

- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

PROVAS OBJETIVAS

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto CG1A1-I

A teoria das causas cerebrais dos transtornos mentais passou gradualmente a ironizar tudo o que se relacionava com a forma de vida do sujeito, compreendida como unidade entre linguagem, desejo e trabalho. As narrativas de sofrimento da comunidade ou dos familiares com quem se vive, a própria versão do paciente, o seu “lugar de fala” diante do transtorno, tornaram-se epifenômenos, acidentes que não alteram a rota do que devemos fazer: correção educacional de pensamentos distorcidos e medicação exata.

Quarenta anos depois, acordamos em meio a uma crise global de saúde mental, com elevação de índices de suicídio, medicalização massiva receitada por não psiquiatras e insuficiência de recursos para enfrentar o problema.

Esse é o custo de desprezar a cultura como instância geradora de mediações de linguagem necessárias para que enfrentemos o sofrimento antes que ele evolua para a formação de sintomas. Esse é o desserviço dos que imaginam que teatro, literatura, cinema e dança são apenas entretenimento acessório — como se a ampliação e a diversidade de nossa experiência cultural não fossem essenciais para desenvolver capacidade de escuta e habilidades protetivas em saúde mental. Como se eles não nos ensinassem como sofrer e, reciprocamente, como tratar o sofrimento no contexto coletivo e individual do cuidado de si.

Christian Dunker. *A Arte da quarentena para principiantes*. São Paulo: Boitempo, 2020, p. 32-33 (com adaptações).

Acerca das ideias do texto CG1A1-I, julgue os itens a seguir.

- 1 De acordo com o texto, as práticas terapêuticas propostas pela teoria das causas cerebrais dos transtornos mentais são comprovadamente eficazes, por utilizarem o cálculo preciso da dosagem de medicamentos.
- 2 Depreende-se do terceiro parágrafo que a cultura possui função preventiva para a preservação da saúde mental, o que decorre do valor pedagógico das artes no desenvolvimento da capacidade do ser humano de lidar com o sofrimento tanto no âmbito coletivo quanto no âmbito individual.
- 3 Depreende-se do texto que a teoria das causas cerebrais dos transtornos mentais considera que aspectos subjetivos do paciente — como seus sentimentos, sua forma de vida e sua versão dos fatos — são dispensáveis na definição do tratamento de transtornos mentais.
- 4 Infere-se do texto que, quanto mais variadas forem as vivências artísticas de um indivíduo, menor será a probabilidade de adoecimento mental.
- 5 O autor do texto defende que a repressão do sofrimento é capaz de inibir o surgimento de sintomas antes que estes evoluam para quadros mais graves de transtorno mental.

Julgue os próximos itens, relativos aos sentidos e aos aspectos linguísticos do texto CG1A1-I.

- 6 A correção gramatical do texto seria prejudicada caso, no trecho “se vive” (segundo período do primeiro parágrafo), a forma pronominal “se” fosse deslocada para logo após a forma verbal — escrevendo-se **vive-se**.
- 7 Caso fosse inserido o sinal indicativo de crase no vocábulo “a”, no trecho “em meio a uma crise” (primeiro período do segundo parágrafo), a correção gramatical do texto seria prejudicada.
- 8 Mantendo-se a correção gramatical do trecho “essenciais para desenvolver capacidade de escuta e habilidades protetivas em saúde mental” (terceiro parágrafo), o termo “para” poderia ser substituído por **a**.
- 9 No primeiro período do primeiro parágrafo, o termo “ironizar” está empregado com o sentido de **relevar**.
- 10 No segundo período do primeiro parágrafo, o termo “tornaram-se” concorda com “narrativas”.
- 11 O emprego dos dois-pontos no segundo período do primeiro parágrafo se justifica por introduzir exemplos.
- 12 O termo “Esse”, que inicia o terceiro parágrafo, retoma toda a ideia veiculada pelo segundo parágrafo.
- 13 No trecho “Esse é o custo de desprezar a cultura como instância geradora de mediações de linguagem necessárias” (terceiro parágrafo), o termo “como” poderia ser substituído por **enquanto**, sem prejuízo dos sentidos originais no texto.
- 14 No primeiro período do terceiro parágrafo, o emprego da forma verbal “evolua”, que está no modo subjuntivo, é determinado pela forma verbal “enfrentemos”, também no subjuntivo.
- 15 A expressão “Como se”, no último período do texto, introduz uma hipótese com a qual o autor do texto não concorda.

Oh, Deus, meu Deus, que misérias e enganos não experimentei, quando simples criança me propunham vida reta e obediência aos mestres, a fim de mais tarde brilhar no mundo e me ilustrar nas artes da língua, servil instrumento da ambição e da cobiça dos homens.

Fui mandado à escola para aprender as primeiras letras, cuja utilidade eu, infeliz, ignorava. Todavia, batiam-me se no estudo me deixava levar pela preguiça. As pessoas grandes louvavam esta severidade. Muitos dos nossos predecessores na vida tinham traçado estas vias dolorosas, por onde éramos obrigados a caminhar, multiplicando os trabalhos e as dores aos filhos de Adão. Encontrei, porém, Senhor, homens que Vos imploravam, e deles aprendi, na medida em que me foi possível, que éreis alguma coisa de grande e que podíeis, apesar de invisível aos sentidos, ouvir-nos e socorrer-nos.

Ainda menino, comecei a rezar-Vos como a “meu auxílio e refúgio”, desembaraçando-me das peias da língua para Vos invocar. Embora criança, mas com ardente fervor, pedia-Vos que na escola não fosse açoitado.

Quando me não atendíeis — “o que era para meu proveito” —, as pessoas mais velhas e até os meus próprios pais, que, afinal, me não desejavam mal, riam-se dos açoitados — o meu maior e mais penoso suplício.

Contudo, pecava por negligência, escrevendo, lendo e aprendendo as lições com menos cuidado do que de nós exigiam.

Senhor, não era a memória ou a inteligência que me faltavam, pois me dotastes com o suficiente para aquela idade. Mas gostava de jogar, e aqueles que me castigavam procediam de modo idêntico! As ninharias, porém, dos homens chamam-se negócios; e as dos meninos, sendo da mesma natureza, são punidas pelos grandes, sem que ninguém se compadeça da criança, nem do homem, nem de ambos.

Santo Agostinho. *Confissões*. Montecristo Editora. Edição do Kindle, p. 23-24 (com adaptações).

Com relação às ideias e aos aspectos linguísticos do texto precedente, julgue os itens a seguir.

- 16 Infere-se do texto que o narrador fugia da escola, por causa dos castigos que recebia, e procurava abrigo na igreja, onde se sentia protegido por Deus.
- 17 O narrador sofria castigos físicos na escola não porque tivesse dificuldade para aprender, mas porque gostava de jogar.
- 18 Depreende-se do último parágrafo do texto que as ninharias das crianças e as dos adultos são, respectivamente, os jogos e os negócios.
- 19 Depreende-se do texto que, na maioria das vezes em que o narrador pedia a Deus para não ser açoitado na escola, suas súplicas eram atendidas.
- 20 Os trechos “Oh, Deus, meu Deus” (primeiro parágrafo) e “Senhor” (último período do segundo parágrafo) evidenciam que o narrador dirige-se a um interlocutor específico: Deus.
- 21 No primeiro parágrafo, o trecho “a fim de mais tarde brilhar no mundo e me ilustrar nas artes da língua” indica um objetivo a ser alcançado a partir de uma vida reta e da obediência aos mestres.
- 22 No trecho “batiam-me se no estudo me deixava levar pela preguiça” (segundo parágrafo), a substituição do termo “se” por **quando** seria gramaticalmente correta e manteria a coerência do texto.
- 23 A vírgula empregada logo após “Encontrei” (último período do segundo parágrafo) é de uso facultativo, portanto a sua supressão seria gramaticalmente correta no texto.
- 24 Infere-se do trecho “Embora criança, mas com ardente fervor” (terceiro parágrafo) a ideia de que não é uma característica comum às crianças rezar fervorosamente.
- 25 Depreende-se do quarto parágrafo que o narrador se ressentia de Deus quando não era atendido em suas orações, sendo tal ressentimento descrito no texto como o maior e mais penoso suplício do narrador.
- 26 No quarto parágrafo, a palavra ‘proveito’ tem o mesmo sentido de **benefício**.
- 27 A substituição do termo “infeliz” (primeiro período do segundo parágrafo) por **infelizmente** alteraria os sentidos originais do texto.
- 28 No quinto parágrafo, o narrador afirma que quem lhe aplicava os castigos físicos na escola “pecava por negligência”.
- 29 No quinto parágrafo, a palavra “negligência” está empregada com o mesmo sentido de **ignorância**.
- 30 Mantendo-se a coerência do texto, o trecho “com menos cuidado do que de nós exigiam” (quinto parágrafo) poderia ser corretamente reescrito da seguinte forma: com menos zelo do que nos era exigido.

LEGISLAÇÃO

Considerando as disposições do Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos Civis do Estado de Alagoas, das Autarquias e das Fundações Públicas Estaduais e as disposições do Estatuto do Magistério Público do Estado de Alagoas, julgue os itens que se seguem.

- 31 A nomeação é a forma originária de provimento dos cargos públicos, sendo formas derivadas a promoção e a ascensão.
- 32 Vencimento consiste na retribuição pecuniária pelo exercício do cargo público acrescida das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- 33 No que tange às responsabilidades dos servidores públicos, as ações disciplinares têm prazos prescricionais diversos, os quais dependem da penalidade disciplinar que poderá ser aplicada a cada conduta infracional.
- 34 A gestão democrática do ensino público estadual constitui um espaço de construção coletiva do processo educacional, sendo um de seus princípios a participação efetiva da comunidade escolar no processo de gestão, em níveis deliberativo, consultivo e avaliativo.
- 35 A carreira do magistério público estadual é composta por níveis, que estão associados a critérios de avaliação de desempenho e à participação em programas de desenvolvimento para a carreira, e classes, associadas a critérios de habilitação e titulação.

Com relação ao Plano de Cargo e Carreira do Magistério Público Estadual e ao Código de Ética Funcional do Servidor Público Civil do Estado de Alagoas, julgue os itens subsequentes.

- 36 Havendo descumprimento de normas éticas estipuladas no Código de Ética Funcional do Servidor Público Civil do Estado de Alagoas, poderá ser aplicada a advertência, no caso dos servidores que tenham deixado o cargo efetivo, ou poderá ser aplicada a censura ética, no caso daqueles que ainda estejam em exercício do cargo efetivo.
- 37 A gratificação de função é devida aos ocupantes de cargo de magistério que exerçam função de direção de escola e aos que exerçam as funções próprias do cargo em condições especiais, como em escolas classificadas como de difícil lotação ou em classes especiais.

Quanto à Lei n.º 7.795/2016 (Plano Estadual de Educação do estado de Alagoas) e à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), julgue os itens a seguir.

- 38 O atual Plano Estadual de Educação do estado de Alagoas tem vigência de dez anos e busca, por meio de metas e estratégias, desenvolver a educação local, seguindo diretrizes como a superação das desigualdades educacionais, a universalização do atendimento escolar e a erradicação do analfabetismo.
- 39 A LDB determina que o estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena é obrigatório nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio; tais conteúdos, embora devam ser tratados em todo o currículo escolar, devem ser especialmente abordados nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.
- 40 De acordo com a LDB, é obrigação exclusiva do docente a promoção de meios de recuperação dos alunos de menor rendimento; no entanto, o dever de elaboração e execução das propostas pedagógicas é uma incumbência dos docentes e dos estabelecimentos de ensino, conjuntamente.

TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS E COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS

No processo de pensar e fazer pedagógico, assume destaque o Referencial Curricular de Alagoas (ReCAL), documento construído coletivamente e que levou em consideração trajetórias, necessidades, intencionalidades, potencialidades do nosso povo em cada etapa de ensino.

Alagoas. Referencial Curricular de Alagoas. 2020. p. 13 (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens seguintes, acerca do trabalho docente.

- 41 O estado de Alagoas apresenta uma organização curricular que leva em consideração as habilidades de cada componente curricular, os diferentes grupos etários e as singularidades das redes de ensino.
- 42 O ReCAL apresenta a organização das aprendizagens e estratégias pedagógicas a serem desenvolvidas em todas as modalidades e níveis de ensino.
- 43 As orientações apresentadas no ReCAL devem ser implementadas, de forma unânime, em todas as unidades de ensino do estado de Alagoas.

Com nove anos de duração, o ensino fundamental é a etapa mais longa da educação básica, atendendo estudantes entre 6 e 14 anos de idade. Há, portanto, crianças e adolescentes que, ao longo desse período, passam por uma série de mudanças relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros.

Brasil. BNCC: Ensino Fundamental no Contexto da Educação Básica. 2019 (com adaptações).

Considerando o texto apresentado e os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

- 44 Os anos iniciais caracterizam-se pelo rompimento com a educação infantil e a sistematização imediata de novas formas de construção de conhecimentos.
- 45 A escola assume um importante papel na construção do pensamento lógico quando incentiva os estudantes a utilizar tecnologias da informação e comunicação, para que eles ampliem a compreensão de si mesmos, do mundo e das relações entre os seres humanos.
- 46 Embora seja papel da educação básica desnaturalizar a violência nas diferentes sociedades, é necessário naturalizar a violência simbólica que ocorre entre diversos grupos sociais, para dialogar com essa diversidade.
- 47 A organização do currículo e das propostas pedagógicas do ensino fundamental, em duas fases, requer a formação de um percurso contínuo de aprendizagens que garanta maior sucesso dos estudantes.

O Estatuto da Criança e do adolescente (ECA) garante a esse público o direito à educação, com vistas ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. A esse respeito, julgue os itens subsequentes.

- 48 Adolescentes só poderão trabalhar a partir dos 14 anos se estiverem na condição de aprendiz.
- 49 O ECA garante aos pais o direito de participarem da proposta pedagógica da escola de seus filhos.
- 50 Compete aos dirigentes de estabelecimentos escolares comunicar ao conselho tutelar somente os casos de excesso de faltas injustificadas e elevados níveis de repetência.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

Muitas vezes, confundiu-se a contextualização da obra de arte com a apresentação de uma cronologia linear da história da arte, sem se levar em conta as noções e representações de temporalidade dos alunos. Do mesmo modo, disseminou-se a prática da releitura da obra de arte como um modo de propiciar aos alunos o estabelecimento da relação entre a leitura da obra de arte e o fazer artístico. Multiplicaram-se, assim, cópias mal feitas de reproduções de obras artísticas modernistas. Merece destaque a necessidade de que os termos leitura e releitura da obra de arte sejam discutidos de modo mais cuidadoso e crítico.

Alice Fátima Martins. *Da educação artística à educação da cultura visual: revendo percurso, refazendo pontos, puxando alguns fios da meada*. In: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (orgs.) *Educação da cultura visual: narrativas de ensino e pesquisa*. Santa Maria: Editora UFSM, 2009, p. 104 (com adaptações).

Tendo esse fragmento de texto como referência inicial, bem como considerando os fundamentos e as tendências pedagógicas da arte no Brasil, julgue os itens seguintes.

- 51 No ensino da arte, a “contextualização” e a “leitura” da obra de arte, mencionadas no texto apresentado, são fruto da tendência expressivista dominante no século XXI no Brasil.
- 52 No Brasil, o ensino da arte que aborda a “contextualização da obra de arte”, a “leitura da obra de arte” e o “fazer artístico” teve influência da *discipline based art education*, da Fundação Getty, dos Estados Unidos da América.
- 53 O ensino da arte que aborda a “contextualização da obra de arte”, “leitura da obra de arte” e a “criação artística” chama-se proposta triangular, que influencia o ensino da arte no Brasil desde a década de 80 do século passado.
- 54 A “contextualização da obra de arte” é parte fundamental da tendência multiculturalista no ensino da arte no Brasil, porque dá ênfase à diversidade cultural.
- 55 A “releitura da obra de arte” faz parte da proposta triangular, sendo uma atividade de criação livre procedente da linha expressivista da Escolinha de Arte do Brasil (EAB).

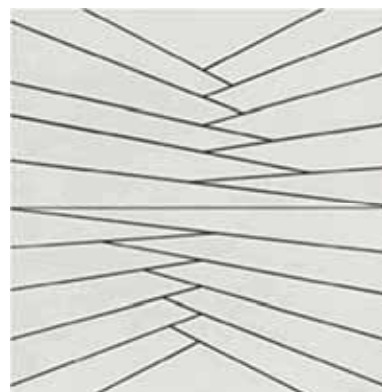
A literatura especializada e textos acadêmicos concordam e reconhecem os *games* como artefatos eletrônicos amplamente integrados ao cotidiano de pessoas de todas as idades. Esses artefatos, em geral produzidos em série, recheiam a vida cotidiana, influenciando expectativas, percepções e desejos. A organização, capacidade de produção e persuasão das corporações que produzem tais artefatos têm exercido grande impacto sobre a cultura infantil e juvenil, influenciando valores e preferências, legitimando determinadas concepções pessoais, instituindo estéticas e, sobretudo, estabelecendo e reacomodando papéis para os indivíduos na sociedade.

Jordana Falcão e Raimundo Martins. *O que os jogos eletrônicos querem ensinar? Reflexões sobre divertimento e educação*. In: Raimundo Martins e Irene Tourinho. (orgs.) *Pedagogias Culturais*. Santa Maria: Editora UFSM, 2014 (com adaptações).

Considerando o assunto abordado no texto precedente, julgue os itens subsequentes, a respeito do uso de *videogames* no ensino da arte.

- 56 Os *videogames*, assim como o cinema, a televisão, as mídias populares e as redes sociais, constituem recursos pedagógicos e, ao mesmo tempo, são objeto de estudo na abordagem tecnicista do ensino da arte na educação em cultura visual.
- 57 A Base Nacional Comum Curricular inclui, entre as competências específicas de arte para o ensino fundamental, compreender as relações entre as linguagens da arte e o uso de novas tecnologias, experienciar a ludicidade e estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo.

- 58 A Base Nacional Comum Curricular estabelece como habilidade para o componente curricular arte centrada no uso de novas tecnologias debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, para que o aluno tenha uma percepção crítica do consumo e hábitos sustentáveis.
- 59 O uso de tecnologias e recursos digitais como animações, *games* ou jogos eletrônicos para a criação, em todas as áreas artísticas, é uma das habilidades previstas pela Base Nacional Comum Curricular para o ensino fundamental.
- 60 No Referencial Curricular de Alagoas (ReCAL) para o ensino da arte no ensino fundamental, as competências e habilidades incluem relações entre as linguagens da arte e novas tecnologias, a ludicidade e relações entre arte, mídia, mercado e consumo.
- 61 A *gamificação* da educação, movimento educativo que promove o uso de *videogames* educativos, teve influência sobre a abordagem triangular no eixo criativo dos itinerários formativos, por esse motivo tem papel central na Base Nacional Comum Curricular.



Waldemar Cordeiro. *Ideia visível*, 1956.

Tendo a imagem precedente como referência inicial, julgue os itens seguintes, acerca dos movimentos artísticos do século XX no Brasil.

- 62 Os artistas do movimento concretista no Brasil propunham uma arte racional e matemática e, portanto, se opunham a uma abstração lírica ou expressiva, que, para eles, não teria lugar na arte.
- 63 A arte abstrata brasileira da década de 50 do século XX foi fortemente influenciada pela pintura corporal indígena, que favorece as figuras geométricas, padrões e cores planas.
- 64 O Brasil inaugurou o chamado de minimalismo, movimento artístico moderno que valoriza a abstração e busca a economia visual e a eliminação de figuras, para se ter um máximo de expressão com o mínimo de meios, conforme se observa na obra *Ideia visível*, de Waldemar Cordeiro.



J. Borges. *O Sertão Antigo*. Xilogravura, s/d. Galeria Brasileira. Internet: <Researchgate.net>.

Tendo como referência inicial a imagem precedente, julgue os itens subsequentes, a respeito da cultura popular e suas linguagens artísticas.

- 65** A linguagem da gravura requer imaginar, na matriz, o desenho e as palavras ao contrário, para que apareçam do lado planejado na cópia.
- 66** A literatura de cordel é uma linguagem artística do Nordeste brasileiro que usa a xilogravura como suporte para criar histórias com imagens.
- 67** As xilogravuras da literatura de cordel são expressivas porque a técnica produz imagens de alto contraste, sem possibilidade de nuances.
- 68** A literatura de cordel é uma das matrizes estéticas e culturais que constituem a identidade brasileira, e a Base Nacional Comum Curricular e o Referencial Curricular de Alagoas incluem, entre as competências para o ensino fundamental, o estudo dessas matrizes.
- 69** A literatura de cordel é uma tradição popular influenciada pela arte indígena da Amazônia no uso de matrizes de madeira para a gravura e na representação de animais e de figuras geométricas.

A ecopedagogia não pode mais ser considerada como uma pedagogia entre tantas pedagogias que podemos e devemos construir. Ela só tem sentido como projeto alternativo global em que a preocupação não está apenas na preservação da natureza (ecologia natural) ou no impacto das sociedades humanas sobre os ambientes naturais (ecologia social), mas também num novo modelo de civilização sustentável do ponto de vista ecológico (ecologia integral), que implica uma mudança nas estruturas econômicas, sociais e culturais.

Moacir Gadotti. *Ecopedagogia, Pedagogia da Terra, Pedagogia da Sustentabilidade, Educação Ambiental e Educação para a Cidadania Planetária*. Acervo do Centro de Referência Paulo Freire, 2009, p. 1 (com adaptações).

Considerando o texto precedente e os múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens a seguir.

- 70** Conforme a Base Nacional Comum Curricular, é competência específica das linguagens e suas tecnologias no ensino médio atuar com autonomia, de forma crítica, ética e solidária, e promover os direitos humanos e a consciência socioambiental.
- 71** A ecopedagogia é uma abordagem de prática artesanal no ensino da arte em que se utiliza material reciclável para a produção de artefatos decorativos que possam tornar-se meios econômicos em comunidades empobrecidas no Brasil.
- 72** As linguagens artísticas e as formas em que a arte opera na construção do conhecimento podem contribuir com ações efetivas da ecopedagogia.

Na cultura popular brasileira, as festas juninas têm lugar especial, pois, além de valorizarem as tradições locais, também revelam muitos elementos históricos, religiosos e mitológicos curiosos, que muitas vezes passam despercebidos. Elas têm importante papel na formação cultural brasileira, sendo praticadas de norte a sul do país de uma forma mais ou menos homogênea, com variantes regionais relacionadas a particulares aspectos culturais, artísticos, étnicos e ambientais.

Considerando os aspectos artísticos e culturais associados às festas juninas, julgue os itens a seguir.

- 73** As comemorações das festas juninas no Brasil mantiveram intocadas as características herdadas da Europa.
- 74** Os pesquisadores especializados em festividades e rituais costumam apontar as origens das festas juninas nos rituais dos antigos povos germânicos e romanos.
- 75** As bandeirolas coloridas, que são um dos destaques visuais da festa junina, têm sido um tema recorrente na pintura nacional.

Entre as festas populares brasileiras, o Carnaval tem grande destaque, pois é celebrado em todo o país e de forma intensa. A esse respeito, julgue os itens subsequentes.

- 76** Assim como uma pintura ou escultura, o desfile das escolas de samba tem valor estético e pode ser considerado obra de arte.
- 77** Os estudiosos definem o Carnaval como uma festa cristã, pois sua origem, na forma como é entendida atualmente, tem relação direta com o jejum quaresmal.

Já existia arte no território hoje ocupado pelo Brasil muito antes da chegada dos portugueses. Pinturas rupestres são encontradas em todo o território nacional e têm características técnicas e estéticas bastante singulares. Em razão disso foram organizadas em grandes grupos espalhados pelo país, denominados Tradições Rupestres.

Ana Amália e José Minerini. *História da arte brasileira*. São Paulo: Senac, 2019.

Tendo o texto precedente como referência inicial, julgue os itens a seguir.

- 78** Os petróglifos são manifestações da arte rupestre caracterizadas pela pintura das paredes das cavernas.
- 79** Uma das maiores quantidades de pintura rupestre no mundo está localizada no Brasil.

A cultura brasileira é formada a partir do compartilhamento cultural dos povos indígenas com os conquistadores europeus e os povos africanos trazidos à força. O traço da raiz africana na cultura nacional é marcante, sendo observado nas festas populares, na culinária, na religião, na música e em outros segmentos; entretanto, a influência nas artes visuais e plásticas é menos evidente.

Considerando a participação africana e afro-brasileira nas artes visuais, julgue os itens que se seguem.

- 80** Escravos que vieram de várias regiões da África contribuíram com seus conhecimentos técnicos e estéticos na formação do Barroco no Brasil.
- 81** O campo dos estudos acerca do negro no Brasil oferece uma salutar quantidade de referências vinculadas às artes plásticas.
- 82** A arte afro-brasileira é definida, atualmente, como qualquer manifestação plástica e visual que retome, de um lado, a estética e a religiosidade africanas tradicionais e, de outro, os cenários socioculturais do negro no Brasil.

Com relação ao início da representação das artes visuais no Brasil, julgue os itens a seguir.

83 O denominado artista viajante tinha por incumbência registrar, por meio de desenhos e pinturas, as paisagens, as pessoas, a fauna e a flora por onde passavam as missões científicas no Brasil colonial.

84 O pintor Frans Post, é considerado o primeiro artista europeu a pintar paisagens a óleo no Brasil e nas Américas.

A Missão Artística Francesa constituiu-se de um grupo de artistas e artífices franceses que se deslocou para o Brasil no início do século XIX, para dinamizar as Belas Artes no país, introduzindo um sistema de ensino superior acadêmico, baseado no Neoclassicismo que ali estava iniciando. Julgue os itens a seguir, com relação à chegada da Missão Francesa no Brasil.

85 Com o apoio do Rei Dom João VI, a missão pôde estabelecer seus princípios neoclássicos com os artistas locais, portugueses e brasileiros, e assim começar com o ensino artístico e acadêmico.

86 Jean Baptiste Debret, conhecido pintor e membro da Missão Francesa, teve grande êxito ao registrar os usos e costumes do Rio de Janeiro e do país.

Em 2022, será o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, que aconteceu em São Paulo (SP) e reuniu artistas das mais diversas áreas no Theatro Municipal de São Paulo ao longo dos dias 13 e 18 de fevereiro de 1922. O evento — organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do Centenário da Independência — foi um divisor de águas na arte brasileira. Em relação à Semana de 22, julgue os itens subsequentes.

87 Na Semana de 22, os artistas declararam o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes artísticas mais conservadoras e acadêmicas.

88 A Semana de Arte Moderna foi um fenômeno eminentemente urbano e paulista.

89 A Semana de Arte Moderna foi essencialmente uma exposição de pinturas e esculturas.

90 O esforço na redefinição da linguagem artística se articulou a um forte interesse do grupo pelas questões internacionais.

Após a Semana de Arte Moderna de 1922, a corrente modernista consolidou-se no círculo das artes, influenciando uma geração de artistas nos anos que se seguem, tornando-se a principal escola artística. O agrupamento de artistas em São Paulo, na segunda onda modernista, estimulou a criação de novos museus de arte e, assim, em 1948, foi inaugurado o MAM (Museu de Arte Moderna de SP). A primeira Bienal de SP, em 1951, e as bienais subsequentes foram eventos que marcaram a cultura nacional e definiram, em parte, os rumos da arte brasileira, promovendo e refletindo, ao longo dos anos, as tendências artísticas que marcaram seu tempo.

Considerando as artes visuais no contexto histórico abordado no texto anterior até os dias atuais, julgue os itens a seguir.

91 O grande debate que se instalou no meio artístico durante a primeira bienal no MAM-SP se deu sobre arte figurativa *versus* arte expressionista.

92 A arte abstrata no Brasil explora, desde a década de 50 do século XX, diversas possibilidades. Se antes causaram espanto, hoje ocupam um lugar consolidado na história da arte brasileira.

93 Concretismo e Neoconcretismo são movimentos artísticos que emergiram do Neoclassicismo.

94 Os anos 60 do século passado foram caracterizados pela Nova Figuração brasileira e pela diversidade de meios e técnicas usados pelos artistas.

95 Chama-se arte conceitual aquela que se expressa por meio de vídeos e ações performáticas.

96 A arte contemporânea é, em boa parte, engajada politicamente, trazendo temas como racismo, feminismo e LGBTQIA+.

A música brasileira teve origem no período colonial, com forte influência da música sacra, e aos poucos foi ganhando novas composições mescladas, com ritmos e instrumentos próprios, de cada uma das etnias formadoras do povo brasileiro. Acerca da música brasileira, julgue os itens seguintes.

97 A música no período colonial brasileiro era caracterizada como oração, e não como diversão.

98 Djavan é um compositor alagoano reconhecido mundialmente pelo brilhantismo no uso de metáforas em suas composições.

99 A obra **O Guarani**, inspirada no romance de José de Alencar, foi criada por Carlos Gomes durante o período em que ele viveu no Brasil.

100 Heitor Villa-Lobos, criador de **Bachianas**, foi um dos artistas que participou da Semana de Arte Moderna de 1922.

101 As composições de Pixinguinha representaram um divisor de águas na história da música popular brasileira, pioneirismo que foi reconhecido por meio da lei federal que instituiu o Dia da Música Popular Brasileira na data de aniversário desse compositor.

102 A Bossa-Nova, a Tropicália e a Jovem Guarda foram movimentos musicais que misturaram a música erudita com ritmos nacionais.

Julgue os itens a seguir, a respeito do teatro brasileiro.

103 As primeiras manifestações teatrais ocorridas no Brasil foram utilizadas como instrumento pedagógico.

104 Oswald de Andrade foi um dos primeiros escritores de peças teatrais genuinamente brasileiras.

105 O espetáculo **Eles não usam black-tie**, de Gianfrancesco Guarniere, foi uma das peças que exaltou o teatro brasileiro de comédia (TBC).

106 A linguagem teatral se configurou como uma grande bandeira de resistência durante o período do regime militar no Brasil.

107 Augusto Boal unia a prática dos palcos com a teoria para conceber uma dramaturgia política e também estética.

108 A metodologia do teatro do oprimido teve seu auge no Brasil na década de 30 do século XX.

Considerando as manifestações de danças brasileiras, julgue os itens a seguir.

109 O samba de roda é um dos elementos fundamentais do carnaval.

110 Típica das festas juninas no Brasil, a quadrilha era, inicialmente, uma dança aristocrática oriunda dos salões franceses.

111 A cultura *pop* associou a dança ao canto, por isso a maioria dos artistas desse estilo são cantores e dançarinos.

112 Apesar do apelo de parte da sociedade, o bumba-meu-boi, dança tradicional brasileira típica das regiões Norte e Nordeste, ainda não foi reconhecido como patrimônio cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

113 O *swing*, a gafeira, o tango, a salsa, o bolero e o chá-chá-chá são oriundos das danças de salão praticadas pela nobreza europeia.

114 O *jazz* mescla a força e a flexibilidade do balé clássico com os movimentos tradicionais da dança moderna.

Apesar de suas limitações, a Semana de Arte Moderna de 1922 foi o primeiro sinal de renovação da cultura brasileira. Com relação a aspectos desse movimento artístico, julgue os itens subsequentes.

- 115** Oscar Niemeyer valorizava em suas construções a inovação e a beleza plástica que comovem e surpreendem, reproduzindo em seus projetos os modelos convencionais da arquitetura moderna.
- 116** A obra **Retirantes** retrata uma família pobre e anônima da região na qual viveu Portinari, seu pintor.
- 117** A obra **Abaporu** representa a valorização do trabalho mental, por meio do “homem que come gente”.
- 118** O Movimento Antropofágico preconizava a “deglutição” (metaforicamente entendida) da cultura estrangeira e sua incorporação à realidade brasileira.
- 119** Entre as décadas de 40 e 50 do século XX, a arte popular de Mestre Vitalino ganhou espaço em grandes museus nacionais e internacionais.
- 120** Alfredo Volpi, artista plástico famoso pela série de bandeirinhas, é considerado um dos importantes gravuristas da modernidade.

Espaço livre
