

Nome do candidato:

Número do documento de identidade:

Número de inscrição:

Sala:

Sequencial:

Cidade de realização da(s) prova(s):

CONCURSO PÚBLICO

Nível Superior

Cargo 16:

PERITO CRIMINAL

FORMAÇÃO: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

MANHÃ

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira inicialmente os seus dados pessoais transcritos acima. Em seguida, verifique se ele contém quarenta questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 6 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (datas prováveis)

- I **10/7/2007**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/cpc2007.
- II **11 e 12/7/2007** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III **7/8/2007** – Resultados finais das provas objetivas e convocação para os exames médicos: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 16 do Edital n.º 1 – SEAD/CPC, de 25/4/2007.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/cpc2007.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- Nas questões de 1 a 40, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nas questões que avaliam **Conhecimentos de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões de 1 a 3

Heróis de bronze e heróis de carne e osso

1 Houve época em que nos bancos escolares se aprendia a cultivar os chamados heróis da pátria. Figuras como Tiradentes, dom Pedro I, Duque de Caxias e a princesa Isabel, 4 entre outros, eram pintados como patriotas exemplares e seres imaculados. Visões hegemônicas forjam mitos históricos.

Se a Holanda tivesse vencido os portugueses no 7 Nordeste no século XVII, nosso herói não seria Matias de Albuquerque, mas Domingos Fernandes Calabar, senhor de terras e contrabandista que traiu os portugueses e se passou 10 para o lado dos batavos.

Tiradentes, contudo, é o mais poderoso e universal dos nossos mitos. Pesquisas recentes revelaram um personagem 13 contraditório, imperfeito, ao contrário do que pretende a história oficial. Demasiado humano, demasiado brasileiro. Felizmente um herói em carne e osso, não o modelo de 16 virtude perpetuado em sombrias estátuas de bronze.

Cláudio Camargo. Istoé. "Opinião e idéias", 18/4/2007, p. 50 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Assinale a opção em que o trecho apresentado contém a tese, ou seja, a idéia básica sobre a qual se desenvolvem as outras idéias e as exemplificações do texto.

- A "nos bancos escolares se aprendia a cultivar os chamados heróis da pátria" (l.1-2)
- B "Visões hegemônicas forjam mitos históricos" (l.5)
- C "Tiradentes, contudo, é o mais poderoso e universal dos nossos mitos" (l.11-12)
- D "Felizmente um herói em carne e osso" (l.15)

QUESTÃO 2

Segundo as gramáticas, o emprego da voz passiva verbal faz que os efeitos da ação sejam mais destacados do que o agente que a causou. Assinale a opção em que, na estrutura apresentada, aparece esse emprego gramatical.

- A "Houve época em que" (l.1)
- B "eram pintados como patriotas exemplares" (l.4)
- C "Se a Holanda tivesse vencido os portugueses" (l.6)
- D "e se passou para o lado dos batavos" (l.9-10)

QUESTÃO 3

Assinale a opção em que a proposta de alteração do texto provoca incorreção gramatical ou incoerência textual.

- A A substituição de "se aprendia a cultivar" (l.1-2) por **aprendíamos a cultivar**.
- B A substituição de "Se a Holanda tivesse vencido" (l.6) por **Tivesse a Holanda vencido**.
- C A inserção de **Por que** antes de "Pesquisas recentes" (l.12), com os necessários ajustes na letra maiúscula.
- D A inserção de **Mas seria** antes de "Demasiado humano" (l.14), com o necessário ajuste na letra maiúscula.

Texto para as questões 4 e 5

1 O caráter simbólico da representação envolve sempre um apelo a elementos emocionais, a crenças e valores subjacentes, à expressão de uma vontade e à realização de 4 desejos, nem sempre explícitos ou conscientes, muitas vezes negligenciados na análise do significado do discurso político, mas que operam em um nível básico no processo de 7 representar. É nesse sentido que o líder encarna, e não apenas representa por mandato ou autorização, aqueles a quem representa.

Daniilo Marcondes. *Filosofia, linguagem e comunicação*, p. 157 (com adaptações).

QUESTÃO 4

Julgue as possibilidades de reescrita para trechos do texto apresentadas nos itens abaixo.

- I "O caráter simbólico da representação envolve sempre um apelo a elementos emocionais, a crenças e valores subjacentes" (l.1-3): Os aspectos simbólicos da representação apela para elementos emocionais e subordinados à expressão da vontade.
- II "nem sempre explícitos ou conscientes, muitas vezes negligenciados na análise do significado do discurso político" (l.4-5): nem sempre claros ou conscientes, muitas vezes os elementos emocionais, as crenças e os valores não recebem atenção suficiente na análise do significado do discurso político.
- III "É nesse sentido que o líder encarna, e não apenas representa por mandato ou autorização, aqueles a quem representa" (l.7-9): Nesse sentido, é que o líder, encarna os que o representa — não apenas por mandato ou autorização.

Estão respeitadas as idéias originais do texto e as regras de correção gramatical apenas no(s) item(ns)

- A I.
- B II.
- C I e II.
- D II e III.

QUESTÃO 5

Considerando a coerência textual, assinale a opção correta a respeito do emprego da preposição **a** no texto.

- A A preposição **a** antes de "elementos" (l.2) é exigida pelo verbo **envolver**.
- B O texto admite a inserção da preposição **a** antes de "valores" (l.2).
- C Em "à realização" (l.3), a preposição é obrigatória, razão por que a retirada de "à" provoca erro gramatical.
- D A retirada da preposição **a** em "a quem representa" (l.8-9) provoca erro gramatical.

Texto para as questões 6 e 7

A China tornou-se no ano passado o país asiático que mais investiu no setor militar, com US\$ 49,5 bilhões, seguido de Japão, com US\$ 43,7 bilhões, e Índia, com US\$ 23,9 bilhões, indicou um estudo anual divulgado pelo Instituto Internacional de Estudos para a Paz de Estocolmo. De acordo com o estudo, a China é o quarto país, no mundo, com maior gasto militar. Os Estados Unidos da América (EUA) continuam na liderança, com US\$ 528,7 bilhões, seguidos por Grã-Bretanha, com US\$ 59,2 bilhões, e França, com US\$ 53,1 bilhões. A Rússia ficou em sétimo lugar, com US\$ 34,7 bilhões. O gasto mundial em armamento militar foi de US\$ 1,2 trilhão, 3,5% a mais do que em 2005. O gasto mundial total na última década (1997-2006) cresceu 37%. O volume de armas convencionais vendidas em 2006 foi 50% superior ao de 2002.

O Estado de S. Paulo, 12/6/2007, p. A17 (com adaptações).

QUESTÃO 6

Considerando-se o atual contexto histórico chinês e as informações contidas no texto, é correto afirmar que a China

- A apresenta elevados índices anuais de crescimento econômico, para os quais também contribui a existência de mão-de-obra local farta e barata.
- B aprofunda seu modelo econômico socialista, recusando-se a integrar o organismo multilateral responsável pelas normas do comércio mundial.
- C recusa-se a abrir sua economia à iniciativa privada e a permitir investimentos estrangeiros no país, mantendo-a integralmente subordinada ao Estado.
- D investe maciçamente na produção industrial e na modernização de sua multissecular agricultura, o que inviabiliza gastos públicos em outros setores.

QUESTÃO 7

Considerando o texto e a realidade mundial contemporânea, assinale a opção **incorreta**.

- A O fim da Guerra Fria não significou o arrefecimento dos gastos militares, os quais continuam crescendo globalmente em níveis consideráveis.
- B A Rússia manteve em seu poder o arsenal bélico que fez da União das Repúblicas Socialistas Soviéticas, da qual é sucessora, uma das duas superpotências mundiais do pós-Segunda Guerra.
- C A forte presença da OTAN em território europeu explica a decisão dos principais países do Velho Mundo de promover gradual e persistente desarmamento.
- D Na Ásia, altos gastos militares envolvem desde países emergentes até potência econômica solidamente instalada, como é o caso japonês.

Texto para as questões 8 e 9

Refugiados do clima. O termo ainda é provisório, mas a classificação ganha notoriedade à medida que pesquisadores alertam para a irreversível mudança climática e que as primeiras estatísticas sobre os deslocados começam a surgir. A Cruz Vermelha Internacional calcula que já existem 25 milhões de pessoas deslocadas por motivos ambientais — número que pode superar o de refugiados de guerra no mundo. A ONU calcula que dentro de cinco anos serão 50 milhões.

O Pentágono divulgou em 2004 um relatório que já alertava para o principal desafio de Washington: conter a onda de refugiados ambientais vindos do México, da América do Sul e do Caribe, que procurarão, desesperados, melhores condições de vida no vizinho do Norte. A recomendação foi fortificar as fronteiras.

Jornal do Brasil, 8/6/2007, p. A23 (com adaptações).

QUESTÃO 8

O texto remete à questão ambiental, tema recorrente na agenda mundial contemporânea. Entre os problemas ambientais considerados mais sérios, pelo que repercute nas condições de vida no planeta, destaca-se o da variação climática, em larga medida caracterizada

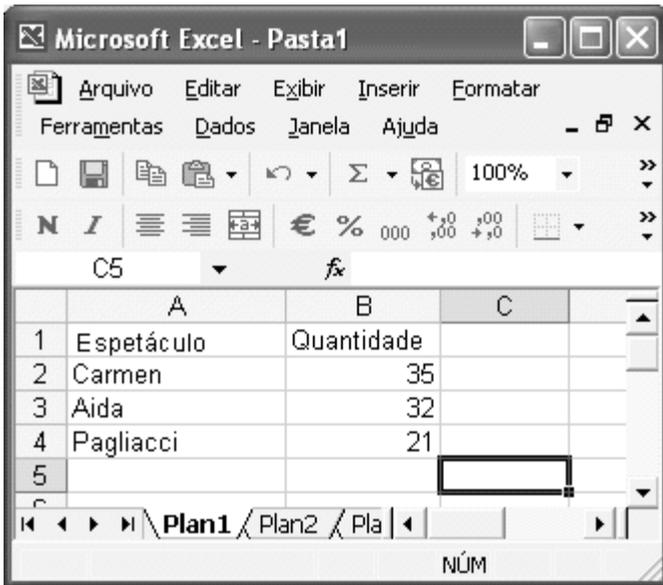
- A pelo aumento da temperatura global, em grande parte decorrente da elevada emissão de gases ampliadores do efeito estufa na atmosfera.
- B por expansão das geleiras do Ártico, o que reduz o volume dos oceanos e, conseqüentemente, o índice de evaporação de água salgada.
- C pela decisão das grandes potências de promover o reflorestamento em quase todos os continentes por meio do plantio de florestas homogêneas, à base de eucalipto.
- D por intenso degelo na Antártica, conseqüência da ação não planejada e visivelmente exagerada das expedições científicas na região.

QUESTÃO 9

Além da razão mencionada no texto, sabe-se que as medidas restritivas à imigração adotadas pelos EUA também decorrem de outras situações vividas pelo país, entre as quais se destaca

- A a elevada densidade populacional do país, razão pela qual seria insustentável o aumento do número de habitantes, sobretudo no meio-oeste.
- B a obediência norte-americana à decisão do Conselho de Segurança das Nações Unidas, que impõe severas restrições às correntes migratórias.
- C o fato de que, na atualidade, a população norte-americana é majoritariamente formada por latino-americanos, asiáticos, australianos e africanos.
- D a ação terrorista, cujo exemplo mais significativo foi o ataque de 11 de setembro de 2001, quando foram atingidos o prédio do Pentágono e as torres do World Trade Center.

QUESTÃO 14



A figura acima mostra uma janela do Excel 2002, com uma planilha, em processo de edição, que tabula o número de vezes que certos espetáculos foram apresentados em determinada cidade. Com relação a essa figura e ao Excel 2002, assinale a opção correta.

- A Para calcular o número total de vezes que os três espetáculos foram apresentados na cidade, é suficiente clicar a célula B5, digitar adicionar(B2-B4) e, em seguida, teclar .
- B Ao se clicar a célula B1 e se clicar , será exibida a janela Largura da coluna, que permitirá aumentar ou diminuir a largura de todas as células da coluna B.
- C Para se aplicar negrito e itálico aos conteúdos das células A2, A3 e A4, é suficiente realizar a seguinte seqüência de operações: posicionar o ponteiro do *mouse* no centro da célula A2; pressionar e manter pressionado o botão esquerdo do *mouse*; mover o *mouse* de forma a posicionar o seu ponteiro sobre a célula A4; liberar o botão esquerdo do *mouse*; clicar os botões **N** e **I**.
- D Para que os conteúdos das células de B2 a B4 sejam alinhados à esquerda, é suficiente selecionar essas células e pressionar a tecla .

QUESTÃO 15



A figura acima mostra uma janela do Internet Explorer 6 (IE6) com uma página da Web em exibição. Com relação a essa figura, ao IE6 e à Internet, assinale a opção correta.

- A A página da Web em exibição pertence a um sítio para busca de informações na Internet que é, ainda, muito pouco usado no Brasil e no mundo para esse propósito.
- B Ao se digitar, no quadro logo acima do botão , o nome Machado de Assis, será iniciado, automaticamente, o *download* de um arquivo, no formato PDF, contendo uma lista com os títulos principais da obra de Machado de Assis.
- C O Google permite apenas a localização de páginas da Web em língua portuguesa.
- D O menu **Ajuda** possui funcionalidade que permite ao usuário descobrir a versão do navegador em uso para visualizar a página da Web.

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

QUESTÃO 16

O presidiário Lucas foi encaminhado a um centro de perícias científicas (CPC) para exame de corpo de delito, escoltado por policiais. Após realizada a perícia, no caminho de volta ao presídio, Lucas fugiu com a ajuda de seus comparsas. Alguns anos depois, Lucas invadiu a casa de Maria, aproveitando-se do corte de energia elétrica em face de não-pagamento de tarifa, para furtar uma televisão e, na ação, acabou matando Maria. A família de Maria ingressou com ação de responsabilidade civil objetiva contra o estado da federação.

Acerca dos princípios e poderes da administração pública, dos serviços públicos e da responsabilidade civil do Estado, assinale a opção correta a propósito da situação hipotética acima descrita.

- Ⓐ Não há responsabilidade civil objetiva do Estado, diante da inexistência de nexo causal entre a fuga e o evento morte, de acordo com o princípio da causa adequada e entendimento predominante na jurisprudência e na doutrina.
- Ⓑ De acordo com o princípio da autotutela, o resultado da perícia somente poderá ser alterado diante da existência de vício de ilegalidade, por meio de decisão judicial.
- Ⓒ De acordo com a lei de regência, a concessionária responsável pelo fornecimento de energia elétrica não poderia ter suspenso esse serviço público por falta de pagamento.
- Ⓓ Contra laudo pericial desfavorável cabe mandado de segurança.

QUESTÃO 17

A respeito da organização administrativa da União, dos agentes públicos, da Lei Estadual n.º 5.810/1994 e da Lei Estadual n.º 6.282/2000, assinale a opção correta.

- Ⓐ O CPC Renato Chaves tem natureza jurídica de órgão vinculado à Secretaria Especial de Estado de Defesa Social.
- Ⓑ Os peritos do CPC Renato Chaves se submetem ao regime jurídico estatutário do estado do Pará.
- Ⓒ A licença-paternidade para os peritos do CPC Renato Chaves será de 5 dias úteis.
- Ⓓ Os membros da comissão de processo administrativo disciplinar, nos termos da Lei n.º 5.810/1994, deverão ser estáveis e ocupar cargo idêntico ou superior ao cargo do servidor acusado, devendo, ainda, ter escolaridade igual ou superior à deste.

QUESTÃO 18

Em relação aos crimes contra a administração pública, assinale a opção correta.

- Ⓐ O funcionário público, que para os efeitos penais é aquele que, embora transitoriamente ou sem remuneração, exerce cargo, emprego ou função pública, não pode ser sujeito ativo do crime de resistência.
- Ⓑ O crime de prevaricação, que consiste em retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal, admite a modalidade culposa.
- Ⓒ A pena para o crime de corrupção passiva é aumentada de um terço, se, em consequência da vantagem ou promessa, o funcionário retarda ou deixa de praticar qualquer ato de ofício ou se o pratica infringindo dever funcional.
- Ⓓ Pratica corrupção passiva o funcionário público que exige para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.

QUESTÃO 19

Acerca do exame de corpo de delito e das perícias em geral, assinale a opção correta.

- Ⓐ Se houver divergência entre os peritos, serão consignadas no auto do exame as declarações e respostas de um e de outro, ou cada um redigirá separadamente o seu laudo, e a autoridade nomeará um terceiro perito; se este divergir de ambos, a autoridade poderá mandar proceder a novo exame por outros peritos.
- Ⓑ Os instrumentos empregados para a prática da infração não estarão sujeitos a exame pericial.
- Ⓒ A autópsia deve ser feita pelo menos 12 horas depois do óbito, salvo se os peritos, pela evidência dos sinais de morte, julgarem que possa ser feita antes deste prazo, o que declararão no auto.
- Ⓓ Nos casos de morte violenta, não basta o simples exame externo do cadáver, ainda que não haja infração penal a apurar, ou que as lesões externas permitam precisar a causa da morte e não houver necessidade de exame interno para a verificação de alguma circunstância relevante.

QUESTÃO 20

Lúcio subtraiu um aparelho de telefone celular e jóias de propriedade de Márcia e, logo depois, com a finalidade de assegurar a impunidade do crime, desferiu dois tiros em direção à vítima, vindo a matá-la.

Nessa situação, Lúcio praticou crime de

- Ⓐ furto em concurso material com homicídio.
- Ⓑ roubo qualificado.
- Ⓒ roubo em concurso material com homicídio.
- Ⓓ homicídio consumado, ficando absorvido o crime contra o patrimônio.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões 21 e 22



Figura I – Géricault. A Jangada da Medusa, 1818-19. Louvre, Paris.



Figura II – Derain. Big Ben, 1905. Troves, coleção particular.

Existe uma diferença entre ver e ter um olhar sobre a obra de arte – a diferença entre ver e sentir. Para se analisar um quadro, podem ser utilizadas várias abordagens, com enfoque sobre elementos que incluem, entre outros, composição, movimento, unidade, equilíbrio, cor, contraste claro/escuro e clima.

QUESTÃO 21

Considerando os elementos mencionados no texto e a figura I nele apresentada, assinale a opção correta.

- A Na pintura apresentada na figura I, o artista usa o contraste claro/escuro, a composição, o clima e a luz para representar o tema da luta do homem contra a natureza.
- B O artista criou, por meio do posicionamento das figuras, uma cena que passa a impressão de pouco movimento, ou seja, estática.
- C Os fortes contrastes claro/escuro em todo o quadro criam um clima calmo e tranquilo.
- D A miscelânea de linhas dos corpos contorcidos sugere um ambiente organizado, adequado ao tema em que sobreviventes recuperam a esperança de salvamento.

QUESTÃO 22

Considerando as abordagens utilizadas para se analisar um quadro, assinale a opção correta a respeito da pintura representada na figura II.

- A Uma das características marcantes da obra apresentada é a nitidez da forma dos objetos apresentados.
- B Na cena apresentada na obra, o artista, por meio de pinceladas diferenciadas — de convulsivas a fluentes — passa a impressão de movimento ao céu e à água.
- C A obra apresenta ângulos não convencionais com figuras amontoadas por toda a tela, composição assimétrica com vazio no alto.
- D As figuras presentes na obra são apresentadas fortemente iluminadas e pintadas de maneira realista.

QUESTÃO 23

A arte do século XX libertou a forma das regras tradicionais e as cores da obrigação de representar com exatidão os objetos. Com relação às características da arte moderna, assinale a opção correta.

- A Os artistas modernos tinham a pretensão de retratar a natureza, seguindo a direção da pura realidade.
- B As imagens apresentadas pelos pintores expressionistas eram resultantes de idéia preconcebida.
- C Os artistas da arte moderna, liberados da obrigação de agradar a um mecenas, elegiam a imaginação, as preocupações e as experiências individuais como única fonte da arte.
- D A arte moderna tem como característica principal a representação de naturezas-mortas com frutas e paisagens.

QUESTÃO 24

Durante meio século, Picasso liderou as forças da inovação artística, escandalizando o mundo com a introdução de um novo estilo e seguindo adiante tão logo sua inortodoxia era aceita. No que se refere ao estilo e às obras de Picasso, assinale a opção correta.

- A O primeiro estilo original de Picasso surgiu quando ele já era um artista famoso.
- B Picasso aprendeu a desenhar na adolescência e foi descoberto quando participava de uma exposição de arte infantil.
- C Durante sua vida artística, Picasso se dedicou totalmente à pintura, sua única habilidade.
- D A arte de Picasso sempre foi autobiográfica, apesar de ele ter trabalhado em muitos estilos diferentes.

QUESTÃO 25

A respeito das obras de Matisse, considerado por especialistas a maior expressão dos pintores fauvistas, assinale a opção correta.

- Ⓐ Em suas obras, a característica mais forte é a despreocupação com o realismo, tanto em relação às formas das figuras quanto em relação às cores.
- Ⓑ Matisse procurava detalhar bastante os elementos do tema do quadro, evoluindo do simples para o complexo.
- Ⓒ Matisse viveu em tempos difíceis, por isso os temas típicos desenvolvidos por ele convencem o espectador da realidade, ou seja, de que existem revoltas e guerras mundiais.
- Ⓓ O artista retratava em seus quadros imagens sacras, reflexo da formação religiosa dada por seu pai.

QUESTÃO 26

Um dos principais pontos de mutação da arte do século XX, o cubismo durou como forma pura de 1908 a 1914. Acerca desse estilo, assinale a opção correta.

- Ⓐ A pintura cubista tratava as formas da natureza com realismo, representadas fielmente.
- Ⓑ Os cubistas representavam os objetos com todas as suas partes em um mesmo plano.
- Ⓒ As duas grandes tendências do cubismo — analítico e sintético — tinham como base a pintura sem interferência de outros materiais ou objetos.
- Ⓓ Nos temas apresentados nas pinturas cubistas, os artistas trabalhavam com muitas cores, especialmente o vermelho e o amarelo.

QUESTÃO 27

O expressionismo foi uma reação ao impressionismo. Teve início no fim dos anos 40 e no início dos anos 50 do século XX. Considerando as características desse movimento artístico, assinale a opção correta.

- Ⓐ As pinturas expressionistas seguiam as regras tradicionais de equilíbrio da composição e regularidade da forma.
- Ⓑ As imagens das obras impressionistas resultavam de idéia preconcebida, evidenciando os limites do artista.
- Ⓒ O expressionismo procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias que caracterizavam psicologicamente o homem do início do século XX.
- Ⓓ A técnica utilizada pelos artistas expressionistas era a aplicação da tinta utilizando como referência a realidade visual.

QUESTÃO 28

Com relação ao movimento artístico *pop-art*, que significa arte popular, movimento que apareceu nos Estados Unidos da América por volta de 1960 e alcançou repercussão internacional, assinale a opção correta.

- Ⓐ A fonte de criação para os artistas desse movimento eram os auto-retratos e principalmente figuras humanas.
- Ⓑ A *pop-art* marcou o retorno aos temas pictóricos e figurativos tradicionais.
- Ⓒ O expressionismo abstrato abriu caminho para a *pop-art* com objetivos muito parecidos.
- Ⓓ Artistas *pop* como Andy Warhol e Roy Lichtenstein despontaram nesse movimento artístico que refletia a alma da sociedade.

QUESTÃO 29

O começo do século XX no Brasil foi marcado por fatos que modificaram sua história. Nesse contexto de grandes mudanças sociais, começou a se desenvolver uma nova arte brasileira. Com relação aos artistas brasileiros desse período, assinale a opção correta.

- Ⓐ A pintora brasileira Anita Malfatti, ao ser criticada, chamou a atenção dos artistas inovadores e revelou que sua arte apontava novos caminhos, principalmente no uso da cor.
- Ⓑ O trabalho de Di Cavalcanti foi influenciado por pintores como Picasso, Gauguin e Matisse. Notam-se em sua produção temas europeus.
- Ⓒ Tarsila do Amaral, após participar da Semana de 1922, mudou radicalmente seu estilo: suas obras passaram a expressar os problemas indígenas causados pela colonização.
- Ⓓ A escultura brasileira se modernizou, graças a Vitor Brecheret, cujas obras imitavam a realidade e ganhavam expressão por meio de formas geométricas com linhas bastante complexas.

QUESTÃO 30

Anita Malfatti foi uma grande artista brasileira que participou da Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922. Com relação à pintura dessa artista, assinale a opção correta.

- Ⓐ As pinturas da artista, apesar de inovadoras, estavam dentro do padrão acadêmico.
- Ⓑ A arte produzida por Anita Malfatti era considerada expressionista.
- Ⓒ As pinturas produzidas pela artista eram unicamente de flores e natureza morta.
- Ⓓ Nas obras de Anita Malfatti, o contraste do claro/escuro foi pouco utilizado.

QUESTÃO 31

Cândido Portinari. *Café*, óleo sobre tela, 1935, 130 cm × 195 cm.

A figura acima apresenta um dos quadros mais famosos do artista Cândido Portinari. Com relação às características do quadro apresentado, assinale a opção correta.

- A O uso da perspectiva permitiu passar a idéia de que a lavoura termina onde termina o quadro.
- B A centralização da luz valoriza a figura dos trabalhadores que estão na plantação de café.
- C O gesto autoritário do feitor, única figura de botas — posicionado no canto superior esquerdo —, acentua a preocupação social de Portinari.
- D A figura humana foi representada com fidelidade e veracidade.

QUESTÃO 32

As obras de arte são produzidas em diversas épocas por diferentes artistas. Com relação aos tipos de representação feitos pelos artistas, assinale a opção correta.

- A As imagens retratadas em pinturas que têm como tema os motivos marítimos são denominadas de realismo.
- B A representação de várias pessoas em um determinado lugar ou cena fictícia é denominada de retrato.
- C As imagens de pessoas, grandes cidades e pontes retratadas em pinturas são denominadas de natureza morta.
- D A representação de imagens aéreas, campos e lugares da natureza é denominada paisagem.

QUESTÃO 33

A pintura é o ramo da arte visual em que, com o uso de tinta para criar linhas, cores e formas, são representadas, sobre uma superfície, as criações do artista. A respeito dos tipos de tintas e técnicas utilizadas nas pinturas, assinale a opção correta.

- A A tinta acrílica é solúvel em água, no entanto, é mais resistente que a tinta guache porque tem um componente com função semelhante à de uma cola branca.
- B A aquarela, como o guache, é solúvel em água. Entretanto, enquanto o guache é transparente, a aquarela tem cores opacas.
- C A tinta a óleo permite ao artista o uso de vários efeitos e formas de acabamento por ser uma tinta que seca rapidamente.
- D Com a tinta a óleo é possível desenvolver a técnica do empastamento, em que a imagem é definida por pontos ou pequenas manchas.

QUESTÃO 34

A técnica de desenho de bico-de-pena é muito antiga. Os monges, na Idade Média, começaram a difundir esse tipo de desenho. No que se refere à técnica de bico-de-pena, assinale a opção correta.

- A Esse tipo de desenho baseia-se no uso criativo e primoroso do ponto, da linha e das pinceladas.
- B Nessa técnica, a tinta tradicional é o nanquim preto, embora possam ser usados também os coloridos.
- C Essa técnica deforma o desenho até o alcance de uma forma abstrata interessante.
- D A técnica do bico-de-pena tem resultados satisfatórios apenas para o desenho de paisagens.

QUESTÃO 35

Com relação à técnica da gravura, assinale a opção correta.

- A A técnica de gravar com ácido sobre o metal é pouco utilizada em detrimento da xilogravura.
- B A xilogravura é uma técnica em que a imagem é gravada sobre uma chapa de metal.
- C A técnica da gravura permite que uma obra tenha várias cópias por meio de uma única matriz.
- D A xilogravura permite a reprodução de uma imagem em grandes quantidades.

QUESTÃO 36

Acerca dos museus de arte, locais onde as pessoas podem ver e apreciar imagens que os artistas produziram ao longo do tempo, assinale a opção correta.

- A Todas as obras que compõem o acervo do museu ficam expostas ao público.
- B Durante a visita a qualquer museu, é permitido tocar as obras de arte para sentir o tipo de técnica utilizada pelo artista.
- C Nos museus históricos, encontram-se apenas objetos arqueológicos.
- D A obra de arte de um artista que faz parte de um acervo é única, isto é, ela foi produzida uma única vez.

QUESTÃO 37

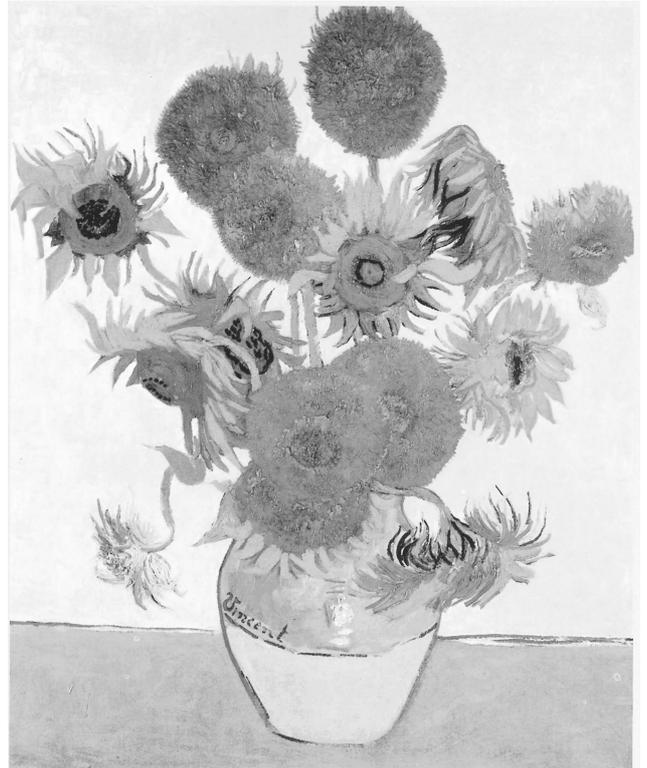
O início do século XX ampliou as conquistas técnicas e o desenvolvimento industrial do século anterior mas foi marcado por diversos conflitos políticos. Foi nesse contexto que se desenvolveu a arte da primeira metade do século XX. Na pintura e na escultura, desenvolveram-se tendências artísticas como o expressionismo, o fauvismo, o cubismo, o abstracionismo, o surrealismo e o futurismo. Considerando o contexto apresentado e a tendência artística denominada abstracionismo, assinale a opção correta.

- A A pintura abstrata caracteriza-se pela ausência de relação imediata entre as formas e as cores representadas e as formas e as cores reais.
- B Na pintura abstrata, os aspectos apresentados estão associados a elementos inexistentes na natureza, criando conjuntos irrealis.
- C O mais conhecido pintor abstrato é o espanhol Salvador Dali.
- D Uma das características das pinturas abstratas era a expressão do próprio movimento, usando linhas retas e curvas e cores que sugerissem velocidade.

QUESTÃO 38

Com relação ao surrealismo, tendência artística da primeira metade do século XX, assinale a opção correta.

- A Uma de suas principais tendências ficou conhecida pela organização geométrica das formas e das cores.
- B Para os surrealistas, a obra de arte não resulta de pensamentos racionais do artista; ela é, isto sim, resultado de pensamentos absurdos, em que a composição não representa a realidade.
- C Os surrealistas faziam a decomposição do objeto em relação ao observador sem a intenção de representá-lo em perspectiva e em três dimensões.
- D As cores utilizadas nas obras surrealistas não são as da realidade, são puras, tal como saem dos tubos de tinta. O artista não as suavizava nem criava gradações.

QUESTÃO 39

Vincent van Gogh. *Girassóis*, 1888, óleo sobre tela, 92,1 cm × 73 cm.

A observação e a memória trabalham juntas nos procedimentos de análise. De uma percepção mais geral, o analista segue para a decomposição das partes do objeto observado. Esse método é uma espécie de roteiro a ser seguido na análise dos elementos que compõem o objeto. Acerca da análise da obra apresentada acima, assinale a opção correta.

- A A técnica utilizada no quadro acima é o pontilhismo.
- B A partir da disposição das flores, é correto afirmar que a composição da figura é desequilibrada.
- C Alguns dos girassóis estão desfolhando, outros quase sem vida, o que mostra que o artista não estava preocupado em pintar flores belas nessa obra, mas em representar suas emoções.
- D No quadro acima, é possível perceber as emoções do artista, por meio das pinceladas longas, que revelam calma e serenidade.

QUESTÃO 40

Com relação às muitas expressões da arte contemporânea, assinale a opção correta.

- A As novas tecnologias permitem uma arte multiculturalista, no entanto, são pouco utilizadas pelos artistas principalmente como suporte para pintura.
- B Em arte, a instalação refere-se a uma imagem fotográfica que mostra um trabalho artístico — do tipo que alguns críticos definem como escultura ambiental.
- C Na escultura, o uso de materiais ficou restrito ao mármore, vidro e bronze.
- D O uso de imagens eletrônicas para criar obras de arte foi uma das tendências da segunda metade do século XX.