



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

CADERNO DE PROVAS
PARTE II

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO

31: PROGRAMADOR
VISUAL

MANHÃ

CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL SUPERIOR

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de provas.

- 1 Nesta parte II do seu caderno de provas, confira atentamente os seus dados pessoais e os dados identificadores de seu cargo transcritos acima com o que está registrado em sua **folha de respostas**. Confira também o seu nome e o nome do seu cargo no rodapé de cada página numerada desta parte II de seu caderno de provas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores de seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A arte e a ciência têm o seu ponto de encontro no método.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A legibilidade, ou conforto e eficiência de leitura, é um fator essencial na diagramação de textos, tanto na mídia impressa quanto na eletrônica, apesar das diferenças técnicas, estéticas e funcionais relativas a cada uma dessas mídias. A respeito da diagramação de textos nos meios impressos e na Web, julgue os itens que se seguem.

- 51 Em termos gerais, a largura ideal da linha de texto em uma composição varia entre 45 e 75 toques, considerando-se os caracteres e os espaços.
- 52 Na Web, em uma perspectiva tipográfica, definir a largura da caixa de texto utilizando a medida em *pixels* é mais consistente e apropriado que defini-la com a medida de Ms.
- 53 Denomina-se viúva uma linha de texto muito curta, formada por uma palavra ou parte de uma palavra ao final de um parágrafo.
- 54 Nos programas de computador para edição de textos, a entrelinha denominada auto é um padrão que corresponde a um acréscimo de 20% ao corpo da fonte utilizada.
- 55 De maneira geral, é correto afirmar que um texto composto com letras claras sobre fundo escuro é mais legível que o oposto.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In mauris mauris, pretium a, semper pretium, pharetra a, felis. Etiam nonummy fringilla purus. Cras consequat sapien eleifend massa. Nulla tempus, turpis eget nonummy nonummy, lectus nulla sagittis urna, nec malesuada odio elit eu sapien. Aliquam erat volutpat. Aliquam risus neque, ultricies et, pretium eget, laoreet ut, tortor. Aliquam cursus, ligi egestas feugiat, tellus risus ultrices metus, sed laoreet du nulla a est. Pellentesque cursus neura.

Morbi porttitor pellentesque nibh. Curabitur posuere nonummy purus. In sapien ipsum, aliquam vitae, luctus at, condimentum in. Sed nonummy est ut pede posuere pharetra. Suspendisse faucibus volutpat purus. Etiam congue porta eros. Phasellus nec libero. Aliquam erat volutpat. Aliquam risus neque, ultricies et, pretium eget, laoreet ut, tortor. Aliquam cursus, ligula in egestas feugiat, tellus risus ultrices metus, sed laoreet dui nulla a est. Pellentesque cursus posuere pharet oporttitor nibhii.



Lorem ipsum dolor prensa

Com base na composição apresentada na figura acima, julgue os itens subsequentes.

- 56 A primeira letra do texto está formatada como uma Capitular.
- 57 Ao formato editorial do pequeno texto abaixo da ilustração denomina-se subtítulos.
- 58 A ilustração aplicada ao texto é reproduzida a traço.

Do ponto de vista do *design*, pode-se dizer que a dinâmica que sustenta os processos projetual e teórico baseia-se na dialética da forma e da função, que se expressa nas qualidades de beleza e eficiência. Assim, um objeto qualquer de *design*, seja ele um produto ou uma peça de comunicação visual, para ser completo, deve ser bonito e funcionar bem. Ao mesmo tempo, funcionar bem é também uma forma de beleza, considerando-se que o mau funcionamento é algo que incomoda e interfere negativamente nas sensações de um usuário. A dialética entre forma e função define também a atividade do *design* gráfico. Ao lidar com comunicação visual, o programador visual, ou *designer* gráfico, precisa enviar sua informação de forma eficiente ou atrair a atenção do leitor/usuário por meio de imagens, letras e cores. Os requerimentos funcionais são alcançados por meio dos vários níveis de eficiência em que a mensagem é transmitida. Facilidade de leitura, legibilidade, visibilidade e congenialidade entre forma e conteúdo são alguns dos elementos que definem a percepção visual do *design* gráfico.

Tendo o texto acima como referência, julgue os próximos itens.

- 59 No que se refere ao *design*, a questão funcional é mais relevante que a estética.
- 60 Congenialidade, em *design*, é a reciprocidade entre a forma e a cor.
- 61 A programação visual é uma atividade-meio, isto é, não tem um fim em si mesma.
- 62 O estilo do programador visual é que estabelece as características de um projeto gráfico.
- 63 O *design* gráfico e a programação visual são atividades semelhantes, mas não exatamente iguais.

Julgue os itens a seguir, a respeito da programação visual na Web.

- 64 Existem diferenças na prática profissional da programação visual no que se refere às mídias eletrônica e impressa.
- 65 *Menus* em cascata são muito utilizados em páginas da Web porque poupam espaço em telas com área útil limitada.
- 66 A resolução básica da tela de um computador é de 72 dpi.
- 67 Embora ainda seja grande o número de computadores com tela de monitor de 800 *pixels* × 600 *pixels*, há a tendência de popularização dos monitores com telas de 1.024 *pixels* × 768 *pixels*.
- 68 DreamWeaver, Golive e Frontpage são aplicativos para edição visual HTML.

No que concerne a diagramação na Web, julgue os próximos itens.

- 69 Fontes sem serifa, mesmo de boa legibilidade, são inadequadas para a visualização na tela do monitor.
- 70 Ao se projetar texto para a Web, é melhor especificar as medidas tipográficas em pontos que em *pixels*.
- 71 Quanto maior a resolução de uma imagem — foto ou ilustração — colocada em uma página da Internet, melhor a sua visualização.
- 72 O texto composto todo em caixa-alta aumenta a eficiência e o conforto de leitura.

Hoje em dia, utiliza-se cada vez mais a impressão em cores. A cor pode ser muito eficaz se usada adequadamente, podendo atrair a atenção, criar apelo de vendas, tornar claros projetos complexos, destacar pontos específicos ou apenas adicionar um toque decorativo. Em resumo, a cor pode ser uma das ferramentas mais importantes para o programador visual. No exercício da sua profissão, o programador visual lida com a cor impressa e a cor projetada, cujas substâncias são tintas e raios de luz, respectivamente, e que têm comportamentos diferenciados quando manipuladas.

Tendo o texto como referência inicial, julgue os itens a seguir, relativos ao uso das cores na programação visual.

- 73 As cores azul, verde e vermelho correspondem à cor-luz.
- 74 As cores amarelo, ciano e magenta são chamadas aditivas.
- 75 Um filtro vermelho transmite uma cor ciano.
- 76 Uma superfície vermelha absorve raios de cor azul e verde.

Quando a processos de impressão nas artes gráficas, julgue os itens subsequentes.

- 77 O processo *offset* é denominado impressão em relevo.
- 78 Flexografia é uma forma de impressão com chapa em relevo feita de borracha ou plástico macio.
- 79 O processo de impressão serigráfico não é indicado para a impressão de sinalização de rua, cartazes, placas e papéis de parede.
- 80 Nas artes gráficas, para reproduzir similarmente um original de tom contínuo, é necessário transformá-lo em uma imagem de meio-tom.
- 81 O papel *cuchê* é apropriado para impressão em cores.

Segundo Jacob Nielsen Hoa Loranger, os sítios mais eficazes em direcionar as pessoas ao lugar correto são aqueles que correspondem às expectativas dos usuários, já que os usuários não gastam tempo para memorizar ou analisar a navegação de diferentes *websites*. Alocar recursos adequados para projetar a melhor arquitetura de informação possível para um sítio assegura que os clientes encontrem as respostas que eles precisam, nos lugares esperados. Quanto mais natural for o *design* de um sítio, maior a probabilidade de os usuários retornarem a ele.

Com relação ao assunto abordado no texto, julgue os itens de 82 a 87.

- 82 De maneira geral, os usuários aprovam o uso de texto intermitente e texto em movimento nos *websites*.
- 83 O uso de conexões (*links*) diretas na página principal de um sítio da Web é apropriado para navegação desde que seja em número reduzido.
- 84 Categorias duplicadas na hierarquia de uma página da Web apresentam fluidez à navegação digital.

- 85 O núcleo WAI (iniciativas de acessibilidade na Web) é um esforço da W3C para melhorar o acesso de portadores de necessidades especiais à rede mundial de computadores.
- 86 Manter uma estrutura de navegação consistente não influi na visualização da localização e das opções na página da Internet por parte dos usuários.
- 87 Os padrões CSS (*cascade style sheets*), HTML (*hyper text markup language*) e XML (*extensible markup language*) são padrões definidos pelo W3C.

Com relação ao uso de elementos gráficos no *design* para a Web, julgue os próximos itens.

- 88 Em uma página da Web, durante a navegação, palavra sublinhada significa conexão (*link*).
- 89 As decisões de *leiaute* e tipografia devem ser embasadas exclusivamente na tecnologia dos computadores *top* de linha.



Com base na imagem apresentada acima, julgue os itens a seguir, com relação às letras e à composição do texto.

- 90 A fonte tipográfica no exemplo A é genericamente denominada Egípcia.
- 91 A palavra no exemplo A foi composta no formato caixa-baixa.
- 92 As letras da fonte tipográfica no exemplo B são do tipo Aldino.
- 93 A fonte tipográfica no exemplo B é classificada como moderna.
- 94 No exemplo C, tem-se uma fonte composta no formato versal.
- 95 No exemplo C, a fonte utilizada é do tipo com serifa.

Com relação à diagramação de texto e imagem, julgue os itens seguintes.

- 96 Livros e revistas devem ser projetados como páginas duplas, que constituem a unidade básica do projeto gráfico.
- 97 Não é recomendável diagramar o texto alinhado à esquerda, principalmente no *design* para a Web.
- 98 A impressão em cores pode ser dividida em cor aplicada e quadricromia por seleção de cores.
- 99 O resultado da mistura de magenta 100% e ciano 100% sobre um fundo branco é a cor preta.
- 100 Na composição de títulos em tamanho grande, com 60 pontos ou mais, é recomendado ajustar o *Kerning* da composição.

