

- Cada um dos itens das provas objetivas está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na **Folha de Respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas provas objetivas.
- Em seu caderno de provas, caso haja item(ns) constituído(s) pela estrutura **Situação hipotética**: ... seguida de **Assertiva**: ..., os dados apresentados como situação hipotética devem ser considerados premissa(s) para o julgamento da assertiva proposta.
- Nos itens que avaliarem **conhecimentos de informática** e(ou) **tecnologia da informação**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “Espaço livre” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

PROVAS OBJETIVAS

-- CONHECIMENTOS GERAIS --

Texto CG1A1-I

Considerado o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20, Anísio Teixeira (1900-1971) foi pioneiro na implantação de escolas públicas de todos os níveis, que refletiam seu objetivo de oferecer educação gratuita para todos. A marca do pensador Anísio era uma atitude de inquietação permanente diante dos fatos, considerando a verdade não como algo definitivo, mas que se busca continuamente.

O mundo em transformação requer um novo tipo de homem, consciente e bem-preparado para resolver seus próprios problemas, acompanhando a tríplice revolução da vida atual: intelectual, pelo incremento das ciências; industrial, pela tecnologia; e social, pela democracia. Essa concepção exige, segundo Anísio, “uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução”.

As novas responsabilidades da escola eram, portanto, educar em vez de instruir; formar homens livres em vez de homens dóceis; preparar para um futuro incerto em vez de transmitir um passado claro; e ensinar a viver com mais inteligência, mais tolerância e mais felicidade. Para isso, seria preciso reformar a escola, começando-se por dar a ela uma nova visão da psicologia infantil.

O próprio ato de aprender, dizia Anísio, durante muito tempo significou simples memorização; depois seu sentido passou a incluir a compreensão e a expressão do que fora ensinado; por último, envolveu algo mais: ganhar um modo de agir. Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.

Para o pensador, não se aprendem apenas ideias ou fatos, mas também atitudes, ideais e senso crítico — desde que a escola disponha de condições para exercitá-los. Assim, uma criança só pode praticar a bondade em uma escola onde haja condições reais para desenvolver o sentimento. A nova psicologia da aprendizagem obriga a escola a se transformar num local onde se vive, e não em um centro preparatório para a vida. Como não aprendemos tudo o que praticamos, e sim aquilo que nos dá satisfação, o interesse do aluno deve orientar o que ele vai aprender. Portanto, é preciso que ele escolha suas atividades.

Para ser eficiente, dizia Anísio, a escola pública para todos deve ser de tempo integral para professores e alunos, como a escola parque, por ele fundada em 1950, em Salvador, que mais tarde inspirou os centros integrados de educação pública (CIEP) do Rio de Janeiro e as demais propostas de escolas de tempo integral que se sucederam. Cuidando da higiene e saúde da criança, bem como da sua preparação para a cidadania, essa escola é apontada como solução para a educação básica no livro **Educação não é privilégio**. Além de integral, pública, laica e obrigatória, ela deveria ser também municipalizada, para atender aos interesses de cada comunidade. O ensino público deveria ser articulado numa rede até a universidade.

Em relação ao texto CG1A1-I, às ideias nele expressas e à sua construção, julgue os itens a seguir.

- 1 Por sua natureza híbrida, que combina fatos e opiniões, bem como por referir-se à obra de Anísio Teixeira, o texto pode ser classificado como uma resenha crítica.
- 2 Conclui-se da leitura do sexto parágrafo que o último período do texto não expressa uma opinião pessoal do autor.
- 3 Infere-se do texto que Anísio Teixeira era um pensador que desvalorizava o aprendizado de conteúdos, tendo ressaltado, em seu trabalho na educação, a proeminência da prática no processo de ensino-aprendizagem.
- 4 Entende-se da leitura do texto que as mudanças na educação defendidas pelo educador Anísio Teixeira são necessárias em virtude da vinculação entre o ambiente escolar e as transformações pelas quais passa a sociedade.
- 5 É correto considerar como palavras-chave do tema central do texto as expressões “mudança permanente”, “escola em tempo integral”, “revolução da vida atual” e “simples memorização”, por exemplo.
- 6 No quinto parágrafo do texto, o autor utiliza pontualmente a primeira pessoa do plural como forma de evidenciar sua experiência pessoal com a educação proposta por Anísio Teixeira.

Considerando aspectos sintáticos e semânticos do texto CG1A1-I, julgue os próximos itens.

- 7 No primeiro período do quinto parágrafo, a palavra “ideais” é um adjetivo que qualifica “atitudes”.
- 8 No terceiro parágrafo do texto, o vocábulo “portanto” veicula sentido conclusivo.
- 9 O termo “incremento” (primeiro período do segundo parágrafo) poderia ser substituído, sem alteração do sentido original do texto, por **desenvolvimento**.

Espaço livre

Texto CG1A1-II

Muito se tem pesquisado sobre os impactos positivos da educação, que valeram inclusive um prêmio Nobel de economia a James Heckman, em 2000, por ele ter evidenciado, em um estudo longitudinal, as inegáveis vantagens de pré-escolas de qualidade para a obtenção futura de emprego e salários e para a redução de encarceramento.

Mas uma nova pesquisa, feita aqui no Brasil, sobre uma política pública de visível efeito na aprendizagem, o ensino médio integral, um programa realizado por Pernambuco ao longo de 16 anos, trouxe evidências que também transcendem a educação.

O estudo, feito por pesquisadores da USP e do INSPER, mostrou que, com o aumento da carga horária e um currículo que incorpora ideias de Antonio Carlos Gomes da Costa, que concebeu a proposta para a escola piloto, o Ginásio Pernambucano, no qual há tempo para se trabalhar o projeto de vida do aluno e o protagonismo juvenil, reduz-se em 50% a taxa de homicídio de homens jovens.

Não se trata do primeiro estudo sobre os efeitos da escola em tempo integral. Outros analisaram salários dos formados e empregabilidade de mulheres, mas a melhora nos índices de criminalidade foi capturada apenas nessa interessante pesquisa.

Visitei muitas escolas de ensino médio em Pernambuco, em áreas de grande vulnerabilidade. O resultado de uma política que se construiu ao longo de anos, tendo passado por diferentes governos e se fortalecido, é visível não só pelas melhores condições de trabalho dos professores, com dedicação exclusiva a uma única escola, como também pelo clima escolar. Não é por acaso que tantos estados, com governadores de partidos diferentes, têm-se inspirado no exemplo pernambucano, como Paraíba, Ceará, Maranhão e Goiás.

O país pode aprender com nações com bons sistemas educacionais, nenhum deles com quatro horas de aula por dia, e, ainda, com o que dá certo por aqui.

Claudia Costin. Os impactos da educação em tempo integral.
Internet: <www1.folha.uol.com.br> (com adaptações).

Considerando os sentidos e as propriedades linguísticas do texto CG1A1-II, julgue os itens que se seguem.

- 10 No texto, é apresentada a tese de que é possível aprender com experiências bem-sucedidas de gestão educacional.
- 11 Infere-se do texto que os resultados da pesquisa brasileira a respeito do Ginásio Pernambuco são convergentes com aqueles alcançados pela pesquisa de James Heckman.
- 12 A pesquisa conduzida por pesquisadores brasileiros, segundo o texto, sugere que são inversamente proporcionais os índices de criminalidade entre jovens e o aumento de carga horária na educação básica.
- 13 O texto é constituído de elementos referenciais que o caracterizam como predominantemente informativo, não se observando, por exemplo, a presença de trechos opinativos ou argumentativos.
- 14 No quinto parágrafo, o emprego da primeira pessoa do singular indica que a autora do texto integrou a equipe de pesquisadores que avaliaram os impactos da educação integral em Pernambuco.
- 15 Entre as vantagens do funcionamento escolar em tempo integral atestadas pela autora do texto em sua observação das escolas de ensino médio em Pernambuco, estão o fortalecimento dos governos locais e a valorização da carreira docente.

Julgue os itens subsequentes, relativos a aspectos linguísticos do texto CG1A1-II.

- 16 Haveria alteração de sentido no texto caso a expressão “Muito se tem pesquisado” (primeiro parágrafo) fosse substituída por **Muito se pesquisou**.
- 17 No segundo parágrafo, o sujeito da oração “trouxe evidências” é “uma política pública de visível efeito”.
- 18 Dada a relação de convergência das informações do primeiro e do segundo parágrafos, seria correto substituir, sem alteração do sentido original do texto, a conjunção “Mas” (segundo parágrafo) por **Portanto**.
- 19 No texto, a palavra “nações” (último parágrafo) está empregada em referência a “estados” (penúltimo parágrafo), como forma de exaltar os entes federados que aderiram ao modelo de sistema educacional inaugurado por Pernambuco.
- 20 Estariam mantidos os sentidos e a correção gramatical do texto caso a oração “reduz-se em 50% a taxa de homicídio de homens jovens” (terceiro parágrafo) fosse assim reescrita: a taxa de homicídio de homens jovens é reduzida em 50%.

De acordo com a Constituição Federal de 1988, julgue os itens que se seguem.

- 21 O atendimento educacional especializado às pessoas com deficiência ocorrerá preferencialmente na rede especial de ensino.
- 22 É dever do Estado a garantia de educação básica obrigatória e gratuita para todos os cidadãos, quer estejam na idade própria, isto é, dos quatro aos dezoito anos de idade, quer estejam fora dessa faixa etária.

À luz do Estatuto da Criança e do Adolescente, julgue os itens a seguir.

- 23 As crianças e os adolescentes têm o direito de serem respeitados pelos seus educadores, bem como o de contestarem critérios avaliativos adotados por estes.
- 24 A humilhação é uma forma de tratamento cruel ou degradante e seu uso contra crianças e adolescentes pelas pessoas encarregadas do seu cuidado, do seu trato, da sua educação ou da sua proteção é proibido por lei.

De acordo com o Plano Estadual de Educação (PEE) do Estado de Pernambuco (Lei estadual n.º 15.533/2015), julgue os seguintes itens.

- 25 O monitoramento e acompanhamento sistemático às escolas para assessorar professores e educadores de apoio em suas necessidades educativas é uma das estratégias descritas no referido PEE para fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem.
- 26 Uma das diretrizes do referido PEE é o combate à evasão escolar, constituindo meta garantir que mais de 90% dos estudantes concluem, na idade recomendada, o ensino fundamental de nove anos.

Considerando as disposições do Estatuto do Servidor Público do Estado de Pernambuco, julgue os itens subsequentes.

- 27 Estágio probatório é o período inicial de dois anos de efetivo exercício do servidor público nomeado para provimento de cargo efetivo ou em comissão, em virtude de aprovação em concurso público, e tem por objeto, além da obtenção da estabilidade, aferir a aptidão do servidor para o exercício do cargo.
- 28 Entre outros motivos, será considerado de efetivo exercício o período de afastamento decorrente de férias, luto e convocação para o serviço militar.
- 29 Ao funcionário público é proibido exercer comércio ou participar de sociedade comercial, ainda que na condição de acionista, cotista ou comanditário.
- 30 É vedada a acumulação remunerada de um cargo de professor com outro cargo técnico ou científico, mas não a de dois cargos de professor.

A respeito das administrações direta e indireta do Estado, julgue os itens a seguir.

- 31 A desconcentração consiste na transferência de serviços da administração direta para a administração indireta.
- 32 As autarquias, pessoas jurídicas de direito público criadas por lei, integram a administração indireta do Estado.

Acerca da investidura em cargo público, julgue os itens seguintes.

- 33 A reintegração de servidor estável, em razão de sua demissão ter sido invalidada, dar-se-á em cargo imediatamente superior àquele que ele ocupava quando da efetivação de sua demissão.
- 34 Denomina-se readaptação a investidura do servidor público em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que ele tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.

Em relação aos poderes administrativos, julgue os itens que se seguem.

- 35 O atributo da coercibilidade do poder de polícia torna obrigatório o cumprimento do ato imposto pela administração no exercício desse poder, independentemente da vontade do administrado.
- 36 O poder discricionário do administrador público é limitado pela lei e pelos princípios da administração pública, em especial os da proporcionalidade e da razoabilidade.
- 37 O servidor público deve obediência ao seu superior hierárquico, mesmo diante de uma ordem manifestamente ilegal.

No que diz respeito à penalidade disciplinar de suspensão, julgue os seguintes itens.

- 38 Essa penalidade não poderá exceder noventa dias.
- 39 Os registros relativos à aplicação das penalidades de suspensão permanecerão no cadastro funcional do servidor enquanto este permanecer no exercício do mesmo cargo.
- 40 Quando houver conveniência para o serviço, a penalidade de suspensão poderá ser convertida em multa.

Com relação às ferramentas disponíveis na plataforma Google Sala de Aula, julgue os itens a seguir.

- 41 Para checar potenciais plágios ou encontrar fontes bibliográficas utilizadas em trabalhos de alunos, pode-se utilizar a ferramenta Relatórios de originalidade.
- 42 O compartilhamento de uma planilha do Google com os alunos só pode ser feito caso eles possuam um *email* do domínio @gmail.com.
- 43 A entrada do aluno no Google Sala de Aula é feita por meio de *login* e senha dele, sendo ele automaticamente direcionado para as turmas em que estiver cadastrado.
- 44 Para o envio de arquivos com atividades escolares pelo Google Sala de Aula, é necessário selecionar o arquivo que se deseja enviar, o qual deve estar disponível na pasta do aluno no Google Drive, e em seguida inseri-lo na plataforma por meio do recurso Anexar.
- 45 O progresso da realização de uma atividade atribuída a um aluno em um documento no Google Sala de Aula poderá ser acompanhado mesmo antes de sua entrega.

Considerando conceitos gerais de informática básica, julgue os itens subsequentes.

- 46 Pelo Google Chrome, é possível baixar, instalar localmente e acessar todas as ferramentas Google no computador do usuário, como o Google Meet, o Google Drive e o Gmail.
- 47 No Windows Explorer, para selecionar aleatoriamente vários arquivos contidos em uma pasta, é necessário clicar sobre cada arquivo, mantendo-se pressionada a tecla CTRL.
- 48 No MS Word, é possível inserir um *link* que direcione o usuário para um documento na Internet; nesse caso, o *link* permanecerá ativo mesmo se o arquivo for salvo em formato PDF.
- 49 No MS Word, o recurso Tabela da aba Inserir oferece a opção de o usuário criar uma planilha Excel para edição no próprio documento em Word.
- 50 Os arquivos do computador podem ser protegidos contra vírus do tipo *ransomware* por meio da realização de *backup* na nuvem ou em outras mídias diferentes do HD do computador.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional instituiu a educação de jovens e adultos (EJA) como modalidade de ensino. A diversidade de sujeitos frequentadores dessa modalidade (povos da floresta, ribeirinhos, pessoas privadas de liberdade, pessoas com deficiência, entre tantos outros) exige respeito e adequações ao seu direito de aprender.

Internet: <www.educacao.pe.gov.br> (com adaptações).

Com referência às informações apresentadas no texto e tendo em vista a relação entre a modalidade de ensino EJA e o ensino da arte, julgue os itens a seguir.

- 51 Na EJA, o ensino da arte pode ser adequado à recuperação da autoestima de grupos minoritários.
- 52 O ensino da arte na EJA circunscreve-se às particularidades de cada grupo de frequentadores dessa modalidade de ensino.
- 53 O ensino da arte na EJA pode promover vivências e subjetividades por meio de experiências artísticas.

A professora de inglês para os anos iniciais do ensino fundamental de uma escola da rede municipal de ensino de Jundiá – SP auxiliou a professora de educação física a trabalhar *hip-hop* com os estudantes. Ela propôs usar os aspectos históricos e sociais desse gênero musical. O projeto de aprendizagem, intitulado **Hip-hop: do passado à atualidade**, articulou não só a dança, mas a música, o grafite e as questões raciais envolvidas. O projeto resultou em um grafite no muro da escola.

Internet: <<https://novaescola.org.br>> (com adaptações).

A partir da situação retratada no texto anterior, julgue os próximos itens.

- 54 A metodologia de projetos de aprendizagem possibilita a interdisciplinaridade no ensino.
- 55 O ensino da arte por aprendizagem baseada em projetos utiliza as metodologias ativas.
- 56 A aprendizagem baseada em projeto incentiva a criatividade, como se observa no caso abordado no texto.



Internet: <<https://laparola.com.br>> (com adaptações).

Tendo como referência a ilustração precedente, julgue os seguintes itens.

- 57 Essa ilustração apresenta a brincadeira infantil como uma forma de construção da cidadania pela socialização.
- 58 Depreende-se dessa ilustração que a brincadeira infantil garante o desenvolvimento de todas as crianças, independentemente de seus contextos socioculturais.



Cegos é uma intervenção urbana integrada por um conjunto de homens e de mulheres que levam maletas e celulares, com o corpo todo coberto de argila e os olhos vendados. Essa intervenção urbana funciona junto com uma oficina que prepara atores, dançarinos, artistas plásticos, *performers*, estudantes de artes em geral e pessoas da comunidade para vivenciá-la. Os participantes interrompem o fluxo do cotidiano para questionar sobre o excesso de trabalho, a automatização das ações diárias e a degeneração ética atual.

Internet: <<https://cartacampinas.com.br>> (com adaptações).

Considerando a imagem e as informações precedentes, julgue os itens subsequentes.

- 59 A intervenção urbana **Cegos** é composta por participantes de diferentes linguagens artísticas.
- 60 Na intervenção urbana **Cegos**, os olhos vendados representam um convite à reflexão sobre a vida por meio de experiência estética.
- 61 Os figurinos utilizados na intervenção urbana **Cegos** representam a diversidade dos próprios participantes.



Existem várias versões para a origem do papangu, e uma delas conta que a ideia surgiu de uma brincadeira de familiares dos senhores de engenhos, que saíam mascarados para visitar amigos e comiam angu, comida típica do agreste pernambucano. Os papangus vestem túnicas compridas, dos pés à cabeça, e colocam as máscaras para ficarem totalmente cobertos.

Internet: <<http://basilio.fundaj.gov.br>> (com adaptações).

Tendo como referência a imagem e as informações apresentadas, julgue os itens que se seguem.

- 62 O angu é um alimento a base de bagaço de cana-de-açúcar e melaço dos engenhos.
- 63 As vestes usadas pelos papangus têm o objetivo de lhes permitir distinguirem-se em meio à multidão.
- 64 O papangu é um personagem típico das festas juninas do interior pernambucano.

No Sítio Arqueológico da Pedra do Tubarão, situado em Venturosa – PE, encontram-se o Cemitério do Caboclo, um cemitério indígena, e pinturas rupestres. Essas pinturas lembram figuras geométricas. No cemitério indígena, encontram-se covas diversas, algumas com ossos quebrados que, ao que se constata, foram enterrados assim, quebrados por alguma razão desconhecida, mas intencional. Outros ossos, de vários indivíduos, foram queimados no local.

Internet: <www.unicap.br> (com adaptações).

A respeito do assunto abordado no texto anterior, julgue os itens subsequentes.

- 65 As pinturas encontradas no Cemitério do Caboclo estão gravadas em rochas.
- 66 A preservação do Sítio Arqueológico da Pedra do Tubarão permite a proteção da memória e história indígenas.
- 67 As figuras geométrizadas são um padrão das pinturas corporais dos indígenas.

África é o continente mais importante na evolução pré-histórica, aquele onde as populações eram as mais antigas, numerosas e inventivas, portanto não é surpreendente que a arte pré-histórica africana seja de longe a mais rica do mundo. Ela teve a sua origem numa técnica apurada até o mais alto grau, refletiu com frequência também as preocupações e as angústias espirituais dos grupos socioculturais. Representou danças de feitiçaria, grupos de caçadores mascarados, feiticeiros em plena ação, mulheres com o rosto pintado de branco (como ainda hoje se faz na África negra, nas cerimônias de iniciação).

Internet: <https://unesdoc.unesco.org> (com adaptações).

A partir do texto apresentado, julgue os itens a seguir, relativos à arte africana.

- 68 As temáticas das expressões artísticas na pré-história africana eram determinadas pelas questões sociais.
- 69 A arte africana relacionada com a magia e com a religião ultrapassou as fronteiras africanas.
- 70 Os rituais de iniciação nas culturas africanas atuais desconsideram os aspectos da sua pré-história.

Espaço livre

Há exatos cem anos, um grupo de artistas ocupou o Teatro Municipal de São Paulo com uma programação de pintura, escultura, poesia, literatura e música. Essa ação ficou conhecida como a Semana de Arte Moderna ou Semana de 22, cuja intenção foi apresentar uma ruptura dos protocolos de representação, a partir da experimentação formal e da liberdade criadora. Seis anos mais tarde, um desses agitadores culturais (como seriam chamados nos dias de hoje), Oswald de Andrade (1890-1954), publica no primeiro número da **Revista de Antropofagia** o Manifesto que assim começa:

Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente.

Filosoficamente.

•

Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões.

De todos os tratados de paz.

•

Tupy, or not tupy, that is the question.

•

Só me interessa o que não é meu. Lei do homem.

Lei do antropófago.

•

A revisão histórica desse marcante evento cultural de uma determinada elite intelectual paulistana indica um duplo vértice de ambiguidade. Por um lado, a Semana de 22 contribuiu para a convergência de ideias estéticas do passado, no intuito de consolidar um marco para uma tradição brasileira de artes. Por outro lado, foi uma ação que ficou restrita a um grupo pequeno de pessoas, cuja ruptura formal com as circunstâncias da produção artística não causou impacto significativo na estrutura da fruição e circulação de conteúdos estéticos de outras realidades sociais brasileiras, como ainda pode ser identificado nos dias de hoje.

A partir do texto apresentado, julgue os itens subsequentes.

- 71 O Modernismo é uma tendência estética de vanguarda artística, mas, no Brasil, caracterizou-se como uma manifestação conservadora em função das heranças coloniais escravocratas.
- 72 O Modernismo paulista é uma exceção entre os movimentos artísticos brasileiros do século XX, pois rompeu com todas as tradições.
- 73 O **Manifesto Antropófago** ignora a tradição dos povos indígenas como referência cultural para a consolidação de uma estética nacional brasileira.
- 74 A Semana de Arte Moderna teve impacto restrito apenas às artes visuais, limitando-se a compor novas referências em outras linguagens e mídias artísticas.
- 75 A Semana de 22 inspira até hoje artistas contemporâneos, de forma desatualizada e anacrônica, em um saudosismo desnecessário e contraproducente às pesquisas artísticas de inovação e experimentação de linguagem.

O Movimento Armorial consolidou um repertório de expressões artísticas que envolve música, dança, teatro, literatura e artes plásticas. Segundo Ariano Suassuna (1927-2014), “a Arte Armorial Brasileira é aquela que tem como traço comum principal a ligação com o espírito mágico dos folhetos do romance popular do Nordeste (literatura de cordel), com a música de viola, rabeca ou pífano que acompanha seus cantares e com a xilogravura que ilustra suas capas”. Na intenção de consolidar uma circularidade cultural entre manifestações artísticas para a valorização das tradições de raiz popular, as diferentes expressões foram convocadas a compor um novo acervo de verdades estéticas a partir do Nordeste. Aquilo que já emanava da experiência estética cotidiana, a arte do povo feita pelo povo para o povo, foi alçado para um lugar de destaque e participação em outros circuitos culturais de visibilidade social e valorização institucional: desde o boi-bumbá ser apresentado em palcos e *foyers* de teatro até o cordel transformar-se em minisséries televisionadas.

Ariano Suassuna. *Movimento Armorial*. In: *Jornal da Semana*, 20/5/1970 (com adaptações).

Tendo como referência o texto precedente, julgue os itens a seguir.

- 76** A definição de “arte” leva em consideração atualidade, ineditismo, autenticidade e originalidade.
- 77** O Movimento Armorial congrega importantes nomes da cultura artística da cena pernambucana, como o músico Francisco Brennand e o teatrólogo Gilvan Samico.
- 78** A distinção entre arte erudita e arte popular é uma convenção social, porque, além de expressar uma diferença de forma ou conteúdo, indica um julgamento estético com relação ao padrão de gosto e de reconhecimento social daqueles que produzem e(ou) apreciam determinadas manifestações artísticas.
- 79** Um notável desdobramento do Movimento Armorial, no campo da dança, deu-se com o Balé Armorial do Nordeste e o Balé Popular do Recife, que trazem, nos próprios nomes, a confluência de uma duplicidade: por um lado, a formação erudita de um corpo, de acordo com técnicas de um repertório formal (o “Balé”); por outro, as nomeações “Armorial” e “Popular” como formas de adjetivação e referência.
- 80** O mamulengo, também conhecido como teatro de bonecos ou teatro de formas animadas, é uma das fontes de inspiração para o Movimento Armorial. Na busca de uma forma dramática brasileira que estabeleça uma tradição cênica com outras estruturas de referência para a relação entre foliões, não apenas o mamulengo, mas também o cavalo-marinho e o boi-bumbá são importantes referências.
- 81** O Movimento Armorial propõe a criação artística como expressão técnica e conceitual, elaborada a partir de referências culturais enraizadas na experiência social de todos os envolvidos: desde artista até público.

O Tropicalismo é considerado um movimento cultural de ruptura com as expectativas culturais até então vigentes no cenário musical regido pela Bossa Nova e por outros novos expoentes do samba-canção. O lançamento do disco **Tropicália ou Panis et Circencis**, em 1968, marca a estreia em circuito nacional de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé e Gal Costa, bem como da banda Os Mutantes e do maestro Rogério Duprat. Em entrevista concedida ao curador suíço Hans Ulrich Obrist em novembro de 2010, Tom Zé afirma que “não havia no Tropicalismo ligação com uma política partidária, mas é claro que qualquer atitude sua é política. Principalmente, quando é contra o *establishment*. Nós tínhamos um diretor de teatro, Augusto Boal, que morreu há poucos anos, que dizia que até quando olha para a lua você está fazendo política”. Essa perspectiva ampliada da política como um posicionamento pessoal no cotidiano imediato é característica desse momento histórico em confluência com o cenário internacional do movimento estudantil, do movimento feminista e das efervescências da Primavera de Paris.

Hans Ulrich Obrist. *Entrevistas*, vol. 5. Belo Horizonte: Editora Cobogó, 2011, p. 201 (com adaptações).

Considerando o texto apresentado, julgue os próximos itens.

- 82** Na qualidade de movimento cultural de escopo amplo, para além da música, o Tropicalismo reverberou também nas artes visuais; em específico, na pesquisa poética de Hélio Oiticica, com seus parangolés e modulações imersivas.
- 83** Toda manifestação artística de vanguarda é necessariamente uma ruptura de descontinuidade, de modo que não tem implicações com a tradição nem com a criação de legados para as futuras gerações.
- 84** No texto em consideração, a importante referência feita por Tom Zé a Augusto Boal é exemplo de como artistas de diferentes linguagens inspiram-se nas realizações uns dos outros; nesse caso, as confluências são entre as linguagens artísticas de diferentes mídias: a música e o teatro.
- 85** Uma das músicas-símbolo do Tropicalismo é **Alegria**, presente no disco **Caetano Veloso**, de 1968, e que, ao afirmar “Caminhando contra o vento/Sem lenço nem documento/No sol de quase dezembro/Eu vou/(...)/Por entre fotos e nomes/Sem livro e sem fuzil/Sem fome, sem telefone/No coração do Brasil”, pode ser considerada um hino de resistência e denúncia ao momento político brasileiro.

A historiografia artística brasileira indica o Barroco Colonial como um movimento cultural que estabelece diálogo confluyente e simultâneo com o repertório europeu de expressões artísticas que envolvem música, dança, teatro, literatura, artes plásticas e arquitetura. Como parte do projeto colonial, o Barroco foi uma estratégia estética mais ampla, que envolveu desde a catequização missionária dos jesuítas até a formação de uma realidade ideológica mediante um estilo dramático que cultivou os contrastes da plasticidade ornamental. Um dos expoentes foi Aleijadinho (1738-1814), cuja obra em pedra-sabão foi resgatada pelos modernistas e alçada como índice antecipado de uma brasilidade, como nos revela Mário de Andrade: “Raro realista, (Aleijadinho) foi um deformador sistemático. Mas sua deformação é duma riqueza, duma liberdade de invenção absolutamente extraordinárias. Falaram que ele ignorava escultura, e principalmente ignorava anatomia... Isto, aliás, não tinha importância nenhuma, porque confundir escultura com anatomia é que é ignorância vasta”.

Mário de Andrade. *Aspectos das artes plásticas no Brasil*.
3.ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984 (com adaptações).

A partir do texto apresentado, julgue os itens a seguir.

- 86** A convergência entre mídias e linguagens artísticas é uma característica do Barroco que ainda repercute nas esculturas e pinturas acopladas à arquitetura sacra.
- 87** A busca por uma identidade cultural nacional brasileira caracteriza o Modernismo paulista, o Movimento Armorial, o Tropicalismo e também o Barroco.
- 88** A escultura do período em questão, além de monumental, acoplada à arquitetura, também se manifesta em escala íntima, na estatuária católica de santos e figuras de presépio.
- 89** Dois importantes expoentes do Barroco Colonial brasileiro são Antônio Francisco de Lisboa e Manuel da Costa Ataíde.
- 90** A influência da religiosidade caracteriza a produção artística barroca, seja como estratégia de promoção da fé católica, seja como mecanismo de catequização e colonização do Novo Mundo.

Julgue os próximos itens, relativos à Semana de Arte Moderna de 1922.

- 91** O **Manifesto Antropófago**, escrito por Oswald de Andrade, foi publicado antes de 1922 e serviu de base teórica para as manifestações artísticas da Semana de Arte Moderna de 1922.
- 92** A artista Anita Malfatti, que fazia parte do Grupo dos Cinco, expôs diversos trabalhos na Semana de Arte Moderna de 1922.
- 93** Em 1922, além de ter participado da Semana de Arte Moderna, Mário de Andrade publicou a obra **Paulicéia Desvairada**.
- 94** O artista pernambucano Cícero Dias, por não pertencer ao eixo cultural Rio de Janeiro–São Paulo, não fez parte de nenhum movimento relacionado à Semana de Arte Moderna de 1922, opondo-se, por sua vez, às tendências vanguardistas no Brasil.

Considerando os movimentos artísticos do século XX no Brasil, julgue o item a seguir.

- 95** Autor da obra **O Teatro do Oprimido**, Augusto Boal unia arte e política, levando questões sociais para o palco dos teatros.

Com base nas competências e habilidades propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Fundamental para o componente curricular arte, julgue os seguintes itens.

- 96** Espera-se que o estudante, ao final do ensino fundamental, tenha adquirido a habilidade de compor cenas teatrais com iluminação e sonoplastia.
- 97** Desde os anos iniciais do ensino fundamental, o ensino de arte deve proporcionar que o estudante adquira a habilidade de reconhecer e analisar, nas manifestações artísticas das culturas locais, a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais.
- 98** Durante os anos iniciais do ensino fundamental, é desnecessário que o estudante experimente diferentes ritmos de movimento na construção do movimento dançado.
- 99** Durante os anos finais do ensino fundamental, não convém que o estudante problematize os aspectos históricos e sociais da produção artística.
- 100** A compreensão das linguagens do cinema e do audiovisual não é competência prevista pela BNCC do ensino fundamental para o componente curricular arte, por ser considerada incompatível com a faixa etária dos estudantes nessa etapa de ensino.

Julgue os itens subsequentes, em relação às competências e habilidades previstas no Currículo de Pernambuco para o componente curricular arte nos ensinos fundamental e médio e para a área de linguagens e suas tecnologias no ensino médio.

- 101** O Currículo de Pernambuco prevê, somente para os anos finais do ensino fundamental, a habilidade de identificar e apreciar ludicamente as diversas formas e gêneros de expressão musical.
- 102** O Currículo de Pernambuco privilegia que o estudante do ensino médio tenha o domínio das principais bases teóricas artísticas em vez de adquirir a habilidade de produzir objetos estéticos ou textos teatrais.
- 103** Espera-se que o estudante, nos anos finais do ensino fundamental, adquira a habilidade de relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- 104** Espera-se que o estudante adquira, durante o ensino médio, a habilidade de identificar e vivenciar as características das produções artísticas e dos movimentos culturais de Pernambuco.
- 105** É esperado que o estudante, ao final do ensino médio, tenha a competência de mobilizar práticas de linguagem no universo digital.

Acerca da educação especial inclusiva, julgue os itens seguintes.

- 106** Educação precoce e educação profissional são realizadas em ambientes especializados, fora do âmbito escolar.
- 107** A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva preconiza a transversalidade da educação inclusiva desde a educação básica até a superior.
- 108** Recomenda-se que os estudantes com altas habilidades tenham aulas separadamente dos demais, a fim de melhorar o seu desempenho.
- 109** A integração da educação inclusiva com as propostas da escola regular viabiliza o atendimento às necessidades dos estudantes com transtornos funcionais.
- 110** A docência na educação especial deve ser exercida por profissionais que tenham, além da formação geral para a docência, formação especializada na área escolhida.

Com base no Currículo de Pernambuco, julgue os itens que se seguem.

- 111** A fim de garantir equidade na educação, o Currículo de Pernambuco adota, entre outros princípios norteadores, a educação em direitos humanos e a formação integral.
- 112** O Currículo de Pernambuco define os saberes teóricos e a capacidade de transmissão de conteúdos como as principais características dos professores.
- 113** É previsto que o atendimento educacional especializado aconteça em horário contrário ao da aula regular e em sala especial.
- 114** No Currículo de Pernambuco, está prevista a valorização de conteúdos factuais.
- 115** O Currículo de Pernambuco valoriza a educação por competências, que favorece a aprendizagem crítica e prática.

Com relação à didática na formação do professor, julgue os itens a seguir.

- 116** A didática abrange a educação não formal.
- 117** A dinâmica da relação professor-estudante é fundamental para a ação didática.
- 118** A didática é uma disciplina prática, sem interseção com as disciplinas teóricas.

No que diz respeito à relação professor-estudante no ambiente educativo, julgue os itens subsecutivos.

- 119** A função docente requer um distanciamento emocional que garanta a autoridade do professor no contexto da sala de aula.
- 120** O docente tem a atribuição profissional de imprimir valores sociais hegemônicos no comportamento dos estudantes.

Espaço livre