTÃO 33

A respeito de notícia, assinale a opção correta.

- A Quando o jornal toma como sua a opinião expressa por outra pessoa, isto se chama *suíte*.
- B Nariz-de-cera é a técnica do lide adaptada às revistas que adotam textos basicamente interpretativos.
- C Simulacro é uma reconstrução do real, transformando-o em uma nova realidade, mais intensa que a original.
- D Sensacionalismo ocorre no nível do emissor da mensagem e apela às emoções primitivas por meio da apresentação de fatos que têm características incomuns, místicas ou sádicas, idealísticas ou monstruosas, fatos que são, ao mesmo tempo, desejados, temidos e repelidos.

QUESTÃO 34

A respeito do *release*, assinale a opção correta.

- A *Release* exclusivo é aquele enviado apenas para os jornalistas que trabalham em determinada editoria.
- B *Release*-cobertura adota como origem o texto produzido pela imprensa, após um evento.
- C O *follow-up* é o contato com a redação para saber como está a produção de determinada matéria.
- D *Publieditorial* é a veiculação de um *release* na imprensa escrita mediante pagamento, sem o conhecimento do público.

QUESTÃO 35

Existe uma série de estudos que permitem avançar nas pesquisas de campo sobre os processos de produção da notícia: critérios de seleção, redação e edição. A respeito desse tema, assinale a opção **incorreta**.

- A *Newsmaking* é o conjunto de elementos com os quais os meios informativos controlam e geram os acontecimentos, selecionados segundo seus valores, supostamente ligados ao interesse público.
- B O conceito de *gatekeeping* encara o processo de produção das mensagens na comunicação de massa como uma série de escolhas em que o fluxo de informações é filtrado e deve passar por diversos momentos e áreas de decisão.
- C O estudo dos valores-notícia trata dos critérios de relevância na etapa de seleção das notícias.
- D Noticiabilidade é o conjunto de elementos por meio dos quais o órgão informativo controla e gere a quantidade e o tipo de acontecimentos, entre os quais seleciona as notícias.

QUESTÃO 36

Luiz Artur Ferrareto, em seu livro **Rádio – o Veículo, a História e a Técnica**, diz que o produtor é, antes de qualquer coisa, um planejador do programa que será levado ao ar, independentemente do tipo deste ou do seu conteúdo, o que exige dele e da equipe um amplo conhecimento, não apenas dos temas do noticiário, mas também técnico. A respeito da produção em rádiojornalismo, assinale a opção **incorreta**.

- A Radioescuta é a função de acompanhar as transmissões de emissoras radiofônicas.
- B Vinheta é o que identifica a emissora, o apresentador, o programa ou o patrocinador de uma transmissão.
- C A aliteração ocorre quando sílabas de palavras diferentes e em seqüência unem-se e produzem som que evoca um terceiro vocábulo: por exemplo: “alma minha”.
- D A expressão “Vai a BG” indica a diminuição do volume de som da trilha sonora que fica em *background*, isto é, ao fundo, provavelmente, de uma fala.

QUESTÃO 37

O jornalismo tenta resolver o problema da escassez de tempo e de meios para produção das informações por meio de modos próprios de funcionamento, como o estabelecimento de rotinas produtivas e a definição editorial dos valores-notícia apropriados para cada veículo. Uma das etapas mais importantes dessa rotina é a pauta. Sobre esse tema, assinale a opção **incorreta**.

- A A pauta é a agenda ou o roteiro dos principais assuntos a serem noticiados em uma edição de jornal ou revista, programa de rádio, TV etc.
- B A pauta é um dos mecanismos de controle do produto jornalístico.
- C A pauta estipula uma linha de ação a ser obrigatoriamente seguida, orientando e dirigindo metodicamente o trabalho do repórter.
- D Pauta é um termo comum à publicidade e propaganda, significando a relação de datas, horas e veículos previstos em um plano de mídia, para inserção de anúncios, filmetes, *spots*, *jingles* etc.

QUESTÃO 38

O plano narrativo de uma filmagem é determinado também pela escolha dos planos, em geral determinado pelo diretor, mas, muitas vezes, indicado pelo roteirista, principalmente em momentos-chave. Acerca desse tema, assinale a opção **incorreta**.

- A Plano de grande conjunto ou grande plano geral é aquele que inclui o cenário e os personagens envolvidos na ação e que determina o local dos acontecimentos.
- B No *travelling*, a câmera acompanha um personagem ou algo na mesma velocidade em que ele se movimenta.
- C Na panorâmica, a câmera movimenta-se horizontal ou verticalmente, fazendo uma tomada ampla, geralmente de paisagens e acidentes geográficos.
- D *Close* é quando a câmera foca o personagem da cintura para cima, de forma similar ao plano americano, que apanha o ator do joelho para cima.

As questões 39 e 40 devem ser respondidas de acordo com o Regimento Interno do Tribunal de Justiça do Estado do Pará.

QUESTÃO 39

Antes do início de uma sessão do TJPA, o advogado Lúcio, que residia no Rio de Janeiro e que fora contratado para atuar em um processo que tramitava no tribunal, solicitou preferência de julgamento, pois desejava fazer sustentação oral. Porém, o advogado Caio, que residia em Belém, já havia solicitado a preferência de julgamento, também por desejar proferir sustentação oral. Nessa situação,

- Ⓐ Lúcio pode ter concedida a preferência em prejuízo de Caio, pelo simples fato de residir em local diverso da sede do TJPA.
- Ⓑ nem Lúcio nem Caio podem pedir preferência de julgamento, pois ambos desejam fazer sustentação oral, o que causará demora no julgamento dos seus processos.
- Ⓒ o prazo para Lúcio ou Caio fazerem a sustentação oral será de 20 minutos, caso não haja outro prazo previsto em lei.
- Ⓓ o Ministério Público poderá obter, em decorrência da solicitação de sustentação oral realizada por Lúcio e Caio, prazo em dobro para também fazer sustentação oral.

QUESTÃO 40

A Corregedoria de Justiça, dividida para efeito de jurisdição em Corregedoria de Justiça da Região Metropolitana de Belém e Corregedoria de Justiça das Comarcas do Interior do Estado, tem funções administrativas, de orientação, fiscalização e disciplinares, a serem exercidas por dois desembargadores eleitos na forma da lei. Os corregedores de justiça serão auxiliados em suas tarefas por juízes corregedores, sendo dois para cada corregedoria, e exercerão, por delegação, suas atribuições relativas aos juízes de direito e servidores da justiça. A respeito dos juízes corregedores, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os juízes corregedores, quando designados, não ficam desligados do exercício de suas varas.
- Ⓑ Os juízes corregedores têm acrescida à remuneração dos seus cargos parcela remuneratória referente à nova função para a qual foram designados.
- Ⓒ Ao final do mandato do corregedor-geral, os juízes corregedores não ficam obrigados a reverterem ao exercício de suas varas, sendo-lhes facultada a escolha de nova vara para servir.
- Ⓓ Os juízes corregedores são escolhidos entre os juízes de direito de entrância final e designados pelo presidente do tribunal, ouvido o Conselho de Magistratura.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **dez** pontos —, faça o que se pede, usando os espaços indicados no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Olhar também é perigoso. E caímos no dilema: ver ou não ver?

Ana Miranda. *O oráculo insondável*. In: *Correio Braziliense*, 2/4/2006 (com adaptações).

Se interrogarmos nossa experiência, podemos circunscrever, sem dificuldade, o universo de nossas palavras e concluir que vivemos hoje a lenta agonia ou morte de algumas das que ajudaram a fundar a civilização.

(...)

A prática do sofrimento invalida a própria idéia de civilização. Ou melhor, a sensibilidade enfraquece e exige, paradoxalmente, excitações cada vez mais fortes: esse enfraquecimento é proporcional ao crescimento generalizado da brutalidade. Por que as cidades transformaram-se tão violentamente no espaço do temor e da tristeza?

Adauto Novaes. *Sobre tempo e história*. In: *Tempo e história* (com adaptações).

Tomando os fragmentos acima como motivadores de reflexão e argumentação, redija um texto dissertativo acerca de palavras e ações que contribuem para a justiça social. Em seu texto, inclua, necessariamente:

- ▶ aspectos causadores/estimuladores da injustiça social;
- ▶ possíveis soluções para a diminuição da injustiça social;
- ▶ caracterização/exemplos de justiça social.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

