



ESTADO DE SANTA CATARINA

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Concurso Público de Ingresso no Magistério Público Estadual

EDITAL Nº 21/2012/SED

ESPAANHOL

CADERNO 01

INSTRUÇÕES GERAIS

Confira se a impressão do caderno de prova está legível e com todas as páginas impressas. Caso necessário solicite um novo caderno. Verifique se as informações impressas no cartão resposta estão corretas. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.

O horário de realização da prova objetiva está assim definido:

- Das 13h às 16 horas – 1 disciplina.
- Das 13h às 17 horas – 2 disciplinas.
- Das 13h às 18 horas – 3 disciplinas.

Somente será permitida a sua retirada da sala depois de transcorridas duas (2) horas do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até que todos concluem a prova e possam sair juntos.

Será eliminado do concurso o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, smartphones, tablets, ipod, gravadores, mp3 ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bip, agenda eletrônica, notebook, palmtop, pen-drive, receptor, walkman, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. Para a devida verificação desses casos serão utilizados detectores de metais para garantir a segurança, a lisura e a isonomia na realização da prova. Não será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação. Portanto, deixe todo material guardado conforme orientação do fiscal.

ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO RESPOSTA

Assine o cartão resposta e preencha as bolhas de acordo com as instruções, utilizando somente caneta esferográfica com tinta azul ou preta.

O cartão resposta não será substituído em caso de marcação errada ou rasura.

Na primeira coluna você deve responder as 10 questões de Conhecimentos Gerais. Nas demais colunas deverão ser respondidas as 20 questões de conhecimentos específicos correspondentes a(s) disciplina(s) que está inscrito. Para tanto, observe a informação impressa em cada coluna para preencher o cartão resposta corretamente.

Diante de qualquer dúvida você deve comunicar-se com o fiscal.

Boa prova



SUMÁRIO	
DISCIPLINAS	PÁGINA
Conhecimentos Gerais	03
Alemão	05
Artes	08
Biologia	12
Ciências	16
Educação Física	20
Ensino Religioso	24
Espanhol	28
Geografia	32
Filosofia	37
Física	41
História	45
Inglês	50
Italiano	53
Língua Portuguesa e Literatura	57
Matemática	61
Química	64
Sociologia	68

FORMULÁRIO FÍSICA

1. $x = x_0 + v_0 t + \frac{1}{2} a t^2$	2. $v = v_0 + a t$	3. $v^2 = v_0^2 + 2 a \Delta x$	4. $\vec{F} = m \cdot \vec{a} \Rightarrow \vec{P} = m \cdot \vec{g}$
5. $f_{at} = \mu N$	6. $a_c = \frac{v^2}{R}$	7. $v = \omega R$	8. $\omega = 2\pi f = \frac{2\pi}{T}$
9. $T = F d \cos\theta$	10. $E_C = \frac{1}{2} m \cdot v^2$	11. $E_p = mgh$	12. $E_p = \frac{1}{2} k \cdot x^2$
13. $T = \Delta E_C = \Delta E_p$	14. $P = \frac{\Delta T}{\Delta t}$	15. $\vec{q} = m \cdot \vec{v}$	16. $\vec{I} = \vec{F} \cdot \Delta t = \Delta q$
17. $M_0 = \pm F d$	18. $F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$	19. $\rho = \frac{m}{V}$	20. $\rho = \frac{F}{A}$
21. $p = p_0 + \rho gh$	22. $E = \rho V g$	23. $\frac{pV}{T} = nR$	24. $\Delta Q = m \cdot c \cdot \Delta t$
25. $Q = m \cdot L$	26. $\Delta U = Q - T$	27. $T = p \Delta V$	28. $\eta = 1 - \frac{ Q_2 }{Q_1}$
29. $F = k \frac{q_1 q_2}{d^2}$	30. $F = q \cdot E$	31. $E = k \frac{q}{d^2}$	32. $v = k \frac{q}{d}$
33. $V = E \cdot d$	34. $T = q \cdot V_{AB}$	35. $C = \frac{Q}{V}$	36. $E_p = \frac{C \cdot V^2}{2} = \frac{Q^2}{2C}$
37. $i = \frac{\Delta q}{\Delta t}$	38. $V = R i$	39. $R = \rho \frac{\ell}{A}$	40. $P = V i$
41. $F = q \cdot v \cdot B \cdot \sin\theta$	42. $F = i \cdot \ell \cdot B \cdot \sin\theta$	43. $\phi = B \cdot A \cdot \cos\theta$	44. $\varepsilon = \frac{\Delta \phi}{\Delta t}$
45. $n_i \sin\theta_i = n_r \sin\theta_r$	46. $\frac{1}{f} = \frac{1}{p} + \frac{1}{p'}$	47. $M = \frac{l}{O} = -\frac{p'}{p}$	48. $v = \lambda f$

Texto 1: El ramo azul

Caminé largo rato, despacio por las calles solitarias del pueblo. Me sentía libre, seguro.

La noche era un jardín de ojos. Al cruzar la calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso. Unos instantes después percibí unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en mi espalda y una voz dulce.

- No se mueva, señor, o se lo entierro.

Sin volver la cara pregunté:

- ¿Qué quieres?

-Sus ojos señor –contestó la voz suave, casi apenada.

-¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vayas a matarme.

-No tenga miedo señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.

-Pero, ¿para qué quieres mis ojos?

-Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules y por aquí hay pocos que los tengan.

-Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.

-Ay, señor no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.

-No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.

-No se haga el remilgoso, me dijo con dureza. Dé la vuelta.

Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma la cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un machete de campo, que brillaba con la luz de la luna. -Alúmbrese la cara.

Encendí y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. El apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente.

La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.

-¿Ya te convenciste? No los tengo azules.

-¡Ah, qué mañoso es usted! –respondió- A ver, encienda otra vez.

Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga, me ordenó.

-Arrodílese.

Me hincué. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.

-Ábralos bien –ordenó.

Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso.

-Pues no son azules, señor. Dispense.

Octavio Paz – Premio Nobel de Literatura, 1990.

11) Teniendo en cuenta la atmósfera, lo extraño y hasta absurdo de los hechos narrados, se puede afirmar que el cuento pertenece al género:

A ⇒ fantástico.

C ⇒ romántico.

B ⇒ realista.

D ⇒ didáctico.

12) Al referirse a la noche estrellada como a “*un jardín de ojos*” el autor usa una figura literaria.

¿De qué figura se trata?

A ⇒ Hiperbaton.

C ⇒ Simil.

B ⇒ Metáfora.

D ⇒ Hipérbole.

13) A diferencia del texto informativo que trabaja con los conceptos de verdadero (V) y falso (F), el texto literario trabaja con los de verosímil (V) e inverosímil (I).

De las cinco proposiciones que siguen, indica cuáles con **verosímiles (V)** y cuáles **inverosímiles (I)**.

- () Asaltar a alguien *solamente* para sacarle los ojos.
- () Ser asaltado en un lugar oscuro y solitario.
- () Un asaltante que trata con respeto y hasta le pide disculpa a la víctima.
- () Novias que piden ramos de ojos en vez de ramos de flores.
- () Cielo estrellado en un pueblo de provincia y una noche serena.

La secuencia con las **correctas** en orden es:

A ⇒ I - I - V - V - I

B ⇒ V - I - V - I - V

C ⇒ V - V - I - V - I

D ⇒ I - V - I - I - V

14) ¿Para qué quiere el asaltante los ojos de su víctima?

A ⇒ Para satisfacer un antojo de su prometida.

B ⇒ Para cumplir la promesa que le hiciera a su amante.

C ⇒ Para venderlos, caros, en un lugar donde escasean los ojos azules.

D ⇒ Para darle una sorpresa a su amada con un regalo inusitado.

15) Al fin, el misterioso asaltante, en vez de ojos, le da flores a su novia.

La alternativa **correcta**, en que las palabras subrayadas son reemplazadas por pronombres, es:

A ⇒ Dalas a ella.

C ⇒ Se las da.

B ⇒ Da-selas.

D ⇒ Las da a ella.

16) El relato termina con el "Dispense" del asaltante. La víctima pudo haber preguntado: ¿PUEDO IRME?

La respuesta negativa a esa petición y en ese contexto, es:

A ⇒ No. No te vaya. **C** ⇒ No. No vase.

B ⇒ No. No se vaya. **D** ⇒ No. No te va.

17) Observa la acentuación, o su falta, de las palabras subrayadas en las siguientes frases.

- (1) El protagonista narrador no sabe quien es su agresor.
- (2) ¿Cómo haces para mantenerte en forma?
- (3) Como recomienda el doctor: comer poco, etc.
- (4) ¿Cuántos años tienes?
- (5) ¿Para qué quieres saberlo?
- (6) Quise correr, más no pude.

Las **correctas** están en:

A ⇒ 2 - 3 - 5 **C** ⇒ 3 - 4

B ⇒ 1 - 4 - 6 **D** ⇒ 5 - 6

18) Señala la preposición que rellena adecuadamente el espacio en blanco.

I El barco se acerca _____ puerto.
a) del b) al c) a lo

II _____ que madruga, Dios le ayuda.
a) al b) el c) quien

III Él salió, y llevó _____ novia.
a) la b) ala c) a la

IV Caminar es bueno; no hay que ir siempre _____ coche.
a) en b) de c) del

La secuencia con las **correctas** es:

A ⇒ I/c - II/c - III/b - IV/a

B ⇒ I/c - II/b - III/a - IV/c

C ⇒ I/b - II/a - III/c - IV/a

D ⇒ I/a - II/b - III/b - IV/c

19) Completa los espacios en blanco con los posesivos correspondientes.

Ella tiene _____ caprichos; él tiene _____. Pero como se quieren mucho, _____ gustos son idénticos.

A ⇒ suyos - sus - suyos

B ⇒ sus - los suyos - sus

C ⇒ los suyos - suios - los suyos

D ⇒ a sus - los suios - los

20) La J es una letra que existe también en portugués, pero con sonido diferente. ¿Cómo se explica *fonéticamente* la pronunciación de la misma en cada lengua, en la palabra CANGREJO em espanhol e CARANGUEIJO em português?

A ⇒ La J es: velar nasal sonora en español, alveolar fricativa sonora en portugués.

B ⇒ Lo único que los distingue es que en CANGREJO la J es sorda, mientras que en CARANGUEIJO es sonora.

C ⇒ En español la J es alveolar fricativa sonora, en portugués alveolar fricativa sorda.

D ⇒ En ambas lenguas la J es fricativa; en español es, además, velar sorda, y en portugués palatal sonora.

Texto 2: La alegre fantasía de nuestros nombres

Si los eleáticos se preocupan de la contradicción entre lo percibido y lo pensado, dándole sólo a lo último el carácter de existencia real, de igual manera aunque el ser exista por sí mismo, es el nombre lo que les da fisonomía o individualidad a las personas.

A pesar de ello, siempre he tenido dificultad en asociar nombres y seres humanos. Una de mis grandes frustraciones de la infancia, fue ir al cine sin lograr nunca saber, cuál era Robert Preston y cuál Preston Foster.

El nombre de pila, heredado por nosotros de los españoles, es una derivación del prenombre que los romanos usaban precediendo al apelativo de la familia y, en este medio, hace desbordar la imaginación de los progenitores a la hora de bautizar a un niño.

Por eso me sentí sorprendido cuando un amigo norteamericano me dijo que en Costa Rica casi toda la gente se llamaba José o María.

Nuestros nombres no son únicamente aquellos de los padres de Jesucristo; van más allá. Invaden la naturaleza, atraviesan el cosmos o retratan sentimientos y emociones.

Ciertas veces, como buenos xenófilos, utilizamos derivados anglosajones, alemanes, franceses, rusos o italianos. El acendrado catolicismo hace de Jesús, de las Vírgenes del Carmen o de Guadalupe apelativos comunes; pero también se desciende a otros niveles celestiales, con santos, arcángeles y serafines.

Cuando nos ponemos tiernos producimos a Bienvenido, Amada, Deseado. La pasión por las flores nos revierte a Narciso, Iris, Hortensia, etc. La zoología incorpora desde el rey de la selva hasta la fauna marina brindándonos a León, Delfín o Conchita. Los sentimientos o emociones son encarnados por Clemencia, Amparo, Piedad... Además, cuando volvemos los ojos al firmamento o damos rienda suelta a la imaginación, brotan entonces Sol, Estrella, Aurora, Hada.

De la Biblia surgen impertérritos Moisés, Elías, David. El culto a Shakespeare se hace notar con los nombres de Romeo, Julieta y Ofelia; podría también ratificar la presencia de héroes griegos o pintores famosos, desde Ulises o Aquiles hasta Miguel Ángel o Rafael. La geografía no podría estar ausente y por ello tenemos a Florencia, Italia, Roma, Nilo, Argentina, etc.

Pienso que el "gringuito" no tenía razón; aquí no todos se llaman María o José. Existen además, Mario y Josefa y, para complicar más las cosas, ciertos varones tienen por nombre José María y ciertas damitas María José.

César Valverde, 1982.

21) El texto aquí discutido es un ensayo.

Algunas de las características que lo identifican como tal, son:

- I El autor ofrece una información fidedigna y lúdica sobre los nombres más comunes en su país, pero sin agotar el tema.
- II El ensayista imagina el escenario en que un extranjero quiere denegrir a su nación. El intento es frustrado gracias a la habilidad del autor.
- III El tema es tratado con desparpajo y humor, con la intención más de informar y agradar, que de rebatir y convencer.
- IV El autor prueba su tesis con argumentos exhaustivos, recurriendo a la Biblia y a la mitología grecolatina.
- V Aunque la información es suficiente y confiable, no presenta el rigor de la Onomástica, ciencia que trata de la catalogación y estudio de los nombres propios.

Señala la secuencia con todas las **correctas**.

- A** ⇒ III - IV **C** ⇒ II - III - IV
B ⇒ IV - V **D** ⇒ I - III - V

22) Indica la opción que presenta la idea central del texto.

- A** ⇒ El nombre debe indicar quién y qué es la persona que lo lleva, por eso debe escogerse meticulosamente.
- B** ⇒ Antes era común el uso de nombres bíblicos; actualmente sólo se oyen nombres anglosajones.
- C** ⇒ En Costa Rica, país latinoamericano, aunque predomina el uso de nombres cristiano-católicos, los hay de toda clase.
- D** ⇒ Los extranjeros no tienen derecho a decirnos qué nombres debemos usar y mucho menos a imponernos los suyos.

23) Indica la alternativa que retoma la idea de los dos primeros párrafos del texto.

- A** ⇒ A pesar de lo que piensan ciertos filósofos y sus secuaces, el nombre no siempre refleja la personalidad de quien lo lleva.
- B** ⇒ En lo tocante a nombres se puede aplicar, parafraseándolo, el dicho popular: dime cómo te llamas y te diré quién eres.
- C** ⇒ En la realidad se encuentran personas bonitas con nombres feos y nombres bonitos en personas que no lo son.
- D** ⇒ Cuando hay contradicción entre lo que se ve y lo que se imagina, hay que darle más credibilidad a lo segundo que a lo primero.

24) Coteja las columnas y relaciónalas según convenga.

Preguntas

- (1) referente al nombre
- (2) sobre la profesión
- (3) se pregunta la edad
- (4) sobre el estado civil
- (5) domicilio

Respuestas

- () por ahora, casado.
- () pues..., soy adulto ya hace rato.
- () Casimiro.
- () dondequiera: soy un sin-techo.
- () albañil.

La secuencia **correcta** es:

- A** ⇒ 4 - 3 - 1 - 5 - 2
B ⇒ 2 - 1 - 5 - 3 - 4
C ⇒ 3 - 5 - 2 - 4 - 1
D ⇒ 5 - 2 - 4 - 1 - 3

25) Una mujer cuyo nombre es Maria da Graça es conocida en Brasil como "Xuxa".

Por consiguiente, "Xuxa" es:

- A** ⇒ um seudónimo. **C** ⇒ un alias.
B ⇒ un heterónimo. **D** ⇒ un título.

26) Aquí se deben completar los enunciados con la palabra adecuada.

- I** Ver la misma película dos o más veces debe _____ a cualquiera.
a) entusiasmar b) divertir c) aburrir
- II** García es un _____ muy común en el mundo hispánico.
a) apellido b) apodo c) sobrenombre
- III** El coche está fallando; tengo que llevarlo _____.
a) a la oficina b) al garaje c) al estacionamiento
- IV** Quien no estudia con tesón, no _____ el examen.
a) aprueba b) aprova c) aprueba

La secuencia con las **correctas** es:

- A** ⇒ I/a - II/c - III/c - IV/b
B ⇒ I/c - II/a - III/b - IV/c
C ⇒ I/b - II/b - III/a - IV/c
D ⇒ I/c - II/b - III/c - IV/b

27) Observa las frases a continuación y responde a la pregunta:

"Por la mañana Mario acompaña a su hijo a la escuela; por la tarde lleva su perro a pasear".

¿Por qué en la primera frase la preposición "a" precede al complemento (su hijo) y en la segunda no?

- A** ⇒ Porque así lo exige el régimen de cada verbo.
B ⇒ Porque en la primera frase el complemento es de persona.
C ⇒ Porque en la primera oración el complemento es directo y en la segunda indirecto.
D ⇒ Porque el español heredó ese rasgo de la matriz latina.

28) Observa la siguiente frase:

"El bebé se llamó Pablo, nombre que la abuela había sugerido meses antes que su nieto naciera".

Los tiempos verbales subrayados son, respectivamente:

A ⇒ Futuro simple, pretérito perfecto compuesto, infinitivo.

B ⇒ Pretérito imperfecto, pretérito perfecto, futuro.

C ⇒ Pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito plusquamperfecto.

D ⇒ Pretérito perfecto simple, pretérito plusquamperfecto, pretérito imperfecto de subjuntivo.

Atención

Las próximas preguntas se basan en los dos textos cortos, a continuación: Tx (a) y Tx (b).

Tx (a)

"Uno puede escribir sobre el ayer con ira o con nostalgia, sobre el mañana con miedo y sobre el hoy como lo dejen".
(Perich)

Tx (b)

"Mientras no escriba acerca del gobierno, de religión, política u otras instituciones, soy libre de imprimir cualquier cosa".
(Beaumarchais)

29) Señala el rasgo común a ambos textos.

A ⇒ Los dos aluden a la falta de libertad de expresión, uno de manera directa, el otro de forma subrepticia.

B ⇒ Los dos autores, optimistas, se refieren, al margen de libertad que tienen, sin dar importancia a las prohibiciones.

C ⇒ Uno de los textos alude a los peligros que corría el escritor en el pasado, el otro a las amenazas que sufre en la actualidad.

D ⇒ Ambos recomiendan explícitamente la cautela: el camino más seguro es la autocensura.

30) Enfoque a cada uno de los textos.

- (1) AYER, HOY y MAÑANA del Tx (a) se refieren al pasado, presente y futuro.
- (2) El UNO de Tx (a) indica que el autor del texto es necesariamente un varón.
- (3) Al mencionar los temas prohibidos, Tx (b) se refiere elípticamente a los permitidos, o sea, socialmente irrelevantes.
- (4) En el Tx (b) se lee: "política U otros". La U debe reemplazar a la "o" *tan sólo* cuando la palabra que sigue empieza por "o".
- (5) Dejen (Tx a) y escriba (Tx b) son *presente de subjuntivo* de los verbos *dejar* y *escribir*, respectivamente.

Las **correctas** son:

- A** ⇒ 1 - 3 - 4
B ⇒ 1 - 3 - 5
C ⇒ 3 - 4
D ⇒ 4 - 5