



MUSEÓLOGO

31. (CONCURSO CRATO/2021) Segundo a definição proposta pelo Estatuto de Museus (Lei Federal nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009), quais devem ser as atividades realizadas pelas instituições museológicas no território nacional?

- A) Desenvolvimento de coleções, lucro e turismo.
- B) Conservação, investigação e comunicação de bens culturais.
- C) Musealização de bens culturais e legislação de patrimonialização das edificações.
- D) Prestação de serviços à sociedade, como pesquisas e legislação de patrimonialização das edificações.
- E) Conservação, investigação e exposição obrigatória de todos os bens culturais sob sua guarda.

32. (CONCURSO CRATO/2021) Depois da chamada "Grande Fortaleza", o Cariri cearense, especialmente a região metropolitana do CRAJUBAR (Crato, Juazeiro e Barbalha), concentra a maior parte de "museus tradicionais", "coleções visitáveis" e "processos museológicos" do Ceará (dados extraídos do Cadastro do Sistema Estadual de Museus do Ceará e da Plataforma Museusbr). Entre essas "unidades museológicas" existentes no CEARÁ, estão:

- A) O Memorial Padre Cícero, o Memorial do Homem Kariri e o Museu de Gonzagão.
- B) O Memorial do Homem Kariri, o Museu de Paleontologia Plácido Cidade Nuvens e o Museu Regional dos Inhamuns.
- C) O Museu do Vale dos Dinossauros, o Memorial Padre Cícero e o Memorial do Homem Kariri
- D) O Memorial Padre Cícero, o Memorial do Homem Kariri e o Museu de Paleontologia Plácido Cidade Nuvens
- E) O Museu do Gonzagão, o Museu Vivo Padre Cícero e o Memorial do Homem Kariri

33. (CONCURSO CRATO/2021) Na última década, museus e acervos importantes do Brasil sofreram incêndios porque sua manutenção não foi alvo de

prioridade orçamentária dos poderes públicos em âmbito municipal, estadual e federal. Entre eles, podemos citar:

- A) O Museu Histórico Nacional, o Museu da Língua Portuguesa e o acervo do Instituto Butantan.
- B) O Museu Nacional, o Museu de História Natural da UFMG e o Museu da Língua Portuguesa.
- C) O Museu Nacional, o Museu do Homem Kariri e o Museu da Língua Portuguesa.
- D) O Museu Histórico Nacional, o Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo e o Museu de História Natural da UFMG
- E) O Museu Nacional, o Memorial da América Latina e o Memorial do Homem Kariri

34. (CONCURSO CRATO/2021) O Programa Pontos de Memória foi criado no âmbito do Ministério da Cultura, em 2009, como parte integrante das políticas públicas do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Entre seus propósitos, estão:

- A) O fomento aos processos museológicos existentes no território brasileiro, a fim de preservar as memórias e patrimônios locais, a partir do protagonismo de comunidades tradicionalmente excluídas de uma narrativa oficial da História, sem vínculos com o poder público.
- B) O fomento aos museus comunitários existentes no território brasileiro, com o objetivo de preservar as memórias e patrimônios locais, a partir do protagonismo do poder público federal.
- C) O fomento aos processos museológicos existentes no território brasileiro, a fim de preservar as memórias e patrimônios locais, a partir do protagonismo de comunidades tradicionalmente excluídas de uma narrativa oficial da História, com vínculos estabelecidos de forma permanente com o poder público.
- D) O fomento aos museus tradicionais existentes no território brasileiro, com o objetivo de preservar as memórias e patrimônios locais, a partir do protagonismo do poder público local.
- E) O fomento aos ecomuseus existentes no território brasileiro, com o objetivo de preservar as memórias e patrimônios locais, a partir do protagonismo dos municípios.



35. (CONCURSO CRATO/2021) O Geopark Araripe, situado em seis municípios do Cariri cearense, pode ser considerado um museu de território. Sua gestão busca interagir com vários aspectos do patrimônio cultural presente nesse território, especialmente o patrimônio geológico, biológico e paleontológico. É constituído por nove geosítios, entre os quais estão:

- A) O Riacho do Meio, a Pedra da Batateira, a Colina do Horto e o Parque dos Pterossauros.
- B) A Cachoeira de Missão Velha, a Ponte de Pedra, a Pedra Cariri e o Arajara Park.
- C) O Parque dos Pterossauros, o Pontal da Santa Cruz, a Colina do Horto e Potengi
- D) O Riacho do Meio, a Pedra da Batateira, a Colina do Horto e o Balneário do Caldas
- E) O Riacho do Meio, a Pedra da Batateira, o Balneário do Caldas e o Parque dos Pterossauros

36. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre a história dos museus no Ocidente, marque a alternativa correta:

- A) Durante o período compreendido como Idade Média (séculos V ao XV), pode-se afirmar que os mosteiros e catedrais exerciam funções similares aos "museions" da Antiguidade Clássica.
- B) O século XVIII é considerado o "séculos dos museus" na Europa Ocidental.
- C) A abertura do Palácio do Louvre como um importante museu inglês é um marco da transformação conceitual de bens culturais salvaguardados, tornando-os patrimônios nacionais.
- D) O termo "museu", utilizado na contemporaneidade, nos remete aos termos "mouseion" (grego) e "museum" (latim), mantendo o mesmo significado e características desde a Antiguidade.
- E) Os museus são parte de um processo de transformação das sociedades modernas, cujas narrativas estão associadas ao poder e a dominação.

37. (CONCURSO CRATO/2021) Qual organização supranacional está liderando, na atualidade, o debate acerca de uma nova definição de "museus"?

- A) O Instituto Brasileiro de Museus.

- B) O Conselho Internacional de Museus.
- C) A Organização Mundial das Nações Unidas.
- D) O Ministério da Cultura
- E) A Mesa de Santiago do Chile

38. (CONCURSO CRATO/2021) Marque "V" para a sentença verdadeira relacionada às três funções essenciais dos museus nas sociedades contemporâneas e "F" para as sentenças falsas.

- A) São instituições com características colecionistas, de entretenimento e de assistencialismo.
- B) São organizações com características conservadoras, patrimonialistas e personalistas.
- C) Os museus são espaços e práticas sistematizadas de salvaguarda, pesquisa e difusão do patrimônio cultural.
- D) São instituições com características colecionistas, de entretenimento e de lazer.
- E) Os museus devem possuir caráter educativo, social e autossustentável.

39. (CONCURSO CRATO/2021) A "Museologia social" ou "Sociomuseologia" são termos comumente utilizados de forma indistinta e até mesmo como sinônimos. A partir dos ensaios do português Mário Moutinho e de outros autores do campo museológico é que se pode delimitar a linha tênue entre ambas as terminologias. Acerca desse debate é possível afirmar que:

- A) A Sociomuseologia é uma área disciplinar, que reflete tanto acerca das "museologias indisciplinadas", como das "museologias colonizadoras e colonizadas". A museologia social é, por sua vez, uma prática museológica que tem como pressuposto o homem como produtor de suas referências culturais, engajado nos problemas sociais do seu espaço e tempo.
- B) A Sociomuseologia tem como principais referências o MINON (Movimento Internacional para uma Nova Museologia) e a museologia pós-moderna.
- C) Os militantes da Sociomuseologia enfatizam apenas a "função social" dos museus, enquanto os defensores de uma Museologia Social buscam exclusivamente a reflexão acerca do desenvolvimento sociocultural das comunidades.



- D) A Museologia Social inspira-se no movimento da "Nova Museologia", enquanto a Sociomuseologia fundamenta-se no MINON (Movimento Internacional para uma Nova Museologia), que possibilitou a criação do conceito de ecomuseus.
- E) A Sociomuseologia tem como principais referências o MINON (Movimento Internacional para uma Nova Museologia) e a Museologia Social, a Mesa de Santiago do Chile (1972).
- 40. (CONCURSO CRATO/2021) Acerca do colecionismo, no decorrer da história Ocidental, podemos afirmar que:**
- A) O Renascimento não apenas manteve, como reforçou o caráter aristocrático da prática colecionadora.
- B) O interesse pela Numismática é identificado apenas entre os colecionadores da época moderna.
- C) Emblemas, medalhas, moedas e selos deixaram de ser itens obrigatórios em coleções de museus nacionais, pois já não eram vistos como signos do poder dos Estados Nacionais no século XIX
- D) Os itens de uma coleção não são objetos semióforos, como definiu Krzysztof Pomian, visto que possuem apenas valor documental
- E) Não é possível associar a formação de coleções às biografias dos seus organizadores.
- 41. (CONCURSO CRATO/2021) A Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade foi aprovada em 17 de novembro de 2015, pela Conferência Geral da UNESCO, em sua 38ª sessão. Sobre a sua produção, podemos inferir que:**
- A) O Brasil não teve qualquer participação na formulação desse documento.
- B) Essa foi a primeira recomendação da UNESCO sobre o tema em questão.
- C) A UNESCO assume a responsabilidade total pela proteção dos bens musealizados dos países signatários do documento.
- D) Até a sua publicação não existia um corpo de instrumentos normativos internacionais sobre o tema "museus e coleções".
- E) Esta Recomendação chama a atenção dos Estados-membros da UNESCO para a importância da proteção e da promoção dos museus e coleções.
- 42. (CONCURSO CRATO/2021) Sobre o COFEM (Conselho Federal de Museologia) e a atuação profissional do museólogo, marque a opção verdadeira:**
- A) O COFEM não consegue ainda atuar como órgão regulamentador e fiscalizador do exercício da profissão de museólogo
- B) A profissão de museólogo, no Brasil, foi criada por lei federal em 1985.
- C) Um dos artigos do Código de Ética do Museólogo prevê proibições como a violação do sigilo profissional
- D) O Código de Ética Profissional do Museólogo foi aprovado, em sessão plenária do COFEM, 10 anos depois da Lei Federal que reconhece a profissão.
- E) Conforme a Resolução n. 03/2013 do COFEM, o Plano Museológico precisa ser assinado obrigatoriamente por um museólogo.
- 43. (CONCURSO CRATO/2021) O Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados foi instituído pelo Decreto Presidencial nº 8.124/13 e regulamentado pelas Resoluções Normativas do Ibram nº 1 (31/6/2014) e nº 2 (01/09/2014). Nesse sentido, pode-se afirmar que:**
- A) No caso de extinção dos museus, os seus inventários e registros serão conservados pelo Ibram
- B) O registro e o inventário dos bens culturais dos museus devem estruturar-se de forma a assegurar a sua compatibilização com o Inventário Nacional de Bens Culturais Musealizados.
- C) O Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados será constituído de informações sobre os acervos dos museus brasileiros, públicos ou privados, fornecidas diretamente pelo Ibram.
- D) Os acervos bibliográfico e arquivístico dos museus brasileiros não precisam integrar o Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados
- E) Os bens culturais de caráter museológico são aqueles que não precisaram perder as suas funções originais para ganhar outros valores (simbólicos, artísticos, históricos e/ou culturais).



44. (CONCURSO CRATO/2021) O tema "gestão de museus" vem despertando o interesse cada vez mais crescente de pesquisadores, que buscam associar conhecimentos da Administração com os do campo museológico. Acerca desses debates, indique a alternativa correta:

- A) A legislação reguladora dos museus, em âmbito nacional, não impacta a sua gestão.
- B) Grande parte dos museus brasileiros, segundo levantamentos do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), são geridos pela iniciativa privada, sendo administrados como empresas.
- C) A gestão de museus, em síntese, é apenas um trabalho de criação de boas práticas de atuação no atendimento ao público.
- D) As propostas de gestão museológica precisam considerar os diferentes acervos, perfis de público, inserção geográfica e tipologias dos museus etc.
- E) O Plano Museológico é um instrumento de gestão importante, que ainda precisa ser regulamentado por lei para ser utilizado.

45. (CONCURSO CRATO/2021) A documentação museológica oscila entre dois pólos, que são complementares: a ênfase no acervo e o acesso à informação. Sobre essa relação, marque a opção correta:

- A) A documentação museológica, ao buscar criar campos possíveis de conectividade entre o conhecimento produzido e a sociedade, consegue escapar dos processos históricos culturais atravessados pela heterogeneidade de práticas e os conflitos.
- B) Negligenciar a documentação museológica é negar à esfera pública a pluralidade de significados e sentidos presentes nos acervos.
- C) A criação dos sistemas de recuperação da informação para acervos museológicos necessitam apenas de um profissional perito em Museografia.
- D) Ainda não é possível considerar a Museologia como uma ciência da informação.
- E) A organização de sistemas de informação e sua acessibilidade não são o objetivo final do Museu, nem condição intrínseca a todo trabalho que se queira desenvolver em torno dos acervos museológicos.

46. (CONCURSO CRATO/2021) De acordo com Marília Xavier Cury: "A comunicação museológica e a pesquisa de recepção em exposições lidam com as formas de participação dos museus na construção dos significados culturais no mundo globalizado" (In: História, Ciências e Saúde. Manguinhos, vol.12, Rio de Janeiro, 2005). Em sintonia com essa afirmação, podemos afirmar que:

- A) A pesquisa de recepção não precisa estar integrada ao processo de planejamento e produção de exposições.
- B) A organização de exposições museológicas segue princípios distintos dos avanços contemporâneos do campo da comunicação.
- C) A exposição, entendida como um cenário, é o meio ambiente que facilita ou limita a relação do público com a cultura material.
- D) As exposições devem refletir uma ordem taxonômica, própria da ciência da sua época.
- E) A prática mostra que não há distanciamento entre o que se pretende originalmente comunicar com uma exibição e o que a equipe responsável logra alcançar concretamente.

47. (CONCURSO CRATO/2021) A preocupação em proteger os bens culturais da deterioração é tão antiga quanto a história da humanidade. A criação de coleções e museus contribuiu para a institucionalização de teorias e práticas de restauro, como de conservação preventiva e curativa. Sobre esses processos, indique a alternativa correta:

- A) Um programa de restauração pode prescindir de um adequado programa de salvaguarda, manutenção e prevenção.
- B) Ações de conservação e restauração podem não acontecer unidas e simultâneas, mas são complementares.
- C) O italiano Cesare Brandi (1906-1986) contribuiu para o desenvolvimento da conservação preventiva ao propor a reconstrução como tendência generalizada.
- D) A conservação preventiva como ciência parte do pressuposto da reversibilidade de todo o tratamento e o princípio de máximo respeito ao bem cultural e mínima intervenção no mesmo.
- E) A conservação preventiva surgiu, solidamente, como campo de trabalho e pesquisa, no Brasil, no século XIX.



48. (CONCURSO CRATO/2021) Acerca do emprego dos conceitos e elementos que compõem uma exposição, podemos afirmar que:

- A) Entre as concepções de curadoria está aquela relacionada à pesquisa de uma coleção que, por sua vez, define o conteúdo de uma exposição; outras tratam curadoria como o conjunto de ações em torno da coleção museológica, como aquisição, pesquisa, conservação, documentação e comunicação.
- B) Existem apenas duas tipologias expográficas: a de longa e a de curta duração.
- C) No trabalho de expografia sempre se dará preferência pela luz natural dos ambientes.
- D) O layout expográfico por si não provoca uma intervenção na arquitetura do espaço
- E) As novas mídias e ferramentas digitais ainda não foram incorporadas ao cotidiano dos museus.

49. (CONCURSO CRATO/2021) A adoção de sistemas de segurança para qualquer instituição museológica contemporânea é considerada uma ação estratégica e depende de articulações e práticas interdisciplinares para tornar-se eficiente. A esse respeito, pode-se afirmar que:

- A) Vigiar e punir é uma lógica que precisa ser aperfeiçoada dentro dos sistemas de segurança.
- B) Os avanços tecnológicos e os avanços comportamentais afetam diretamente a segurança em museus.
- C) As ocorrências de furtos nos museus brasileiros ainda são fatos isolados, cometidos por amadores a mando de colecionadores excêntricos.
- D) As ações voltadas para a segurança dos acervos museológicos basicamente se restringem a evitar o roubo de objetos e coleções.
- E) Os inventários dos bens musealizados são ineficientes para a devolução de objetos que foram saqueados frente aos avanços dos sistemas tecnológicos de segurança.

50. (CONCURSO CRATO/2021) Com verbas geralmente reduzidas e a missão de valorizar seu patrimônio cultural, os museus estão investindo

em boas estratégias de marketing para continuar atraindo o público e recursos para a sua manutenção. Acerca desse cenário, no Brasil, marque a opção correta:

- A) O Museu Paulista é um dos cases de sucesso no mundo do marketing cultural.
- B) As campanhas publicitárias para os museus e outras instituições culturais estão seguindo a mesma lógica das marcas de bens de consumo da sociedade contemporânea.
- C) A publicidade criada para os museus precisa ser tão questionadora e artística quanto as próprias exposições anunciadas.
- D) A atenção maior da população aos museus não é resultado direto de uma mudança estratégica de marketing e sim dos seus acervos atrativos.
- E) Somente os museus virtuais tem conseguido utilizar as estratégias de marketing cultural para tornarem-se atrativos

51. (CONCURSO CRATO/2021) Uma das realidades das instituições museológicas do Brasil é a dificuldade de execução e manutenção dos seus projetos. Para o fomento e o financiamento desses projetos existe, em nível federal, algumas alternativas como:

- A) A elaboração do Plano Museológico que delimita e planeja o arcabouço dos seus programas e projetos.
- B) Os editais do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), autarquia vinculada ao Ministério da Cultura.
- C) As emendas parlamentares, desde que os acervos museológicos sejam tombados pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional)
- D) O estímulo a mecanismos de auto sustentabilidade, como bilheteria, lojas e cafés no interior dos museus, associação de amigos etc.
- E) A renúncia fiscal, conhecida por Lei Rouanet, que institui políticas públicas para a cultura nacional, como o PRONAC - Programa Nacional de Apoio à Cultura.

52. (CONCURSO CRATO/2021) Nos Gabinetes de Curiosidades que proliferaram na Europa a partir do século XVI existia uma tipologia extremamente diversa de objetos colecionados. Sobre esses espaços, marque a informação correta:



- A) Encontravam-se itens produzidos pela mão humana e pela natureza, considerados belos, pitorescos, exóticos, únicos ou com propriedades curativas, incluindo aquilo que se considerava como "partes" de seres míticos (como unicórnios, sereias, monstros)
- B) *Naturalia e artificialia* eram rigidamente separados.
- C) Também conhecidos como "câmaras das maravilhas", eram organizados segundo rígidos padrões de classificação científica da época.
- D) Eram amplamente franqueados ao público, como lugares de produção do conhecimento.
- E) Objetos do chamado "novo mundo" (Américas) ainda não eram de interesse dos colecionadores.

53. (CONCURSO CRATO/2021) Foi no século XIX que surgiram alguns museus brasileiros que até a atualidade fazem parte do nosso cenário nacional. São eles:

- A) Museu Histórico Nacional, Museu Paulista e Museu Emílio Goeldi.
- B) Museu do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Museu Nacional e Museu Histórico Abílio Barreto
- C) Museu Histórico Nacional, Museu Emílio Goeldi e Museu do Ceará
- D) Museu Nacional, Museu Emílio Goeldi e o Museu Paranaense
- E) Museu do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Museu Histórico Nacional e Museu do Exército Brasileiro.

54. (CONCURSO CRATO/2021) Acerca da história da educação museal no Brasil, assinale a opção correta:

- A) A produção de conhecimento em Educação Museal acontece no âmbito acadêmico há mais de cem anos.
- B) Educação Museal e Educação Patrimonial são termos sinônimos.
- C) A Política Nacional de Educação Museal (PNEM) foi construída de 2010 a 2017, de forma participativa e compartilhada entre poder público e sociedade civil, a partir da coordenação do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional)

- D) A Educação Museal é um campo científico já cristalizado no Brasil.
- E) A dimensão educativa está presente nos museus brasileiros desde sua gênese

55. (CONCURSO CRATO/2021) As reservas técnicas são o lugar de guarda dos objetos e coleções que não estão em exposição, nos museus. Acerca desses espaços, pode-se afirmar que:

- A) Esses são lugares previstos desde a fundação dos primeiros museus brasileiros.
- B) Surgiram, entre outros aspectos, a partir dos anos 1970, no Brasil, exclusivamente da necessidade de reduzir as exposições de longa duração.
- C) Embora essenciais na dinâmica contemporânea dos museus, são lugares muitas vezes esquecidos ou negligenciados.
- D) Gustavo Barroso já recomendava em seu *Introdução à Técnica de Museus*, publicado nos anos 1950, a criação de reservas técnicas
- E) A possibilidade de reservas técnicas suscetíveis a visitação em nome da comunicação é algo cada vez mais frequente em todos os museus.

56. (CONCURSO CRATO/2021) A formação em Museologia, no Brasil, começou em 1932, no âmbito do Museu Histórico Nacional (MHN), situado na cidade do Rio de Janeiro, onde permaneceu até 1976, quando foi integrado à Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado do Rio de Janeiro (FEFIERJ), posteriormente denominada Universidade do Rio de Janeiro (UNI-RIO). Acerca da formação em Museologia, nas suas décadas iniciais, marque a assertiva correta:

- A) Inicialmente tratava-se de uma formação técnica, que tinha a duração de dois anos.
- B) Foi o segundo curso de formação em Museologia das Américas, depois dos EUA.
- C) Foi criado na gestão de Gustavo Barroso, idealizador do MHN.
- D) Foi necessário contratar profissionais vindos da Europa para ministrar as primeiras aulas.



- E) O ingresso ao curso era facultado por meio de vestibular.
- 57. (CONCURSO CRATO/2021) O Cariri cearense é reconhecido internacionalmente, entre outros aspectos, por ser uma importante região fossilífera do período cretáceo, cujos achados, registrados por cientistas desde o início do século XIX, encontram-se em condições de excepcional preservação. Sobre os processos de musealização desses achados paleontológicos da região, podemos assinalar que:**
- A) Grande parte dos achados paleontológicos da região continuam migrando para os grandes museus do país, para que possam ser estudados e expostos ao público.
- B) Até o início da década de 1980, praticamente não existiam museus com coleções e exposições de Paleontologia no Ceará.
- C) A criação do Museu de Paleontologia, na cidade de Nova Olinda, vinculado à URCA (Universidade Estadual do Cariri), contribuiu para que os achados encontrados na região pudessem ser musealizados no próprio Cariri.
- D) O acervo paleontológico musealizado, relativo ao Cariri cearense, é composto sobretudo por fósseis da megafauna.
- E) O Museu de Paleontologia da URCA ainda contribuirá para o avanço do turismo científico da região.
- 58. (CONCURSO CRATO/2021) A gestão da propriedade intelectual nos museus é um tema que vem ganhando bastante importância nos últimos anos, principalmente com os avanços tecnológicos, que impõem uma série de oportunidades e desafios ao setor museológico. Sobre esse tema é correto afirmar que:**
- A) A propriedade intelectual abrange exclusivamente o licenciamento de imagens inspiradas em acervos musealizados.
- B) Os museus são usuários e não titulares de propriedade intelectual.
- C) Antes os museus se preocupavam com o uso de propriedade intelectual de terceiros e agora eles enfrentam a responsabilidade de gerenciar sua própria propriedade intelectual.
- D) Os problemas de propriedade intelectual enfrentados por museus, bibliotecas e arquivos são completamente diferentes em razão de suas missões e funções distintas.
- E) Em geral, os museus consideram os direitos autorais como um obstáculo para a realização de sua missão e função.
- 59. (CONCURSO CRATO/2021) A relação entre museus e turismo deve ser vista sempre como uma via de mão dupla: os museus podem impulsionar o turismo e este deve ser um elemento importante na preservação das instituições museológicas. Acerca dessa relação, podemos inferir que:**
- A) Apesar de pertencerem a universos distintos de conhecimentos e práticas, museus e turismo necessitam se encontrar e dialogar para o desenvolvimento de ambos.
- B) Os museus pouco contribuem no processo de sensibilização e conscientização do turista sobre o respeito e a responsabilidade com relação ao patrimônio local, de forma integral.
- C) Os museus brasileiros não se qualificaram ainda, tecnicamente, para se tornar mais um atrativo presente nos roteiros turísticos.
- D) O turismo cultural, que envolve os museus, é uma modalidade que não está diretamente relacionada com eventos artísticos, educativos, informativos ou de natureza acadêmica.
- E) O grande dinamismo econômico do setor turístico pode afetar negativamente o setor museológico.
- 60. (CONCURSO CRATO/2021) O Prêmio Darcy Ribeiro é voltado para laurear práticas de educação não formais nos museus brasileiros. Acerca dessa premiação, podemos afirmar que:**
- A) Espera-se ainda a longevidade dessa premiação.
- B) Os projetos que concorreram a algumas edições do Prêmio nunca foram publicados.
- C) Não há nenhuma relação entre a obra de Darcy Ribeiro e a educação museal.
- D) O Ceará nunca foi premiado ou recebeu menção honrosa nas edições do prêmio.
- E) A premiação possui muitas edições desde a sua criação em 2008.