

CONCURSO PÚBLICO



Maio - 2009

Operador de Câmera de Cinema e TV

Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, uma proposta de Redação e vinte questões de múltipla escolha, de Conhecimentos Específicos.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Na Redação , você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro do espaço destinado ao texto definitivo.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

Prova de Redação

Em “A arte de escrever bem”, Dad Squarisi e Arlete Salvador afirmam que *escrever é atividade complexa, resultado de boa alfabetização, hábito de leitura, formação intelectual, acesso a boas fontes de informação e muita, muita prática.*

Em contrapartida, há quem considere que *escrever bem é uma atividade que só depende de talento individual, ou seja, é simplesmente uma questão de dom.*

O jornal “Liberdade de Expressão” publicará, daqui a duas semanas, artigos de opinião de especialistas e de leigos no assunto.

Suponha que você tenha resolvido colaborar com o jornal. Produza, então, um texto argumentativo sobre o seguinte tema:

O desafio de escrever: prática ou talento?

Você poderá defender ou criticar um dos pontos de vista mencionados acima. Se preferir, assuma uma posição intermediária. Apresente três argumentos que dêem sustentação a seu ponto de vista.

Seu texto deverá, **obrigatoriamente**, atender às seguintes normas:

- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva;
- ser redigido em prosa, de acordo com o padrão culto da língua portuguesa (**considere as normas ortográficas vigentes até 31/12/2008**);
- ter um título;
- conter, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 30 linhas.

Observação: Apesar de tratar-se de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE** o texto (nem mesmo com pseudônimo).

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

NÃO assine o texto.

Conhecimentos Específicos ⇨ 01 a 20

01. Os microfones são classificados conforme a captação de som dentro de sua área de abrangência. Para uma gravação externa em que um repórter entrevistará pessoas na rua, o microfone adequado é o
- A) hipercardióide.
 - B) bidirecional.
 - C) cardióide.
 - D) multidirecional.
02. Durante a gravação de um programa de televisão, determinada cena se localiza num espaço bem reduzido. Nessa situação, recomenda-se a utilização de uma lente do tipo
- A) teleobjetiva.
 - B) grande-angular.
 - C) olho-de-peixe.
 - D) macro.
03. O processo de transferência de programas registrados em VHS para um computador denomina-se
- A) digitalização.
 - B) decupagem.
 - C) modulação.
 - D) minutagem.
04. Nas câmeras filmadoras, os filtros são empregados para diminuir a quantidade de luz, criar um efeito ou corrigir a temperatura de cor. Dessa forma, para se reduzirem ou eliminarem reflexos indesejáveis em superfícies brilhantes e/ou em vidros, recomenda-se o uso de um filtro
- A) difusor.
 - B) neutro.
 - C) *dégradée*.
 - D) polarizador.
05. As bitolas **mais adequadas** dos negativos utilizados nas câmeras de cinema para registros de cena são
- A) 24mm e 30mm.
 - B) 16mm e 35mm.
 - C) 35 mm e 70mm.
 - D) 08mm e 16mm.
06. Um giro brusco e muito rápido de uma câmera dentro de uma mesma cena, sem corte, é chamado de
- A) panorâmica.
 - B) *travelling*.
 - C) chicote.
 - D) *dolly-in*.
07. O microfone que capta o som advindo de todos os lados, num raio de 360°, recebe o nome técnico de
- A) omnidirecional.
 - B) hipercardióide.
 - C) bidirecional.
 - D) cardióide.

08. Na captação de uma cena, o *big-close* é um plano que mostra
- A) o conjunto de uma cena.
 - B) a cena inserida no panorama.
 - C) o rosto de pessoas.
 - D) detalhes de pessoas ou de objetos.
09. *Câmera normal*, *câmera baixa* e *câmera alta* dizem respeito ao posicionamento da câmera em relação ao
- A) eixo da ação dramática.
 - B) tipo de lente empregado.
 - C) movimento da cena.
 - D) ângulo de captação da cena.
10. De acordo com a Lei número 6.615, de 16/12/1978, a profissão de radialista compreende, além da produção, as seguintes atividades:
- A) técnica e manutenção.
 - B) administração e técnica.
 - C) reparo e administração.
 - D) manutenção e reparo.
11. O plano-sequência caracteriza-se pela gravação de uma cena
- A) com subdivisão de *takes*, editados posteriormente.
 - B) com enquadramentos que se alternam a cada *take*.
 - C) de forma contínua, sem o desligamento da câmera.
 - D) de forma fragmentada, através da sobreposição de *frames*.
12. Os conceitos de *câmera subjetiva* e *câmera objetiva* são referentes à captação da cena sob os pontos de vista, **respectivamente**, do
- A) personagem e do espectador.
 - B) espectador e do personagem.
 - C) personagem e do diretor.
 - D) diretor e do personagem.
13. Dentro de um discurso narrativo televisivo, o posicionamento de uma câmera baixa pode resultar na
- A) magnificação e na exaltação da personagem enquadrada.
 - B) redução da qualidade da cena captada pela câmera.
 - C) elevação da porção de cores captada pela câmera.
 - D) diminuição da importância do personagem enquadrado.
14. Em um programa de televisão ou de rádio, as marcações que indicam reações das personagens bem como mudanças de tom e pausa são denominadas
- A) vinhetas.
 - B) *scratches*.
 - C) *spots*.
 - D) rubricas.

15. O movimento de câmera que acompanha a personagem na mesma velocidade em que ela se desloca denomina-se
- A) panorâmica horizontal ou grua.
 - B) passeio de câmera ou *travelling*.
 - C) chicote de acompanhamento.
 - D) grande plano de movimento.
16. Ao efeito óptico de aproximação ou afastamento da imagem dá-se o nome de
- A) *travelling*.
 - B) *zapping*.
 - C) *zoom*.
 - D) *fade-in*.
17. O efeito de câmera rápida, ou chapliniana, obtido através da alteração do número de quadros (*frames*) captados no tempo padrão adotado, ocorre quando as imagens são captadas numa velocidade
- A) igual a 24 quadros por segundo, no cinema.
 - B) inferior a 30 quadros por segundo, na televisão.
 - C) igual a 30 quadros por segundo, na televisão.
 - D) superior a 24 quadros por segundo, no cinema.
18. Os principais movimentos mecânicos de câmera são:
- A) *travelling*, *dolly-in*, *dolly-out*.
 - B) panorâmica, carrinho, plano-sequência.
 - C) panorâmica, chicote, *zoom*.
 - D) *travelling*, câmera lenta, câmera rápida.
19. O pulo de campo ocorre na transição entre duas imagens quando há
- A) desequilíbrio no enquadramento feito pela câmera.
 - B) subversão do conteúdo do programa pelo movimento da câmera.
 - C) descontinuidade no ritmo da ação captada pela câmera.
 - D) inversão no eixo da ação captada pela câmera.
20. *Profundidade de campo* é um conceito que está intimamente relacionado ao tipo de lente,
- A) à filmagem feita em externa e à iluminação.
 - B) à extensão da cena e à dimensão do estúdio.
 - C) à abertura do diafragma e ao controle do foco.
 - D) à posição da câmera e ao controle de foco.