

Cada una das questões a seguir é constituída de quatro itens a serem julgados. De acordo com o comando da questão a que cada um dos itens se refira, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. Em cada item, a ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção da sua prova.

TERCEIRA FASE – PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA E LÍNGUA FRANCESA

LÍNGUA ESPANHOLA

Texto para las cuestiones de 1 a 6

Verso y prosa

El verso

Entre la realidad y la prosa se alza el verso, con todas las ventajas del jugador de ajedrez y ninguno de sus extravagantes cuadros. Ni siquiera el soneto, tan recogido él, tan cruzado de brazos. Pues alguien lo acantiló, lo precipitó por dentro, abombando sus límites para que una historia completa cupiera en una palabra tan triste como ésta. Es el verso sin sonido, el verso por sí mismo, sonando siempre que se le tacta con la boca, caso curioso del subsonido, pero evidente y prolongado.

Duerme la rosa, el soldado y sus predecesores. La poesía sólo aspira a esto, a ser presente sin fábula, puro verso sostenido con una mano en el día siguiente. La rosa puede seguir aquí, dejadla hasta que termine de moverse, es una realidad, al fin y al cabo, contradictoria: una tradición al tiempo, un poco de polvo iluminado.

El verso es distinto, ni realidad encogida ni prosa en exceso descalabrada, de un solo verso nacen multitud de paréntesis, soldados y otras cuestiones.

Respetemos al niño que berrea, a los poetas de antes de la guerra, ignoro a cual me refiero porque todas trajeron multitud de vates nuevos, mesas redondas y una causa que permanece aún en entredicho, la paz, ante todas las cosas.

Para algo ha de servir un renglón, acto seguido de muchas obras públicas, una revolución tal vez aunque todavía desconozcamos la forma de abordarla.

Poesía y palabra

Sabido es que hay dos tipos de escritura, la hablada y la libresca. Si no se debe escribir como se habla, tampoco resulta conveniente escribir como no se habla. El Góngora de las **Soledades** nos lleva a los distados de Teresa de Cepeda. Sin ir tan lejos, la palabra necesita respiro, y la imprenta se torna de pronto el alguacil que emprisiona las palabras entre rejas de líneas. Porque el poeta es el juglar o no es nada. Un artesano de lindas jaulas para jilgueros disecados.

El disco, la cinta magnetofónica, la guitarra o la radio y la televisión pueden — podrían: y más la propia voz directa — rescatar al verso de la galera del libro y hacer que las palabras suenen libres, vivas, con dispuesta espontaneidad. Mientras haya en el mundo una palabra cualquiera, habrá poesía. Que los temas son cada día más ricos y acuciantes.

Qué será de la poesía

Esperamos la palabra. La puerta de metal, alta, se entreabre sola, descangayada entre la turbia luz del alba. ¿Adónde conduce esta puerta? Es el espejo de una gran fábrica, de plástico azul y vidrio amarillento. No. Hemos penetrado en la ciudad derramada por entre extensas áreas verdes, circunvalada por anchurosa pista de chicle candeal. Tampoco. (Pero esperábamos la palabra.) Estamos en el campo sembrado de máquinas, en la lejanía pespuntea la blanca central hidroeléctrica de 6.700.000 no me acuerdo. Los hombres de la ciudad, de la fábrica, el campo. (¿Y el hombre?) Esperamos la palabra.

Cinematógrafos, televisión, revistas ilustradas, periódicos como escombros... (¿Qué es poesía?) Y esperamos la palabra. (Porque no ha muerto) La palabra precisa, universal, y al mismo tiempo imprevisible. ¿Qué ritmo la mueve, qué vocablos la colman, de qué sintaxis se sirve?

Esperamos ante la puerta, apenas entreabierta. Habrá que empujar.

QUESTÃO 1

La identidad de un poeta está en ser un

- 1 jugador de ajedrez.
- 2 bardo.
- 3 alguacil.
- 4 impresor.

QUESTÃO 2

De acuerdo con Blas de Otero, el verso no puede ser liberado por medio de

- 1 un artesano numismático.
- 2 la guitarra y la televisión.
- 3 la propia voz y una cinta magnetofónica.
- 4 un jilguero embalsamado.

QUESTÃO 3

Siempre que exista en la faz de la tierra cualquier palabra,

- 1 habrá poesía.
- 2 podremos rescatarla de la cárcel de la impresión a través de la guitarra.
- 3 podremos escribirla tal como se habla o como se escribe.
- 4 los jilgueros saldrán de sus jaulas.

QUESTÃO 4

Los poetas llegan a la sociedad a través de

- 1 la artesanía.
- 2 los escombros.
- 3 las guerras.
- 4 la paz.

QUESTÃO 5

Según el texto,

- 1 en la actualidad, las materias son paupérrimas.
- 2 en el pasado, las cuestiones no podían respirar.
- 3 en el presente, los asuntos son abundantes.
- 4 en el futuro, los asuntos no serán prósperos ni apremiantes.

QUESTÃO 6

El verso

- 1 es una realidad ensanchada.
- 2 llegará a ser polvo iluminado.
- 3 está junto a la prosa.
- 4 es el origen de múltiples asuntos.

Texto para las cuestiones de 7 a 18**Koolhaas: la lucha del mejor arquitecto del mundo**

Lo ves y sabes que se trata de un tipo duro. Alto. Flaco de huesos por fuera. Los hombros a ratos muy juntos, como generando un *check point* para proteger la cabeza. Y ésta pelada, bruñida por muchos insomnios y una existencia en aviones, con algunas puntas de pelo cano que le asoman por la rampa de los parietales. A ratos parece un molde de Gargamel, con nariz de pico de quetzal y los ojos azules y listísimos que todo lo cuestionan con ansiedad analítica, apoyados en un sillar de ojeras. Camina impulsado por un cierto vaivén de gigantón que carga la espalda hacia delante. Podría parecer que está totalmente loco. O que es inmensamente cuerdo. O nada de todo esto y sencillamente alguien que piensa de otro modo armando ideas con materiales que nadie sospecha que sirven también para lo que él hace. Representa al arquitecto global de las dos últimas décadas, el teórico más influyente de la arquitectura contemporánea. Camadas de estudiantes lo adoran como a un buda sin grasa y atienden sus desafíos como quien aguarda el Juicio Final. Tiene modales de filósofo que se escapa por las costuras de las teorías y a veces habla de hormigones prensados y otras del espliego, del campo.

No empezó pensando en cómo levantar edificios emblemáticos, sino que casi aún de arrapiezo las mejores descargas le llegaron ejerciendo el periodismo cultural. Entrevistó a Fellini para el **Haagse Post** de Ámsterdam, semanario en el que trabajaba. Tenía veintiún años. Poco después publicó otra conversación con Le Corbusier. Considera estas páginas dos de sus *ochomiles*. Entendía el periódico como una arquitectura. Y lo amaba casi tanto como al cine, que era entonces la otra mitad de su pasión. Formó parte del colectivo *1,2,3 Group*, donde Rem Koolhaas especulaba con revoluciones y saltos al vacío junto a cinco amigos. Llegaron a rodar una película, **The White Slave**, y como guionista casi abre mercado con un trabajo que le contrató el director Russ Meyer, aunque no se llegó a rodar. Algo parecido a un guion de porno blando. Y cuando todo apuntaba con claridad hacia el cine, pegó un volantazo, marchó a Londres y se matriculó en la Architectural Association, donde estudió cinco años. La culpa de abandonar los rodajes por la arquitectura fue de un viaje a Moscú en 1967. Allí descubrió el diseño futurista y la utopía constructiva soviética de la década de los 20. Se le disparó la sangre a la cabeza.

«Sigo siendo un periodista. Es una condición que no he querido ni he podido perder». Lo del periodismo lo repite en la conversación varias veces. Le debe mucho al oficio. Sabe manejar sus propios titulares. Sabe editorializar su talento. Sabe resumir. Sabe encantar. Sabe partirse y negociar la otra mitad. Es un tipo al que la arquitectura le permite enredarse en discusiones complejísimas que trascienden la arquitectura. Ahora la política centra buena parte de sus preocupaciones, las consecuencias del *Brexit* para Europa y Gran Bretaña, la alarma de que su país, Holanda, asuma el mismo atajo... Y en décimas de segundo habla de la belleza de los tractores computarizados, de las bondades del paisaje, del sistema de ventilación de un rascacielos en el Golfo Pérsico y de la hermosa armonía que da sentido al caos de las megaurbes de Asia.

«La política es una de mis máximas preocupaciones. Nunca me ha interesado tanto dar forma a algo como saber que ese algo es una manera de intervención en la sociedad. Estamos tan convencidos de que nuestro sistema de valores es el correcto que ya no sabemos acercarnos a otros ámbitos que exigen códigos distintos a los nuestros para entablar una negociación. Hasta ahora no hemos sabido más que pactar con nosotros mismos». En la entrevista no hay cortesías. Todo va rápido y sin rodeos. No es un hombre que entre en la categoría de los inofensivos.

«A Rem le gusta la incertidumbre. Rem ha cambiado tres veces el horario de su vuelo en esta misma mañana. Rem es impredecible». Son algunas de las frases más repetidas en los quince días previos al encuentro que mantuvo con PAPEL durante su fugaz estancia en España como estrella mundial del IV Congreso Internacional de Arquitectura que organiza la Fundación Arquitectura y Sociedad en Pamplona. «Rem es difícil. Rem no sonríe nunca. Rem, si accede, sólo podrá atenderte diez minutos. Rem. Rem. Rem». Para llegar a Koolhaas hay que aceptar que la línea recta no es la distancia más corta entre dos puntos. Para algo es un exvoto de la ultramodernidad y sabe despegar la penumbra de los talentos contradictorios. Tiene desde el año 2000 el Premio Pritzker.

QUESTÃO 7

De acuerdo con el texto, Koolhaas

- 1 vivenció un suceso y, posteriormente, gracias a la utopía constructiva soviética, inició sus estudios de arquitectura.
- 2 va a ser entrevistado para hablar acerca de su aspecto físico.
- 3 participó de la producción de una película de éxito en la cual se encargó del guion.
- 4 abandonó el cine debido a un accidente de tráfico en Moscú.

QUESTÃO 8

Según la descripción que el narrador hace del arquitecto, estamos ante un caballero

- 1 completamente calvo.
- 2 con la nariz chata.
- 3 alto y rollizo.
- 4 con el pelo teñido.

QUESTÃO 9

De acuerdo con el texto, la tonalidad mate de la parte superior del cuerpo del entrevistado se debe

- 1 a que él echa, de vez en cuando, una cana al aire.
- 2 a sus pocas horas de sueño.
- 3 a las muchas horas que él pasa volando.
- 4 al poco cabello que le resta.

QUESTÃO 10

La apariencia del arquitecto

- 1 manifiesta un apasionado gusto por la costura.
- 2 denota modales de sabio polivalente.
- 3 es la de una persona monótona.
- 4 es la de una persona sensata.

QUESTÃO 11

El perito entrevistado, alternativamente, dialoga acerca de

- 1 alhucemas.
- 2 alambres y zurcidos.
- 3 sistema de ventilación de algún edificio elevado en alguna ciudad de Oriente Medio.
- 4 ladrillos.

QUESTÃO 12

Koolhaas, en sus primeros trabajos,

- 1 demostró un gran interés por conducir vehículos.
- 2 realizó prácticas como informador cultural.
- 3 entrevistó a algún arquitecto.
- 4 tuvo el periodismo cultural como su gran pasión.

QUESTÃO 13

El arquitecto

- 1 le debe mucho a su trabajo como director de cine.
- 2 sabe divulgarse.
- 3 no sabe conversar en discusiones que no se ciñan a la arquitectura.
- 4 abandonó, a lo largo de su vida, su afinidad con el periodismo.

QUESTÃO 14

El perito manifiesta actitudes que le llevan a

- 1 sintetizar.
- 2 editorializar su ingenio.
- 3 encantar.
- 4 tener empatía con el otro.

QUESTÃO 15

En la vida del perito entrevistado, la política

- 1 no le interesa en absoluto, en la actualidad.
- 2 no le atrae tanto como antes.
- 3 es un tema del que apenas habla.
- 4 ocupó, anteriormente, un papel muy importante.

QUESTÃO 16

La entrevista

- 1 se realizó durante quince días.
- 2 logró que los interlocutores mantuvieran el protocolo.
- 3 fue directa.
- 4 tuvo lugar en una finca en Pamplona.

QUESTÃO 17

Para el autor del texto, Koolhaas

- 1 sabe encontrar la luz en lo discordante.
- 2 es un adepto del budismo.
- 3 es un arquitecto que nunca ofende al hablar.
- 4 es una persona predominante en la arquitectura contemporánea.

QUESTÃO 18

Dicen de Koolhaas que es

- 1 difícil lograr una entrevista con él.
- 2 una persona alegre.
- 3 de fácil trato.
- 4 un prototipo de la posmodernidad.

Texto para las cuestiones de 19 a 25

Guanajuato, «más cervantina que Castilla»

A más de 9.000 kilómetros de distancia de aquellos molinos que retrató Cervantes en **El Quijote**, en la otra orilla de ese Océano Atlántico que el escritor nunca pudo cruzar, hay una ciudad que lleva sesenta y cuatro años rindiéndole tributo. Guanajuato, la capital cervantina de América tal como la calificó la UNESCO, comenzó hace seis décadas a transformarse de la mano de los **Entremeses**, «hasta convertirse en un lugar más cervantino que la propia Castilla», resalta el historiador teatral mexicano Edgar Ceballos. Una obra que aún sigue representándose en sus calles y que impulsó la creación del Festival Cervantino, uno de los eventos interartísticos más destacados de América Latina.

La hermandad entre la ciudad y el escritor vivirá una auténtica eclosión el próximo mes de octubre cuando el Festival dedique su 44.^a edición a este genio de las letras. Una relación que comenzó gracias a Enrique Ruelas (1913-1987), un catedrático y director de teatro que en 1952 trasladó a Guanajuato los **Entremeses** sin imaginar la trascendencia que la obra tendría para esta ciudad minera del centro de México. La acercó al pueblo al representarla en la vía pública e involucrar en ella a un gran número de guanajuatenses de las más diversas clases sociales. Aquella función marcó así un punto de inflexión en el vínculo que esta urbe mantenía con los escenarios y, de hecho, sesenta y cuatro años después, sigue programándose y atrayendo a un gran número de visitantes.

«A Ruelas se le ocurrió enlazar varios entremeses y añadirle un prólogo y un epílogo. Seleccionó una plazuela e invitó a todos los habitantes a vestirse al estilo del siglo XVI. El día del estreno fue impresionante. Resultó algo inédito. Se apagaron las luces y empezaron a deambular medio centenar de personas con trajes propios de esa época», comenta Ceballos, autor de una biografía sobre Ruelas.

Políticos, jueces, diputados, ... Hasta el propio rector de la Universidad de Guanajuato participó en los **Entremeses** interpretando a Don Quijote de La Mancha. Pero no solo la élite universitaria y política de la ciudad se unió al evento. También carniceros, obreros o albañiles tuvieron su papel en estas representaciones que supusieron el despertar turístico de la ciudad. Una obra que impulsó la economía, fue un instrumento de cohesión social y convirtió a Guanajuato en una urbe cervantina.

Fundador de la escuela de teatro en la Nacional Preparatoria y del Teatro Universitario de Guanajuato, Ruelas no solo trasladó a la calle los **Entremeses**. **Un caballero de Olmedo** de Lope de Vega o **Yerma** de García Lorca fueron otras de las obras que este director representó en espacios naturales. Consiguió acercar así el teatro a la gente y en concreto la obra de Cervantes hasta lograr que Guanajuato se convirtiera en un destino cultural de México. Una labor en la que también tuvo un papel determinante Eulalio Ferrer, un exiliado español que se refugió en México y trajo a esta ciudad su colección sobre el escritor. Fundó el Museo Iconográfico del Quijote y creó el Coloquio Cervantino, un encuentro de escritores y expertos de la obra de Cervantes que aún hoy se sigue celebrando.

«Hay dos figuras que convierten a Guanajuato en una ciudad cervantina. Una es Enrique Ruelas y la otra es Eulalio Ferrer. La combinación de ambos hace que el escritor esté tan vivo en esta ciudad, cuya fisonomía es tan cercana a una ciudad del Quijote en particular y de Cervantes en general», ha asegurado el director del Cervantino, Jorge Volpi.

Los coloquios y los entremeses cervantinos que ambos trajeron a esta ciudad serán parte de los actos del festival que esta edición está dedicada al autor de **El Quijote**. Regresa así este certamen a sus orígenes y recuerda al escritor que impulsó su nacimiento. El Cervantino se jacta este año de celebrar el mayor de los homenajes del planeta a este autor y, de hecho, como aseguró el propio Volpi en la presentación del programa, aspira a convertir a Guanajuato en la capital cervantina del mundo durante el mes de octubre.

El País, julio/2016 (con adaptaciones).

QUESTÃO 19

De acuerdo con el texto,

- 1 hace seis lustros que la ciudad mexicana de Guanajuato es un lugar cervantino.
- 2 Enrique Ruelas, autor de la obra literaria **Entremeses**, dio a conocer a Cervantes en Guanajuato.
- 3 en Guanajuato existe una gran producción agrícola.
- 4 Guanajuato está a 9.000 km de Castilla.

QUESTÃO 20

En conformidad con el texto,

- 1 representar los **Entremeses** no ha llegado a ayudar económicamente al municipio de Guanajuato.
- 2 en la primera puesta en escena de **Entremeses** se necesitaron farolas.
- 3 en la primera escenificación teatral de **Entremeses**, los papeles de políticos y de obreros fueron representados por guanajuatenses que ejercían esas mismas profesiones en el día a día.
- 4 con la escenificación de **Entremeses** se consigue una gran integración social.

QUESTÃO 21

Ruelas

- 1 no logró, con su experiencia dramática en México, alejar el teatro del ciudadano.
- 2 en su representación de **Entremeses** se ciñó fielmente al texto cervantino.
- 3 repetirá en 2016 como director teatral de **Entremeses**.
- 4 representó, al aire libre, obras de otros autores.

QUESTÃO 22

De acuerdo con el texto,

- 1 se percibe, durante todo el año, un brote de concordia entre el autor de *El Quijote* y la ciudad mexicana de Guanajuato.
- 2 Miguel de Cervantes nunca intentó llegar a las Indias.
- 3 en Guanajuato son especialistas en la elaboración de alimentos que se ponen en las mesas.
- 4 en Guanajuato, desde hace tiempo, conviven fraternalmente el novelista manchego y este municipio mexicano.

QUESTÃO 23

Conforme al texto,

- 1 el rector de la Universidad de Guanajuato es un personaje de la obra cervantina.
- 2 es posible conocer la acción de Ruelas en la creación del Festival Cervantino en Guanajuato gracias a la obra de Ceballos.
- 3 Volpi considera que Guanajuato es la villa más cervantina del mundo.
- 4 tanto Edgar Ceballos como Enrique Ruelas fundaron teatros en la ciudad de Guanajuato.

QUESTÃO 24

En 2016,

- 1 el Coloquio Cervantino presume de realizar el mayor homenaje al escritor español.
- 2 el aspecto físico de la ciudad de Guanajuato no tiene nada que ver con el de una ciudad cervantina.
- 3 Enrique Ruelas y Eulalio Ferrer participarán en el Festival Cervantino en Guanajuato.
- 4 podremos disfrutar, en Guanajuato, tanto de los coloquios como del teatro cervantinos.

QUESTÃO 25

En la primera escenificación de **Entremeses**,

- 1 los actores permanecieron estáticos en las calles.
- 2 se vivió un gran aburrimiento.
- 3 cincuenta personas salieron a las calles con ropas del siglo XVI.
- 4 los actores representaron la obra dentro del teatro de la ciudad.

LÍNGUA FRANCESA**Texte pour les questions 26 à 28**

1 Mesdames et Messieurs de l'Académie,

2 Permettez que je vous relate mon unique rencontre
3 avec Hector Bianciotti, celui auquel je succède au fauteuil
4 numéro 2 de l'Académie française. D'abord une longue
5 digression — il y en aura d'autres durant ce discours en forme
6 de récit, mais ne vous inquiétez pas trop de cette vieille ruse de
7 conteur, on se retrouvera à chaque clairière. C'est Legba qui
8 m'a permis de retracer Hector Bianciotti disparu sous nos yeux
9 ahuris durant l'été 2012. Legba, ce dieu du panthéon vaudou
10 dont on voit la silhouette dans la plupart de mes romans. Sur
11 l'épée que je porte aujourd'hui il est présent par son Vèvè, un
12 dessin qui lui est associé. Ce Legba permet à un mortel de
13 passer du monde visible au monde invisible, puis de revenir au
14 monde visible. C'est donc le dieu des écrivains.

15 Ce 12 décembre 2013 j'ai voulu être en Haïti, sur
16 cette terre blessée, pour apprendre la nouvelle de mon élection
17 à la plus prestigieuse institution littéraire du monde. J'ai voulu
18 être dans ce pays où après une effroyable guerre coloniale on
19 a mis la France esclavagiste d'alors à la porte tout en gardant
20 sa langue. Ces guerriers n'avaient rien contre une langue qui
21 parlait parfois de révolution, souvent de liberté. Ce jour-là un
22 homme croisé à Port-au-Prince, peut-être Legba, m'a
23 questionné au sujet de l'immortalité des académiciens. Il
24 semblait déçu de m'entendre dire que c'est la langue qui
25 traverse le temps et non l'individu qui la parle, mais que cette
26 langue ne perdurera que si elle est parlée par un assez grand
27 nombre de gens. Il est parti en murmurant : « Ah, toujours des
28 mots... » C'est qu'en Haïti on croit savoir des choses à propos
29 de la mort que d'autres peuples ignorent. La mort est là-bas
30 plus mystique que mystérieuse.

Discours de Dany Laferrière à l'Académie française,
le jeudi 28 mai 2015. Internet : <www.academie-francaise.fr>.

QUESTÃO 26

Dans son entrée à l'Académie française, l'écrivain Dany Laferrière

- 1 déclare que Legba est figurativement présent dans tous ses romans.
- 2 salue la divinité vaudou Legba qu'il désigne comme étant le dieu des écrivains.
- 3 prononce un discours objectif et sans détours où il raconte sa vie personnelle.
- 4 affirme que Legba est le dieu qui ferme les portes entre les mondes des morts et des vivants.

QUESTÃO 27

Selon le texte, jugez (C ou E) les propositions suivantes.

- 1 Par l'expression « terre blessée » (l.16), Laferrière se réfère aux fléaux sociaux et climatiques provoqués par l'ancienne colonisation française en Haïti.
- 2 L'auteur d'origine haïtienne réaffirme dans le texte la valeur de la langue française en tant que butin de guerre.
- 3 L'écrivain souligne la permanence de la langue et le caractère transitoire des individus, à condition que cette langue soit parlée par beaucoup de gens.
- 4 Laferrière dénonce la continuité actuelle en Haïti des guerres coloniales contre la France.

QUESTÃO 28

D'après le texte, jugez si les items sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Sur l'épée de l'uniforme d'académicien que porte Laferrière, il y a un dessin qui renvoie au dieu vaudou.
- 2 Dans « pour apprendre la nouvelle » (l.16), la forme verbale « apprendre » peut être remplacée par **annoncer** sans changer le sens de la proposition.
- 3 Par l'expression « Ah, toujours des mots... » (l. 27 et 28), Legba réitère les propos de Laferrière au sujet de la survie des langues.
- 4 Dans « La mort est là-bas plus mystique que mystérieuse » (l. 29 et 30), les adjectifs « mystique » et « mystérieuse » traduisent, selon l'auteur, des idées semblables sur la mort.

Texte pour les questions 29 à 33

1 Après s'être défiés pendant un demi-siècle, Washington et La Havane ont annoncé mercredi 17 décembre 2014, dans un geste historique, leur volonté de normaliser leurs relations.

4 Barack Obama effectuera-t-il une visite à Cuba avant de quitter la Maison Blanche, en janvier 2017 ? Interrogé sur ce point sur ABC, mercredi 17 décembre, après l'annonce historique d'une normalisation entre les deux pays, le président des Etats-Unis ne l'a pas exclue tout en avouant que rien n'était prévu pour l'instant. « Voyons comment les choses vont évoluer », a-t-il ajouté prudemment. S'il se concrétise un jour, un tel déplacement, qui serait le premier depuis 1959, signifiera que M. Obama aura gagné le pari audacieux pris devant les Américains.

16 Car c'est bien un pari qu'a fait le président Obama en décidant de classer un dossier vieux de plus de cinq décennies qui apparaissait pour beaucoup, et depuis longtemps, comme anachronique. Cette prise de risque, de la part d'un président souvent critiqué pour son attentisme, ne survient pas par hasard. M. Obama, comme paradoxalement libéré depuis la défaite cinglante essuyée aux élections de mi-mandat, le 4 novembre 2014, a tranché sur Cuba comme il l'a fait le 20 novembre en annonçant des mesures de régularisation pour les immigrés clandestins après six années d'immobilisme.

25 Alors que la voie est désormais dégagée de toute échéance électorale jusqu'à son départ de la Maison Blanche, le président a eu le courage de reconnaître publiquement que la politique suivie depuis plus d'un demi-siècle par les Etats-Unis à l'égard du régime cubain, « l'isolement », n'avait pas porté ses fruits (« Cuba est toujours dirigé par les Castro et le Parti communiste arrivé au pouvoir il y a un demi-siècle ») et que le temps était venu « d'une nouvelle approche ». « Todos somos americanos » (« Nous sommes tous des Américains »), a lancé en espagnol M. Obama aux Cubains, renouant avec les accents de démiurge qui avaient marqué ses premiers mois à la Maison Blanche et qu'un sentiment de fatalisme face aux désordres du monde avait par la suite étouffés.

Gilles Paris. **Le Monde**. Le 18 déc. 2014. Internet: <www.lemonde.fr> (texte avec adaptations).

QUESTÃO 29

D'après l'auteur du texte,

- 1 un sentiment de fatalisme avait gagné Obama renforçant l'enthousiasme qui a caractérisé son premier mandat.
- 2 la politique de l' « isolement » menée par Washington par rapport à Cuba n'avait pas abouti à un résultat positif depuis cinq décennies.
- 3 l'un des paris du président Obama était de clore un dossier considéré par beaucoup comme étant une question dépassée.
- 4 M. Obama décide de mettre à l'ordre du jour le dossier cubain en excluant toute possibilité de visite à La Havane.

QUESTÃO 30

Le nom « attentisme » (l.19) peut être remplacé, sans changer le sens de la phrase, par

- 1 **atermoiement.**
- 2 **retardement.**
- 3 **action.**
- 4 **intervention.**

QUESTÃO 31

« M. Obama, comme paradoxalement libéré depuis la défaite cinglante essuyée aux élections de mi-mandat, le 4 novembre 2014, a tranché sur Cuba comme il l'a fait le 20 novembre en annonçant des mesures de régularisation pour les immigrés clandestins après six années d'immobilisme. »

Selon le passage ci-dessus, extrait du texte, jugez si les items sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Aussi bien à propos de Cuba qu'au sujet des immigrés clandestins, Obama a pris des décisions motivées par l'approche des élections de mi-mandat.
- 2 La conjonction « comme » exprime une idée de cause.
- 3 Le président Obama a évincé toute possibilité d'accord entre son gouvernement et Cuba.
- 4 L'expression « défaite cinglante essuyée » peut être remplacée par **défaite humiliante subie**, sans changer le sens de la phrase.

QUESTÃO 32

Selon le texte, considérez les affirmations suivantes et jugez si elles sont vraies (C) ou fausses (E).

- 1 L'expression « prise de risque » (l.18) signifie tenter quelque chose sans garanties quant aux résultats.
- 2 Les épithètes « vieux » (l.16) et « anachronique » (l.18) qualifient le dossier des relations entre Cuba et les Etats-Unis.
- 3 L'expression « les accents de démiurge » (l.35) caractérise l'immobilisme du premier gouvernement Obama.
- 4 L'expression « échéance électorale » (l.26) fait référence à la date à laquelle expire le dépouillement des votes reçus par les candidats durant les élections présidentielles.

QUESTÃO 33

Le pluriel du participe passé « étouffés » (ℓ.38) fait l'accord de nombre avec

- 1 « ... désordres du monde » (ℓ.37).
- 2 « les accents de démiurge » (ℓ.35).
- 3 « ses premiers mois à la Maison Blanche » (ℓ. 35 et 36).
- 4 « ... un sentiment de fatalisme » (ℓ. 36 et 37).

Texte pour les questions 34 à 37

1 [...] Ainsi, puisque nous sommes tous réunis ici pour
affirmer que la diplomatie sert à quelque chose, me revient-il
la tâche de vous faire partager ma conviction qu'il est possible
4 et même souhaitable d'en enseigner les arcanes.

Pourtant, tout ou presque plaiderait pour qu'on
renonce à un tel enseignement. Car en effet qu'est-ce que la
7 diplomatie si ce n'est d'abord un art qui, comme tous les arts
requiert avant tout du talent. Or, comme chacun sait, le talent
est sans doute la plus grande injustice qui traverse l'humanité,
10 car il n'est jamais distribué à parts égales. Il choisit certains
sans qu'il soit toujours possible de déterminer comment ils ont
acquis les qualités dont ils font preuve. Il y a ainsi fort à parier
13 que jamais Talleyrand ne suivit de cours de diplomate, pas plus
sans doute que Metternich, même si, des deux artisans du
Traité de Vienne, il est plus naturel d'admirer le Français, qui
16 sut préserver les intérêts d'un pays vaincu que l'Autrichien qui
s'attacha surtout à restaurer un ordre ancien.

Un art donc et, sans nul doute, des dispositions
19 naturelles qui incitent à comprendre l'autre sans se
compromettre, à savoir expliquer sans pour autant excuser, à
convaincre sans blesser et sans volonté excessive d'avoir
22 raison ni de donner tort. Ce qu'en langage courant on appelle
être diplomate. Voilà bien le premier obstacle à enseigner la
diplomatie puisqu'elle fait appel à des qualités humaines qu'on
25 suppose innées et qui en tous cas ne sont pas possédées par
tous.

Le deuxième obstacle est sans doute plus sérieux. Le
28 monde dans lequel nous vivons change à vive allure et se prête
mal à la reproduction des pratiques du passé. C'est tout l'enjeu
de l'école que je dirige et qui forme les décideurs publics
31 français et étrangers de demain : nous connaissons peu de
choses des métiers qu'ils exerceront et du contexte dans lequel
ils évolueront, tant notre société connaît des bouleversements
34 profonds.

Peut-on enseigner la diplomatie. Conférence de
Nathalie Loiseau prononcée à l'Institut Rio Branco,
Brasília, le 31 mai 2016 (texte avec adaptations).

QUESTÃO 34

Selon M. Laurent Fabius,

- 1 il est plus naturel d'admirer Talleyrand plutôt que Metternich,
car ce dernier ne possédait aucun talent de diplomate.
- 2 être diplomate requiert du talent et des dispositions naturelles.
- 3 le talent ne touche pas de façon égale toute l'humanité.
- 4 la diplomatie est un art et pour cette raison ne peut pas être
enseignée.

QUESTÃO 35

À la lumière du texte, jugez (C ou E) les items suivants.

- 1 L'expression « change à vive allure » (ℓ.28) peut être
remplacée par **change à toute vitesse** sans modifier le sens de
la phrase.
- 2 Une des difficultés les plus importantes pour l'enseignement de
la diplomatie est le manque d'institutions fiables de formation
de diplomates.
- 3 La diplomatie est l'art de défendre une vision propre, au
besoin, en portant atteinte à l'autre.
- 4 L'expression « C'est tout l'enjeu » (ℓ.29) signifie **c'est tout le
défi, c'est tout le pari.**

QUESTÃO 36

Dans le texte, le nom pluriel « les arcanes » (ℓ.4) signifie

- 1 **les mystères.**
- 2 **les secrets.**
- 3 **les obstacles.**
- 4 **les risques.**

QUESTÃO 37

Sans changer le sens de la phrase « Voilà bien le premier obstacle
à enseigner la diplomatie puisqu'elle fait appel à des qualités
humaines » (ℓ. 23 et 24), la conjonction « puisque » peut être
remplacée par

- 1 **cependant.**
- 2 **car.**
- 3 **parce que.**
- 4 **mais.**

Texte pour les questions 38 à 42

1 Le XIX^{ème} siècle possède deux types de sociétés qui
 ont fait leurs preuves, et qui, malgré les incertitudes qui
 peuvent peser sur leur avenir, auront une grande place dans
 4 l'histoire de la civilisation. L'un est le type américain, fondé
 essentiellement sur la liberté et la propriété, sans privilèges de
 classes, sans institutions anciennes, sans histoire, sans société
 7 aristocratique, sans cour, sans pouvoir brillant, sans universités
 sérieuses ni fortes institutions scientifiques, sans service
 militaire obligatoire pour les citoyens. Dans ce système,
 10 l'individu, très peu protégé par l'Etat, aussi très peu gêné par
 l'Etat. Jeté sans patron dans la bataille de la vie, il s'en tire
 comme il peut, et s'enrichit, s'appauvrit, sans qu'il songe une
 13 seule fois à se plaindre du gouvernement, à le renverser, à lui
 demander quelque chose, à déclamer contre la liberté et la
 propriété. Le plaisir de déployer son activité à toute vapeur lui
 16 suffit, même quand les chances de la loterie ne lui ont pas été
 favorables. Ces sociétés manquent de distinction, de noblesse ;
 elles ne font guère d'œuvres originales en fait d'art et de
 19 science ; mais elles peuvent arriver à être très puissantes, et
 d'excellentes choses peuvent s'y produire. La grosse question
 est de savoir combien de temps elles dureront, quelles maladies
 22 particulières les affecteront, comment elles se comporteront
 à l'égard du socialisme, qui les a jusqu'ici peu atteintes.

Le second type de société que notre siècle voit exister
 25 avec éclat est celui que j'appellerai l'ancien régime développé
 et corrigé. La Prusse en offre le meilleur modèle. Ici l'individu
 est pris, élevé, façonné, dressé, discipliné, requis sans cesse par
 28 une société dérivant du passé, moulée dans de vieilles
 institutions, s'arrogeant une maîtrise de moralité et de raison.
 L'individu, dans ce système, donne énormément à l'Etat ; il
 31 reçoit en échange de l'Etat une forte culture intellectuelle et
 morale, ainsi que la joie de participer à une grande œuvre. Ces
 sociétés sont particulièrement nobles ; elles créent la science ;
 34 elles dirigent l'esprit humain ; elles font l'histoire ; mais elles
 sont de jour en jour affaiblies par les réclamations de l'égoïsme
 individuel, qui trouve que le fardeau que l'Etat lui impose est
 37 trop lourd à porter. Ces sociétés en effet impliquent des
 catégories entières de sacrifiés, de gens qui doivent se résigner
 à une vie triste sans espoir d'amélioration. L'éveil de la
 40 conscience populaire et jusqu'à un certain point l'instruction
 du peuple minent ces grands édifices féodaux et les menacent
 de ruine. La France, qui était autrefois une société de ce genre,
 43 est tombée. L'Angleterre s'éloigne sans cesse du type que nous
 venons de décrire pour se rapprocher du type américain.
 L'Allemagne maintient ce grand cadre, non sans que des signes
 46 de révolte s'y fassent déjà entrevoir. Jusqu'à quel point cet
 esprit de révolte, qui n'est autre que la démocratie socialiste,
 envahira-t-il les pays germaniques à leur tour ? Voilà la
 49 question qui doit préoccuper le plus un esprit réfléchi. Nous
 manquons d'éléments pour y répondre avec précision.

Ernest Renan. *La réforme intellectuelle et morale de la France*
 (1871). Union Générale d'Éditions, 10/18, 1967, p. 167-70.

QUESTÃO 38

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 23, « atteintes » est le participe passé passif du verbe **atteindre**.
- 2 Les trois pronoms relatifs « qui », dans « qui ont fait, ... qui auront, ... qui peuvent peser » (l. 1 à 3) ont pour antécédents « deux types de sociétés » (l.1).
- 3 À la ligne 11, dans « il s'en tire », « en » pronominalise « la bataille de la vie ».
- 4 Dans « peuvent s'y produire » (l.20), le pronom « y » pronominalise « d'art et de science » (l. 18 et 19).

QUESTÃO 39

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 27, « requis » est le participe passé du verbe **requérir**, qui signifie **prier, solliciter, sommer, exiger**.
- 2 Aux lignes 45 et 46, dans « des signes de révolte s'y fassent déjà entrevoir », « y » pronominalise « L'Allemagne ».
- 3 Aux lignes 45 et 46, dans « non sans que des signes de révolte s'y fassent déjà entrevoir », les deux négations « non » et « sans » s'annulant, la proposition a donc un sens positif emphatique.
- 4 Dans « La Prusse en offre » (l.26), « en » fait référence à « l'ancien régime » (l.25).

QUESTÃO 40

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 29, « s'arrogeant » est le participe présent du verbe **s'arroger**, qui signifie **s'attribuer à tort des droits ou des titres**.
- 2 À la ligne 41, « minent » est ici employé au sens figuré de **rivaliser insidieusement, affaiblir en secret, nuire en silence**.
- 3 À la ligne 18, « elles ne font guère » signifie **elles ne font absolument pas**.
- 4 À la ligne 23, « à l'égard du socialisme » signifie **dans leur lutte contre le socialisme**.

QUESTÃO 41

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 16, « les chances de la loterie » signifie **les possibilités de faire fortune grâce aux jeux de hasard**.
- 2 À la ligne 11, « sans patron » est pris ici au sens figuré : sans modèle moral, social, culturel ou historique.
- 3 Aux lignes 12 et 13, « sans qu'il songe une seule fois à se plaindre » signifie **sans qu'il pense une seule fois à se plaindre**.
- 4 À la ligne 15, « à toute vapeur » est pris au sens figuré et signifie **perfectionner les techniques de la révolution industrielle**.

QUESTÃO 42

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À diverses reprises, le socialisme est présenté comme un espoir de développement et de progrès pour les sociétés.
- 2 L'auteur est au fond convaincu que la Prusse, et l'Empire Allemand qu'elle a créé, évolueront vers la démocratie socialiste.
- 3 Les grands succès militaires de la Prusse font logiquement prévoir l'hégémonie de l'Allemagne en Europe.
- 4 À la ligne 21, « quelles maladies » fait allusion aux forts risques d'épidémies à l'époque.

Texte pour les questions 43 à 47

1 Washington n'appartient pas, comme Bonaparte, à
cette race qui dépasse la stature humaine. Rien d'étonnant ne
s'attache à sa personne ; il n'est point placé sur un vaste
4 théâtre ; il n'est point aux prises avec les capitaines les plus
habiles, et les plus puissants monarques du temps ; il ne court
point de Memphis à Vienne, de Cadix à Moscou ; il se défend
7 avec une poignée de citoyens sur une terre sans célébrité, dans
le cercle étroit des foyers domestiques. Il ne livre point de ces
combats qui renouvellent les triomphes d'Arbelles et de
10 Pharsale ; il ne renverse point les trônes pour en recomposer
d'autres avec leurs débris ; il ne fait point dire aux rois à sa
porte :

13 Qu'ils se font trop attendre, et qu'Attila s'ennuie. [Corneille]
Quelque chose de silencieux enveloppe les actions de
Washington ; il agit avec lenteur ; on dirait qu'il se sent chargé
16 de la liberté de l'avenir, et qu'il craint de la compromettre. Ce
ne sont pas ses destinées que porte ce héros d'une nouvelle
espèce : ce sont celles de son pays, il ne se permet pas de jouer
19 ce qui ne lui appartient pas ; mais de cette profonde humilité
quelle lumière va jaillir ! Cherchez les bois où brilla l'épée de
Washington : qu'y trouvez-vous ? Des tombeaux ? Non ; un
22 monde ! Washington a laissé les Etats-Unis pour trophée sur
son champ de bataille.

Bonaparte n'a aucun trait de ce grave Américain : il
25 combat avec fracas sur une vieille terre, il ne veut créer que sa
renommée, il ne se charge que de son propre sort. Il semble
savoir que sa mission sera courte, que le torrent qui descend de
si haut s'écoulera vite ; il se hâte de jouir et d'abuser de sa
28 gloire, comme d'une jeunesse fugitive. A l'instar des dieux
d'Homère, il veut arriver en quatre pas au bout du monde. Il
paraît sur tous les rivages ; il inscrit précipitamment son nom
31 dans les fastes de tous les peuples ; il jette des couronnes à sa
famille et à ses soldats ; il se dépêche dans ses monuments,
34 dans ses lois, dans ses victoires. Penché sur le monde, d'une
main il terrasse les rois, de l'autre il abat le géant
révolutionnaire ; mais, en écrasant l'anarchie, il étouffe
37 la liberté et finit par perdre la sienne sur son dernier champ de
bataille.

Chacun est récompensé selon ses œuvres :
40 Washington élève une nation à l'indépendance ; magistrat en
repos, il s'endort sous son toit au milieu des regrets de ses
compatriotes et de la vénération des peuples.

Bonaparte ravi à une nation son indépendance :
43 empereur déchu, il est précipité dans l'exil, où la frayeur de la
terre ne le croit pas encore assez emprisonné sous la garde de
l'océan. Il expire : cette nouvelle publiée à la porte du palais
46 devant laquelle le conquérant fit proclamer tant de funérailles,
n'arrête ni n'étonne le passant : qu'avaient à pleurer les
49 citoyens ?

La République de Washington subsiste ; l'empire de
Bonaparte est détruit. Washington et Bonaparte sortirent du
52 sein de la démocratie : nés tous deux de la liberté, le premier
lui fut fidèle, le second la trahit.

Chateaubriand. *Mémoires d'outre-tombe*. (1850, 1^{re} partie,
livre sixième, 8 : parallèle de Washington et de Bonaparte).
Editions Flammarion, 1982, tome I, p. 281-3.

QUESTÃO 43

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 37, dans la phrase « et finit par perdre la sienne », le pronom possessif « la sienne » pronominalise « la liberté ».
- 2 Aux lignes 52 et 53, dans la phrase « le premier lui fut fidèle, le second la trahit », les deux pronoms personnels « lui » et « la » pronominalisent « la liberté ».
- 3 Aux lignes 10 et 11, dans la proposition « pour en recomposer d'autres », « en » pronominalise « les trônes ».
- 4 Dans la phrase « qu'y trouvez-vous ? » (l.21), « y » fait référence à « l'épée de Washington » (l. 20 et 21).

QUESTÃO 44

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Aux lignes 3 et 4, l'expression « sur un vaste théâtre » présente ironiquement les grands événements historiques comme les péripéties d'une comédie humaine.
- 2 Dans le premier paragraphe, presque tous les verbes sont à la forme négative, de façon à rabaisser le personnage aux yeux du lecteur.
- 3 La série des noms de villes « de Memphis à Vienne, de Cadix à Moscou » (l.6) évoque de façon fantaisiste la vision que les Américains de l'époque se faisaient de l'Europe.
- 4 Aux lignes 9 et 10, « Arbelles » et « Pharsale » désignent les noms de généraux célèbres de l'Antiquité.

QUESTÃO 45

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Aux lignes 18 et 19, dans l'expression « jouer ce qui ne lui appartient pas », le verbe « jouer » signifie **laisser au hasard, abandonner aux incertitudes du sort**.
- 2 À la ligne 22, « pour trophée » signifie **comme signe manifeste de victoire**.
- 3 Les termes « silencieux » (l.14) et « lenteur, » (l.15) soulignent l'indétermination et les velléités de Washington.
- 4 À la ligne 16, « il craint de la compromettre » peut aussi bien se dire **il redoute de la compromettre, ou il a peur de la compromettre**.

QUESTÃO 46

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 28, « abuser » signifie **utiliser avec excès, se servir hors de toute mesure**.
- 2 L'expression « de cette profonde humilité » (l.19) est un éloge en contraste avec « cette race qui dépasse la stature humaine » (l.2).
- 3 L'expression « avec fracas » (l.25) signifie **en cassant, en brisant, en détruisant tout par les armes**.
- 4 À la ligne 28, « il se hâte de » signifie **il s'empresse de, il se dépêche de**.

QUESTÃO 47

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Aux lignes 34 à 36, dans « d'une main il terrasse les rois, de l'autre il abat le géant révolutionnaire », on pourrait aussi bien inverser les deux constructions sans modifier le sens de la phrase : d'une main il **abat** les rois, de l'autre il **terrasse** le géant révolutionnaire.
- 2 À la ligne 44, l'expression « déchu » signifie **qui est tombé, qui a été expulsé du pouvoir**.
- 3 Aux lignes 29 et 30, l'expression « A l'instar des dieux d'Homère » signifie **à l'inverse des dieux d'Homère, au contraire des dieux d'Homère, contrairement aux dieux d'Homère**.
- 4 L'expression « dans les fastes de tous les peuples » (l.32) signifie au sens figuré **dans les richesses, dans les grands déploiements de luxe et de magnificence**.

Texte pour les questions 48 à 50

1 A prendre le terme dans la rigueur de l'acception, il n'a jamais existé de véritable démocratie, et il n'en existera jamais. Il est contre l'ordre naturel que le grand nombre
4 gouverne et que le petit soit gouverné. On ne peut imaginer que le peuple reste incessamment assemblé pour vaquer aux affaires publiques, et l'on voit ainsi qu'il ne saurait établir pour
7 cela des commissions, sans que la forme de l'administration change.

En effet, je crois pouvoir poser en principe que, quand les fonctions du gouvernement sont partagées entre
10 plusieurs tribunaux, les moins nombreux acquièrent, tôt ou tard, la plus grande autorité, ne fût-ce qu'à cause de la facilité d'expédier les affaires, qui les y amène naturellement.

13 D'ailleurs, que de choses difficiles à réunir ne suppose pas ce gouvernement ! Premièrement un état très petit, où le peuple soit facile à rassembler, où chaque citoyen puisse
16 aisément connaître tous les autres : secondement, une grande simplicité de mœurs qui prévienne la multitude d'affaires et les discussions épineuses : ensuite, beaucoup d'égalité dans les
19 rangs et dans les fortunes, sans quoi l'égalité ne saurait subsister longtemps dans les droits et l'autorité : enfin, peu ou point de luxe ; car, ou le luxe est l'effet des richesses, ou il les
22 rend nécessaires, il corrompt à la fois le riche et le pauvre, l'un par la possession, l'autre par la convoitise ; il vend la patrie à la mollesse, à la vanité ; il ôte à l'état tous ses citoyens pour les
25 asservir les uns aux autres, et tous à l'opinion.

Voilà pourquoi un auteur célèbre [Montesquieu, *Esprit des Lois*, liv. III, chap. 3] a donné la vertu pour principe
28 à la république, car toutes ces conditions ne sauraient subsister sans la vertu : mais, faute d'avoir fait les distinctions nécessaires, ce beau génie a manqué souvent de justesse,
31 quelquefois de clarté, et n'a pas vu que l'autorité souveraine étant partout la même, le même principe doit avoir lieu dans tout état bien constitué ; plus ou moins il est vrai, selon la
34 forme du gouvernement.

Ajoutons qu'il n'y a pas de gouvernement si sujet aux guerres civiles et aux agitations intestines que le démocratique
37 ou populaire, parce qu'il n'y en a aucun qui tende si fortement et si continuellement à changer de forme, ni qui demande plus de vigilance et de courage pour être maintenu dans la sienne.
40 C'est surtout dans cette constitution que le citoyen doit s'armer de force et de constance, et dire chaque jour de sa vie au fond de son cœur ce que disait un vertueux palatin [le palatin de
43 Posnanie, père du roi de Pologne, duc de Lorraine] dans la diète de Pologne : *Malo periculosam libertatem quam quietum servitium* [Je préfère une liberté périlleuse à un esclavage tranquille].

46 S'il y avait un peuple de dieux, il se gouvernerait démocratiquement. Un gouvernement si parfait ne convient pas à des hommes.

QUESTÃO 48

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 À la ligne 19, « sans quoi » peut aussi bien s'exprimer par **sinon**.
- 2 Aux lignes 2 et 3, dans la proposition « il n'en existera jamais », « en » fait référence à « véritable démocratie ».
- 3 La proposition « sans que la forme de l'administration change » (l. 7) peut aussi bien s'exprimer en inversant le sujet, sans en changer le sens : sans que change la forme de l'administration.
- 4 À la ligne 4, « On ne peut imaginer » peut aussi bien se dire **On ne peut pas imaginer**.

QUESTÃO 49

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans la proposition relative « qui les y amène » (l.12), « y » fait référence à « la plus grande autorité » (l.11).
- 2 La phrase exclamative « que de choses... ne suppose pas ce gouvernement ! » (l. 13 et 14) a une signification négative.
- 3 La phrase « S'il y avait... , il se gouvernerait » (l.46) exprime l'irréel du présent, renforçant l'idée que la démocratie n'existe pas dans la réalité.
- 4 Dans « ne fût-ce qu'à cause de la facilité d'expédier les affaires » (l. 11 et 12) l'expression **ne fût-ce que** signifie **même si ce n'était que**.

QUESTÃO 50

Dans le texte, jugez si les items suivants sont vrais (C) ou faux (E).

- 1 Dans le 2^e paragraphe, Rousseau considère que, la démocratie directe étant éliminée, les fonctions du gouvernement, mêmes partagées entre plusieurs organes, tendent à l'oligarchie.
- 2 Par les mots « S'il y avait un peuple de dieux, il se gouvernerait démocratiquement. Un gouvernement si parfait ne convient pas à des hommes » (l. 46 à 48), Rousseau condamne non pas la démocratie mais la médiocrité de l'espèce humaine.
- 3 Dans le 3^{ème} paragraphe, Rousseau, en accumulant les conditions précises d'exercice de la démocratie, établit qu'elle est impossible dans la réalité.
- 4 Par les mots « On ne peut imaginer que le peuple reste incessamment assemblé pour vaquer aux affaires publiques » (l. 4 à 6), Rousseau constate l'impossibilité de la démocratie directe.