



ESTADO DE RORAIMA MUNICÍPIO DE BOA VISTA

Concurso Público

Nível Superior

CARGO 35

Analista Municipal

Especialidade:

Músico de Nível Superior

Aplicação: 16/5/2004

MANHÃ

CESPE
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Centro Operacional para Realizar Serviços

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira se ele contém **cento e vinte** itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Recomenda-se não marcar ao acaso: a cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo, além de não marcar ponto, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta no Edital n.º 1/2004, de 12/3/2004.
- 4 Não utilize nenhum material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE.
- 5 Durante as provas, não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 6 A duração das provas é de **três horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de rascunho ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA

- I **17/5/2004** — Divulgação, a partir das 10 h (horário de Brasília), dos gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas, na Internet — no sítio <http://www.cespe.unb.br> — e nos quadros de avisos do CESPE/UnB, em Brasília.
- II **18 e 19/5/2004** — Recebimento de recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas, exclusivamente nos locais e no horário que serão informados na divulgação desses gabaritos.
- III **8/6/2004** — Data provável da divulgação (após a apreciação de eventuais recursos), no Diário do Município de Boa Vista e nos locais mencionados no item I, do resultado final das provas objetivas e da convocação para a avaliação de títulos.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido no item 13 do Edital n.º 1/2004, de 12/3/2004.
- Informações relativas ao concurso poderão ser obtidas pelo telefone 0(XX) 61 448 0100 ou pela Internet, no sítio <http://www.cespe.unb.br>.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de rascunho e, posteriormente, a **folha de respostas**, que é o único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Conhecimentos de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I – itens de 1 a 15

Palavras e idéias

1 Há alguns anos, o Dr. Johnson O'Connor, do Laboratório
de Engenharia Humana, de Boston, e do Instituto de Tecnologia,
de Hoboken, Nova Jersey, submeteu a um teste de vocabulário cem
4 alunos de um curso de formação de dirigentes de empresas
industriais, os executivos. Cinco anos mais tarde, verificou que os
10% que haviam revelado maior conhecimento ocupavam cargos
7 de direção, ao passo que dos 25% mais fracos nenhum alcançara
igual posição.

10 Isso não prova, entretanto, que, para vencer na vida,
basta ter um bom vocabulário; outras qualidades se fazem,
evidentemente, necessárias. Mas parece não restar dúvida de que,
dispondo de palavras suficientes e adequadas à expressão do
13 pensamento de maneira clara, fiel e precisa, estamos em melhores
condições de assimilar conceitos, de refletir, de escolher, de julgar
do que outros cujo acervo léxico seja insuficiente ou medíocre para
16 a tarefa vital da comunicação.

19 Pensamento e expressão são interdependentes, tanto é
certo que as palavras são o revestimento das idéias e que, sem elas,
é praticamente impossível pensar. Como pensar que amanhã vou
para o trabalho às 8 horas, se não prefiguro mentalmente essa
atividade por meio dessas ou de outras palavras equivalentes? Não
22 se pensa *in vacuo*. A própria clareza das idéias (se é que as temos
sem palavras) está intimamente relacionada com a clareza e a
precisão das expressões que as traduzem. As próprias impressões
25 colhidas em contato com o mundo físico, por meio da experiência
sensível, são tanto mais vivas quanto mais capazes de serem
traduzidas em palavras — e, sem impressões vivas, não haverá
28 expressão eficaz. É um círculo vicioso. Sem dúvida, nossos hábitos
lingüísticos afetam e são igualmente afetados pelo nosso
comportamento, pelos nossos hábitos físicos e mentais normais,
31 tais como a observação, a percepção, os sentimentos, a emoção, a
imaginação. De forma que um vocabulário escasso e inadequado,
incapaz de veicular impressões e concepções, mina o próprio
34 desenvolvimento mental, tolhe a imaginação e o poder criador,
limitando a capacidade de observar, de compreender e até mesmo
de sentir. Não se diz nenhuma novidade ao afirmar que as palavras,
37 ao mesmo tempo que veiculam o pensamento, condicionam-lhe a
formação. Há século e meio, Herder já proclamava que um povo
não podia ter uma idéia sem que para ela possuísse uma palavra.

40 Portanto, quanto mais variado e ativo é o vocabulário
disponível, tanto mais claro, tanto mais profundo e acurado é o
processo mental da reflexão. Reciprocamente, quanto mais escasso
43 e impreciso, tanto mais dependentes estamos do grunhido, do grito
ou do gesto, formas rudimentares de comunicação capazes de
traduzir apenas expansões instintivas dos primitivos, dos infantes
46 e... dos irracionais.

Othon Moacir Garcia. *Comunicação em prosa moderna*.
8.ª ed. Rio de Janeiro: FGV, 1980, p. 155-6 (com adaptações).

Com relação ao texto I, julgue os itens a seguir.

- 1 O título do texto está relacionado predominantemente ao penúltimo parágrafo do texto, em que é defendida a hipótese de que palavras e idéias são a base do processo mental de todos os seres vivos.
- 2 Segundo o autor do texto, as palavras são essenciais não só à expressão das idéias como também à configuração do pensamento humano.
- 3 Segundo o autor do texto, a pesquisa por ele citada, no primeiro parágrafo, não é suficiente para sustentar a tese de que as pessoas que manifestam melhor desempenho lingüístico são mais bem sucedidas do que aquelas com baixo desempenho nessa competência.
- 4 O tema do texto, a relação entre pensamento e expressão verbal, está apresentado, de início, sob a forma de uma descrição, a que se segue uma narração.
- 5 Há, entre as informações do primeiro parágrafo e as idéias desenvolvidas no segundo, relação de adversidade, representada pela palavra “entretanto” (l.9).
- 6 De acordo com o texto, pensamento e expressão são interdependentes, porquanto as impressões do mundo são tanto mais vivas quanto mais capazes de serem traduzidas em palavras.
- 7 Para o autor do texto, a clareza, a profundidade e a acuidade do processo humano de reflexão relacionam-se à variedade e à precisão do vocabulário ativo dos indivíduos.

Com referência ao emprego das palavras no texto I e aos princípios de sintaxe oracional, julgue os itens subsequentes, referentes à frase “Não se pensa *in vacuo*.” (l.21-22).

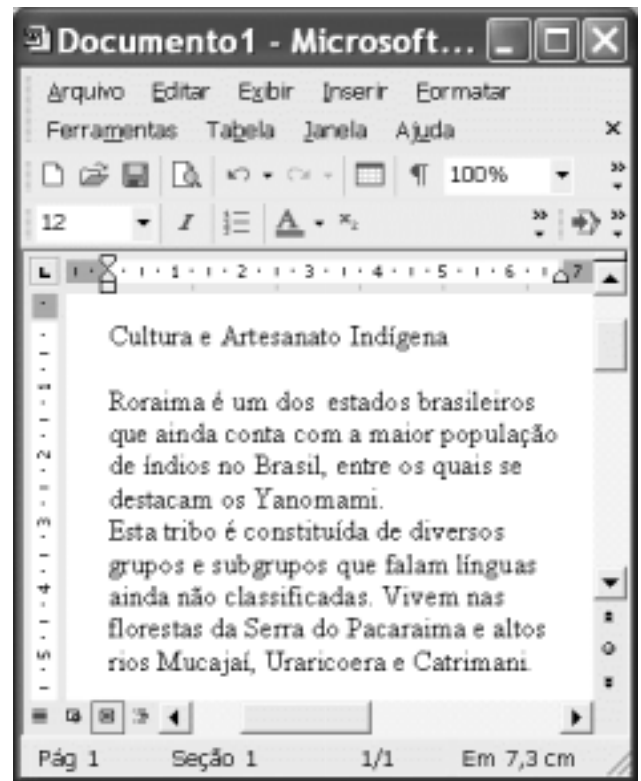
- 8 Essa frase classifica-se como um período simples, uma vez que possui uma única oração, denominada absoluta.
- 9 Por ser a oração iniciada por um advérbio de negação, não existe sujeito sintático oracional.
- 10 O núcleo do predicado é a forma verbal “pensa”, que, flexionada no modo indicativo, expressa atitude de certeza do autor em relação ao fato que ele enuncia.
- 11 A expressão “*in vacuo*” está grafada em itálico por ser um termo de procedência estrangeira.

Em cada item abaixo, um trecho do texto I está indicado e seguido de uma proposta de reescritura, que deve ser julgada quanto à correção gramatical e à manutenção das idéias do fragmento original.


- 12 “Mas parece (...) da comunicação” (l.11-16): Todavia, parece indubitável que, possuindo as palavras necessárias e próprias à manifestação do pensamento de forma clara, fidedigna e precisa, os indivíduos estão em condições superiores de absorverem conceitos, de fazerem reflexões, escolhas, julgamentos do que de outros cujo conjunto de vocabulário não seja suficiente, ou seja mediano, à comunicação.
- 13 “nossos hábitos lingüísticos (...) a imaginação” (l.28-32): os hábitos de linguagem comprometem e são parcialmente comprometidos pelo comportamento, pelos hábitos físicos e mentais, como, por exemplo: observação, percepção, ressentimentos, emoção e imaginação.
- 14 “Há século e meio (...) uma palavra” (l.38-39): Faz um século e meio que Herder clama que ninguém diz sequer novidade ao afirmar que as palavras à proporção que veiculam o pensamento, condicionam a formação do povo, o qual não poderia ter uma idéia, sem possuir para ela uma forma.
- 15 “Portanto, quanto mais (...) dos irracionais” (l.40-46): Um vocabulário pobre e não adequado é inútil para expressar impressões e conceitos; prejudica o seu desenvolvimento mental, diminui a imaginação e o poder criativo, reduzindo a capacidade de observar, compreender e até mesmo de sentir.

Julgue os fragmentos de texto nos itens subseqüentes quanto à grafia, à pontuação, à regência e ao emprego do sinal indicativo de crase.

- 16 Dominar um vocabulário preciso e criterioso é requisito imprescindível à elaboração eficiente de textos escritos.
- 17 Manejar um bom vocabulário não significa impressionar os outros com um punhado de palavras difíceis e desconhecidas; o que importa é conhecer e utilizar as necessárias à produção de textos claros e enxutos.
- 18 As melhores palavras são as mais eficazes, e não as mais pomposas; há não ser nos discursos prolixos e demagógicos, cujo exagero verbal procura encobrir a pobreza do conteúdo.
- 19 Às vezes, o significado decorre de fatores sociais sutis, conforme se verifica, por exemplo, no uso da palavra “progresso” no discurso de um executivo e no uso da mesma palavra em uma publicação de um grupo radical de defesa do meio ambiente.
- 20 O nível do vocabulário utilizado decorre, dos fatores que condicionam à elaboração do texto: o assunto tratado, a finalidade que se propõe, o receptor a que se dirige e o veículo de divulgação utilizado.





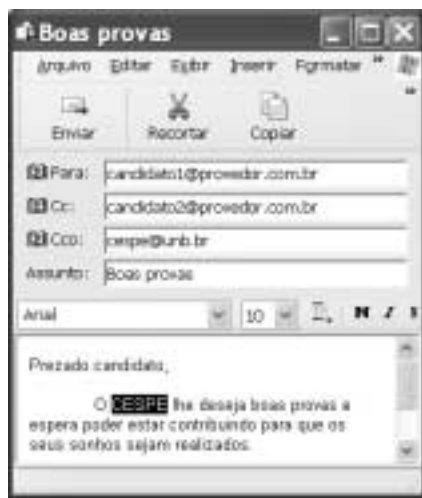
Considerando a figura acima, que ilustra uma janela do Word 2002 com um documento em edição, julgue os itens subseqüentes, relativos ao Word 2002.

- 21 Por meio de opção encontrada no menu **Inserir**, é possível inserir no documento em edição um arquivo com extensão .doc que esteja gravado em disquete.
- 22 Para se excluir toda a primeira linha mostrada do documento em edição, é suficiente selecionar a referida linha por meio da aplicação de um clique duplo sobre a mesma e, a seguir, teclar .
- 23 Considere o seguinte procedimento: selecionar todo o documento em edição; clicar a opção Layout de impressão no menu **Exibir**; na janela decorrente dessa ação marcar o campo Numeração de linhas. Após esse procedimento, todas as linhas do texto mostrado ficarão numeradas.
- 24 O menu **Ferramentas** disponibiliza recurso por meio do qual é possível alterar configuração do Word 2002 referente ao ocultamento de erros de ortografia no documento em edição.





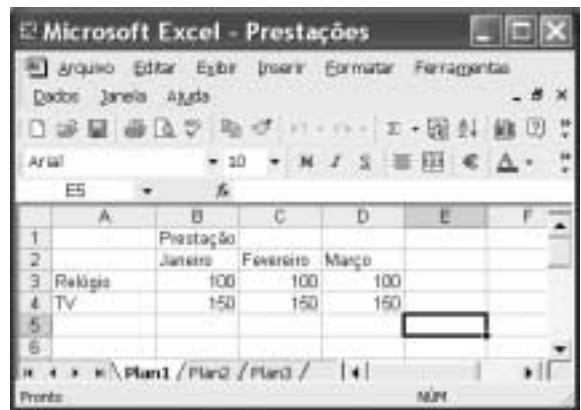
Considerando a janela do Internet Explorer 6 (IE6), ilustrada acima, julgue os itens a seguir, relativos à Internet e ao IE6.

- 25 Para que um computador possa se conectar à rede mundial de computadores é necessário que o seu endereço IP seja cadastrado ao Ministério das Comunicações, que detém a coordenação nacional dessa rede no Brasil.
- 26 Ao se clicar o botão , será aberto na área de trabalho do IE6 um campo no qual é possível realizar pesquisa de conteúdo em sítios da Web.
- 27 Para que uma conexão com a Internet seja segura, em que técnicas de proteção contra vírus de computador e contra *hackers* são empregadas, é suficiente clicar o botão  antes de se conectar a um determinado sítio.







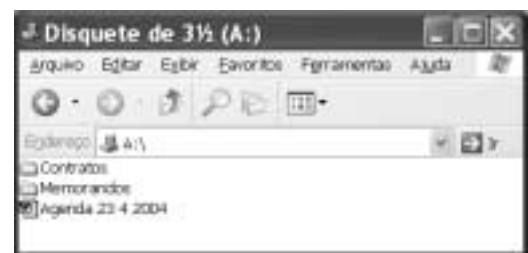
Considerando a janela do Outlook Express 6 ilustrada acima, julgue os itens seguintes.

- 28 Ao se clicar o botão , a palavra selecionada — CESPE — será excluída do corpo da mensagem de correio eletrônico mostrada. Após a sua exclusão, a palavra poderá ser novamente incluída na referida mensagem, em sua posição original, por meio de recurso disponibilizado no *menu* Editar.
- 29 Ao se clicar o botão , a mensagem de correio eletrônico mostrada será enviada a três destinatários e, quando forem lidas, cada um destes terá acesso aos endereços de correio eletrônico dos outros dois.






A figura acima mostra uma janela do Excel 2002, com uma planilha que está sendo elaborada por um usuário, contendo dados relativos a duas compras à prestação por ele feitas, de um relógio e de uma TV. Com relação a essa janela, julgue os itens a seguir.

- 30 Para calcular o total pago na compra do relógio, nos três meses mostrados, colocando o resultado na célula E3, é suficiente clicar a célula E3; digitar `=soma(B3:D3)` e, em seguida, teclar .
- 31 Para mesclar as células B1, C1 e D1, de forma que essas células sejam combinadas em apenas uma célula, é suficiente realizar a seguinte seqüência de ações: clicar a célula B1; pressionar e manter pressionada a tecla ; clicar a célula D1; liberar a tecla ; clicar .



A figura acima mostra uma janela do Windows XP. Com relação a essa figura e ao Windows XP, julgue os itens seguintes.

- 32 Ao se aplicar um clique duplo no ícone , será exibido um *menu* com diversas opções, entre as quais a opção *Propriedades*, que permite exibir as propriedades do arquivo associado a esse ícone.
- 33 Caso o disquete inserido na unidade de disco A: esteja protegido contra gravação, o ato de clicar o ícone  e teclar a tecla  não causará a exclusão do arquivo associado a esse ícone.

Com relação a conceitos de *hardware* de computadores do tipo PC, julgue os itens seguintes.

- 34 A memória RAM, também conhecida como disco rígido, consiste em uma memória magnética que permite o armazenamento permanente de dados e programas do computador.
- 35 O disquete de 3 1/2" mais popular consiste em um disco para armazenamento permanente de dados e programas, que é capaz de armazenar uma quantidade de dados superior a 1,4 *gigabytes*.

Uma das maiores organizações não-governamentais (ONGs) ambientais do planeta, o Fundo Mundial para a Natureza (WWF) é uma amostra de como a luta pela defesa do meio ambiente ganhou dimensões gigantescas nessa virada de milênio. A ONG funciona como uma federação de entidades autônomas, controlada por um secretariado central baseado na Suíça. Está presente em 96 países, dos quais 29 com escritórios. A maioria deles atua de maneira independente, com a responsabilidade apenas de colaborar com o WWF em projetos globais. No Brasil, a ONG tem 70 empregados e 76 programas e projetos em andamento. A organização arrecada cerca de 330 milhões de dólares por ano, boa parte originária de doações milionárias e de anuidades pagas por seus 5 milhões de associados. O grosso do dinheiro, porém, vem da venda de produtos licenciados com o logotipo da organização, um simpático panda.

Luiz Guilherme Megale. *Ambientalismo multinacional*. In: *Veja Ecologia*, edição especial n.º 22, ano 35, 1.783/A, dez./2002, p. 61 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a abrangência do tema por ele focalizado, julgue os itens seguintes.

- 36 A preocupação com a preservação das condições de vida no planeta é uma tendência que tem crescido a partir das últimas décadas do século passado, paralelamente ao surgimento e à expansão de organizações sociais, de que a WWF é exemplo marcante.
- 37 Tem-se ampliado significativamente o número de ONGs dedicadas à proteção da natureza, o que pode ser explicado, em larga medida, pelos métodos sempre pacíficos e ordeiros que elas utilizam na defesa de suas causas.
- 38 Entre as mais famosas organizações ambientalistas do mundo, lugar de destaque é ocupado pelo *Greenpeace*, conhecido pelos protestos barulhentos e chamativos que protagoniza, muitos dos quais a bordo de um dos navios que o grupo possui.
- 39 No Brasil, entre as mais conhecidas organizações voltadas para a causa do meio ambiente está a Fundação SOS Mata Atlântica, que se dedica à defesa do que sobrou da floresta que cobria praticamente todo o litoral brasileiro.
- 40 Há consenso, entre os especialistas, de que a chave do sucesso de uma ONG como a WWF consiste em sua estrutura rigidamente centralizada, que possibilita atuação uniforme em todo o planeta, resultante do pesado controle exercido sobre as entidades nacionais a ela filiadas.

A proporção de pobres na população mundial caiu praticamente à metade entre 1981 e 2001, mas a melhoria foi mal distribuída e, na América Latina, o panorama da indigência não se alterou. É o que mostra o relatório Indicadores de Desenvolvimento Mundial 2004, divulgado pelo Banco Mundial. Segundo o levantamento anual do banco, a fatia de pessoas vivendo com menos de US\$ 1 por dia — considerada, pela instituição, a linha de indigência — era de 39,5% da população total do planeta (1,45 bilhão) em 1981 e caiu para 21,3% (1,1 bilhão) em 2001. Na América Latina e no Caribe, no entanto, a evolução foi quase inexistente, com a proporção de indigentes recuando de 9,7% para 9,5% no mesmo período.

Jornal do Brasil, 24/4/2004, p. A17 (com adaptações).

Tendo esse texto como referência inicial e considerando os múltiplos aspectos que o tema suscita, julgue os itens subseqüentes.

- 41 No período analisado pelo Banco Mundial, que corresponde às duas últimas décadas do século passado, as políticas econômicas adotadas por quase todos os países latino-americanos foram essencialmente intervencionistas e exigiram forte presença estatal em sua execução.

- 42 Lançado no Brasil em meados da década passada, o Plano Real não apenas estabilizou a economia brasileira, domando um processo inflacionário persistente, como também reduziu sensivelmente as desigualdades sociais no país.

- 43 De maneira geral, o fraco desempenho da América Latina no combate à pobreza é reflexo da péssima distribuição de renda, que, com suas fundas raízes históricas, caracteriza o continente.

- 44 Sabe-se que, no continente asiático, China e Índia são países que, impulsionados pelo forte avanço de suas economias, registram mais progresso na área social, contribuindo decisivamente para a diminuição da pobreza mundial.

- 45 Embora apresentando altos níveis de desigualdade, a América Latina avançou significativamente na crucial questão da distribuição da renda produzida.

- 46 A manutenção de elevados níveis de pobreza não denota, apenas, um grave problema social, pois inviabiliza o próprio desenvolvimento sustentado, a começar pelo fato de que revela, entre muitas outras deficiências, a existência de mão-de-obra não-qualificada e de pessoas inabilitadas a participar do sistema produtivo.

- 47 O atual estágio da economia mundial, comumente chamado de globalização, caracteriza-se por profundas inovações, sendo a mais visível delas a redução da distância entre o desenvolvimento de países ricos e o de países pobres.

Pelo fato de ser o centro político-administrativo de Roraima, Boa Vista torna-se pólo irradiador do desenvolvimento do estado e, simultaneamente, ponto de referência para as grandes questões locais. Assim, a homologação da demarcação de áreas indígenas ou a ação considerada ilegal de garimpeiros em algum ponto do território estadual são fatos que repercutem intensamente na capital e dela exigem manifestação. Relativamente a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 48 A principal celeuma surgida em torno da homologação da demarcação da reserva Raposa/Serra do Sol diz respeito a sua dimensão territorial: para alguns, é terra em demasia para poucos indígenas; para outros, a área é insuficiente para os indígenas.

- 49 Um dos argumentos utilizados pelos que defendem a demarcação da reserva Raposa/Serra do Sol de forma descontínua é a necessidade de se defender a soberania nacional em uma extensa faixa de fronteira.

- 50 Para os especialistas, a polêmica em torno da reserva Raposa/Serra do Sol deriva do fato de ela ser a primeira área indígena demarcada em Roraima.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A banda de música sempre foi, paralelamente ao seu valor como forma de expressão cultural, permanente tanto nos grandes centros quanto nas áreas mais afastadas dos grandes centros metropolitanos e referência obrigatória para o lazer da comunidade. Divulgando um repertório, em geral, de música brasileira e cumprindo, ainda, a importantíssima tarefa de ensinar música a partir da experiência concreta do fazer musical, a banda de música tem revelado-se um mecanismo útil de formação do instrumentista, de que se têm valido as orquestras e outros conjuntos musicais.

Valéria Peixoto. *Um olhar sobre a cultura brasileira*. In: Internet: <<http://www.minc.gov.br/textos/olhar/musicaclassica.htm>> (com adaptações).

Acerca das bandas de música e considerando o texto acima, julgue os itens a seguir.

- 51** Banda de música é um termo genérico que designa qualquer conjunto de instrumentos, podendo ter denominações como banda de metais, de cordas, banda militar e civil e fanfarra.
- 52** As bandas de música civis, especialmente aquelas das áreas mais afastadas das grandes metrópoles, são constituídas por instrumentos de cordas, metais, madeiras e percussão.
- 53** A afirmação do texto de que uma das grandes tarefas da banda de música tem sido o “ensinar música a partir da experiência concreta do fazer musical” implica um trabalho de musicalização antes da aprendizagem do instrumento.
- 54** A fanfarra é, geralmente, uma banda de música com instrumentos de metal e de percussão, podendo, em algumas formações, conter alguns instrumentos de madeira.
- 55** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino de música passa a ser obrigatório na educação infantil, com ênfase no ensino da grafia musical e da prática instrumental. Com essa medida, prevê-se um aumento considerável de formação de bandas de música nas escolas do país.
- 56** A Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) apóia as bandas de música civis do Brasil, com a doação de instrumentos, realização de cursos de capacitação para mestres e músicos de banda, impressão e distribuição de partituras de compositores brasileiros.
- 57** De acordo com o texto, orquestras e outros conjuntos musicais do Brasil vêm inserindo, nos seus quadros, músicos instrumentistas de bandas de música.
- 58** Uma das tendências atuais da educação musical, como demonstrado nas últimas publicações da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), é a valorização dos processos de ensino e aprendizagem que acontecem fora das escolas regulares de ensino, como, por exemplo, em igrejas, bandas de música e grupos de *hip-hop*.

- 59** O valor cultural das bandas de música, conforme o texto, inclui a função de lazer para a comunidade.
- 60** É correto afirmar que as bandas de música são responsáveis por um ensino musical fundamentado predominantemente na transmissão do repertório da tradição musical erudita — processo de aprendizagem chamado de enculturação musical.



Figura I



Figura II



Figura III



Figura IV

Acerca dos instrumentos musicais e considerando as figuras de I a IV apresentadas acima, julgue os itens que se seguem.

- 61** A figura I mostra uma celesta, instrumento de percussão que produz sons de alturas indefinidas.
- 62** De forma geral, a altura do som produzido pelos instrumentos de sopro depende do comprimento do seu tubo. Por esse motivo, o instrumento mostrado na figura IV produz notas mais graves que o mostrado na figura II.
- 63** A figura II mostra um conjunto de clarinetistas. A clarineta utiliza palheta dupla e é o instrumento que executa as notas mais agudas entre os instrumentos de sopro.
- 64** O violino e a viola possuem cinco cordas soltas afinadas em intervalos de terça maior.
- 65** O choro, um dos gêneros de música brasileira mais apreciados por instrumentistas, inclui o cavaquinho e o violão de cinco e de sete cordas.
- 66** Uma das características da música experimental e concreta — duas tendências da música do século XX — foi a exploração das possibilidades timbrísticas dos instrumentos convencionais.
- 67** Existem alguns tipos de surdina para os trompetes que são usados para modificar o timbre ou produzir efeitos especiais.
- 68** As partituras para trompa e trompete utilizam clave de sol, enquanto as partituras para trombone e tuba utilizam a clave de fá.

As festas populares do Brasil atraem, encantam e integram participantes e admiradores. Envolvem ricos e pobres; brancos, mulatos, caboclos, pretos; distintas origens étnicas; sagrado e profano. Não resolvem conflitos e desigualdades sociais, mas expressam uma face da coletividade que se superpõe a essas diferenças.

Maria Laura V. Castro. *Um olhar sobre a cultura brasileira*. In: Internet: <<http://www.minc.gov.br/textos/olhar/superproducoes.htm>> (com adaptações).

Considerando as festas populares do Brasil, suas danças e seus folguedos, julgue os itens seguintes.

- 69 O sagrado e o profano citados no texto referem-se ao local em que as festas são realizadas, respectivamente, nas igrejas e na rua.
- 70 Uma das características marcantes da grande maioria das festas de caráter popular do Brasil é a participação da comunidade, incluindo a preparação, a confecção das vestimentas e os ensaios. Essa característica possui similaridades com uma das tendências atuais da educação musical, que é o trabalho por projetos coletivos.
- 71 Folguedos são festas que privilegiam o espírito lúdico, realizadas em diversas regiões do país, como o bumba-meu-boi, as cavalhadas e o fandango.

- 72 Caboclinhos, cateretê e cururu são festas de origem portuguesa, enquanto o maracatu é de origem indígena.
- 73 Uma das festas tradicionais do Brasil, realizada em diferentes regiões, é conhecida como cavalhadas e representa a luta pelo fim da monarquia portuguesa no Brasil. No fim da batalha, vencem os brasileiros.
- 74 A região amazônica é povoada de mistérios e seres mitológicos. Considerável parte de suas histórias tem origem na cultura indígena e, em alguns casos, é adaptada de acordo com as culturas que se instalaram na região. Muitas lendas ficaram famosas, como a do boto que se transforma em um belo rapaz e seduz as moças na beira do rio.
- 75 O carnaval do Brasil possui muitas particularidades, evidenciadas nas suas diversas regiões. No Rio de Janeiro e São Paulo, por exemplo, predominam os desfiles das escolas de samba. O frevo é um dos gêneros predominantes no carnaval de Pernambuco. Em Salvador, são os trios elétricos e os blocos que animam o carnaval de rua.
- 76 Micareta é o nome dado atualmente para o carnaval fora de época que acontece em várias cidades do Brasil.
- 77 A cidade de Parintins, situada na região do médio Amazonas, é conhecida pela grande festa do boi. Os mais de 3.000 participantes são divididos em dois grupos: Caprichoso e Garantido. Atualmente, a representação acontece em um estádio aberto, conhecido como bumbódromo, com fogos de artifício, sintetizadores, raios *laser* e muitos efeitos especiais.

Repartimento do boi (Belém do Pará)

O-lé, o - lá o-lé o - lá, chamao re - bô-la prá re-bo - lá! lá, Xi-co ti-ra a


lin-gua Xi-co ti-ra a lin-gua Xi-co ti-ra a lin-gua se qué ti - - rá A, fa-ca tá

ce-gaa fa-ca tá ce-gaa fa-ca tá ce-ga vai a - mo - - lá


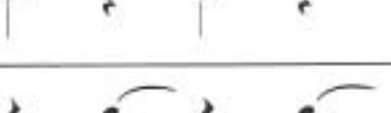
Ermelinda A. Paz. *Quinhentas canções brasileiras*. Editor Luiz Bogo, n.º 13, 1989, p. 36.

Em relação à partitura acima, julgue os seguintes itens.

- 78 A melodia, embora pareça ser tonal, está no modo lídio.
- 79 Uma outra forma de representar a fórmula de compasso da canção seria o 'C', significando que a colcheia vale um tempo.
- 80 O termo "D.C.", no final da partitura, é a abreviatura de 'da capo' ou 'da cabeça', que significa que a melodia deve ser repetida do seu início.
- 81 Toda a melodia na clave de sol pode ser escrita com hastes para baixo, uma vez que não há regras definidas para a colocação de hastes no pentagrama.
- 82 A melodia está em ritmo tético.
- 83 Nos dois últimos compassos da canção, existe parte de uma escala descendente, formada por intervalos de segunda maior e segunda menor.

- 84 Os acordes básicos que poderiam acompanhar a primeira frase da melodia — de “O-lé, o-lá” até “prá re-bo-lá!” — são o da tônica, dominante com sétima e tônica.
- 85 A ausência de armadura de clave na melodia poderia indicar a tonalidade de fá maior ou ré menor.
- 86 O maior intervalo que aparece na melodia é o de quinta justa, e o menor é de tom inteiro.
- 87 A estrutura rítmica ♪♪♪ é freqüente na canção; nela há uma síncope.
- 88 Um dos sistemas envolvidos na produção da voz cantada é o aparelho fonador, composto de laringe, faringe e boca, cuja função é controlar o fluxo de ar na emissão de sons.
- 89 O personagem do boi está presente em uma das mais ricas manifestações da cultura brasileira, conhecida como bumba-meu-boi — espécie de ópera popular cujo conteúdo varia entre os inúmeros grupos de boi existentes nas regiões do país.
- 90 Caso a melodia fosse cantada somente por tenores, soaria uma oitava abaixo do som real escrito.
- 91 Colocando-se um mordente superior na última nota da melodia, a execução dessa nota seria .
- 92 Os termos “1.ª vez” e “2.ª vez” são abreviaturas do caráter expressivo, significando que deve haver diferença de intensidade entre a primeira vez e a segunda vez.

♩ = 120-134

caixa	
agogô	
reco-reco	
surdo-cortador	
surdo-resposta	
surdo-marcação	

Considerando o quadro rítmico acima, julgue os itens a seguir.

- 93 Os instrumentos e os ritmos do quadro são típicos de uma bateria de escola de samba.
- 94 Os sinais “>” colocados nas figuras rítmicas da caixa e do reco-reco são conhecidos como *tenuta*.
- 95 Ao se juntar figuras de semínima do surdo-resposta com as do surdo-marcação, tem-se um compasso 4 sobre 4.
- 96 Caso a colcheia valesse um tempo, as figuras rítmicas do surdo-cortador preencheriam dois compassos em 4 por 8.
- 97 O agogô, conforme sua partitura no quadro, possui dois sons distintos — um mais forte e outro mais suave.
- 98 No desenvolvimento de competências e habilidades no campo da música e de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino médio, a estrutura rítmica do quadro poderia ser utilizada em atividades que contemplassem as músicas que fazem parte do universo cultural dos jovens.
- 99 Ritmos do tipo que aparece no surdo-cortador, (♪♪♪), são encontrados, com freqüência, na música popular brasileira, como, por exemplo, na bossa nova, no choro e no pagode.

Finale
Allegro con fuoco

MADEIRAS

flautim
flautas
oboés
clarinetes em si-
fagotes

METAIS

trompas em fá
trompetes em fá
trombones tenor
trombone baixo e tuba

PERCUSSÕES

tímpanos
triângulo
címbalos
bombo

CORDAS

1ºs violinos
2ºs violinos
violas
violoncelos
contrabaixos

Allegro con fuoco

Quatro primeiros compassos do último movimento da Quarta Sinfonia de Tchaikovsky. *Tr.* Roy Bennett. **Elementos básicos da Música.** Jorge Zahai Editora, 1990, p. 56.

Julgue os itens subseqüentes, relativos à partitura acima.

- 100** A partitura apresentada corresponde à partitura orquestral do regente.
- 101** O acorde de fá menor aparece claramente no primeiro compasso da partitura.
- 102** O termo *Allegro con fuoco* refere-se à agógica da peça, significando que deve ser executada com variedade de articulações.
- 103** No terceiro e quarto compassos, aparece uma cadência interrompida, que aparece, com frequência, na música folclórica do Brasil.

- 104 A partitura dos metais apresenta três tipos de clave — a de sol, a de fá e a de dó.
- 105 Em termos de fraseologia, é correto afirmar que existe uma frase no trecho apresentado.
- 106 Tchaikovsky é um compositor do período romântico, conhecido também por suas obras para bailado, como *O lago dos cisnes* e *Quebra-nozes*.
- 107 Uma importante característica do Barroco, período que antecede o Romantismo, é a utilização de métricas irregulares e o atonalismo.
- 108 Nas orquestras atuais, os naipes instrumentais apresentados na partitura são dispostos no palco da seguinte forma: na frente do regente está o naipe de sopros; logo atrás estão as cordas; atrás das cordas vêm os metais; e, por fim, a percussão, atrás dos metais.
- 109 Os instrumentos de percussão da partitura são classificados como instrumentos de lâminas percutidas.
- 110 As três primeiras notas da série harmônica da primeira nota executada na viola seriam, respectivamente, mi 4, si 5 e fá 5.



Figura I



Figura II



Figura III

Considerando as figuras de I a III acima, que representam trechos de partituras de diferentes estilos e épocas, julgue os itens a seguir.

- 111 As figuras I e II indicam notações típicas de um mesmo período da história da música erudita.
- 112 Uma das técnicas composicionais mais importantes do período Barroco e até hoje muito usada na música popular do Brasil foi o contraponto, em que a melodia é colocada na voz superior, com os outros instrumentos fazendo acompanhamento em acordes.
- 113 A figura II indica algumas das explorações, experimentações e descobertas de novos meios, típicas do século XX, como, por exemplo, ruptura com padrões rítmicos regulares, tratamento de alturas sem vínculo com tonalidades e modos.
- 114 A notação da figura III indica que a tonalidade do trecho musical está em lá maior.
- 115 O tipo de cifra usado na figura III mostra a tonalidade, o modo (maior ou menor) e o tipo de inversão.
- 116 Atualmente, a pedagogia musical defende o uso de várias músicas, de diferentes estilos e gêneros na formação musical dos alunos, principalmente considerando a diversidade de estilos musicais no Brasil. Nesse sentido, a aprendizagem de cifras, anteriormente restrita à aprendizagem da música popular, deveria fazer parte de uma formação musical mais abrangente.
- 117 Durante o Renascimento e o Barroco, um bom músico deveria saber tocar mais de um instrumento, ler partituras, improvisar ornamentos de acordo com o estilo da época, realizar os baixos figurados, arranjar etc.
- 118 Na figura III, o baixo do segundo acorde corresponde à supertônica da tonalidade.
- 119 O Brasil é um país rico em música folclórica e popular, porém muito pobre em música erudita. Por essa razão, as orquestras, os grupos e os conjuntos musicais brasileiros têm de tocar música de compositores estrangeiros, originais ou arrançadas.
- 120 A forma de grafia apresentada na figura I é similar à grafia da música do Nordeste brasileiro, especialmente nas canções de cordel.