

Leia estas instruções:

- 1 Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado.
- 2 Este Caderno contém, respectivamente, **uma** proposta de Redação e **50 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas: **01 a 10** ▶ Língua Portuguesa; **11 a 20** ▶ Legislação; **21 a 50** ▶ Conhecimentos Específicos.
- 3 Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
- 4 A Redação será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo na **Folha de Redação** fornecida pela Comperve.
- 5 Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
- 6 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 7 Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
- 8 A Comperve recomenda o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 9 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 10 Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
- 11 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas e trinta minutos** para redigir o texto definitivo na **Folha de Redação**, responder às questões e preencher a **Folha de Respostas**.
- 12 O preenchimento da Folha de Respostas e da Folha de Redação é de sua inteira responsabilidade.
- 13 Antes de se retirar definitivamente da sala, **devolva** ao Fiscal **este Caderno**, a **Folha de Respostas** e a **Folha de Redação**.

Assinatura do Candidato: _____

Prova de Redação

Volta e meia, a temática da descriminalização do aborto ganha evidência na sociedade brasileira. De um lado, os defensores da descriminalização alegam os direitos sexuais e reprodutivos das mulheres. De outro lado, os opositores evocam o direito do feto à vida. Diante da inércia do Congresso Nacional, o Supremo Tribunal Federal foi chamado a se posicionar sobre o tema, o que acabou provocando outra celeuma, sobre quem teria competência para decidir a questão: o Poder Judiciário ou o Poder Legislativo.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Considerando essa problemática e seus conhecimentos a respeito do tema, produza um **artigo de opinião** em que se posicione sobre a seguinte questão:

O Supremo Tribunal Federal é a instância adequada para decidir sobre a descriminalização do aborto?

INSTRUÇÕES

- Ⓢ Seu artigo deverá atender às seguintes normas:
- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva na Folha de Redação;
 - apresentar explicitamente um ponto de vista, fundamentado em, no mínimo, dois argumentos;
 - ser redigido na variedade padrão da língua portuguesa;
 - ser redigido em prosa (e não em verso);
 - conter, no máximo, 40 linhas; e
 - não ser assinado (nem mesmo com pseudônimo).

ATENÇÃO

- Ⓢ Será atribuída **NOTA ZERO** à redação em qualquer um dos seguintes casos:
- texto com até 14 linhas;
 - fuga ao tema ou à proposta;
 - letra ilegível;
 - identificação do candidato (nome, assinatura ou pseudônimo);
 - texto que revele desrespeito aos direitos humanos ou que seja ofensivo; e
 - artigo escrito em versos.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

(NÃO ASSINE O TEXTO)

As questões de 1 a 10 desta prova são baseadas no texto abaixo.

Cartas que (ainda) te quero cartas

William Eloi

- 1º Foi há mais ou menos dezessete anos. Era um dia de sábado. A crônica havia saído em uma edição do extinto *O Poti*. Eu estava ali, encerrado em um cubículo, dentro de um elevador que dava para o portão principal. Trabalhava na portaria de uma faculdade particular e – mesmo desarmado – tomava conta de todo um prédio, que ainda incluía computadores, laboratórios de todos os tipos e *peças anatômicas orgânicas*. Não havia expediente acadêmico aos sábados à noite; então, aproveitava para ler todos os jornais de que a faculdade possuía a assinatura e que chegavam à portaria, já que eu estava só, e os cadáveres – as *peças* – permaneceriam submersas em seus tanques. Mudas.
- 2º O nome da crônica era “Cartas que te quero cartas”, do jornalista Osair Vasconcelos. Nela, com certo saudosismo e desalento, o autor apontava o *fim de um dos mais antigos modelos de românticos de comunicação*, *A Carta*, com o surgimento do vírus Antraz (ou Anthrax), usado como arma biológica pelo Talibã.
- 3º Diferentemente do que Osair profetizou à época, *A Carta* saiu vencedora e nunca mais se ouviu falar na mídia de algo relacionado ao *carbúnculo*, salvo a banda nova-iorquina de *trash metal*, de mesmo nome, que, no período, ficou constrangida com a associação bizarra. *A Carta* só começaria a ver sua derrocada, seu modelo relegado ao canto na história, com o nascimento do e-mail, a ascensão das redes sociais, e, mais recentemente (?), o fenômeno WhatsApp.
- 4º Difícil imaginar todo o lirismo pungente com que Oscar Wilde escreveu para o seu amado Bosie, sob as lágrimas derramadas nas folhas de papel, atrás dos muros de *Reading*, ou a famosa troca de correspondências entre os poetas Rainer Maria Rilke e Franz Kappus; tudo isso digitado com a supressão de substantivos, verbos, adjetivos. Em uma *Carta*, há tempo (ou havia) para sermos reflexivos, cuidadosos em cada letra e, por isso, mais profundos. Tempo para nos acomodarmos ao banco – como um concertista, passando em revista a sua pauta, depois de revisado todo o programa, suspira.
- 5º Algumas *Cartas* poderiam levar até um pouco de perfume ao ser amado; o fio de um cabelo caído ali por descuido. O tremor em cada letra pela emoção, ou a inabilidade do desenho na forma cursiva, denunciando a instrução humilde de quem sabe escrever pouco mais do que o próprio nome, mas que, mesmo assim, desfilava seus *garranchos* com orgulho. E, mesmo as que ainda estavam guardadas há muito tempo em velhos baús, já quase esquecidas, podiam ser acariciadas com a ponta dos dedos, ou das luvas, percorrendo-lhes cada linha, admirados com a folha enrugada, com a ação da atmosfera, que lhe conferiu um ar amarelo de “dignidade”, ao mesmo tempo em que pensávamos: *Parece que foi ontem...*
- 6º E as *Cartas* ilustres, dignas de objeto de estudo, ou adoração. Memorabilias que definiram certos rumos ou acontecimentos na história, protegidas geralmente por vidros e sistemas de segurança – a exemplo das missivas de Freud e Jung, expostas num museu de Zurique, relatando ao público curioso desde os primeiros anos da amizade entre os dois gigantes da psicanálise ao rompimento definitivo; ou a exemplo dos ataques, descritos à mão, de um Lennon magoado e furioso a Paul McCartney, arrematada por milhões de dólares.
- 7º Lembro-me de, quando ainda garoto, escrevia cartas ditadas pela minha mãe para a parentela – ela não sabia escrever – com meu pai passando para lá e para cá e, vez por outra, vociferando qualquer coisa do tipo sobre meus ombros: “*Você não deve repetir a mesma palavra!*” ou “*Resuma tudo o que você quer dizer!*” e, mesmo assim, quase sem querer, ensinava-me um pouco do que eram os rudimentos da técnica de comunicação. É difícil de imaginar tudo isso na era da “informação”, porque, entre os toques nervosos em *tablets* e *smartphones*, apenas *informamos*; estamos sempre enviando mensagens enquanto

fazemos outras coisas. (Bem, acho que você certamente já teve a experiência de conversar com alguém enquanto essa pessoa lhe acena positivamente com a cabeça e responde um “Zap”).

8º E aqui, apesar de não ser um bruxo, lanço também minha profecia, minha visão do futuro: haverá o dia em que as máquinas irão criar a transferência de consciência, o implante de falsas memórias, mas a sensação física do primeiro toque, do primeiro cheiro, dessa sinestesia geradora do mundo, *não* – por mais que a experiência da “leitura” e da “escrita” também nos transporte além de nosso ambiente físico-corpóreo, como um *link* – porque, quando lançamos os dedos ou o olhar sobre a superfície de qualquer coisa, a fim de ler, de nos comunicarmos, há ali também qualquer coisa de *fetichê*, de *sedução*. Como o *hábito* de fumar, que não apenas está relacionado simplesmente ao *trago*, ao gosto da nicotina, mas à sensação do dedo rolando a roldana contra a pedra de pederneira, a chama que sobe sob o gás propano.

9º No fim, é a velha ilusão do tempo em que a hiperconectividade nos coloca agora. A sensação de estarmos indo lento demais num piscar de luzes, de sins e de não, a velocidades cada vez mais rápidas. E, por isso, frustrados, achando-nos *out*, nos entupimos de Lexotan e vemos o romantismo como coisa do passado.

Disponível em: <www.cartapotiguar.com.br>. Acesso em: 27 jun. 2018. [Adaptado]

01. Em sua centralidade, o texto objetiva

- A) refletir sobre a impossibilidade de as novas tecnologias da comunicação suplantarem determinadas sensações provocadas pelas cartas tradicionais.
- B) criticar as pessoas que acreditam ser possível substituir as cartas tradicionais pelas novas tecnologias da comunicação.
- C) relatar a experiência profissional solitária do autor face à importância do trabalho que ele desenvolve.
- D) rememorar as lembranças mais marcantes da infância do autor para justificar seu apreço pela escrita.

02. O título do texto se ancora

- A) em uma inferência.
- B) em uma relação intertextual.
- C) no senso comum.
- D) no pensamento popular.

03. No que diz respeito à progressão das ideias, afirma-se corretamente:

- A) 1º, 2º e 3º parágrafos introduzem o tema; 4º, 5º, 6º e 7º parágrafos desenvolvem o tema; 8º e 9º parágrafos concluem o texto.
- B) 1º, 2º e 3º parágrafos introduzem o tema; 4º, 5º e 6º parágrafos desenvolvem o tema; 7º, 8º e 9º parágrafos concluem o texto.
- C) 1º e 2º parágrafos introduzem o tema; 3º, 4º, 5º, 6º e 7º parágrafos desenvolvem o tema; 8º e 9º parágrafos concluem o texto.
- D) 1º e 2º parágrafos introduzem o tema; 3º, 4º, 5º e 6º parágrafos desenvolvem o tema; 7º, 8º e 9º parágrafos concluem o texto.

04. No texto, entrecruzam-se prioritariamente as sequências

- A) explicativa e dialogal.
- B) argumentativa e narrativa.
- C) explicativa e injuntiva.
- D) argumentativa e descritiva.

05. A linguagem empregada no texto

- A) tende ao registro informal em consonância com o gênero, que é relato memorialístico.
- B) apresenta traços de denotação em dissonância com o gênero, que é crônica.
- C) tende ao registro formal em dissonância com o gênero, que é relato memorialístico.
- D) apresenta traços de conotação em consonância com o gênero, que é crônica.

06. No decorrer do texto, as palavras “Carta” e “Cartas” são grafadas diversas vezes com inicial maiúscula. Em quase todos os casos em que isso ocorre, é possível afirmar:
- A) trata-se de um desvio justificado em relação à norma-padrão, posto que a palavra “carta” não é substantivo comum.
 - B) trata-se de um desvio injustificado em relação à norma-padrão. Esse desvio sinaliza um pequeno descuido do autor ao produzir o texto.
 - C) trata-se de um desvio injustificado em relação à norma-padrão, posto que a palavra “carta” não é substantivo próprio.
 - D) trata-se de um desvio justificado em relação à norma-padrão. Esse desvio sinaliza a importância dada pelo autor ao objeto sobre o qual discorre.

Para responder às questões 07 e 08, considere o parágrafo transcrito abaixo.

Foi[1] há mais ou menos dezessete anos. Era um dia de sábado. A crônica havia saído em uma edição do extinto *O Poti*. Eu estava ali, encerrado em um cubículo, dentro de um elevador que dava para o portão principal. Trabalhava na portaria de uma faculdade particular e – mesmo desarmado – tomava conta de todo um prédio, que ainda incluía computadores, laboratórios de todos os tipos e *peças anatômicas orgânicas*. Não havia expediente acadêmico aos sábados à noite; então, aproveitava para ler todos os jornais de que a faculdade possuía a assinatura e que chegavam à portaria, já que eu estava só, e os cadáveres – *as peças* – permaneceriam submersas em seus tanques. Mudás.

07. A maioria dos verbos empregados no trecho está flexionada
- A) no pretérito perfeito do indicativo, contribuindo para a descrição de uma cena.
 - B) no pretérito imperfeito do indicativo, contribuindo para a narração de um acontecimento.
 - C) no pretérito imperfeito do indicativo, contribuindo para a descrição de uma cena.
 - D) no pretérito perfeito do indicativo, contribuindo para a narração de um acontecimento.
08. No contexto em que é empregada, a forma verbal [1]
- A) deveria estar flexionada no plural para concordar com “dezessete anos”.
 - B) admite flexão somente no plural.
 - C) admite flexão somente no singular.
 - D) poderia estar flexionada no plural para concordar com “dezessete anos”.

Para responder às questões 09 e 10, considere o parágrafo transcrito abaixo.

O nome da crônica era “Cartas que te quero cartas”, do jornalista Osair Vasconcelos. Nela, com certo saudosismo e desalento, o autor apontava o *fim de um dos mais antigos modelos de românticos de comunicação*, *A Carta*, com o surgimento do vírus Antraz (ou Anthrax), usado como arma biológica pelo Talibã.

09. Em relação à pontuação empregada, é correto afirmar que
- A) apresenta função predominantemente estilística, pois contribui para imprimir um caráter figurativo à informação veiculada.
 - B) apresenta função predominantemente sintática, servindo para segmentar as unidades sintático-semânticas que compõem o parágrafo.
 - C) a segunda e a terceira vírgulas são de uso facultativo e servem para marcar o deslocamento de um adjunto adverbial.
 - D) os parênteses poderiam ser substituídos por travessões, mas haveria alteração do sentido do trecho no parágrafo.
10. No parágrafo, o itálico é utilizado para
- A) destacar uma informação considerada importante.
 - B) marcar as fronteiras de um discurso direto.
 - C) sinalizar a existência de um discurso indireto.
 - D) evidenciar uma informação irônica.

17. O auxílio-funeral é devido à família do servidor falecido na atividade ou aposentado. Segundo as normas previstas no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União (Lei nº 8.112/90), esse benefício é pago no valor equivalente a
- A) dois meses da remuneração ou provento, no prazo de quarenta e oito horas, por meio de procedimento ordinário.
 - B) um mês da remuneração ou provento, no prazo de quarenta e oito horas, por meio de procedimento sumaríssimo.
 - C) um mês da remuneração ou provento, no prazo de vinte e quatro horas, por meio de procedimento ordinário.
 - D) dois meses da remuneração ou provento, no prazo de vinte e quatro horas, por meio de procedimento sumaríssimo.
18. Considerando as disposições expressas na Lei nº 9.784, 29 de janeiro de 1999, analise as afirmativas abaixo.

I	Divulgação oficial dos atos administrativos, ressalvadas as hipóteses de sigilo previstas na Constituição, é um dos critérios a serem observados nos processos administrativos.
II	Considera-se entidade a unidade de atuação dotada de personalidade jurídica.
III	O administrado tem direito a ter ciência da tramitação dos processos administrativos em que tenha a condição de interessado, sendo vedado vista dos autos e obtenção de cópias.
IV	A decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.

Das afirmativas, estão corretas

- A) II e III.
 - B) III e IV.
 - C) I e II.
 - D) I e IV.
19. Segundo as disposições da lei que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal (Lei nº 9.784/99), os interessados serão intimados de prova ou diligência ordenada com antecedência mínima de
- A) seis dias úteis.
 - B) três dias úteis.
 - C) cinco dias úteis.
 - D) quatro dias úteis.
20. À luz do que dispõe a Lei nº 9.784/99, concluída a instrução do processo administrativo, a Administração deve decidir no prazo de até
- A) trinta dias, sem possibilidade de prorrogação.
 - B) vinte dias, sem possibilidade de prorrogação.
 - C) vinte dias, salvo prorrogação por igual período expressamente motivada.
 - D) trinta dias, salvo prorrogação por igual período expressamente motivada.

21. A orientação a objetos é um paradigma importante para a programação de sistemas. Sobre esse tipo de paradigma, é correto afirmar:
- A) apenas classes abstratas podem referenciar métodos abstratos.
 - B) uma classe pode ser abstrata sem possuir nem referenciar métodos abstratos.
 - C) um método é abstrato por possuir parâmetros com tipos abstratos ainda não definidos.
 - D) métodos abstratos são aqueles cujo código invoca métodos ainda não implementados.
22. Em um sistema de controle acadêmico, as entidades professor, aluno, instituição e disciplina são identificadas pelo nome e por um identificador como CPF, CNPJ ou outro código, dependendo do tipo de entidade. Todas essas entidades possuem informação de endereço e, para modelá-las, as seguintes ideias foram propostas:

I	modelar como uma única classe as entidades professor, aluno, instituição e disciplina, com atributos nome e identificador.
II	criar uma entidade para modelar o endereço.
III	criar uma classe vínculo para representar a relação entre uma pessoa e uma instituição.
IV	criar os identificadores CPF, CNPJ e outro código na mesma classe.

Considerando as boas práticas de modelagem orientada a objetos, as ideias cuja aplicação resultaria em uma modelagem ruim são

- A) I e III.
 - B) II e III.
 - C) I e IV.
 - D) II e IV.
23. Considere a situação em que uma classe A é superclasse das classes B e C e que, tanto B quanto C possuem um método M com a mesma assinatura e código. Nessa situação, a operação de refatoração (*refactoring*) de código mais apropriada a ser aplicada é
- A) *Extract module*.
 - B) *Pull up method*.
 - C) *Extract method*.
 - D) *Inline method*.

Para responder às questões 24 a 26, considere as seguintes tabelas de dados a serem armazenadas em um banco de dados relacional PostgreSQL.

Tabela ALUNO:

id	Nome	idade	matricula
1	João Pedro	22	1234
2	Bernardo Freire	24	2312
...

Tabela AMIZADES:

id_amigo_1	Id_amigo_2
1	2
...	...

24. Para se criar a tabela ALUNO em um banco de dados PostgreSQL, o comando SQL que deve ser executado é:
- A) CREATE TABLE ALUNO (id SERIAL, nome VARCHAR(250), idade INT, matrícula VARCHAR(10), primary key(id))
 - B) CREATE TABLE ALUNO (id AUTO_INCREMENT, nome VARCHAR(250), idade INT, matrícula VARCHAR(10), primary key(id))
 - C) CREATE TABLE ALUNO (id AUTO_INCREMENT, nome STRING, idade INT, matrícula STRING, primary key(id))
 - D) CREATE TABLE ALUNO (id SERIAL, nome STRING, idade INT, matrícula STRING, primary key(id))

25. Para se listar a quantidade de amigos de cada aluno, deve-se executar o seguinte comando SQL no PostgreSQL:

- A) `SELECT aluno.NOME, COUNT(amizades.*) FROM aluno, amizades WHERE amizades.id_amigo_1=aluno.id OR amizades.id_amigo_2=aluno.id ORDER BY aluno.nome`
- B) `SELECT aluno.NOME, COUNT(amizades.*) FROM aluno, amizades WHERE amizades.id_amigo_1=aluno.id OR amizades.id_amigo_2=aluno.id GROUP BY aluno.nome`
- C) `SELECT aluno.NOME, SUM(amizades.*) FROM aluno, amizades WHERE amizades.id_amigo_1=aluno.id OR amizades.id_amigo_2=aluno.id ORDER BY aluno.nome`
- D) `SELECT aluno.NOME, SUM(amizades.*) FROM aluno, amizades WHERE amizades.id_amigo_1=aluno.id OR amizades.id_amigo_2=aluno.id GROUP BY aluno.nome`

26. Para selecionar os nomes dos alunos por ordem alfabética crescente, deve-se executar no PostgreSQL o seguinte comando SQL:

- A) `SELECT NOME FROM aluno ORDER BY nome DESC`
- B) `SELECT NOME FROM aluno ORDER BY nome ASC`
- C) `SELECT NOME FROM aluno SORTED BY nome DESC`
- D) `SELECT NOME FROM aluno SORTED BY nome ASC`

27. O *hibernate* é uma tecnologia bastante utilizada para o mapeamento objeto-relacional de sistemas Java. Sobre essa tecnologia, analise as afirmativas abaixo.

I	@Entity deve ser utilizado para anotar classes persistentes.
II	@Table é uma anotação utilizada em atributos de classes.
III	@Id anota atributos cujos valores podem ser gerados automaticamente.
IV	@TableKey anota atributos que representam chaves primárias.

Estão corretas as afirmativas

- A) III e IV.
- B) I e II.
- C) II e IV.
- D) I e III.

28. No mapeamento objeto-relacional, uma questão importante que deve ser tratada é a de hierarquia de classes. Acerca do mapeamento de hierarquias de classes em tabelas de bancos de dados relacionais, avalie as estratégias abaixo.

I	Criação de uma tabela por classe.
II	Criação de uma única tabela para todas as classes.
III	<i>Joined attributes</i> .
IV	Divisão por agregação.

São suportadas pelo *hibernate* as estratégias

- A) III e IV.
- B) I e II.
- C) II e IV.
- D) I e III.

29. As anotações são mecanismos importantes para configuração do funcionamento do *hibernate* para um sistema específico. Sobre essa temática, analise as afirmativas abaixo.

I	Em um relacionamento bidirecional, é possível fazer uso das anotações @OneToMany, @ManyToOne e @JoinColumn.
II	A anotação @ManyToMany não é suportada pelo <i>hibernate</i> .
III	@PrimaryKeyJoinColumn indica que a chave primária de uma entidade é usada como chave estrangeira.
IV	@Todo indica um ponto de extensão em linhas de produtos de software.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e III.
- B) I e II.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

30. Repositórios de controle de versão facilitam o controle do trabalho realizado por diferentes desenvolvedores de uma equipe. Acerca das operações suportadas pelo sistema *git* de controle de versão, é correto afirmar:
- A) *checkout* é a operação realizada para criar um repositório novo a partir de dados de um servidor.
- B) a operação *clean* inicializa um novo repositório vazio na máquina local.
- C) *fork* é utilizado para se realizar uma cópia de um repositório existente, visando geralmente submeter as alterações ao repositório original.
- D) a operação *showTree* apresenta a árvore de versionamento de um dado arquivo.
31. Para facilitar o trabalho dos desenvolvedores, um conjunto de operações relacionadas ao controle de alterações em arquivos é disponibilizado pelos sistemas de controle de versão existentes. Acerca desses comandos no sistema *git*, analise as afirmativas abaixo.

I	<i>git checkout --</i> descarta a alteração realizada em um determinado arquivo.
II	<i>git stash</i> descarta todas as alterações na área de trabalho.
III	O comando <i>git remove-all</i> apaga os arquivos e seus históricos de alterações.
IV	O comando <i>git add</i> não envia as alterações para o repositório <i>git</i> local.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e III. B) II e III. C) I e IV. D) II e IV.

32. Os padrões de gerência de configuração representam boas práticas relacionadas ao controle de versão. Acerca dos padrões existentes, analise as afirmativas abaixo.

I	O padrão <i>Mainline</i> indica o uso de uma <i>branch</i> como linha de desenvolvimento principal.
II	<i>Release Line</i> indica a criação de uma nova <i>branch</i> para manutenção de cada release lançada.
III	<i>Task Branch</i> indica a criação de uma <i>branch</i> única para se realizar as alterações de código.
IV	<i>Clean Line</i> indica o uso reduzido de <i>branches</i> .

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II. B) I e IV. C) II e III. D) III e IV.

33. Uma das ferramentas usadas para a gestão de projetos é o gráfico de Gantt. Sobre essa ferramenta, analise as afirmativas abaixo.

I	O gráfico relaciona de forma explícita as pessoas e papéis desenvolvidos no projeto.
II	O gráfico ilustra esforço (homens-hora) e não duração do projeto (dias, por exemplo).
III	Através do gráfico, é possível analisar o andamento do projeto e verificar possíveis impactos no cronograma.
IV	Nesse gráfico, são apresentadas as durações e dependências de cada tarefa.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e III. B) I e II. C) III e IV. D) I e IV.

34. Uma ferramenta que pode ser usada na gestão de projetos é a *planning poker*. Sobre essa ferramenta, analise as afirmativas abaixo.

I	É uma técnica que privilegia a opinião do "jogador" ganhador em detrimento da opinião dos demais.
II	O "jogo" é composto por cartas com números que representam esforço estimado.
III	O "jogo" possui 356 cartas.
IV	Há uma forte interação entre os "jogadores" e <i>product owners</i> , que discutem questões do projeto antes de realizarem suas jogadas.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV. B) I e III. C) I e II. D) III e IV.

35. O planejamento do tempo de execução das tarefas de um projeto é uma tarefa importante, mas difícil de ser realizada. Sobre essa temática, analise os cenários apresentados abaixo.

I	Menor duração, sendo otimista.
II	Maior duração, sendo pessimista.
III	Prazo desejado pelo cliente.
IV	Prazo real executado.

Fazem parte da estimativa de três pontos os cenários

- A) II e IV. B) I e III. C) I e II. D) III e IV.

Para responder às questões 36 e 37, considere a definição abaixo.

O *Spring* é um *framework* de aplicação e container de inversão de controle para aplicações Java.

36. A respeito do *framework* Spring, analise as afirmações abaixo.

I	Se você configurar as mesmas propriedades de componentes <i>beans</i> no Spring através de arquivos XML e anotações, as configurações realizadas com XML irão sobrepor as configurações com anotações, durante a inicialização do sistema.
II	As anotações <i>@Controller</i> , <i>@Service</i> e <i>@Dao</i> do Spring são usadas para demarcar classes que fazem parte das camadas de apresentação, serviço e acesso ao banco de dados, respectivamente.
III	O método <i>update()</i> da classe <i>JDBCTemplate</i> do Spring pode ser usado para executar comandos SQL de inserção, atualização e remoção do banco de dados.
IV	A classe <i>JDBCTemplate</i> implementa o mapeamento automático de instância de classes Java que tem anotações <i>hibernate</i> em um banco de dados relacional.

Estão corretas as afirmações

- A) II e IV. B) I e IV. C) II e III. D) I e III.

37. A respeito do *framework* Spring, analise as afirmações abaixo.

I	A anotação <i>@Transactional</i> do Spring é usada para indicar classes ou métodos específicos que irão delimitar transações com o banco de dados, podendo ser aplicada a classes ou métodos específicos.
II	A demarcação de transações pode ser feita no Spring através da inclusão de configurações com a tag <i><transaction></i> no arquivo <i>applicationContext.xml</i> .
III	A configuração através de arquivos XML oferece flexibilidade para indicar padrões de nomes de classes e métodos que serão demarcados com transações, assim como os respectivos modos de propagação.
IV	Por <i>default</i> , todas as transações criadas pelo <i>framework</i> Spring possuem modo de propagação <i>REQUIRES_NEW</i> , o que significa que ele cria uma nova transação para cada método transacional chamado.

Estão corretas as afirmações

- A) II e III. B) II e IV. C) I e III. D) I e IV.

38. Considere as seguintes afirmativas sobre os tipos de exceções que existem na linguagem Java e o que caracteriza cada um desses tipos.

I	Todas as exceções em Java herdam direta ou indiretamente da classe <i>Throwable</i> .
II	Existem dois tipos de exceções Java: (1) exceções checadas (<i>checked exceptions</i>) que herdam da classe <i>Exception</i> ou de outra exceção checada e (2) exceções não checadas que herdam da classe <i>Throwable</i> .
III	Um exemplo de exceção não checada é a do tipo <i>Error</i> que geralmente representa restrições de recursos ou problemas internos à máquina virtual Java (JVM).
IV	O compilador Java não permite que sejam definidos tratadores (cláusulas <i>catch</i>) para as exceções de tipo <i>RuntimeException</i> e <i>Error</i> .

Estão corretas as afirmativas

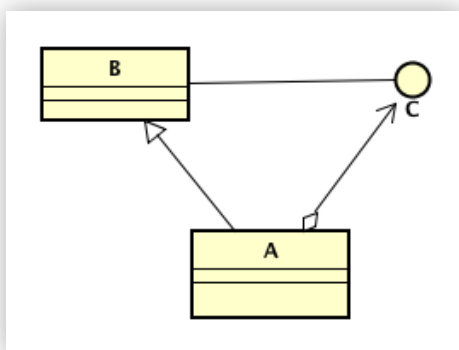
- A) II e IV. B) I e IV. C) II e III. D) I e III.

39. O *Java Server Faces* (JSF) é uma especificação Java usada para implementar *frameworks* de interface do usuário baseada em componentes para aplicações web. Considerando o JSF, é correto afirmar que
- A) a configuração do *servlet Faces* que habilita o uso do JSF em uma aplicação Java Web é feita no arquivo "*faces-config.xml*".
 - B) a anotação `@ViewScoped` indica que um objeto *Managed Bean* ficará ativo enquanto o *request* HTTP estiver ativo.
 - C) a anotação `@Future` do JSF pode ser usada para indicar que um dado atributo do tipo *java.util.Date* do *Managed Bean* seja uma data futura.
 - D) o desenvolvedor pode escrever validadores específicos para seus *Managed Beans* codificando uma classe que implementa a interface *CustomValidator* do JSF.
40. A linguagem de modelagem unificada (UML) oferece vários diagramas para modelagem de sistemas de *software*. Considere as afirmativas abaixo a respeito do diagrama de classes UML.

I	Permite documentar a comunicação de instâncias de classes do sistema.
II	As relações de associação entre duas classes no diagrama de classes são mapeadas para atributos das classes durante sua implementação.
III	Pode ser usado para representar uma visão da arquitetura de um sistema de <i>software</i> .
IV	O conceito de pacotes é utilizado para agregar diagramas de classes que fazem parte do mesmo sistema.

Estão corretas as afirmações

- A) II e III.
 - B) I e IV.
 - C) III e IV.
 - D) I e II.
41. A figura a seguir representa um diagrama de classe UML.



Com base nesse diagrama UML, analise as afirmativas abaixo.

I	Classe B implementa a interface C.
II	Classe A está associada à classe B.
III	Classe A é composta de objetos da interface C.
IV	Classe B está associada à interface C.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e IV.
- D) III e IV.

Para responder às questões 42, 43, 44 e 45, considere a definição abaixo.

Padrão de projeto é uma técnica que permite reutilizar em seu projeto soluções utilizadas anteriormente em outros sistemas.

42. Analise as seguintes afirmativas a respeito da técnica padrão de projeto.

I	Cada padrão de projeto oferece código-fonte que mostra como utilizar bibliotecas de classes diretamente em sua aplicação.
II	Cada padrão de projeto busca resolver um problema recorrente de projeto de <i>software</i> oferecendo uma solução concreta dentro de um contexto específico.
III	Todo padrão de projeto permite flexibilizar um determinado aspecto da sua aplicação.
IV	Padrões de projeto representam um vocabulário comum que facilita a comunicação e a documentação do projeto.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV. C) I e III.
B) I e II. D) III e IV.

43. Considerando o padrão de projeto Estratégia (*Strategy*), é correto afirmar que

- A) uma das consequências positivas desse padrão é que ele reduz a quantidade de classes.
B) as classes participantes desse padrão são cliente (*Client*) e estratégia (*Strategy*).
C) o padrão permite a implementação de estratégias usando comandos condicionais.
D) o padrão *Strategy* permite a definição e o encapsulamento de uma família de algoritmos.

44. Considere as afirmações a seguir, acerca dos padrões de projeto *Template Method*, *Adapter* e *Facade*.

I	O padrão <i>Template Method</i> faz uso do mecanismo de delegação para implementar um algoritmo.
II	O padrão <i>Template Method</i> permite variar partes de um algoritmo e é implementado por meio de extensão de classes abstratas.
III	O padrão <i>Facade</i> contribui para o aumento do acoplamento entre subsistemas.
IV	O padrão <i>Adapter</i> pode ser implementado através de herança múltipla.

Estão corretas as afirmações

- A) III e IV. C) I e III.
B) I e II. D) II e IV.

45. Considere as seguintes afirmativas a respeito do padrão *Singleton*.

I	O padrão <i>Singleton</i> pode ser usado para determinar uma quantidade fixa de instâncias de uma classe que podem ser criadas em uma aplicação.
II	A classe que implementa o padrão <i>Singleton</i> deve manter público seus construtores.
III	A implementação comum do padrão <i>Singleton</i> funciona em ambientes <i>multi-threads</i> .
IV	O padrão <i>Singleton</i> é implementado através de atributos e métodos estáticos na classe onde é aplicado.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e IV. C) II e III.
B) I e III. D) II e IV.

46. O *Tomcat* é um servidor que serve como *container* de *Java Servlets*. A respeito do *Tomcat*, considere as afirmativas abaixo.

I	O <i>Tomcat</i> define o Log4J como seu <i>framework</i> default de <i>logging</i> para reportar o status e os erros de aplicações web.
II	O arquivo <i>logging.properties</i> é usado para definir as configurações de <i>logging</i> do servidor <i>Tomcat</i> .
III	O <i>Tomcat</i> roda, por default, na porta 80.
IV	O <i>Tomcat</i> permite restringir os endereços IP das máquinas dos <i>browsers</i> clientes que podem acessar o servidor, através de configuração específica no arquivo <i>server.xml</i> .

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV B) I e IV C) I e III D) II e III

47. *JBoss* é um servidor *open-source* de aplicações *Java Enterprise Edition*. A respeito do servidor *JBoss*, versão 7 (*JBoss-V7*), considere as afirmativas abaixo.

I	O <i>JBoss-V7</i> oferece suporte para gerenciamento centralizado de múltiplas instâncias, através do modo <i>Domain</i> .
II	O modo <i>Domain</i> caracteriza a criação de clusters do servidor de aplicação <i>JBoss-V7</i> , garantindo a alta disponibilidade e o balanceamento de carga do sistema.
III	É possível definir um <i>cluster</i> de servidores de aplicação rodando no modo <i>StandAlone</i> do <i>JBoss-V7</i> .
IV	A configuração do <i>JBoss-V7</i> no modo <i>Domain</i> é realizada através dos arquivos <i>domain.xml</i> e <i>instances.xml</i> .

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV. C) II e III.
B) I e IV. D) I e III.

48. Programação Extrema (*XP - Extreme Programming*) é uma das principais metodologias ágeis já propostas. Considere as seguintes afirmativas a respeito de suas práticas.

I	A técnica de refatoração promove mudanças no código que visam à adição de novas funcionalidades.
II	<i>XP</i> determina a produção de um executável do sistema desenvolvido a cada iteração.
III	<i>XP</i> motiva a criação de projetos simples onde requisitos futuros não são inicialmente contemplados.
IV	Integração contínua consiste na geração de <i>builds</i> diários do sistema.

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV. C) I e III.
B) I e IV. D) II e III.

49. *Scrum* é um *framework* que promove a gerência de projeto de forma ágil. Considere as seguintes afirmações a respeito dessa ferramenta.

I	O <i>Scrum Master</i> é responsável por definir as funcionalidades do projeto.
II	O <i>Scrum Master</i> elimina impedimentos organizacionais.
III	O <i>Product Owner</i> aceita ou rejeita os resultados do trabalho da equipe.
IV	O <i>Scrum Master</i> decide as datas de lançamento e o conteúdo de cada versão do software.

Estão corretas as afirmações

- A) I e III. B) I e IV. C) II e III. D) II e IV.

50. Considere as seguintes afirmações a respeito do funcionamento do *Scrum*.

I	O <i>Sprint Backlog</i> é gerenciado pelo <i>Scrum Master</i> .
II	Requisitos não-funcionais podem ser definidos como estórias no <i>Scrum</i> .
III	As tarefas do <i>Sprint Backlog</i> são gerenciadas pela equipe de desenvolvimento.
IV	A reunião de retrospectiva do <i>Scrum</i> é realizada semanalmente para avaliar o andamento da <i>Sprint</i> .

Estão corretas as afirmações

- A) II e IV.
- B) I e IV.
- C) I e III.
- D) II e III.