



NÍVEL MÉDIO COMUM (ÁREAS DIVERSAS)

PORTUGUÊS

O caso da borboleta

"Ninguém nasce borboleta", pensou Breno. Depois disse baixinho: "A borboleta é um presente do tempo". Lá fora, ela, a borboleta, não pensava nada disso. Ocupava-se em voar pela noite de árvore em árvore. Era azul e sem dúvida um dia havia sido lagarta. Breno tem nove anos e é uma criança, a lagarta é como se fosse uma borboleta criança, mas quando Breno for adulto vira homem e não borboleta, e homens não voam. Sonho de Breno é voar, seja como piloto de avião ou jogador de futebol. Como borboleta, Breno nunca chegou a pensar, tem nove anos, mas sabe que é menino e não lagarta. A avó de Breno sempre diz: "Lagarta queima o dedinho e come planta, mas vira borboleta. Ninguém nasce borboleta". Agora o menino pensa e olha a borboleta na janela. "De manhã vi um monte de buraquinhos nas folhas"; explicaram a ele: "É coisa de lagarta". Os buracos nas acerolas e goiabas eram coisa dos passarinhos. Isso ninguém precisou explicar, porque ele sempre viu os passarinhos indo bicar as frutas, menos o beija-flor, que só ia bicar a água no copo de flor pendurado na goiabeira. "O que será que borboleta come? Será que beija-flor só bebe água?" Pensou muito nisso e sentiu fome. Saiu em direção à cozinha.

A avó cochilava de frente para a novela das sete. Justamente aquela durante a qual ela mais gostava de cochilar. Breno sabia disso e não quis acordá-la pra pedir comida. Na cozinha a janela estava aberta. Era uma janela enorme e dava de frente pro quintal da casa. Algumas vezes Breno ouviu gente falando como era engraçado aquela janela na cozinha. A avó sempre explicava que, antes de cozinha, ali havia sido quarto, e por isso a tal janela. Breno achava normal. Desde que tem lembrança, ali é cozinha e tem janela e ele adora. Enquanto sua avó faz o almoço, ele olha para o mundo. O azar é daqueles que não têm janela na cozinha. Breno decidiu que a melhor coisa pra comer naquele momento era biscoito. "Tomara que tenha. Se não tiver, seria muito bom comer uns ovos." Sabe como fazer: é só acender o fogo apertando o botão, colocar a frigideira em cima do fogo, quebrar o ovo em cima da frigideira e ficar mexendo com o garfo. Agora que já tem nove anos nem precisa mais de cadeira pra mexer no fogão. Abre a geladeira e tem três ovos. Fecha a geladeira e vai procurar o biscoito. Entra uma borboleta na cozinha. É maior e mais bonita que a outra. Parece desesperada, bate

nas paredes uma a uma até ficar presa pela porta encostada. Breno vai até a porta e a puxa para que saia, de lá voa direto pro outro lado da cozinha, onde ficam a janela e o fogão. Breno acompanha com o olhar e espera que consiga sair logo pela janela. Em cima do fogão tem uma panela destampada cheia de óleo (no almoço teve batata frita), a borboleta voa na direção do fogão e, assim que chega em cima da panela, cai no óleo como se tivesse sido atraída pra lá igual quando Breno atrai moedas com seu ímã.

Ele correu pra ver a borboleta, ela nadava pelo óleo lentamente. Quis tirá-la de lá, mas nunca colocou a mão no óleo antes. Só queima se estiver de fogo aceso, tinha quase certeza. Correu até o papel-toalha e tirou a borboleta de dentro da panela. Olhou-a com atenção: toda coberta de óleo. Todas as partes do seu corpo de inseto. As asas pingavam óleo pela cozinha. Agora tinha certeza: só queimava se tivesse ligado o fogo. A borboleta se mexia muito. Tratou de colocá-la em cima da janela. Pegou o biscoito e foi para o quarto. Começou a comer, era de chocolate e era bom.

Ainda assim, não conseguia esquecer a borboleta nadando no óleo. Seu corpo inteiro afundado no óleo. Logo começou a imaginar como seria se fosse ele, mergulhado no óleo numa panela gigante que cabe criança. Imaginou seu cabelo cheio de óleo, seus olhos, ouvidos, nariz, boca. Comia o biscoito e imaginava. Lambeu o dedo que havia colocado na panela pra imaginar melhor seu corpo no óleo. Não gostava de imaginar, mas não conseguia evitar. Era igual cheirar a mão quando está fedendo, ou alguma coisa assim. Lambeu, e o gosto era péssimo. Muito pior que o gosto do biscoito de chocolate. Lembrou de sua avó que dizia que o pozinho da borboleta, se batesse no olho, deixava cego. Ficou com medo de passar mal. O dedo que lambeu, além de óleo devia ter o tal pozinho. Correu até a cozinha para ver a borboleta. Estava dura, morta. Teve pena e quis enterrar. Decidiu que a borboleta seria seu bicho preferido, caso não passasse mal por conta daquela lambidinha no dedo. Precisava avisar a avó pra não fritar mais batata naquela panela. Enquanto não amanhecia, deixaria a borboleta na janela da cozinha. No caminho de volta pro quarto viu que a avó ainda cochilava. Deitou na cama, sua cabeça realizou os últimos mergulhos no óleo.

Começou a pensar apenas em não passar mal por conta do pozinho da borboleta. Ninguém nasce borboleta. Sentiu medo e uns trecos no estômago, se apavorou achando que era consequência do pozinho que cega quando cai no olho, e depois dormiu.

(FONTE: Geovani Martins. *O sol na cabeça*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018)



01. (CONCURSO CRATO/2021) O caso da borboleta expõe a relação do garoto Breno com o inseto a que ele tanto se apegara. A partir das informações do texto, podemos afirmar que sua principal função é:

- A) Informar os cuidados necessários que crianças de nove anos devem ter com insetos
- B) Relatar a relação tranquila que o protagonista tinha com sua avó
- C) Divulgar a nova tendência em arquitetura para a classe média, como por exemplo a janela na cozinha
- D) Refletir acerca do desenvolvimento da criança a partir de analogias com a borboleta
- E) Alertar os pais acerca do risco que o pó da borboleta causa na pele de crianças de até 9 anos, como Bruno

02. (CONCURSO CRATO/2021) Contos são gêneros literários e, como tal, é comum que a linguagem, neles, invista em figuras de estilo. Assinale a alternativa que comprova essa afirmação, apresentando uma figura de pensamento chamada comparação:

- A) "Era igual cheirar a mão quando está fedendo, ou alguma coisa assim."
- B) "Agora o menino pensa e olha a borboleta na janela."
- C) "Ele correu pra ver a borboleta, ela nadava pelo óleo lentamente."
- D) "Enquanto não amanhecia, deixaria a borboleta na janela da cozinha."
- E) "Só queima se estiver de fogo aceso, tinha quase certeza."

03. (CONCURSO CRATO/2021) Em várias passagens do texto podemos perceber o encantamento e afinidade de Breno com a borboleta. Assinale a alternativa que traz o trecho em que Breno expressa empatia pelo inseto, através de um sentimento de identificação.

- A) "Estava dura, morta. Teve pena e quis enterrar."
- B) "Sentiu medo e uns trecos no estômago."
- C) "Ele correu pra ver a borboleta, ela nadava pelo óleo lentamente."

D) "Seu corpo inteiro afundado no óleo."

E) "Lembrou de sua avó que dizia que o pozinho da borboleta, se batesse no olho, deixava cego."

04. (CONCURSO CRATO/2021) O ciclo da vida, tanto de Breno quanto da Borboleta, se assemelha muito, quando estamos lendo o texto. Aponte a ÚNICA alternativa que não descreve uma passagem cronológica vivida como transformação pelos personagens.

- A) "Era azul e sem dúvida um dia havia sido lagarta"
- B) "Lagarta queima o dedinho e come planta, mas vira borboleta"
- C) "Agora que já tem nove anos nem precisa mais de cadeira pra mexer no fogão"
- D) "Estava dura, morta. Teve pena e quis enterrar"
- E) "Começou a pensar apenas em não passar mal por conta do pozinho da borboleta"

05. (CONCURSO CRATO/2021) A Avó de Breno é mencionada em alguns trechos da história, sempre de uma maneira secundária, sem interferência direta nos acontecimentos com a borboleta. Assinale a alternativa que NÃO traz um pensamento do garoto acerca de sua avó:

- A) "A avó cochilava de frente para a novela das sete"
- B) "aquela durante a qual ela mais gostava de cochilar"
- C) "não quis acordá-la pra pedir comida"
- D) "como se tivesse sido atraída pra lá igual quando Breno atraí moedas com seu ímã"
- E) "No caminho de volta pro quarto vii que a avó ainda cochilava"

06. (CONCURSO CRATO/2021) A frase: "Ele correu pra ver a borboleta, ela nadava pelo óleo lentamente" pode ser classificada como:

- A) Oração Coordenada Sindética Adversativa
- B) Oração Coordenada Assindética
- C) Oração Assindética Explicativa
- D) Oração Coordenada Conclusiva
- E) Oração Coordenada Alternativa



07. (CONCURSO CRATO/2021) Na frase "Em cima do fogão tem uma panela destampada cheia de óleo (no almoço teve batata frita)", o termo destacado é considerado:

- A) Verbo transitivo indireto, por não necessitar de preposição.
- B) Verbo intransitivo, pois traz o sentido completo da ação sem a necessidade de complemento.
- C) Substantivo concreto, no grau normal.
- D) Advérbio de lugar.
- E) Substantivo concreto, no grau superlativo absoluto sintético.

08. (CONCURSO CRATO/2021) Em "Breno atrai moedas com seu ímã", o verbo destacado em **negrito** é classificado como:

- A) Verbo transitivo direto no tempo presente
- B) Verbo transitivo indireto no tempo passado
- C) Verbo intransitivo no futuro
- D) Verbo na forma nominal de infinitivo
- E) Verbo na forma nominal de gerúndio

09. (CONCURSO CRATO/2021) A palavra "crase" é de origem grega e significa "fusão", "mistura". Na língua portuguesa, é o nome que se dá à "junção" de duas vogais idênticas.

Assinale a ÚNICA alternativa em o uso da crase foi feito de maneira INCORRETA

- A) Joana disse: "Vou à igreja"
- B) Refiro-me à aluna que esteve aqui semana passada
- C) Aquela aluna nunca está atenta à aula
- D) Ligo-te hoje à noite
- E) Escreve à lápis, assim podemos apagar o que for preciso

10. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a ÚNICA alternativa que traz o uso incorreto da vírgula:

- A) Não gosto, nem desgosto

- B) Quando sai o resultado, ainda não sei
- C) Senhor, disse o velho, tenho grandes contentamentos em estar plantando-a.
- D) Estudei muito, mas não consegui ser aprovada
- E) Minha filha, de quem só guardo boas lembranças, deixou-nos em fevereiro de 2020

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

11. (CONCURSO CRATO/2021) A razão entre a área de um quadrado e um triângulo equilátero é $3\sqrt{3}$. Sabendo que o quadrado tem medida do lado igual a 6 cm, encontre a medida do lado do triângulo equilátero.

- A) 4,5 cm
- B) 9 cm
- C) 3 cm
- D) 8 cm
- E) 4 cm

12. (CONCURSO CRATO/2021) Qual o resto da divisão do polinômio $7x^{79} - 15x^{47} + 6x^{13} + 37$ pelo binômio $x - 1$?

- A) 37
- B) 28
- C) 1
- D) 35
- E) 6

13. (CONCURSO CRATO/2021) Considere os conjuntos não vazios A e B tais que $|A| = 4$ e $|A \times B| = 36$, em que $|X|$ indica o número de elementos do conjunto X e $X \times Y$ significa o produto cartesiano de X por Y. Nessas condições determine $|B|$.

- A) 8
- B) 6
- C) 9
- D) 10
- E) 12



14. (CONCURSO CRATO/2021) Identifique a alternativa verdadeira

- A) $\sqrt{(2 - \sqrt{5})^2 + \sqrt{5}} = 2$
- B) $\sqrt{a^2 + b^2} = a + b$ para todos $a, b \in R$.
- C) $a^3 + b^3 = (a + b)(a^2 + 2ab + b^2)$ para todos $a, b \in R$.
- D) $25 \cdot 5^{-2} = 5^{-1}$
- E) Todo triângulo equilátero é isósceles

15. (CONCURSO CRATO/2021) A negação de "73 é um número primo ou é menor que 28" é:

- A) 73 não é um número primo e é maior do que ou igual a 28
- B) 73 é um número primo e é maior que 28
- C) 73 é um número primo ou é maior que 38
- D) 73 não é um número primo e é menor que 28
- E) 73 é um número primo ou é maior do que ou igual a 28

COMPETÊNCIA SÓCIO-EMOCIONAL

16. (CONCURSO CRATO/2021) Preferência por estar em situações de interação social, facilidade em estabelecer vínculos interpessoais e em expressar-se afetivamente são traços de personalidade observados em pessoas com maior nível de:

- A) Abertura para experiências
- B) Conscienciosidade
- C) Extroversão
- D) Neuroticismo
- E) Agradabilidade

17. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) os itens abaixo.

- D) Questões relacionadas as competências socioemocionais têm sido atualmente discutidas e valorizadas por várias áreas do conhecimento, incluindo a psicologia e a educação.

- II) Maiores índices de autoeficácia e resolução de problemas podem estar associados a um nível maior de desenvolvimento das competências socioemocionais.
- III) Dificuldade persistente em regular as emoções pode estar relacionada a prejuízos no desenvolvimento das competências socioemocionais.
- IV) Habilidade em estabelecer uma comunicação assertiva e interações sociais mais saudáveis podem indicar um maior nível de desenvolvimento das competências socioemocionais.

Marque a opção com a sequência correta, de cima para baixo.

- A) V, V, V, V
- B) F, F, V, V
- C) V, V, F, F
- D) F, F, F, F
- E) V, F, F, V

18. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Traços de personalidade mais adaptativos estão associados a um nível mais saudável de funcionamento da personalidade do indivíduo.
- B) Um indivíduo que apresenta traços de personalidade desadaptativos tende a apresentar prejuízos no seu nível de funcionamento da personalidade.
- C) Traços de personalidade mais saudáveis podem representar uma propensão ao enfrentamento de dificuldades de forma desorganizada e desadaptativa.
- D) Um indivíduo com um nível mais adequado de funcionamento da personalidade apresenta uma predisposição a possuir um autoconceito mais positivo e adaptativo.
- E) Um indivíduo com prejuízo no nível de funcionamento da personalidade tende a apresentar uma inclinação a ter um comportamento social desadaptativo.

19. (CONCURSO CRATO/2021) Assinale a alternativa correta quando se trata de uma educação voltada para a integralidade do sujeito.

- A) A educação integral se baseia em respeitar os aspectos intelectuais, físicos, sociais, culturais e emocionais do sujeito.



- B) A educação integral se volta prioritariamente para a dimensão emocional do sujeito.
- C) No que se refere ao tempo de permanência na escola, é estritamente necessário que seja integral.
- D) O caráter científico e intelectual são os mais predominantes.
- E) Se refere apenas as questões comunitárias e sociais.

20. (CONCURSO CRATO/2021) Em relação aos valores éticos, assinale a alternativa incorreta.

- A) Tolerância
- B) Individualidade
- C) Dependência
- D) Honestidade
- E) Justiça

CONHECIMENTOS EM INFORMÁTICA

21. (CONCURSO CRATO/2021) O envio de e-mail tornou-se uma tarefa rotineira no ambiente profissional e doméstico. O preenchimento correto dos campos é essencial utilização dos recursos disponíveis nos principais aplicativos de gerenciamento de correio eletrônico.

Assinale a alternativa que corresponde a função do campo cco.

- A) Armazenar a informação sobre a criptografia adotada;
- B) Armazenar o endereço de retorno do e-mail;
- C) Armazenar o endereço do servidor de e-mail;
- D) Armazenar o(s) endereço(s) de destino(s) de cópia(s) oculta(s) do e-mail;
- E) Armazenar o endereço do remetente.

22. (CONCURSO CRATO/2021) Em um sistema Linux a navegação entre diretórios pode ser feita com o comando "cd". Assinale a alternativa que apresenta o comando utilizado para mostrar o caminho do diretório atual?

- A) mkdir;
- B) top;
- C) free;
- D) pwd;
- E) ps.

23. (CONCURSO CRATO/2021) Analise as alternativas abaixo e assinale a que apresenta o resultado da ação: Pressionar simultaneamente as teclas "Ctrl" e "+" no Firefox ou Google Chrome.

- A) Uma nova janela é aberta;
- B) Uma nova guia é aberta;
- C) Aumenta o zoom;
- D) Aumenta o volume;
- E) Retorna para a página anterior.

24. (CONCURSO CRATO/2021) Observe a figura abaixo assinale a alternativa que corresponde a função do último ícone, que encontra-se em destaque.



- A) Destacar o parágrafo;
- B) Destacar o início de uma linha;
- C) Mostrar / Ocultar marcações de parágrafo e outros símbolos ocultos;
- D) Desativar os marcadores;
- E) Alterar alinhamento do texto.

25. (CONCURSO CRATO/2021) O que ocorre quando se pressiona a tecla F2 sobre uma célula selecionada no Microsoft Excel?

- A) A célula entra em modo de edição;
- B) O conteúdo da célula é excluído;
- C) Altera a formação da célula para moeda;
- D) Altera a cor da célula;
- E) Trava o conteúdo da célula.



CONHECIMENTOS GERAIS

26. (CONCURSO CRATO/2021) "O Estado, entendido como ordenamento político de uma comunidade, nasce da dissolução da comunidade primitiva fundada sobre os laços de parentesco e da formação de comunidades mais amplas derivadas da união de vários grupos familiares por razões de sobrevivência interna (o sustento) e externas (a defesa)". O fragmento do texto que trata sobre a origem do Estado foi retirado do livro: "Estado, Governo e Sociedade" de Norberto Bobbio. Na idade moderna três filósofos constituíram em seus escritos uma teoria sobre o Estado que, embora influenciados por momentos históricos e políticos diferentes, ficaram conhecidos como "filósofos contratualistas". São eles:

- A) Thomas Hobbes, Marx Weber e Emili Durkayme
- B) John Locke, Emili Durkayme e Thomas Hobbes
- C) Max Weber, Emmanuel Kant e Jean-Jacques Rousseau
- D) Jean-Jacques Rousseau, John Lock e Voltaire
- E) Thomas Hobbes, John Locke e Jean-Jacques Rousseau

27. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre a formação política e econômica do Estado brasileiro é correto afirmar que os principais fatos que influenciaram esse processo foram:

- A) Insatisfação da elite econômica com o poder central, característica do Império, abolição da escravatura, luta por novos ideais de uma sociedade mais justa e igualitária;
- B) Abolição da escravatura, revolta da população contra o poder central do império, influência do ideário revolucionário da revolução francesa e pressão da burguesia nascente;
- C) Abolição da escravatura, insatisfação da elite econômica com o poder central do império, pressão externa promovida pela revolução industrial e consolidação do capitalismo na Europa e influência do ideário revolucionário promovido pela revolução francesa;
- D) A abolição da escravatura, insatisfação da elite econômica com o poder central do império, a urgência da formação de um Estado-Nação, a emergência de uma burguesia nacional e o processo de urbanização.

E) A abolição da escravatura, movimentos revolucionários por igualdade e justiça social, pressão eterna promovida pela revolução industrial e consolidação do capitalismo e a emergência de uma ideologia liberal.

28. (CONCURSO CRATO/2021) Geograficamente, o Brasil está dividido em 5 (cinco) Regiões. De acordo com o processo histórico de ocupação do território quais foram as primeiras regiões ocupadas para colonização?

- A) Litoral, tendo como principal produto explorado o pau-brasil; iniciando posteriormente o ciclo da cana-de-açúcar no Nordeste, sendo Salvador (BA) a primeira sede do governo português. Posteriormente, a ocupação foi ampliada para o interior, início da pecuária. A expansão da ocupação do território avançou para o sudeste, expansão da pecuária e da exploração de minérios.
- B) Interior, avançando para o sudeste, tendo o Rio de Janeiro como principal sede do governo português, tornando-se o centro de planejamento de ocupação do espaço.
- C) Amazonas, com o ciclo da borracha dando início às primeiras vilas, expandindo-se para o sudeste com a pecuária e mineração e por último o semiárido nordestino por ser uma região desfavorável para lavouras.
- D) Sul, com os primeiros migrantes Europeus que povoaram o território, seguindo para o Sudeste, com destaque para o litoral paulista com a expansão da pecuária e Minas Gerais, iniciando o ciclo do ouro. Sendo São Paulo a primeira sede do governo português.
- E) Iniciou com o povoamento da região Centro-Oeste e Sul, tendo como principal produto explorado o pau-brasil, iniciando posteriormente o ciclo da cana-de-açúcar no Nordeste, sendo Salvador (BA) a primeira sede do governo português.

29. (CONCURSO CRATO/2021)

Se você parar pra ouvir
O que tenho pra conta
Vai saber do Cariri
Do sul do meu Ceará
É História verdadeira
Que agora vou narrá

É uma bela região
A mais linda que já ví



Ela enche de paixão
Aquele que passa aqui
Conhece bem o encanto
Das terras do Cariri

O Geoparque Araripe
Com a sua divisão
Cada etapa que existe
Faz a complementação
Da Cultura Ambiental
Que engrandece a educação

Os que formam o Geoparque
Nove Geossítios são
Nesta viagem embarque
Pra tirar a conclusão
Sei que você vai gostar
Lhe digo de antemão

Fragmento do Cordel: O CARIRI E O GEOPARQUE Autor: Professor Lula Fideles

De acordo com o fragmento acima existem 9 (nove) Geossítios que formam o Geoparque Araripe. Os Geossítios estão localizados nos seguintes municípios:

- A) Crato, Nova Olinda, Missão Velha, Assaré, Jardim e Juazeiro do Norte
- B) Crato, Juazeiro do Norte, Caririaçu, Barbalha, Missão Velha e Santana do Cariri
- C) Barbalha, Juazeiro do Norte, Nova Olinda, Assaré, Missão Velha e Caririaçu
- D) Barbalha, Crato, Juazeiro do Norte, Missão Velha, Nova Olinda e Santana do Cariri
- E) Juazeiro do Norte, Barbalha, Crato, Assaré, Nova Olinda e Caririaçu

30. (CONCURSO CRATO/2021) As questões relacionadas às desigualdades sociais, tais como: pobreza, miséria, fome e violência, sempre estiveram presentes na paisagem árida do Nordeste. Obras como "O Quinze", "Vidas Secas" e "Morte e Vida Severina" retratam a dura realidade e a vida miserável do sertanejo resultante da luta pela sobrevivência que é ameaçada pela "seca", frente ao descaso e violência do poder político e econômico que deixavam homens, mulheres, jovens e crianças à mercê da

fome. Tentando escapar da morte, transformavam-se em "retirantes". Essas obras foram escritas, respectivamente por:

- A) Jorge Amado; Rachel de Queiroz e Graciliano Ramos
- B) Raquel de Queiroz, Graciliano ramos e João Cabral de Melo Neto
- C) Manoel Bandeira; Jose Lins do Rego e Euclides da Cunha
- D) Ariano Suassuna; Graciliano Ramos e Jorge Amado
- E) Raquel de Queiroz, José Lins do Rego e Manoel Bandeira



ARQUIVISTA

31. (CONCURSO CRATO/2021) A Lei Federal nº 8.159/1991 tem por objetivo:

- A) Declarar o interesse cultural e social do acervo documental público.
- B) Dispor sobre a política nacional de arquivos públicos e privados.
- C) Instituir a política de dados abertos do poder executivo federal.
- D) Organizar e responsabilizar pessoa física ou jurídica no âmbito arquivístico.
- E) Alterar, atualizar e consolidar a legislação de direitos autorais e de responsabilidade dos arquivos.

32. (CONCURSO CRATO/2021) Segundo o Dicionário de Terminologia Arquivística, não podemos adotar para a definição de arquivo:

- A) Instituição ou serviço que tem por finalidade a custódia, o processamento técnico, a conservação e o acesso dos documentos.
- B) Móvel ou armário destinado à guarda de documentos.
- C) Instalações onde funcionam arquivos.
- D) Ação pela qual uma autoridade determina a guarda de um documento, cessada a sua tramitação.
- E) Conjunto de documentos produzidos e acumulados por uma entidade coletiva no desempenho de suas atividades, independentemente da natureza do suporte.

33. (CONCURSO CRATO/2021) De acordo com o Dicionário de Terminologia Arquivística, "apenso" significa:

- A) Documento ou processo juntado a processo sem, contudo, passar a integrá-lo.
- B) Iluminação ampla e difusa nos espaços arquivísticos de caráter permanente.
- C) Documento de autenticidade não reconhecida.
- D) Documento escrito ou impresso de um único lado.

- E) Juntada em caráter temporário, conservando cada processo a sua identidade e independência.

34. (CONCURSO CRATO/2021) A inexistência ou a construção inadequada de instrumentos de pesquisa em um arquivo podem tornar esse espaço um verdadeiro mistério para os usuários. Por instrumentos de pesquisa entende-se como sendo:

- A) Documentos tomados por base para fins de classificação, arranjo, armazenamento e notação.
- B) Ferramentas utilizadas para descrever um arquivo, ou parte dele, tendo a função de orientar a consulta e de determinar com exatidão quais são e onde estão os documentos.
- C) Técnicas de indexação automática que efetuam a seleção de termos conforme critérios linguísticos, fundamentados no uso da raiz das palavras.
- D) Subdivisões da estrutura hierarquizada de organização de um fundo ou coleção que corresponde a uma sequência de documentos relativos à mesma função, atividade, tipo documental ou assunto.
- E) Conjuntos de documentos preservados em caráter definitivo em função de seu valor probatório.

35. (CONCURSO CRATO/2021) Segundo o Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística, o conjunto de documentos, em tramitação ou não, que, pelo seu valor primário, é objeto de consultas frequentes pela entidade que o produziu, a quem compete a sua administração, refere-se ao:

- A) Classaurus.
- B) Arquivo intermediário.
- C) Arquivo administrativo.
- D) Arquivo corrente.
- E) Arquivo permanente.

36. (CONCURSO CRATO/2021) O advento das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) ocasiona modificações estruturais nos campos da política, da economia, da cultura entre os indivíduos e grupos sociais; também produzem repercussões nas



práticas informacionais, a exemplo da área da Arquivologia em seus processos de produção, transferência e uso da informação. No contexto dessas transformações, determinados paradigmas arquivísticos não conseguem corresponder mais a realidade física atual. Entre esses novos paradigmas vinculados às TICs, está incorreto afirmar que:

- A) O arquivo adquiriu nova concepção e renova suas funções, adaptando-se a presente realidade: a virtualidade.
- B) O fluxo de informação e a idéia de estoque informacional passam a configurar no contexto de sistema de redes.
- C) O acesso redimensiona "onde" a informação se encontra, pois o seu lugar passa a ser ilimitado.
- D) O conceito de lugar reserva ao arquivo a sua posição e referência de acesso físico em decorrência da sigilidade documental.
- E) Na atual configuração, o mais importante são as formas de acesso à informação, pois as fronteiras físicas já não correspondem à realidade.

37. (CONCURSO CRATO/2021) A cada tipo de instrumento de pesquisa está relacionado uma base de descrição de um nível estrutural do arquivo. Nesse sentido, podemos afirmar que:

- A) o guia é elaborado com a finalidade de divulgação e, por isso, tem como base de descrição as séries documentais; o índice tem como objetivo permitir uma rápida localização das unidades documentais que atendam a critérios específicos, tanto de uma única série como de diferentes fundos e, por isso, tem como base de descrição o assunto (ou recorte temático).
- B) O guia é elaborado com a finalidade de divulgação e, por isso, tem como nível de descrição a instituição; o inventário tem como objetivo descrever as atividades de cada titular, as séries integrantes, o volume de documentos, as datas-limite e os critérios de classificação e de ordenação e, por isso, tem como nível de descrição os fundos, grupos e coleções.
- C) O catálogo dará continuidade à descrição da série iniciada com o inventário e, por isso, tem como base de descrição os conjuntos documentais amplos; o índice procura decompor os documentos em descritores, que

podem ser temáticos, cronológicos, onomásticos, geográficos e, por isso, tem como base de descrição as unidades documentais.

- D) O inventário tem por base de descrição os itens documentais (unidades documentais), pois visa a oferecer um quadro sumário de um ou mais fundos ou coleções; é fundamental que o catálogo atenda-se à compreensão dos documentos dentro de suas relações orgânicas com as atividades que os produziram e, por isso, tem como base de descrição as séries documentais.
- E) Na confecção de índices, deve-se tomar muito cuidado com a escolha dos termos a serem utilizados. Em tais tarefas a utilização de vocabulários controlados e de tesouros é imperativa; o guia, embora permita um mapeamento panorâmico do acervo, é o último instrumento de pesquisa a ser produzido por um arquivo.

38. (CONCURSO CRATO/2021) Acerca da avaliação documental, leia as sentenças abaixo:

- I. A tabela de temporalidade é um instrumento aprovado por autoridade competente que regula a destinação final dos documentos (eliminação ou guarda permanente); define prazos para sua guarda temporária (vigência, prescrição, precaução), em função de seus valores administrativos, legais, fiscais etc.; e determina prazos para sua transferência, recolhimento ou substituição.
- II. A série documental é o conjunto de documentos de idêntico modo de produção, tramitação e resolução; tais documentos são produzidos, recebidos e acumulados no exercício de uma mesma competência, função ou atividade.
- III. O prazo de prescrição é o intervalo de tempo durante o qual o poder público, a empresa ou qualquer interessado pode invocar a tutela do poder judiciário para fazer seu direito, vez que entenda ter sido violado.
- IV. A destinação final é o resultado da avaliação, quando o documento é encaminhado para a eliminação ou para a guarda permanente. Das séries eliminadas, poderão ser recolhidas amostragens ao arquivo permanente.

Analisando as quatro assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) Apenas o item II está correto.
- B) Apenas o item IV está incorreto.



- C) Apenas o item III está correto.
- D) Apenas o item I está incorreto.
- E) Apenas o item IV está correto.

39. (CONCURSO CRATO/2021) Por mais variados que sejam, os documentos costumam apresentar elementos característicos comuns: suporte, forma, formato, gênero, espécie e tipo. Sobre tais características dos documentos, leia as sentenças abaixo:

- I. Tipo documental é a configuração que assume uma espécie documental, de acordo com a atividade que a gerou.
- II. Formato é a configuração física de um suporte, de acordo com a natureza e o modo como foi confeccionado.
- III. Suporte é o material sobre o qual as informações são registradas.
- IV. Espécie documental é a configuração que assume um documento de acordo com o sistema de signos utilizado na comunicação de seu conteúdo.

Analisando as quatro assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) Apenas o item II está correto.
- B) Apenas o item IV está incorreto.
- C) Apenas o item III está correto.
- D) Apenas o item I está incorreto.
- E) Apenas o item IV está correto.

40. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre os princípios arquivísticos, leia as sentenças abaixo:

- I. O princípio da proveniência diz que os arquivos deveriam ser conservados em serviços de arquivo do território no qual foram produzidos, excetuados os documentos elaborados pelas representações diplomáticas.
- II. O fundo arquivístico é conjunto de documentos, de qualquer formato ou suporte, produzidos organicamente e/ou reunidos e utilizados por uma pessoa física, família ou organismo no exercício das atividades e funções deste produtor.

III. A organicidade trata da qualidade segundo a qual os arquivos refletem a estrutura, funções e atividades da entidade acumuladora em suas relações internas e externas.

IV. A teoria das três idades diz respeito à sistematização das características dos arquivos correntes, intermediários e permanentes quanto à sua gênese, tratamento documental e utilização.

Analisando as quatro assertivas acima, podemos afirmar que:

- A) Apenas o item II está correto.
- B) Apenas o item IV está incorreto.
- C) Apenas o item III está correto.
- D) Apenas o item I está incorreto.
- E) Apenas o item IV está correto.

41. (CONCURSO CRATO/2021) O _____ é um recurso para organizar e _____ documentos e informações com consistência, gerando, consequentemente, confiança no sistema; é também um meio para promover a _____ e a busca de informações arquivísticas. Nos arquivos correntes, deve ser estabelecido em decorrência do diálogo entre o arquivista e os produtores de documentos, aproximando-se o quanto possível da linguagem adotada pelos agentes da instituição.

Os termos que se enquadram nos espaços em branco da sentença anterior, em rigorosa ordem são:

- A) Controle de vocabulário, recuperar, organização.
- B) Tesouro, agregar, organização.
- C) Plano de classificação, agregar, organização.
- D) Controle de vocabulário, agregar, guarda.
- E) Plano de classificação, recuperar, guarda.

42. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre conservação e preservação de documentos arquivísticos, leia as sentenças abaixo:

- () Preservação é um conjunto de medidas que objetivam a estabilização ou a reversão de danos físicos ou químicos adquiridos pelo documento ao longo do tempo e do uso, intervindo de modo a não comprometer sua integridade e seu caráter histórico.



- () Restauração é um conjunto de ações estabilizadoras que visam a desacelerar o processo de degradação de documentos ou objetos, por meio de controle ambiental e de tratamentos específicos (higienização, reparos e acondicionamento).
- () Os pequenos reparos são um conjunto de medidas e estratégias de ordem administrativa, política e operacional que contribuem direta ou indiretamente para a preservação da integridade dos materiais.
- () Conservação trata-se de diminutas intervenções que podemos executar visando interromper um processo de deterioração em andamento. Essas pequenas intervenções devem obedecer a critérios rigorosos de ética e de técnica e têm a função de melhorar o estado de conservação dos documentos.

Assim, podemos afirmar que a sequência correta de Verdadeiras (V) e de Falsas (F) das sentenças acima é:

- A) V, V, V, V
B) V, F, F, V
C) V, V, F, F
D) F, F, V, V
E) F, F, F, F

43. (CONCURSO CRATO/2021) Leia atentamente as sentenças abaixo:

- I. _____ é a sequência de operações que, de acordo com as diferentes estruturas, funções e atividades da entidade produtora, visam a distribuir os documentos de um arquivo.
- II. _____ é o elemento de identificação cronológica em que são mencionados os anos de início e término do período abrangido pelos documentos de um processo, dossiê, série, fundo ou coleção.
- III. _____ trata-se da disposição dos documentos de uma série, a partir de elemento convencionado para sua recuperação.
- IV. _____ é a passagem de documentos do arquivo intermediário para o arquivo permanente.
- V. _____ diz respeito à passagem de documentos do arquivo corrente para o arquivo intermediário.

Os cinco termos que se enquadram nos espaços em branco das sentenças acima, em rigorosa ordem, são:

- A) Ordenação, Datas-limite, Classificação, Recolhimento e Transferência.
B) Classificação, Datas-limite, Ordenação, Transferência e Recolhimento.
C) Classificação, Recolhimento, Ordenação, Datas-limite e Transferência.
D) Ordenação, Recolhimento, Classificação, Datas-limite e Transferência.
E) Classificação, Datas-limite, Ordenação, Recolhimento e Transferência.

44. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre a Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE), é correto afirmar:

- A) Tem como objetivo adaptar as normas internacionais à realidade brasileira, incorporando preocupações do Comitê de Normas de Descrição do Conselho Internacional de Arquivos.
B) Estabelece diretrizes para a descrição no Brasil de documentos arquivísticos, compatíveis com as normas internacionais em vigor produzidas pela ISAD(G) e pela ISO.
C) A norma tem em vista facilitar o acesso e o intercâmbio de documentos arquivísticos e biblioteconômicos em âmbito nacional e internacional.
D) A padronização proporciona maior qualidade ao trabalho técnico, gastos com os recursos aplicados e otimização das informações e dos documentos solicitados.
E) A norma de descrição de documentos arquivísticos visam a garantir análises consistentes, apropriadas e não-explicativas.

45. (CONCURSO CRATO/2021) A Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE) tem como pressupostos básicos o respeito aos fundos e a descrição multinível. Esta norma considera a existência de seis principais níveis de descrição, que são, do nível 0 (zero) ao 5 (cinco), em rigorosa ordem:

- A) Acervo da entidade custodiadora; fundo; série; seção; dossiê ou processo; item documental.



- B) Acervo da entidade custodiadora; fundo; seção; série; coleção; item documental.
- C) Acervo da entidade custodiadora; fundo; seção; série; dossiê ou processo; item documental.
- D) Acervo da entidade custodiadora; fundo; série; seção; coleção; item documental.
- E) Acervo da entidade custodiadora; fundo; coleção; seção; série; item documental.

46. (CONCURSO CRATO/2021) A Norma Brasileira de Descrição Arquivística (NOBRADE) compreende 28 (vinte e oito) elementos de descrição, organizados em 8 (oito) áreas. O item que não constitui ser área de descrição é:

- A) Área de identificação.
- B) Área de pontos de acesso e descrição de assuntos.
- C) Área de conteúdo e estrutura.
- D) Área de fontes de relacionadas.
- E) Área notacional de acesso e uso.

47. (CONCURSO CRATO/2021) O e-ARQ Brasil pode ser usado para orientar a identificação de documentos arquivísticos digitais e estabelece requisitos mínimos para um Sistema Informatizado de Gestão Arquivística de Documentos (SIGAD). Sobre este sistema é incorreto afirmar:

- A) Deve ser capaz de gerenciar, simultaneamente, os documentos digitais e os convencionais.
- B) Inclui um sistema de protocolo informatizado, entre outras funções da gestão arquivística de documentos.
- C) É um documento digital que é tratado e gerenciado como um documento arquivístico, ou seja, incorporado ao sistema de arquivos.
- D) É um conjunto de procedimentos e de operações técnicas, característico do sistema de gestão arquivística de documentos, processado por computador.
- E) Desempenha todas as atividades e operações técnicas da gestão arquivística de documentos, desde a produção, tramitação, utilização e arquivamento até a sua destinação final.

48. (CONCURSO CRATO/2021) O conjunto organizado de políticas, procedimentos, pessoas, equipamentos e programas computacionais que produzem, processam, armazenam e proveem o acesso à informação proveniente de fontes internas e externas para apoiar o desempenho das atividades de um órgão ou entidade. Este conceito refere-se à/ao:

- A) Sistema de informação.
- B) Gerenciamento eletrônico de documentos.
- C) Gestão arquivística de documentos.
- D) Sistema informatizado de gestão arquivística de documentos.
- E) Sistema de gestão arquivística.

49. (CONCURSO CRATO/2021) Quando afirmamos: um documento arquivístico que tem a capacidade de sustentar os fatos que atesta, estamos nos referindo ao conceito de:

- A) Unicidade.
- B) Organicidade.
- C) Proveniência.
- D) Confiabilidade.
- E) Autenticidade.

50. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre tipologia documental em arquivística, leia as sentenças abaixo:

- I. A tipologia documental é a ampliação da diplomática em direção à gênese documental, perseguindo a contextualização nas atribuições, competências, funções e atividades da entidade geradora/acumuladora.
- II. A tipologia documental tem por objeto o tipo documental, entendido como a configuração que assume a espécie documental de acordo com a atividade que a gerou.
- III. A tipologia, por suas características intrínsecas, concede maior importância ao procedimento administrativo, dando relevância ao conjunto orgânico no qual o documento se situa, e não ao "discurso" de cada um.
- IV. O objeto da tipologia documental é a estrutura formal do documento.

Analisando as quatro assertivas acima, podemos afirmar que:



- A) Apenas o item II está correto.
- B) Apenas o item IV está incorreto.
- C) Apenas o item III está correto.
- D) Apenas o item I está incorreto.
- E) Apenas o item IV está correto.

51. (CONCURSO CRATO/2021) Dos efeitos nocivos nos acervos, podemos classificar os agentes de deterioração em: (1) fatores ambientais, (2) fatores biológicos, (3) intervenções impróprias, (4) agentes biológicos e (5) furtos e vandalismo. Podemos enquadrar como agente de deterioração biológica:

- A) Uso excessivo de pesticida.
- B) Qualidade do ar.
- C) Ataques de brocas.
- D) Temperatura e umidade relativa.
- E) Radiação da luz.

52. (CONCURSO CRATO/2021) Dos documentos diplomáticos mais usuais, destacamos a "ata", que se refere à/ao:

- A) Relato pormenorizado de um acontecimento com a finalidade, em geral, de conduzir um processo a uma decisão ou um infrator a uma sanção.
- B) Registro das ocorrências de uma reunião, assembleia ou sessão, assim como das decisões tomadas por seus membros.
- C) Ação dispositiva interna do Estado, emanada de autoridade delegada, feita, em geral, para designar provimento, vacância de cargos e funções gratificadas, alteração de vencimentos, entre outros.
- D) Declaração, por autoridade governamental, civil, militar, eclesiástica ou notarial, a partir de uma realidade ou de um fato constatado.
- E) Decisão proferida em grau de recurso por tribunal.

53. (CONCURSO CRATO/2021) Se tratando de documentos diplomáticos, "carta de sesmaria" é:

- A) Diploma emitido por autoridade subalterna ou delegada que tenha direito regimental de conceder perdão, dentro do limite de sua jurisdição.
- B) Documento que registra concessão trocada por outra.
- C) Diploma concedido pelo Rei, atestando a concessão de títulos, postos militares e outros privilégios.
- D) Conjunto de resoluções tomadas em comum por vários governos.
- E) Diploma passado por autoridade suprema ou delegada, em geral governadores e capitães gerais, quando possuir esse direito fixado em regimento, para conceder datas de terra.

54. (CONCURSO CRATO/2021) O Sistema Informatizado de Gestão Arquivística de Documentos (SIGAD) possui requisitos arquivísticos que o caracteriza. Entre os indicados abaixo, não pode ser considerado requisito:

- A) Captura, armazenamento, indexação e recuperação de todos os tipos de documentos arquivísticos.
- B) Produção e recebimento de documentos mantidos por pessoa física ou jurídica, no decorrer das suas atividades em suporte digital, dotado de organicidade.
- C) Gestão dos documentos a partir do plano de classificação para manter a relação orgânica entre os documentos.
- D) Implementação de metadados associados aos documentos, visando a sua descrição contextual (jurídico-administrativo, de proveniência, de procedimentos, documental e tecnológico).
- E) Captura, armazenamento, indexação e recuperação de todos os componentes digitais do documento arquivístico como uma unidade complexa.

55. (CONCURSO CRATO/2021) Segundo o Dicionário de Terminologia Arquivística, o elemento de identificação cronológica pelo qual se indica a data em que o documento foi produzido, refere-se à:

- A) Data tópica.
- B) Data de produção.
- C) Data de acumulação.
- D) Datas-limite.
- E) Data-assunto.



56. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre a classificação, no contexto da Arquivologia, é incorreto afirmar que:

- A) Os princípios básicos da proveniência e da ordem original estabeleceram-se no final do século XVII como fundamentais para a organização dos arquivos.
- B) É uma atividade gerencial e de planejamento não só para os arquivos, mas para as administrações que geraram os documentos.
- C) Enquanto teoria, desenvolve-se de maneira plena a partir da década de 1960-1970 com as publicações de Schellenberg, Holmes, Posner e Scott, dentre outros arquivistas e pesquisadores dos Arquivos Nacionais dos Estados Unidos e da Austrália.
- D) Funciona como a base para todos os processos de organização de arquivos e, evidentemente, para a representação do conhecimento arquivístico.
- E) Na realidade dos arquivos, é considerada uma atividade limítrofe na medida em que constrói uma ponte entre as atividades de gestão e as atividades de acesso e preservação documental.

57. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre a indexação de arquivos, é incorreto afirmar:

- A) É um processo complexo que visa a extrair termos de um determinado documento em um determinado contexto.
- B) Trata-se de uma visão panorâmica e genérica dos fundos, grupos e séries documentais de um conjunto de arquivos, iluminando o seu valor e o seu sentido.
- C) Constitui-se de um processo intelectual humano, de leitura, interpretação e análise.
- D) É um processo que visa à recuperação de conteúdos contida em um documento, por meio de termos e de conceitos.
- E) É a parte mais importante da análise documentária.

58. (CONCURSO CRATO/2021) Apesar dos custos de uma política de conservação documental, existem medidas que podem ser tomadas sem despender grandes somas de dinheiro, minimizando drasticamente os efeitos dos agentes nocivos ao acervo. Não é considerado investimento de baixo custo:

- A) Atualização dos profissionais do setor.
- B) Contato com profissionais experientes que possam assessorar em caso de necessidade.
- C) Aquisição de mesa de luz com tampo de vidro temperado.
- D) Uso de filtros e de protetores contra a luz direta nos documentos.
- E) Monitoração do ambiente, mantendo temperatura e umidade relativa em níveis aceitáveis.

59. (CONCURSO CRATO/2021) Dos materiais empregados em pequenos reparos de documentos, pode ser utilizada a cola metilcelulose. Sobre esta, é correto afirmar que é:

- A) Hidrossolúvel.
- B) Lipossolúvel.
- C) Insolúvel.
- D) Hidrofóbico.
- E) Solúvel em gás.

60. (CONCURSO CRATO/2021) A Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, regulamenta o direito ao acesso à informação. Em seu artigo 7º, o acesso à informação compreende, entre outros, o direito de obter, exceto:

- A) Orientação sobre os procedimentos para a consecução de acesso, bem como sobre o local onde poderá ser encontrada ou obtida a informação almejada.
- B) Informação contida em registros ou em documentos, produzidos ou acumulados por seus órgãos ou entidades, recolhidos ou não para os arquivos privados.
- C) Informação pertinente à administração do patrimônio público, utilização de recursos públicos, licitação, contratos administrativos.
- D) Informação sobre atividades exercidas pelos órgãos e entidades, inclusive as relativas à sua política, organização e serviços.
- E) Informação produzida ou custodiada por pessoa física ou entidade privada decorrente de qualquer vínculo com seus órgãos ou entidades, mesmo que esse vínculo já tenha cessado.