



CONCURSO PÚBLICO

Edital 01/2016

Câmara Municipal de Currais Novos

Cinegrafista Legislativo

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso.
- 2 Este Caderno contém trinta e cinco questões de múltipla escolha, assim distribuídas: **Língua Portuguesa** → 01 a 10; **Conhecimentos Específicos** → 11 a 35.
- 3 Se o Caderno estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.
- 4 Cada questão apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 5 Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
- 6 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 7 Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 8 Use exclusivamente caneta esferográfica, confeccionada em material transparente, de tinta preta ou azul.
- 9 Você dispõe de, no máximo, três horas para responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
- 10 O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto abaixo.

O bem-estar em cinco passos

Riad Younes

- 1º O custo de ficar saudável é barato. Pelo menos, evitar doenças crônicas e fatais está ao alcance de todos. Essa era a conclusão de um estudo muito extenso realizado pelo Departamento de Saúde do governo dos Estados Unidos da América (EUA), publicado em 1982. Trinta e quatro anos depois, e milhões de dólares gastos em mais pesquisas e medicamentos novos, as conclusões continuam as mesmas. Para evitar doenças crônicas graves, os melhores passos a serem adotados resumem-se a meros cinco: não fumar, fazer exercício físico regular e adequado, evitar bebidas alcoólicas ou as consumir em quantidades pequenas, manter peso e índice de massa corpórea normal e, finalmente, dormir sete horas ou mais por dia.
- 2º A primeira pesquisa, realizada no fim da década de 70 por um time de epidemiologistas liderados pelo doutor D. L. Wingard, foi um marco para orientar as autoridades de saúde e as sociedades médicas para o rumo das políticas de saúde e das recomendações para uma vida saudável. Trinta anos depois, foi a vez do estudo realizado pelo doutor Yong Liu, do Centro de Controle de Doenças (CDC), também nos EUA, para ver quão eficientes foram as medidas tomadas sobre o comportamento da população americana.
- 3º A recente publicação dos resultados na revista *Prevention of Chronic Diseases* é, no mínimo, curiosa. Os cientistas do CDC avaliaram mais de 400 mil americanos de todos os estados da União, mais de 80% eram não fumantes (nunca fumaram ou já haviam abandonado o cigarro na época do estudo). Quase a metade (50,4%) se exercitava de forma adequada e regular. Mais de 37% dos adultos pesquisados afirmaram que regularmente dormiam menos que sete horas por noite e consumiam elevadas quantias de bebidas alcoólicas. Somente um terço dos voluntários tinha peso adequado. O lado bom dessa pesquisa é que somente 1,4% das pessoas não tinha nenhum dos hábitos recomendados. A má notícia é que apenas 6,3% da população havia efetivamente adotado as cinco recomendações.
- 4º Os grupos com maior probabilidade de adotar os cinco hábitos são as mulheres, os idosos com mais de 65 anos, as pessoas com educação superior e os asiáticos. Ao mesmo tempo, a maioria das pessoas regularmente com os cinco hábitos saudáveis se concentrava nos estados do oeste norte-americano. Os piores resultados estavam nos estados centrais e nos do sudeste dos EUA.
- 5º Cientistas recomendam que as medidas adotadas até a presente data teriam de ser reavaliadas, e novas orientações mais específicas e eficientes deveriam ser implementadas para aumentar a adesão da população aos hábitos simples e saudáveis e para diminuir a disparidade entre cidades, estados e regiões do mesmo país. Sugerem intensa colaboração entre sistemas de saúde, comunidades, locais de trabalho e escolas, que poderiam promover mudanças de hábitos na população, principalmente, entre as camadas menos favorecidas da sociedade.
- 6º O mesmo é verdade para o Brasil. É mais barato e eficiente evitar doenças crônicas, como hipertensão, diabetes, câncer, infarto e derrame, do que tratá-las.

Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/revista/910/o-bem-estar-em-cinco-passos>>. Acesso em: 08 dez. 2016. [Adaptado]

01. O propósito comunicativo dominante no texto é

- A) mostrar que os hábitos alimentares da população continuam os mesmos desde as últimas décadas.
- B) mostrar que a forma mais eficaz de evitar doenças crônicas graves é manter hábitos saudáveis.
- C) argumentar que a população deve realizar exercícios físicos para ter uma vida mais confortável.
- D) argumentar que é desnecessário investir dinheiro público em pesquisas de novos medicamentos.

- 02.** O título do texto
- A) aponta, diretamente, para o tema central da discussão desenvolvida.
 - B) aponta, indiretamente, para o tema central da discussão desenvolvida.
 - C) contém, explicitamente, a opinião principal do autor.
 - D) contém, implicitamente, a opinião principal do autor.
- 03.** No texto, predomina a sequência
- A) narrativa.
 - B) argumentativa.
 - C) descritiva.
 - D) explicativa.
- 04.** Considerando a totalidade das informações presentes no texto e, especialmente, os implícitos dos dois últimos períodos do terceiro parágrafo, depreende-se que
- A) parcela significativa da população norte-americana mantém os cinco hábitos recomendados pelos cientistas.
 - B) parcela significativa da população norte-americana mantém, pelo menos, um hábito recomendado pelos cientistas.
 - C) pesquisas científicas costumam, geralmente, apresentar um lado bom e um lado ruim nos países em que são realizadas.
 - D) pesquisas científicas costumam, geralmente, ser combatidas pela população dos países em que são realizadas.
- 05.** De acordo com o texto, as conclusões dos estudos norte-americanos
- A) podem ser utilizadas pelo Brasil para planejar ações de saúde, desde que com as devidas ressalvas.
 - B) não se aplicam, nem mesmo com ressalvas, à realidade brasileira.
 - C) aplicam-se, sem ressalvas, à realidade brasileira.
 - D) não podem ser utilizadas pelo Brasil para planejar ações de saúde, ainda que com as devidas ressalvas.
- 06.** O tema abordado no texto progride da seguinte forma:
- A) no primeiro parágrafo, introduz-se o assunto principal; nos três parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, nos dois últimos parágrafos, conclui-se a discussão.
 - B) nos dois primeiros parágrafos, introduz-se o assunto principal; nos três parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, no último parágrafo, conclui-se a discussão.
 - C) nos dois primeiros parágrafos, introduz-se o assunto principal; nos dois parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, nos dois últimos parágrafos, conclui-se a discussão.
 - D) no primeiro parágrafo, introduz-se o assunto principal; nos quatro parágrafos seguintes, desenvolve-se a temática; e, no último parágrafo, conclui-se a discussão.
- 07.** Em conformidade com o gênero discursivo, a linguagem empregada no texto é,
- A) predominantemente, denotativa e formal.
 - B) exclusivamente, denotativa e coloquial.
 - C) predominantemente, conotativa e coloquial.
 - D) exclusivamente, conotativa e formal.

As questões de 08 a 10 referem-se ao parágrafo a seguir:

Mais de 37% dos adultos pesquisados afirmaram que regularmente dormiam menos que sete horas por noite e consumiam elevadas quantias de bebidas alcoólicas. Somente **um terço** dos voluntários tinha peso adequado.

- 08.** No primeiro período do parágrafo, há três orações, sendo uma principal e duas subordinadas
- A) substantivas objetivas diretas.
 - B) substantivas objetivas indiretas.
 - C) adjetivas restritivas.
 - D) adjetivas explicativas.
- 09.** Os discursos alheios introduzidos no parágrafo são apresentados sob a forma de
- A) discurso direto.
 - B) discurso indireto.
 - C) modalização em discursivo segundo.
 - D) ilha textual.
- 10.** Substituindo-se por **dois terços** o numeral destacado e mantendo-se o sentido global do parágrafo, a forma verbal **tinha** deverá ser flexionada para
- A) “tinham”, obrigatoriamente.
 - B) “tinham”, facultativamente.
 - C) “teriam”, obrigatoriamente.
 - D) “teriam”, facultativamente.

17. O diretor do programa comunicou aos assistentes que os apresentadores necessitariam ler o texto, na íntegra, diretamente da fonte. Para tanto, foi disponibilizado, em frente à câmera, o dispositivo denominado
- A) *Teleprompter*.
 - B) *Preview*.
 - C) *Telemaster*.
 - D) *Viewfinder*.
18. A íris de uma lente é uma série de folhas finas metálicas que controlam a quantidade de luz que passa através das lentes. A íris também pode ser chamada de
- A) *Shutter*.
 - B) Diafragma.
 - C) *F-stop*.
 - D) Zebra.
19. O movimento de câmera geralmente realizado com auxílio de um carrinho sobre trilhos é conhecido como
- A) Dolly.
 - B) Pan.
 - C) Travelling.
 - D) Tilt.
20. Em uma gravação, o cinegrafista recebeu do diretor de imagens os comandos “dá mais teto” ou “dá menos teto” em relação ao ator em cena. Mantendo-se o plano da câmera, para atender a esses comandos, o cinegrafista deverá
- A) dar mais ou menos afastamento do personagem focalizado para equilibrar o enquadramento em relação ao teto da cena.
 - B) dar mais ou menos ângulo ascendente entre a cabeça do personagem focalizado e o teto da cena, para destacar algum detalhe.
 - C) dar mais ou menos espaço entre a cabeça do personagem focalizado e o teto do quadro, para melhor enquadramento.
 - D) dar mais ou menos plano fechado da imagem do personagem focalizado para aproximá-lo do teto do quadro.
21. O cinegrafista necessitou fazer um ângulo de câmera no qual ele está posicionado na cena para mostrá-la do ponto de vista do telespectador. Para tanto, ele deverá seguir a ação junto ao personagem e usar a chamada câmera
- A) Seletiva.
 - B) Subjetiva.
 - C) Objetiva.
 - D) Investigativa.
22. A profundidade de campo é definida como a área onde todos os elementos, apesar de estarem em diferentes distâncias da câmera, apresentam-se em foco no visor e essa profundidade pode ser do tipo superficial ou acentuada. No tipo superficial, a imagem
- A) estará em foco no plano do meio, porém desfocada no primeiro plano e no plano de fundo.
 - B) estará em foco no primeiro plano e desfocada no plano do meio e no plano de fundo.
 - C) estará em foco no primeiro plano, no plano do meio e no plano de fundo.
 - D) estará em foco no plano de fundo e desfocada no primeiro plano e no plano do meio.

23. Se, em uma gravação de estúdio, o operador de áudio deseja captar informações sonoras de todo o ambiente sem que comprometa a gravação do vídeo, o ideal será que ele utilize o microfone
- A) boom, omnidirecional.
 - B) lapela, bidirecional.
 - C) de mão, cardioide.
 - D) sem fio, supercardioide.

24. Dependendo do trabalho a ser realizado, podem ser utilizados vários tipos de microfones, entre os quais está o microfone do tipo lapela. As afirmativas a seguir dizem respeito a esse modelo de microfone.

I	São pequenos e discretos e também pode ser chamados de microfone Lavalier.
II	É o microfone mais eficaz de captação de áudio para todos os tipos de telejornais e programas de entrevistas em estúdio.
III	Um único microfone de lapela poderá ser utilizado para captar as vozes de uma ou mais pessoas.
IV	Quando são do tipo onidirecional evitam a captação de ruídos do ambiente, captando apenas a voz do personagem.

A respeito do microfone do tipo lapela, estão corretas as afirmativas

- A) I e IV.
 - B) II e III.
 - C) III e IV.
 - D) I e II.
25. As câmeras de vídeo são dotadas de um recurso que permite ajustá-las de acordo com a natureza da luz encontrada no ambiente. Esse recurso é chamado de filtro. A respeito do filtro ND (Neutral Density), é correto afirmar que ele
- A) não altera a temperatura de cor da luz que atinge o CCD, apenas reduzindo sua intensidade e melhorando a imagem com excesso de luz.
 - B) é utilizado com duas finalidades: eliminar reflexos e reforçar a tonalidade de determinadas cores.
 - C) suaviza, de maneira geral, a imagem produzida pelas lentes, tornando-a ligeiramente desfocada.
 - D) não tem ação alguma sobre a imagem que se forma no CCD, mas apenas protege a objetiva de danos acidentais causados pelo contato com os dedos, poeira ou fuligem.
26. Ao iniciar a sua jornada de trabalho, o cinegrafista deverá adotar alguns cuidados para uma boa captação de imagens. Um dos principais procedimentos será corrigir as cores da câmera, mudando a sensibilidade dos CCDs a porções diferentes do espectro de luz. A esse ajuste de cores chamamos de
- A) balanço do branco.
 - B) ampliação do nível de cores.
 - C) controle do vermelho, do verde e do azul.
 - D) diminuição da luminância da escala cromática.

27. O diretor de um programa vai iniciar as gravações. Para que fiquem registradas todas as informações importantes, tais como o ponto de sincronismo entre som e imagem, o rolo do filme (fita ou cartão de memória), a cena e o *take* por números, os produtores deverão fazer uso de um quadro mais conhecido no mundo do cinema e da televisão como
- A) Flanelógrafo.
 - B) Mural.
 - C) Claquete.
 - D) Lousa.

28. Existem alguns efeitos de vídeo que podem ser utilizados na edição de imagens. Sobre esse tema, analise as seguintes afirmativas:

I	Fusão é o apagamento gradativo da imagem de uma câmera enquanto outra fica mais forte.
II	Cut é a mudança instantânea de uma imagem para outra e, em seguida, a dissolução em uma terceira imagem.
III	Wipe é a transição de vídeo em que uma imagem se espalha sobre outra, encobri-a.
IV	Fade é o escurecimento total de uma imagem enquanto outra surge em cortina.

Em relação a efeitos de vídeo, estão corretas as afirmativas

- A) II e IV.
 - B) I e III.
 - C) I e IV.
 - D) II e III.
29. Um método de composição da imagem consiste na inserção de uma imagem de vídeo a partir de uma fonte eletrônica gerada utilizando um ciclorama de cor azul ou verde. Esse recurso é chamado de
- A) Pantógrafo.
 - B) Condensador.
 - C) *Low key*.
 - D) *Chroma key*.
30. Ao final da gravação, o cinegrafista deve encaminhar o material coletado para outro segmento da produção em TV, Cinema ou Vídeo, que deverá selecionar e montar as imagens. Portanto, ele deve entregar o cartão de memória (no sistema digital) ou as fitas (no sistema analógico) para a
- A) revelação.
 - B) edição.
 - C) monitoração.
 - D) apuração.
31. Quando se deseja executar uma edição de vídeo mais precisa, utiliza-se um recurso por meio do qual é possível localizar cada frame de maneira rápida e confiável, pois ele atribui a cada um deles um endereço único de
- A) *timelapse*.
 - B) *timecode*.
 - C) *timestamp*.
 - D) *timeadress*.

32. Antes de iniciar uma cópia de programa, faz-se necessário observar os níveis de áudio, pois corre-se o risco de o áudio ficar muito baixo ou muito alto ou, ainda, estourado. Para que ocorra tudo bem em relação ao áudio, na cópia dos programas, os VUs do equipamento deverão modular em torno de
- A) -3dB.
 - B) +4dB.
 - C) 0dB.
 - D) +10dB.
33. Na pós-produção, o diretor e o roteirista identificaram a importância de valorizar uma cena em que os personagens deveriam aparentar lentidão durante a ação. Nesse caso, eles solicitaram ao editor de imagens a aplicação do recurso
- A) *Double motion*.
 - B) *Freeze motion*.
 - C) *Quick motion*.
 - D) *Slow motion*.
34. O cinegrafista recebeu a tarefa de fazer um trabalho jornalístico no qual deveria realizar uma tomada de imagem em que o repórter aparece em plano aberto ou americano para dizer as informações parciais do acontecimento que será detalhado durante o telejornal. Assim, o cinegrafista deve estar ciente de que ele fará um
- A) *Stand-up*.
 - B) *Off*.
 - C) *Teaser*.
 - D) *Break News*.
35. Em cenografia, após a definição do tipo de cenário a ser utilizado, são os adereços que darão ao ambiente uma aparência e estilos específicos aos programas e às novelas, por exemplo. Existem três tipos básicos de adereços, que são os
- A) módulos do set, peças do set e adereços corporais.
 - B) adereços de palco, peças do set e adereços corporais.
 - C) módulos do set, elementos do set e adereços de mão.
 - D) adereços de palco, elementos do set e adereços de mão.