

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Manter a condição original do objeto é questão básica nos procedimentos de intervenção de conservação ou restauro, pois nenhum parecer relativo a uma obra, artefato ou objeto é conclusivo. Cada vez mais a ciência lança luz sobre questões não respondidas antes em decorrência de limitações tecnológicas, como também formula questões novas partindo da geração de outros paradigmas, conceitos, estruturas e campos de pensamento.

Luiz Antônio Cruz Souza, Yacy-Ara Froner. **Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios.** Belo Horizonte: LACICOR – EBA – UFMG, 2008, p. 3.

Tendo o texto precedente como referência inicial e sobre métodos, técnicas e materiais utilizados na conservação e restauração de bens culturais móveis, julgue os itens a seguir.

- 51 As condições de contaminação de acervos e coleções são determinadas por questões como localização geográfica, presença de indústrias, trânsito intenso em centros urbanos ou proximidade do mar.
- 52 Todo procedimento de restauração pode ser considerado uma ação de conservação, porém pautada pela intervenção direta no suporte estrutural do objeto.
- 53 Entre os conceitos fundamentais aos procedimentos de intervenção está a chamada leitura de intervenção, que considera que todo tratamento que implique a adição de novos materiais deve ser feito de forma a não permitir a identificação dos materiais originais e daqueles inseridos no tratamento.
- 54 Todo profissional que atua no campo da conservação e restauração tem o compromisso de manter o máximo possível a integridade da obra (seja material, estética ou informativa) e eliminar ou estacionar os fatores de degradação.
- 55 Expor o resultado dos trabalhos de conservação e de restauração do patrimônio cultural é uma forma de preservar não somente o bem, mas a memória das intervenções e das ressignificações nele aplicadas.

Acerca de aspectos metodológicos da conservação e da restauração, julgue os itens que se seguem.

- 56 O conservador/restaurador é considerado um zelador do patrimônio cultural, por isso suas ações são caracterizadas pela neutralidade interventiva, sem exercer influência no significado das obras.
- 57 Pela natureza técnica do trabalho do conservador/restaurador, pode-se afirmar que necessariamente dois destes profissionais estarão de completo acordo sobre o tratamento proposto para a restauração de um bem cultural móvel.
- 58 A área de atuação do conservador/restaurador, assim como outras do campo do patrimônio cultural, passa por mudanças e reestruturações decorrentes da influência de novas filosofias e metodologias.
- 59 Diferentemente da restauração, a conservação inclui ações e tratamentos de caráter preventivo e ambiental, com a finalidade principal de prolongar a vida útil de um objeto.

Em relação a fatores e agentes de deterioração de bens culturais, julgue os itens seguintes.

- 60 A madeira, uma matéria-prima de origem biológica, pode ser degradada tanto por agentes biológicos, como microrganismos, fungos e xilófagos diversos, quanto por fatores não biológicos, como a combustão e o intemperismo.
- 61 Cupins de madeira seca vivem exclusivamente no interior das madeiras que devoram, em extensas galerias. Delas saem apenas os reprodutores alados de asas efêmeras, para formar novos nichos em outras madeiras. Estes cupins são um pouco menores e não tão devastadores quanto as térmitas.
- 62 O teste do canivete consiste em espetar a madeira com a ponta da lâmina de um canivete, com a finalidade de avaliar a saúde da madeira, visto que, muitas vezes, ela se encontra em estágio inicial de apodrecimento mesmo com sua superfície aparentemente sadia. Além disso, o teste do canivete também é eficaz na detecção de galerias de cupins em madeira.
- 63 No processo de degradação da madeira, a podridão-branca caracteriza-se pela formação gradativa de pequenas manchas brancas na superfície, o que faz a madeira perder peso e entrar em colapso de forma mais rápida que na podridão-parda.
- 64 O óleo de linhaça é utilizado como tratamento natural da madeira e, nesse caso, apresenta as seguintes vantagens: é secativo, proporciona boa impermeabilização e excelente proteção da madeira, e tem efeito permanente (não é necessária renovação, bastando uma única aplicação).

Acerca dos procedimentos para embalagem e transporte de bens culturais móveis, e possíveis casos de deterioração em decorrência deste, julgue os próximos itens.

- 65 Os principais riscos que envolvem o transporte de obras estão relacionados a fatores como técnica de construção e estado de conservação do objeto, manuseio, embalagem e variações de umidade relativa e temperatura.
- 66 Nas embalagens para obras de arte em trânsito, o grau de vulnerabilidade dos objetos é denominado de fator de fragilidade, ou fator G.
- 67 As vibrações produzidas por aviões e, conseqüentemente, impostas a carga neles transportada são mais fortes que as vibrações produzidas por navios, por isso, em se tratando de bens culturais móveis, o transporte marítimo é mais seguro que o transporte aéreo.
- 68 Entre os aspectos a serem considerados no manuseio, no acondicionamento e no transporte de bens culturais incluem-se o estado de preservação do objeto, a duração do deslocamento e as formas de manipulação do objeto em função de sua estrutura, seu volume, seu tamanho e seu peso.

A respeito de fatores e agentes de deterioração de bens culturais, julgue os itens subsecutivos.

- 69** Entre os objetos de coleções de museus, os metálicos são os de tratamento mais difícil, seja no momento da escavação — no caso de artefatos arqueológicos —, seja nos procedimentos de conservação e armazenagem.
- 70** Em metais combinados com elementos frágeis, como têxteis, madeira ou palha, a dilatação ou a contração do metal podem ocasionar a ruptura dos elementos agregados, devido ao seu grau de dureza.
- 71** Os artefatos líticos são bons condutores de eletricidade. A composição química dos materiais líticos determina suas propriedades e os modos de isolamento para conservação, tendo em vista os riscos elétricos.
- 72** As substâncias plastificantes presentes na argila dos objetos de cerâmica contribuem para a redução da contração e favorecem a deformação da peça durante o cozimento.
- 73** Em relação às propriedades químicas das cerâmicas, a argila representa uma família relativamente simples e caracterizada pela afinidade com a água e pela capacidade de trocas iônicas com o meio.

Com relação à segurança de acervos de bens culturais móveis, julgue os itens a seguir.

- 74** A segurança física de acervos é garantida ao se protegê-los de uma série de ações de origem humana ou natural.
- 75** Os perigos oriundos da natureza são considerados acidentais, enquanto os de origem humana são considerados invariavelmente como intencionais.
- 76** Antes de elaborar um programa de segurança, a instituição responsável pelo acervo deve desenvolver uma avaliação das vulnerabilidades e dos riscos, também chamados de ameaças.
- 77** As medidas de segurança para proteção do acervo devem ser adotadas não só quando o acervo estiver em reserva técnica ou em exposição, mas também no caso de empréstimos.

Acerca dos planos de segurança para acervos de bens culturais móveis, julgue os itens que se seguem.

- 78** Um plano de segurança deve prever medidas de prevenção e, para cobrir eventuais falhas dessas primeiras, medidas de proteção.
- 79** Em um plano de segurança, as medidas de proteção passiva são aquelas que, uma vez implementadas, não dependem de nenhum tipo de acionamento para que desempenhem sua função de proteção.
- 80** Sistemas de detecção e alarme de intrusão são exemplos de medidas de proteção ativa, uma vez que dependem de acionamento para exercer sua função protetora.

Julgue os itens seguintes, relativos à conservação de acervo de bens culturais móveis.

- 81** Como regra de ouro da conservação, recomenda-se sempre fazer uso de métodos que sejam reversíveis e de materiais que possam ser removidos sem causar danos à peça.
- 82** Quanto ao trato de fatores de risco, as ações de conservação diferem das de segurança do acervo, porque lidam unicamente com riscos de origem natural (umidade, luminosidade, pragas).
- 83** As estratégias de conservação não devem ser consideradas imutáveis, devendo ser revistas a cada entrada de aporte financeiro ou de novos conhecimentos.
- 84** Entre os riscos que devem ser considerados para a conservação de acervo, apenas as pragas são consideradas de origem biológica.

A respeito da conservação e do restauro, julgue os itens subsequentes.

- 85** São objetivos da conservação identificar as causas de deterioração de um objeto, prevenir sua deterioração e, caso a deterioração tenha se iniciado, interrompê-la.
- 86** O restauro é uma ação pela qual se visa resgatar a aparência original do objeto, o que só pode ser feito se o restaurador tiver um registro preciso da aparência do objeto quando da sua produção, para que a peça restaurada fique idêntica à sua versão original.
- 87** Manter a originalidade do objeto é de primordial importância, por isso quaisquer sinais físicos que tenham causado alterações na aparência original da peça, ao longo de sua história, devem ser apagados no processo de restauração.

Julgue os próximos itens, relativos ao acondicionamento de acervos documentais.

- 88** O acondicionamento de acervos documentais tem a função de guardar, proteger e facilitar o manuseio da peça de acervo.
- 89** Uma vez que os diferentes elementos que compõem um documento (suporte, tinta etc.) podem reagir com os compostos do papel da embalagem, recomenda-se a utilização de embalagens confeccionadas em papel permanente e *acid free*.
- 90** Caixas são uma excelente opção de embalagem, porque garantem economia de espaço no acervo, já que, em uma única caixa, é possível acondicionar um grande número de documentos sobrepostos diretamente uns aos outros.
- 91** O encapsulamento é uma técnica que permite vedar completamente a embalagem que acondiciona documentos e manter as condições internas ideais a sua preservação, protegendo-os totalmente, quaisquer que sejam as condições do ambiente em que a embalagem esteja.

Com relação às partes de um livro, julgue os seguintes itens.

- 92** Frente e costas são os nomes popularmente dados à pasta da frente e à pasta posterior de um livro.
- 93** As guardas são formadas pela contraguarda e pela folha de rosto.
- 94** O conjunto de páginas que formam um livro é denominado de corpo do livro, caso seja composto por cadernos, ou miolo, caso seja composto por folhas avulsas.

Julgue os itens subsecutivos, referentes a conservação e restauro de papel.

- 95 Na higienização de documentos, duas técnicas bastante utilizadas são a limpeza com trincha e, para materiais muito frágeis, o pó de borracha.
- 96 Um dos fatores mais importantes de deterioração do papel é o seu manuseio inadequado, seja por funcionários da própria instituição, seja por pesquisadores ou consultentes.
- 97 Pequenos reparos podem interromper um processo de deterioração em andamento e auxiliar a prolongar a vida de documentos.

Uma das maiores deficiências de projeto observadas na execução das obras em fachadas de edificações antigas é a falta de pontos de ancoragem em quantidade suficiente na cobertura da edificação. Quando esses pontos existem, não há pontos de ancoragem independentes para o cinto de segurança. No que se refere às condições e equipamentos de segurança pertinentes nesse tipo de edificação, julgue os itens que se seguem.

- 98 Em edificação que disponha apenas de pontos de ancoragem para os equipamentos, o procedimento mais adequado a ser adotado pela construtora consistirá na instalação de uma gaiola metálica com areia molhada, para possibilitar a fixação independente do cabo para o cinto de segurança.
- 99 **Situação hipotética:** Em determinado processo de edificação, não foi disponibilizado nenhum ponto de ancoragem na coberta. Por essa razão, a construtora instalou um cabo fixado no pilar do pavimento térreo da fachada posterior, contornando todo o prédio, para servir de ancoragem para os andaimes da edificação. **Assertiva:** Nessa situação, todos os cabos de ancoragem de equipamentos e cabos de segurança devem ser fixados nesse único cabo central, em sistema de contrapeso — uma balança em cada fachada da edificação com os cabos interligados fixados no cabo central.
- 100 Nesse tipo de obra, devem-se disponibilizar para o trabalho em altura, no mínimo, os seguintes equipamentos: cinto de segurança do tipo paraquedista, talabarte, absorvedor de energia e capacete.
- 101 O sistema limitador de quedas de altura compõe-se de rede de segurança, corda de sustentação ou de amarração e corda perimétrica da rede e conjunto de sustentação, fixação e ancoragem e acessórios de rede, o qual, por sua vez, compõe-se de elemento força, grampos de fixação do elemento força, ganchos de ancoragem da rede na parte inferior, entre outros elementos.
- 102 Em todo o perímetro da construção de edifícios com mais de quatro pavimentos ou altura equivalente, é obrigatória a instalação de uma plataforma principal de proteção na altura da primeira laje, no mínimo, um pé-direito acima do nível do terreno.

Uma empresa com 125 empregados foi contratada para realizar uma obra de restauração de um prédio histórico e o serviço foi classificado com grau de risco 3, conforme o quadro II da NR 4 apresentado a seguir.

Dimensionamento de Serviço Especializado em Engenharia de Segurança e em Medicina do Trabalho (SESMT)

grau de risco	técnicos/n.º de empregados no estabelecimento	50 a 100	101 a 250	251 a 500	501 a 1.000	1.001 a 2.000	2.001 a 3.500	3.501 a 5.000	acima de 5.000 para cada grupo de 4.000 ou fração acima de 2.000**
3	técnico em segurança do trabalho		1	2	3	4	6	8	3
	engenheiro de segurança no trabalho				1*	1	1	2	1
	auxiliar de enfermagem no trabalho					1	2	1	1
	enfermeiro do trabalho							1	
	médico do trabalho				1*	1	1	2	1
4	técnico em segurança do trabalho	1	2	3	4	5	8	10	3
	engenheiro de segurança do trabalho		1*	1*	1	1	2	3	1
	auxiliar de enfermagem no trabalho				1	1	2	1	1
	enfermeiro do trabalho							1	
	médico do trabalho		1*	1*	1	1	2	3	1

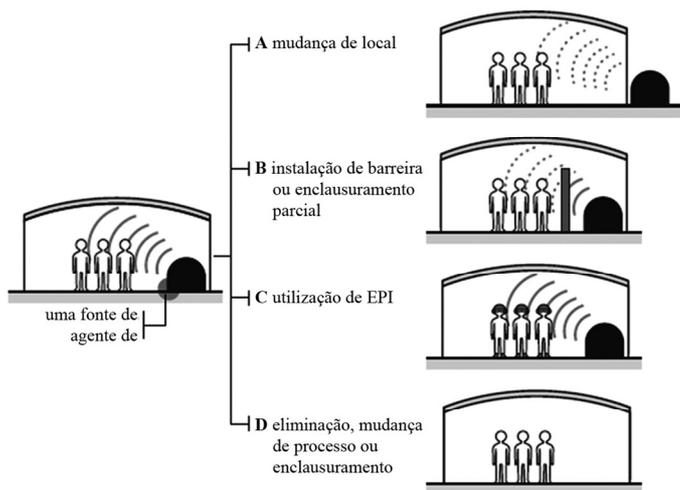
* tempo parcial (mínimo de 3 horas)

** o dimensionamento total deverá ser feito levando-se em consideração o dimensionamento da faixa de 3.501 a 5.000 mais o dimensionamento do(s) grupo(s) de 4.000 ou fração de 2.000

Quadro II da NR 4 do Ministério do Trabalho e Emprego (com adaptações).

A partir dessas informações, julgue os itens seguintes, a respeito do SESMT.

- 103 A identificação da atividade econômica principal da empresa é o último aspecto a ser considerado no dimensionamento do SESMT.
- 104 Para fins de dimensionamento do SESMT, a frente de trabalho, se situada no mesmo estado da Federação da empresa, não será considerada estabelecimento, cabendo à própria empresa organizar o SESMT.
- 105 De acordo com o quadro, é necessário apenas um técnico de segurança do trabalho para formar o SESMT da referida empresa.
- 106 A construtora será obrigada a contratar profissional especializado em ergonomia, por quatro horas diárias, para orientar e fazer análises ergonômicas, já que os restauradores estão sujeitos a posições incômodas quando da realização de seus trabalhos.
- 107 A empresa contratante poderá estender a assistência do SESMT aos empregados da empresa contratada, já que esta não está obrigada a prestar assistência própria, dado o número de funcionários.
- 108 O grau de risco está associado ao risco à saúde e à integridade física, definido a partir da atividade principal do estabelecimento.



PPRA / PCMAT: mesmo agente de risco e quatro diferentes opções.

Guia para gestão de segurança nos canteiros de obras. CBIC, 2017 (com adaptações).

Considerando a figura precedente, que apresenta quatro medidas de gerenciamento de riscos em determinado ambiente de trabalho, julgue os próximos itens.

109 A ordem de prioridade para a adoção das medidas constantes na figura é a seguinte: D, A, B e C.

110 Medidas como a representada por C na figura devem ser adotadas em caráter complementar ou emergencial ou quando o empregador ou a instituição comprovar inviabilidade técnica da adoção de medidas de proteção coletiva ou, ainda, quando estas medidas não forem suficientes ou encontrarem-se em fase de estudo, planejamento ou implantação.

111 A medida representada por D na figura ocupa o nível mais alto na hierarquia de medidas de proteção coletiva, o qual inclui medidas que eliminam ou reduzem a utilização ou a formação de agentes prejudiciais à saúde.

112 Caso a fonte geradora de risco na figura consista de poeira em uma obra de restauro, ela deveria ser representada pela cor azul no mapa de risco, já que poeiras se classificam como fator de risco físico.

Acerca das máquinas e dos equipamentos que podem ser utilizados em um laboratório de conservação e restauração de bens culturais, julgue os itens subsequentes.

113 A mesa de vácuo pode ser utilizada para a secagem de obras em papel e para a desacidificação e planificação de papéis abaulados e(ou) marcados por dobras.

114 Quando da utilização da máquina obturadora de papel (MOP) para reintegrar as partes faltantes de uma obra, deve-se utilizar quantidade suficiente de polpa para se atingir uma gramatura superior à da folha original, a fim de ajudar na aderência do novo papel ao antigo.

115 A mesa de vácuo não pode ser utilizada para tratamento de tecidos.

116 A espátula térmica pode ser utilizada para secar uma área recém- enxertada, desde que se utilize uma tela de náilon sobre o papel.

117 Deve-se colocar uma tela de poliéster (*mylar*) em toda a área útil da máquina obturadora de papel (MOP), embaixo da folha a ser restaurada, para evitar-se escape da polpa que será adicionada à água.

Com relação aos materiais e instrumentos utilizados para restauração, julgue os itens a seguir.

118 É possível restaurar partes rasgadas de um documento aplicando-se um pedaço de papel japonês de dimensão maior que a do rasgo com cola metilcelulose e utilizar uma espátula e um pedaço de tela de náilon e de mata-borrão para proceder à planificação do remendo.

119 A chanfradeira manual é um instrumento com lâmina de cantos arredondados, utilizada geralmente para desbastar o couro.

120 Trincha, bisturi, pó de borracha e hipoclorito são itens utilizados para a higienização mecânica de livros, gravuras e partituras.

Espaço livre