

### Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém 34 questões de Conhecimentos Específicos: <b>quatro discursivas e trinta de múltipla escolha</b> , respectivamente.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Nas questões discursivas, será avaliado, <b>exclusivamente</b> , o que você escrever dentro do espaço destinado a cada resposta.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para responder às questões discursivas e de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Questões Discursivas

### Questão 1

Dentre as atividades desenvolvidas num museu, as exposições – comemorativas, itinerantes e temporárias – se destacam, porque, tornam, através do ciclo museológico, mais evidente a relação natureza-cultura-sociedade, legitimando-se assim, a ação social, educativa e lúdica dessas exposições.

Planeje uma exposição temporária comemorativa dos 49 anos do Museu Câmara Cascudo (UFRN), usando como espaço a galeria existente na instituição, que tem as seguintes medidas: altura: 2,97m; largura: 4,96m e comprimento: 17,10m.

Observe as seguintes recomendações:

- listar, em um memorial descritivo sucinto, os itens que integram a concepção, o planejamento e os que integrarão a execução da exposição;
- apresentar, através de um croqui (desenho à mão livre, planta baixa), uma simulação da exposição: disposição das bases e dos suportes, circulação, e distribuição de 30 (trinta) objetos de pequenas dimensões e de documentos em papel;
- usando a folha de papel em branco, realizar o croqui utilizando as medidas apenas como referência para criar o espaço da galeria (não há necessidade de régua para a elaboração do croqui nem de medidas exatas)
- ESCALA 1:100 – APENAS REFERÊNCIA

---

**Espaço destinado à Resposta**

**Mais espaço para resposta na folha seguinte**



**Continuação do espaço para resposta à Questão 1**

**Mais espaço para resposta na folha seguinte**



Continuação do espaço para resposta à Questão 1

Fim do espaço destinado à Resposta

---



## **Questão 2**

Os acervos institucionais requerem ações constantes de conservação, em reserva técnica ou nos espaços de exposição.

Considerando os diversos materiais que compõem esses acervos, cite as ações e os equipamentos que o profissional de museologia deverá adotar, a fim de garantir as condições de conservação necessárias aos acervos em exposição, bem como os procedimentos técnicos a serem adotados em reserva técnica.

---

**Espaço destinado à Resposta**

---

**Fim do espaço destinado à Resposta**



### **Questão 3**

Ampliar o acervo museológico institucional é uma das atribuições dos museus, de um modo geral. Quando um museu recebe novos objetos para os acervos, devem ser adotados determinados procedimentos.

Descreva os procedimentos básicos, a serem adotados no setor de documentação e no de reserva técnica, a partir do momento da entrada de um novo objeto no museu.

---

**Espaço destinado à Resposta**

---

**Fim do espaço destinado à Resposta**



**Questão 4**

Num museu, o trabalho cotidiano exige do profissional uma atenção constante aos espaços de exposição e aos de guarda do acervo. Ele deve vistoriar, periodicamente, a situação de exposição e guarda do acervo, analisando as condições físicas deste e a necessidade serem adotadas determinadas medidas.

Assim, quando se detecta uma infestação por cupins em um objeto do acervo em exposição, que ações deverão ser adotadas pelo profissional, a fim de salvaguardar os outros objetos do acervo?

---

**Espaço destinado à Resposta**

---

**Fim do espaço destinado à Resposta**



## Questões de Múltipla Escolha

- 01.** A Museologia, como área de conhecimento, só muito recentemente vem sendo sistematizada e incorporada às discussões que estabelecem os principais quadros referenciais dos limites e reciprocidades entre campos de saberes. Autores como Bellaigue (2000), Bruno (2000), Chagas (1999), Mensch (1994), Moutinho (1994), Rússio (1981) e Varine-Bohan (1996) se destacam, ao abordarem a museologia
- A)** como fenômeno museal.
  - B)** como fenômeno histórico.
  - C)** como fenômeno epistemológico
  - D)** como fenômeno comunicacional.
- 02.** O sistema de numeração é um procedimento que permite o controle e a segurança dos objetos na instituição museu. Através do sistema de numeração, é possível realizarem-se o controle quantitativo das coleções bem como os desdobramentos que possam existir nos conjuntos e pares. Assim, cada museu define qual o sistema a ser adotado de acordo com seu acervo.
- Os sistemas de numeração existentes estão corretamente mencionados na opção
- A)** betanumérico, aleatório, tripartido, binário seqüencial e alfanumérico.
  - B)** corrido, alfanumérico, bipartido, binário seqüencial e tripartido.
  - C)** corrido, alfanumérico, binário seqüencial, tripartido e partido.
  - D)** betanumérico, corrido, aleatório, tripartido, alfanumérico e partido.
- 03.** O Seminário "A Missão dos Museus na América Latina Hoje: Novos Desafios" (1992), patrocinado pela UNESCO e pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM), deu origem à Declaração de Caracas. Como proposta para se superar dificuldades relacionadas à museologia, na América Latina, foram definidos vários campos de ação e as interfaces entre os vários tipos de "museus". Os campos de ação definidos foram:
- A)** comunicação, patrimônio, liderança, gestão, recursos humanos.
  - B)** formação, patrimônio, gerência, política, recursos financeiros.
  - C)** conservação, administração, pesquisa, recursos tecnológicos.
  - D)** gestão, informação, memória, recursos socioeconômicos.
- 04.** A convocação da UNESCO que cria a Associação Latino-Americana de Museologia (ALAM), "aberta a todos os museus, museólogos, museógrafos, pesquisadores e educadores empregados pelos museus", ficou conhecida como
- A)** Declaração de Caracas (1992).
  - B)** Mesa Redonda de Quebec (1984).
  - C)** Declaração de Veneza (1987).
  - D)** Mesa Redonda de Santiago (1972).
- 05.** O Museu Histórico Nacional, uma das mais importantes instituições museológicas nacionais, é fruto de um projeto capitaneado pelo Estado, com o objetivo de incluir o Brasil entre as nações movidas pelos ideais de progresso e civilização.
- O Museu Histórico Nacional foi criado durante a
- A)** Proclamação da República.
  - B)** Exposição de 1922.
  - C)** Assinatura da Lei Áurea.
  - D)** Guerra do Paraguai.

- 06.** Segundo os princípios básicos da Museologia, a incorporação de acervo compreende a seguinte ordem de procedimentos:
- A)** coleção, proteção, documentação, doação, permuta, inventário.
  - B)** doação, permuta, compra, empréstimo, transferência, depósito.
  - C)** aquisição, registro, processamento técnico e fotográfico, inventário, pesquisa.
  - D)** organização, documentação, conservação, segurança, comunicação, legado.
- 07.** Os procedimentos de documentação dos acervos fazem parte das atividades básicas dos museus.  
No que diz respeito a tratamento do acervo, o trabalho mais importante num museu, é:
- A)** processamento técnico.
  - B)** indexação do objeto.
  - C)** registro de imagem.
  - D)** processamento das dimensões.
- 08.** Considerando-se as coleções e os acervos museológicos, um Thesaurus (conjunto de conceitos ordenados de modo claro e sem ambigüidade, a partir do estabelecimento de relações entre esses conceitos) pode ser aplicado na
- A)** tipificação da exposição.
  - B)** preservação de objetos.
  - C)** sinalização da exposição.
  - D)** classificação de objetos.
- 09.** Duas Constituições Brasileiras – a de 1967 e a de 1969 – inovaram ao legislar sobre a proteção dos bens culturais imóveis, ao incluir, no conjunto dos monumentos, obras de arte, documentos, sítios e paisagens, além de
- A)** patrimônio biológico.
  - B)** jazidas paleontológicas.
  - C)** patrimônio geológico.
  - D)** jazidas arqueológicas.
- 10.** A ação do homem, no transcorrer do tempo, sempre está marcada por uma prática social do grupo e pelas reações recíprocas e constantes que formam o Patrimônio Cultural de um povo. É esse patrimônio o que caracteriza sua identidade, um testemunho de sua capacidade coletiva e de sua riqueza cultural, material e imaterial. Esse conceito de patrimônio foi apresentado claramente na
- A)** Declaração de Caracas, em 1992.
  - B)** Conferência do México, de 1982.
  - C)** Mesa Redonda de Santiago, de 1972.
  - D)** Declaração de Quebec, de 1984.
- 11.** Criado pela Lei Estadual de nº 2.694, de 22 de novembro de 1960, o Instituto de Antropologia (atual Museu Câmara Cascudo) foi a primeira instituição de pesquisa e extensão da então Universidade do Rio Grande do Norte.  
Esse Instituto compreendia os seguintes setores:
- A)** museu, laboratórios de pesquisa, biblioteca e reserva técnica.
  - B)** museu, biblioteca, pesquisa e coleções expostas nos laboratórios.
  - C)** museu, biblioteca, laboratórios de antropologia e paleontologia.
  - D)** museu, biblioteca, laboratórios de antropologia e geologia.

12. Um dos princípios básicos da Museologia, o *inventário* comporta uma multiplicidade de funções. É, ao mesmo tempo, um instrumento legal de guarda do patrimônio de um museu e dos depósitos que lhe são confiados, um procedimento administrativo de controle e um instrumento de segurança.

O principal objetivo de um *inventário* é

- A) obter uma relação anual quantitativa do acervo museológico.
- B) identificar os modos de aquisição do acervo museológico.
- C) marcar de forma adequada objetos e acervo museológico.
- D) descrever a procedência dos objetos e do acervo museológico.

13. A marca de propriedade dos objetos do acervo de um museu – número de registro – deve ser acessível, durável, legível e não deve interferir na forma, na decoração, na assinatura nem qualquer outra marca ali existente.

Tratando-se de uma imagem religiosa, deve-se marcar

- A) o lado direito e posterior da peça, usar canetas apropriadas e tinta nanquim.
- B) o lado esquerdo e posterior da peça, usar canetas apropriadas e tinta nanquim.
- C) o lado direito e posterior da peça, usar canetas apropriadas e tinta *crayon*.
- D) o lado esquerdo e posterior da peça, usar canetas apropriadas e tinta guache.

14. Os comitês e instituições que mantêm relações com os museus e a defesa do Patrimônio cultural universal são

I	ILAM, ICOM, UNESCO.
II	MEC, ILAM, UNESCO.
III	ILAM, UNESCO, MINC.
IV	MINC, CNRC, ILAM.

Os comitês e instituições caracterizados acima estão corretamente indicados na opção

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas II e IV são corretas.
- C) Somente a afirmativa III é correta.
- D) Somente a afirmativa I é correta.

15. O Decreto-lei n. 25, de 30 de novembro de 1937, organiza e define o Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e institui como formas de registro os livros de tombo.

Os livros de tombo são classificados como

- A) paisagístico, de lugares, etnográficos, de saberes e fazeres.
- B) arqueológico, etnográfico e paisagístico, histórico, de belas-artes, de artes aplicadas.
- C) histórico, de artes aplicadas, de modos de fazer e saberes, etnográfico.
- D) etnográfico, de expressão e literatura, de artes plásticas, paisagístico, de artes aplicadas.

16. Para se consolidar como centro dinâmico de produção de conhecimento, de preservação da história, de memória e de educação, um museu deve priorizar a
- A) exposição.
  - B) coleta.
  - C) pesquisa.
  - D) aquisição.
17. O ano de 2003 tornou-se um marco na história da museologia no Brasil, pois nesse ano foi implantada uma Política Nacional de Museus, os quais ficaram sob a jurisdição das seguintes instituições:
- A) MinC / CNFCP / Demu.
  - B) MinC / Iphan / Demu.
  - C) MEC / FUNARTE / Demu.
  - D) MEC / MHN / Demu.

18. O artigo 10 do Código de Ética Profissional do Museólogo trata das infrações disciplinares e das penalidades. A transgressão às normas desse Código resulta em penalidades, aplicadas de acordo com a gravidade da infração.
- Em relação a essas penalidades, considere o quadro abaixo.

I	Advertir confidencialmente o profissional, através de aviso reservado.
II	Suspender o registro do profissional de museologia pelo prazo de dois anos.
III	Suspender o registro do profissional de museologia pelo prazo de um ano.
IV	Cassar o registro do profissional de museologia, de acordo com os procedimentos legais do Código de Ética Profissional.

A opção em que todas as afirmativas estão corretas é:

- A) I, III e IV.
  - B) apenas I e II.
  - C) apenas III e IV.
  - D) I, II e IV.
19. O conceito de conservação preventiva e sua aplicação nos acervos dos museus remontam ao início da década de 1980. Essa prática tem por objetivo evitar tratamentos invasivos ou restaurações. Quando um equipamento registra uma variação de 45% a 65% em um espaço de exposição, isso é um indicativo de
- A) temperatura ambiente.
  - B) umidade do ar saturado.
  - C) umidade absoluta.
  - D) umidade relativa.
20. Os acervos de museus são compostos por objetos de valor cultural, histórico e/ou econômico que não poderão ser substituídos ou recuperados em casos de sinistros ou de catástrofes climáticas.
- Os efeitos de ocorrências dessa natureza podem ser evitados quando o museu dispõe de
- A) sistemas de controle de luz e de umidade na exposição.
  - B) sistemas de segurança e de acondicionamento em armários e vitrines.
  - C) sistemas de segurança, de monitoramento e de combate a incêndio.
  - D) sistemas de informação para grupos de escolares.

21. Para garantir a preservação dos objetos em exposição e em reserva técnica, o museólogo deve estabelecer condições compatíveis com os limites de conservação de cada objeto. Para monitorar a umidade e a temperatura, em espaços de exposição e de reserva técnica, registrando as informações durante sete dias e indicando as variações ocorridas nas 24 horas de cada dia, o equipamento adequado é o
- A) higrômetro.
  - B) psicômetro.
  - C) termohigrógrafo.
  - D) termohigrômetro.
22. Dentre os procedimentos técnicos de documentação dos acervos, consta o registro das dimensões dos objetos.  
Na descrição de uma pintura circular, é importante medir
- A) altura e espessura.
  - B) diâmetro e largura.
  - C) largura e profundidade.
  - D) diâmetro e espessura.
23. Na documentação de acervos museológicos, uma fase importante é a medição do objeto.  
Para medir objetos de pequenas dimensões, como moedas ou medalhas, o equipamento mais adequado é
- A) a régua.
  - B) o paquímetro.
  - C) o multímetro.
  - D) a trena.
24. Segundo os especialistas em conservação preventiva, em uma exposição na qual serão expostos objetos como aquarelas, esculturas em madeira e em pedra mármore, para que esses objetos tenham total proteção e conservação, o nível ideal de iluminância – levando-se em consideração a unidade de medida específica – é
- A) 50.
  - B) 1000.
  - C) 165.
  - D) 500.
25. Em contato com a atmosfera, o comportamento dos diversos materiais que compõem os acervos institucionais depende da natureza dos acervos e do controle da temperatura e da umidade do ar.  
Para materiais fotográficos em preto e branco, os valores adequados para a preservação desses objetos são, **respectivamente**,
- A) 23°C de temperatura e 80% de umidade.
  - B) 16°C de temperatura e 50% de umidade.
  - C) 16°C de temperatura e 100% de umidade.
  - D) 27°C de temperatura e 50% de umidade.

- 26.** A falta de parâmetros de iluminação natural e artificial é um dos fatores responsáveis pelo desencadeamento de processos deteriorativos nos acervos dos museus.  
Visando-se medir os índices e estabelecer parâmetros ideais para os objetos em exposição, deve-se utilizar um
- A)** espectrofotômetro.
  - B)** colorímetro.
  - C)** ultraviômetro.
  - D)** luxímetro.
- 27.** As agressões ambientais e as flutuações da temperatura e da umidade favorecem a infestação e a deterioração dos materiais que compõem os acervos. Esse é um problema freqüente no cotidiano de profissionais que lidam com a conservação de museus, arquivos e bibliotecas.  
Para evitar, ou minimizar, essa situação, uma política de preservação requer
- A)** relatório do espaço de infestação do acervo.
  - B)** política de contratação de técnicos de dedetização.
  - C)** plano integrado de controle dos agentes biológicos.
  - D)** croqui do espaço de infestação do acervo.
- 28.** Documentar um acervo museológico é registrar, em fichas específicas, as informações sobre os objetos. O registro permanente do acervo deve conter as seguintes informações:
- A)** título do objeto, descrição completa, sistemática de aquisição, método de pesquisa, medidas, localidade da coleta, data da aquisição.
  - B)** número provisório, descrição completa, origem, tipo de objeto, procedência, medidas, localização na região.
  - C)** número de inventário, denominação do acervo, descrição resumida, dimensões, modo e data de aquisição, origem, procedência, fonte de aquisição, localização na instituição.
  - D)** número provisório, breve descrição, origem, tipo, fonte de aquisição, medidas, localização no museu, título do objeto, método da pesquisa.
- 29.** No que diz respeito à natureza dos materiais que compõem os diversos acervos museológicos e à relação desses materiais com o espaço de exposição/condições ambientais, são denominados higroscópicos objetos que
- A)** absorvem grande quantidade de umidade.
  - B)** não absorvem grande quantidade de luz infravermelha.
  - C)** absorvem grande quantidade de luz ultravioleta.
  - D)** não absorvem grande quantidade de umidade.

30. Manusear e transportar objetos de um acervo museológico requer alguns procedimentos e cuidados especiais.

Considere as seguintes instruções, relacionadas a transporte de móvel:

I	remover tampos de mármore ou de vidro e realizar o deslocamento verticalmente;
II	inclinar o móvel e transportá-lo, sem ajuda, até o local determinado, procurando agilizar o transporte e liberar o espaço;
III	fixar as partes destacáveis do móvel com material apropriado;
IV	levantar o móvel segurando-o por qualquer parte, de modo a realizar o deslocamento o mais breve possível.

A opção em que todas as instruções estão corretas é

**A)** I, II e III.

**B)** I, II e IV.

**C)** II e IV.

**D)** I e III.