

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia o texto a seguir, para responder às questões **01** a **03**, elaboradas a partir dele:

Os índios das florestas tropicais, que habitavam a região amazônica antes da chegada dos europeus, a cerca de quinhentos anos, proviam a sua subsistência com a caça e a pesca, além da agricultura. Nos primeiros tempos da era europeia, a caça e a pesca eram muito importantes para o sustento dos colonizadores e seus escravos. Foi o índio que ensinou o europeu a viver no estranho ambiente amazônico. Era ele o caçador e o pescador. Os métodos de caça e pesca da cultura regional contemporânea são de origem fundamentalmente aborígene. Embora o habitante moderno do vale cace com uma espingarda ou uma carabina e pesque com um anzol de ferro ou uma rede do tipo europeu, exerce essas atividades com o conhecimento da fauna local que lhe foi transmitido pela herança cultural indígena. Além disso, utilizam-se ainda numerosas técnicas antigas e ainda persistem muitas crenças populares indígenas a respeito da caça e da pesca. Hoje em dia, nem uma nem outra dessas atividades é de grande importância para a economia regional. Ao longo das principais artérias do sistema fluvial do Amazonas, a caça já não constitui uma ocupação lucrativa. Depois de séculos de ocupação humana, a fauna da região foi devastada e quase todo tipo de vegetal foi mal utilizado.

Em muitas comunidades amazônicas, a caça tornou-se quase exclusivamente um passatempo; ninguém depende, para viver, do produto da caça. A pesca, entretanto, é de relativa importância para a subsistência. Embora, nos rios principais, os peixes sejam hoje menos abundantes do que anteriormente, a maioria das famílias amazônicas pesca para o consumo próprio; algumas, porém, frequentemente dispõem de um excedente para vender. (Do livro Uma comunidade amazônica, de Charles Wagley, p. 86-87. Texto adaptado.)

**01.** Observe as afirmativas a seguir, feitas sobre ideias constantes no texto:

- I. O índio adotou ferramentas europeias para as atividades de caça e pesca, sem, contudo, abandonar totalmente suas tradições.
- II. As populações da Amazônia dão, ainda hoje, grande importância às atividades da caça e da pesca, sem cujos produtos não conseguiriam sobreviver.
- III. Foram os indígenas que possibilitaram a colonização do vale amazônico pelos europeus, em virtude de terem ensinado a eles como sobreviver na região.
- IV. Os europeus e os indígenas, ao longo do tempo, têm devastado o meio ambiente, o que acarretou a escassez de animais e de peixes.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- d) Somente a afirmativa I está correta.
- e) Somente a afirmativa II está correta.

**02.** Coloque **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso** nas afirmativas a seguir, feitas a propósito de aspectos diversos do texto:

- ( ) A expressão “a cerca de quinhentos anos” (no primeiro período) **NÃO** está correta e deveria ser substituída por “há cerca de quinhentos anos”.
- ( ) O termo “aborígene”, constante de “são de origem fundamentalmente aborígene” (no primeiro parágrafo), significa “selvagem, inculto”.
- ( ) Na expressão “foi mal utilizado” (final do primeiro parágrafo), a palavra “mal” está **ERRADA**, já que o correto seria “mau”.
- ( ) Na oração “utilizam-se ainda numerosas técnicas antigas” (no primeiro parágrafo), o “se” é pronome apassivador.
- ( ) Em “Os índios das florestas tropicais, que habitavam a região amazônica” (no início do texto), o pronome relativo “que” exerce a função sintática de sujeito.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência **CORRETA** de **V** e **F** de cima para baixo:

- a) V – F – F – V – V
- b) V – F – V – F – V
- c) V – V – F – V – F
- d) F – V – F – V – F
- e) F – F – V – F – V

**03.** Assinale a alternativa que contém palavras do texto que apresentam, respectivamente, ditongo nasal, dígrafo e encontro consonantal:

- a) habitavam – caça – antigas
- b) região – grande – passatempo
- c) proviam – quase – principais
- d) muito – origem – técnicas
- e) europeu – ninguém – artérias

**04.** Coloque **AI**, **S**, **N** e **PI** dentro dos parênteses, conforme o vocábulo **um**, posto em destaque, seja, respectivamente, artigo indefinido, substantivo, numeral ou pronome indefinido:

- ( ) “Bocó é um que gosta de conversar bobagens profundas com as águas” (Manoel de Barros)
- ( ) Ele não é um qualquer para ser tratado da forma como o foi.
- ( ) “Um galo sozinho não tece uma manhã / Ele precisará sempre de outros galos” (João Cabral de Melo Neto)
- ( ) Comprei um livro, porque não tinha mais dinheiro.
- ( ) O um, na simbologia, é número que expressa a unidade, Deus, e também o Eu, a personalidade individual do ser humano.
- ( ) Comprei um livro para dar de presente a um amigo em seu aniversário.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência **CORRETA** de cima para baixo:

- a) AI – PI – N – S – N – AI
- b) AI – AI – N – S – PI – N
- c) N – PI – AI – AI – N – S
- d) PI – PI – N – N – S – AI
- e) PI – AI – AI – N – S – N

05. Assinale a alternativa que apresenta pontuação **CORRETA**:

- a) Verdadeiramente, modos de proceder e pensar peculiares, estão presentes em todos os níveis dos agrupamentos humanos.
- b) As doses do remédio são diminutas; temos, portanto, de aguardar com paciência as melhoras do doente.
- c) O leite – alimento muito apreciado, não é bem visto pelos veganos, que não consomem qualquer produto animal.
- d) Os viajantes estrangeiros trouxeram, às regiões tropicais do novo continente um olhar racional e científico, que deixou, por outro lado, um lugar para a emotividade.
- e) Este clube disputa as seguintes competições esportivas – futebol, basquetebol, voleibol, atletismo.

06. Assinale a alternativa que apresenta **ERRO** na forma verbal:

- a) Se o árbitro de vídeo tivesse intervindo, o Brasil teria vencido o jogo contra a Suíça.
- b) Se eu vir novamente o Neymar cair, juro que desligo a televisão.
- c) O chamado árbitro de vídeo interviu decisivamente em muitos lances da Copa do Mundo.
- d) Afinal os comentaristas brasileiros convieram quanto à escolha do melhor jogador da Copa, o que tantas desavenças entre eles gerou.
- e) Averíguem a origem dos grandes jogadores e verão que eles vêm das camadas pobres da população.

07. Assinale a alternativa em que o predicado da oração é verbo-nominal:

- a) Os pombos transitam no asfalto, em meio aos carros.
- b) Continuo aqui. Que jeito!
- c) Aquele talentoso jovem nasceu poeta.
- d) Por que andas, meu caro amigo, meio triste?
- e) Só num conto de fadas uma fera pode virar príncipe.

08. Leia o texto a seguir:

Os traços indígenas que ainda sobrevivem na cultura regional amazônica são principalmente herdados das tribos de língua tupi. Esses povos, que habitavam praticamente toda a costa do Brasil e que, na época da chegada dos europeus, pareciam estar se mudando para o interior, ao longo do braço principal do Amazonas, foram as primeiras tribos indígenas com as quais os portugueses tiveram contato mais prolongado. Era, sobretudo, com os nativos de língua tupi que os portugueses comerciavam o pau-brasil, contra quem eles guerreavam e a quem escravizavam, com o objetivo de explorar a sua mão de obra, durante o primeiro século do período colonial. Como escreveu Gilberto Freire de maneira tão pitoresca, “nem bem o europeu saltava em terra e já seus pés deslizavam por entre mulheres nativas”. Os portugueses tinham mulheres e concubinas nativas que

deviam ser índias de tribos tupis. Os rebentos dessas uniões, os primeiros brasileiros, eram criados por suas mães, mas dominados por seus pais e, em consequência, se tornavam portadores de uma cultura mista – tupi e portuguesa – e em geral falavam as duas línguas. Portanto, a Amazônia foi o local aonde a miscigenação entre duas etnias se fez de modo mais completo. (Do livro *Uma comunidade amazônica*, de Charles Wagley, p. 57. Texto adaptado.)

Observe as afirmativas a seguir, feitas sobre aspectos diversos do texto:

- I. Em “mas dominados por seus pais” (penúltimo período), a conjunção está escrita de modo errado e deveria ser grafada assim: “mais”.
- II. Já no último período, o advérbio “aonde”, por dar ideia de lugar, está corretamente empregado.
- III. No primeiro período, a oração “que ainda sobrevivem na cultura regional amazônica” deveria necessariamente estar entre vírgulas.
- IV. O “que”, na mesma oração (“que ainda sobrevivem na cultura regional amazônica”), é um pronome relativo com a função sintática de sujeito.
- V. A afirmativa de Gilberto Freire, corretamente colocada entre aspas, dá ideia da licenciosidade lusitana, que se afirmava num ambiente sem preconceitos, como o dos índios.
- VI. A oração principal do segundo período tem como sujeito “Esses povos”.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II, III e VI estão corretas.
- d) Somente as afirmativas IV, V e VI estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

09. Assinale a alternativa em que a palavra a **NÃO** é preposição:

- a) Como viajas muito, pergunto: já foste a Paris?
- b) Não vou a festas de qualquer natureza, pois não sei dançar.
- c) Esse é o grande escritor a quem te referiste ontem?
- d) Sou católico, por isso sempre peço proteção a Nossa Senhora.
- e) Gostei da seleção francesa de 1998, porém a deste ano é bem melhor.

10. Assinale a alternativa em que **NÃO** existe o emprego da conotação:

- a) Uma pedra atirada no espelho do rio quebrou o silêncio da tarde.
- b) Professores e funcionários não aceitaram a proposta salarial do governo.
- c) Há uma febre de pesquisas espaciais em busca de vida extraterrestre.
- d) Diz um ditado que, em briga de marido e mulher, ninguém mete a colher.
- e) Muitos políticos, condenados por corrupção, são fósforos riscados.

**LEGISLAÇÃO**

11. Conforme a Lei nº. 8.112/90, são formas de provimento de cargo público, **EXCETO**:

- a) nomeação
- b) promoção
- c) ascensão
- d) aproveitamento
- e) reintegração

12. A respeito do provimento, vacância, remoção, redistribuição e substituição, conforme a Lei nº. 8.112/90, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras; para tais pessoas serão reservadas até 20% (vinte por cento) das vagas oferecidas no concurso.
- b) O concurso público terá validade de até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogado mais de uma vez, desde que a interesse da Administração Pública.
- c) A investidura em cargo público ocorrerá com a posse.
- d) O provimento dos cargos públicos far-se-á mediante ato da autoridade competente de cada Poder.
- e) A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento.

13. A respeito dos direitos e vantagens assegurados ao servidor público federal na Lei nº. 8.112/90, analise as afirmativas, identificando com “V” as verdadeiras e com “F” as falsas, assinalando a seguir a alternativa que possui a sequência **CORRETA** de cima para baixo:

- ( ) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- ( ) Mediante autorização do servidor, poderá haver consignação em folha de pagamento em favor de terceiros, a critério da administração e com reposição de custos, na forma definida em lei ordinária.
- ( ) O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irreduzível.
- ( ) Salvo por imposição legal, ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração, provento, diárias ou indenizações.
- ( ) O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, exceto nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão judicial.

- a) V – V – F – V – F
- b) V – F – V – F – V
- c) F – V – V – F – V
- d) F – F – F – V – F
- e) V – V – V – F – V

14. Sobre os adicionais de insalubridade, periculosidade ou atividades penosas, de acordo com o previsto na Lei nº. 8.112/90, analise as assertivas:

- I. Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo.
- II. O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade a cumulará ambos os benefícios.
- III. O direito ao adicional de insalubridade ou periculosidade cessa com a eliminação das condições ou dos riscos que deram causa a sua concessão, salvo hipótese de lesão permanente à integridade física.
- IV. O adicional de atividade penosa será devido aos servidores em exercício em zonas de fronteira ou em localidades cujas condições de vida o justifiquem, nos termos, condições e limites fixados em regulamento.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as assertivas I e II são verdadeiras.
- b) Somente as assertivas II e IV são verdadeiras.
- c) Somente as assertivas I e IV são verdadeiras.
- d) Somente as assertivas I, III e IV são verdadeiras.
- e) Todas as assertivas são falsas.

15. A respeito das licenças, conforme previsto pela Lei nº. 8.112/90, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A critério da Administração, poderão ser concedidas ao servidor ocupante de cargo efetivo, ainda que esteja em estágio probatório, licenças para o trato de assuntos particulares pelo prazo de até três anos consecutivos, sem remuneração. A licença poderá ser interrompida, a qualquer tempo, a pedido do servidor ou no interesse do serviço.
- b) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor poderá, no interesse da Administração, afastar-se do exercício do cargo efetivo, com a respectiva remuneração, por até três anos, para participar de curso de capacitação profissional.
- c) Poderá ser concedida licença ao servidor para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para outro ponto do território nacional, para o exterior ou para o exercício de mandato eletivo dos Poderes Executivo e Legislativo. Nesses casos, a licença será por prazo determinado e com remuneração.
- d) Ao servidor convocado para o serviço militar será concedida licença, na forma e condições previstas na legislação específica. Concluído o serviço militar, o servidor terá até 30 (trinta) dias sem remuneração para reassumir o exercício do cargo.
- e) Poderá ser concedida licença ao servidor por motivo de doença do cônjuge ou companheiro, dos pais, dos filhos, do padrasto ou madrasta e enteado, ou dependente que viva a suas expensas e conste do seu assentamento funcional, mediante comprovação por perícia médica oficial. A licença, nesses casos, incluídas as prorrogações, poderá ser concedida a cada período de doze meses, incondicionalmente.

16. Sobre as responsabilidades do servidor público federal, conforme previsto na Lei nº. 8.112/90, analise as assertivas:

- I. O servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.
- II. A responsabilidade civil decorre de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.
- III. Tratando-se de dano causado a terceiros, responderá o servidor perante a Fazenda Pública, em ação regressiva.
- IV. A obrigação de reparar o dano é pessoal e não se estende aos sucessores.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta
- b) Existem duas assertivas corretas
- c) Existem três assertivas corretas
- d) Existem quatro assertivas corretas
- e) Todas as assertivas estão incorretas

17. A respeito das penalidades, de acordo com o previsto na Lei nº. 8.112/90, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) São penalidades disciplinares a advertência, suspensão, demissão, proibição de frequentar determinados locais da administração pública, cassação de aposentadoria ou disponibilidade, destituição de cargo em comissão e destituição de função comissionada.
- b) A demissão será aplicada nos casos de crime contra a administração pública, abandono de cargo, inassiduidade habitual e improbidade administrativa.
- c) A suspensão será aplicada em caso de reincidência das faltas punidas com advertência e de violação das demais proibições que não tipifiquem infração sujeita a penalidade de demissão, não podendo exceder de 90 (noventa) dias.
- d) Será punido com suspensão de até 15 (quinze) dias o servidor que, injustificadamente, recusar-se a ser submetido a inspeção médica determinada pela autoridade competente, cessando os efeitos da penalidade uma vez cumprida a determinação.
- e) As penalidades de advertência e de suspensão terão seus registros cancelados, após o decurso de 3 (três) e 5 (cinco) anos de efetivo exercício, respectivamente, se o servidor não houver, nesse período, praticado nova infração disciplinar.

18. Segundo o Código de Ética Profissional do servidor público civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171, de 22 de junho de 1994, são regras deontológicas que devem ser observadas pelo servidor público federal, **EXCETO**:

- a) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia

em sua vida privada deverão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

- b) Toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma Nação.
- c) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- d) Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- e) Salvo os casos de segurança nacional, investigações policiais ou interesse superior do Estado e da Administração Pública, a serem preservados em processo previamente declarado sigiloso, nos termos da lei, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.

19. Pedro Neto, servidor público federal, recebeu vantagem econômica para tolerar a prática do narcotráfico em seu local de exercício profissional. Em razão do ocorrido e da gravidade do fato, o Ministério Público ingressou com a respectiva ação de improbidade administrativa contra o citado servidor. Nos termos da Lei nº. 8.429/1992, constitui requisito imprescindível à caracterização do citado ato ímprobo, dentre outros:

- a) enriquecimento sem causa do Poder Público.
- b) conduta meramente culposa.
- c) beneficiamento de terceiros.
- d) dano ao erário.
- e) conduta dolosa.

20. Sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, conforme previsto na Lei nº. 11.091/05, seguem as assertivas:

- I. Cargo é a posição do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento, em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades inerentes ao cargo ocupado, realizada após o ingresso.
- II. Ambiente organizacional é a área específica de atuação do servidor, integrada por atividade afins ou complementares, organizada a partir das necessidades institucionais e que orienta a política de desenvolvimento de pessoal.

- III. Nível de capacitação é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- IV. Plano de carreira é o conjunto de cargos de mesma hierarquia, classificados a partir do requisito de escolaridade, nível de responsabilidade, conhecimentos, habilidades específicas, formação especializada, experiência, risco e esforço físico para o desempenho de atribuições inerentes aos respectivos cargos.

Assinale a alternativa correta:

- a) Existe uma assertiva correta
- b) Existem duas assertivas corretas
- c) Existem três assertivas corretas
- d) Existem quatro assertivas corretas
- e) Todas as assertivas estão incorretas

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO**

21. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao significado do termo CODEC:

- a) Os CODECs são filtros digitais utilizados em arquivos de mídia, a fim de torná-los mais nítidos e com qualidade superior. Apesar de melhorar a qualidade da mídia, ao codificá-la, ela se torna um arquivo mais pesado e, portanto, ocupando maior quantidade de memória.
- b) Os CODECs são programas utilizados para codificar e decodificar as informações de um arquivo de mídia, com o objetivo de reduzir o seu tamanho de armazenamento e, depois, decodificá-lo, transformando-o novamente em imagem e/ou som.
- c) Os CODECs são softwares comumente utilizados no desenvolvimento de animações 2D. Seguem o princípio de codificar as imagens estáticas bidimensionais e transformá-las em imagens que criam a ilusão de movimento após a decodificação final.
- d) Os CODECs são softwares que codificam arquivos através de criptografia, com o objetivo de torná-los mais seguros, utilizando algoritmos como o AES e o Twofish. Eles impedem que programas ou usuários não autorizados acessem os dados.
- e) Os CODECs são softwares escritos para causar danos a dados, dispositivos ou pessoas. Geralmente instalam-se nos dispositivos de maneira furtiva, acompanhando outros programas sem o conhecimento do usuário.

22. Em apresentações que utilizam microfones e caixas amplificadoras de som, é muito comum a ocorrência de um fenômeno popularmente conhecido como "Microfonia", um uivo agudo ou grave intermitente, que causa desconforto à audição. Sobre esta ocorrência, considere as seguintes afirmações:

- I. A microfonia é também chamada de realimentação positiva do sistema de som.
- II. A microfonia ocorre quando um microfone capta o som do dispositivo que emite o som do próprio

microfone (caixa de som) e pode ser evitada através da redução do volume do microfone ou pelo reposicionamento do microfone ou das caixas de som (quando possível).

- III. A microfonia pode ser evitada posicionando-se o microfone próximo à caixa de som. Quanto mais perto dos dois equipamentos ele estiver, menor será o risco de ocorrência do fenômeno, em função das propriedades de reverberação das frequências sonoras.
- IV. O microfone do tipo dinâmico-cardioide é mais suscetível à microfonia que os do tipo hiper-cardioide, pois capta os sons à sua frente e também os sons que vêm das laterais, oportunizando a ocorrência do que os técnicos de som chamam de "vazamentos".

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Somente a afirmativa II está correta.
- d) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa III está correta.

23. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde às características da Tecnologia de imagem denominada 4K:

- a) É também conhecida como Ultra HD (Ultra High Definition).
- b) Propicia resolução de imagem de aproximadamente 3840 pixels na horizontal e 2160 na vertical, totalizando 8.294.400 pixels no painel da TV.
- c) Proporciona definição quatro vezes maior do que a tecnologia Full HD, o que traz uma redução drástica no efeito de pixelização.
- d) Por exibir praticamente a visualização dos pontos que formam imagens, não existe a necessidade de manter certa distância da tela, pois mesmo próxima ela a resolução se mantém.
- e) Propicia resolução de imagem de aproximadamente 1290 x 1080 pixels, o que traz uma redução drástica no efeito de pixelização.

24. Observe as figuras a seguir:



Estas conexões correspondem, respectivamente, a:

- a) XLR Fêmea, XLR Macho e TRS.
- b) TRS Fêmea, TRS Macho e XLR
- c) XLR Macho, XLR Fêmea e TRS.
- d) TRS Macho, TRS Fêmea e XLR.
- e) XLR Macho, XLR Fêmea e RCA.

25. Um processador é um componente de hardware responsável por processar dados e transformá-los em informação. Existem diferentes tipos de processador, cada um deles com características e capacidades diversas, de acordo com as necessidades e interesses do usuário. Para processadores, os termos 32-bits e 64-bits referem-se ao tamanho de seu registro. O registro de um processador é o local onde ele armazena os "endereços" dos dados que ele precisa acessar mais rapidamente para funcionar bem. Sobre a diferença entre processadores de 32 bits e 64 bits, observe as seguintes afirmativas:

- I. Processadores de 32 bits e de 64 bits conseguem utilizar um total igual de memória RAM e se diferenciam pela quantidade de "endereços" (números por meio dos quais o processador pode acessar a informação de que precisa) que conseguem armazenar.
- II. Processadores de 64 bits conseguem guardar  $2^{64}$ , ou 18.446.744.073.709.551.616 endereços diferentes e, por esta razão, podem acessar muito mais RAM que os de 32 bits.
- III. Processadores de 32 bits só conseguem aproveitar, no máximo, 4GB de RAM. A máquina pode até ter mais memória instalada, mas o processador não conseguirá acessá-la, pois só consegue distribuir endereços para os primeiros 4 GB.
- IV. Processadores de 32-bits conseguem guardar um total de  $2^{32}$ , ou 4.294.967.295 endereços diferentes, podendo utilizar de forma eficiente até 16 GB de memória RAM.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- c) Somente a afirmativa II está correta.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

26. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à descrição da técnica conhecida como Foley, muito utilizada no desenvolvimento de áudios:

- a) É o planejamento da união de sons, sejam eles músicas, sons ambiente, ruídos naturais ou criados em estúdio para dar nuance à cena que se quer mostrar.
- b) É a técnica que consiste em criar sons em estúdio (tais como passos, portas se abrindo e outros), com o objetivo de substituir os sons de uma cena já gravada.
- c) Também conhecida como Design de Som, é um dos elementos da equipe que trabalha em conjunto com o diretor, no desenvolvimento do conceito geral da estética de som e interação entre todos os elementos sonoros, incluindo a fala dos atores.

- d) Consiste no planejamento do sistema de sonorização popularmente conhecido como P.A. (*Public Adress* - endereçamento ao público), dimensionando-o de acordo com a capacidade de público no recinto e a sua acústica, além das necessidades específicas de cada evento.
- e) É o mesmo que sonoplastia, na qual são trabalhados todos os elementos e formas sonoras, incluindo música e fala. Recorrendo à manipulação de registros de som, o artista de *foley* estabelece uma linguagem através de significados.

27. Observe as seguintes afirmativas sobre os CODECs:

- I. O XVID e o DIVX são tipos de CODECs utilizados em vídeos no formato AVI.
- II. A criação dos CODECs teve origem na década de 1980, com o projeto MPEG (*Moving Picture Experts Group*), que desenvolveu um sistema de compactação de arquivos de filme para armazenagem e reprodução em computadores, sem excesso de tamanho, tornando-os mais acessíveis.
- III. O K-Lite Codec Pack, Windows Essenciais Codec Pack e Real Alternative são exemplos de pacotes que oferecem uma grande quantidade de **CODECS** necessários para a reprodução de áudio e vídeo.
- IV. O Gpg4win é um CODEC utilizado somente em arquivos de áudio.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente a afirmativa II está correta.
- d) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

28. O *Flip Book* ou *folioscópio* é uma das tradicionais técnicas de animação bidimensional. Criada em 1868 por *John Barns Linnet*, que patenteou o invento, é bastante utilizada até os dias de hoje. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à forma de funcionamento do *Flip Book*:

- a) Trata-se de um livro ou de várias páginas juntas, contendo um desenho em cada página, desenhos estes organizados em sequência e com pequenas variações entre eles. Ao pegar esse livro ou caderno com o polegar e saltar as folhas em uma velocidade constante, se vê a criação do movimento.
- b) Baseia-se no conceito de animação por intervalos, em que são feitas várias sequências de desenho que devem ser feitos necessariamente em grupos de 16 folhas e depois folheados. O desenho que seria o 17º volta a ser o primeiro, repetindo sempre o ciclo.
- c) Técnica de animação que utiliza a velocidade padrão de 24 a 30 imagens por segundo, para criar o efeito de movimento a partir de imagens bidimensionais.

- d) Os desenhos devem ser “registrados”, isto é, possuir alguma referência física para que estejam alinhados uns em relação aos outros, tanto na hora de desenhar quanto na hora de capturá-los. Utiliza-se papel transparente (tipo papel-manteiga ou vegetal) e mesa de luz, aproveitando a transparência do papel. São copiadas as partes que se deseja que permaneçam imóveis e modificadas ligeiramente as partes que vão se mexer.
- e) É uma técnica tradicional também conhecida como Stop-motion, animação realizada a partir do movimento de fotografias de objetos que, na vida real, são imóveis, tais como bonecos de madeira ou de massinha, móveis, latas, etc.

29. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** aos enquadramentos de câmeras denominados como Plano geral (PG), Plano detalhe (PD) e plano americano (PA), respectivamente:

- a) PG - Plano com ângulo de visão bem aberto, utilizado para descrever o cenário. Neste tipo de plano, é difícil perceber detalhes da ação ou identificar personagens; PD - É o enquadramento que destaca detalhes do rosto ou do corpo do ator ou também de objetos; Plano americano - Enquadra a personagem dos joelhos para cima.
- b) PG - Colocar uma errada. A figura humana é enquadrada dos ombros para cima; PD - Também chamado de “CLOSE-UP”. A figura humana é enquadrada do peito para cima; Plano americano - Enquadra a personagem dos joelhos para cima.
- c) PG - Enquadra a personagem dos joelhos para cima ; PD - É o enquadramento que destaca detalhes do rosto ou do corpo do ator ou também de objetos; Plano americano - Plano com ângulo de visão bem aberto, utilizado para descrever o cenário. Neste tipo de plano, é difícil perceber detalhes da ação ou identificar personagens
- d) PG - Plano com ângulo de visão bem aberto, utilizado para descrever o cenário. Neste tipo de plano é difícil perceber detalhes da ação ou identificar personagens; PD - É o enquadramento que destaca detalhes do rosto ou do corpo do ator ou também de objetos; Plano americano – É o mesmo que plano médio: enquadra mais ou menos da cintura para cima. Neste plano é muito mais nítido perceber a emoção facial do personagem.
- e) PG – Também chamado de grande plano geral, é um plano extremamente aberto, cujo objetivo é mostrar o ambiente ou cenário, muitas vezes havendo até ausência dos personagens na cena; PD - É o enquadramento que destaca detalhes do rosto ou do corpo do ator ou também de objetos; Plano americano - Plano com ângulo de visão bem aberto, utilizado para descrever o cenário. Neste tipo de plano é difícil perceber detalhes da ação ou identificar personagens.

30. Sobre o movimento de câmera conhecido como *Raccord*, bastante utilizado em produções audiovisuais, observe as seguintes afirmações:

- I. O termo *Raccord* serve para designar efeitos visuais, sonoros ou de linguagem cinematográfica utilizados para garantir a coerência entre dois planos ou duas cenas subsequentes em um filme ou vídeo.
- II. O *Raccord* também é conhecido como "travelling", que quer dizer viajar. Este movimento de câmera se constitui como um passeio na cena e geralmente acontece em qualquer direção fora do eixo, realizado por meio de maquinários (trilhos, rodas, tripés móveis) ou pela própria mão do operador,
- III. O *Raccord* pode ser de movimento quando ocorre para manter a continuidade entre um plano e outro, ou pode ser um *Raccord* de olhar, quando a direção é mantida entre um plano e outro e temos uma pessoa olhando em um determinado sentido e, no próximo plano, outro personagem olhando em sentido contrário e, pela continuidade, concluímos que eles estão se olhando.
- IV. O *Raccord* é um movimento efetuado com a câmera horizontalmente, em velocidade lenta e de um lado para o outro. Para efetuá-lo, a câmera pode estar segura pelas mãos ou afixada a um monopé ou tripé.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

31. Sobre a técnica de iluminação conhecida como 3 pontos, observe as afirmativas:

- I. Método padrão para mídias visuais como vídeo, filme, fotografia, que faz uso de três luzes chamadas de principal, preenchimento e fundo.
- II. Neste método, a luz principal é a mais importante, sendo normalmente a mais forte, possuindo maior influência sobre a aparência da cena.
- III. Técnica em que a luz de fundo é colocada atrás do sujeito e ilumina-o a partir de sua retaguarda, com o propósito de fornecer definição e realces sutis em seu contorno, o que auxilia na separação do sujeito do fundo e fornece uma aparência tridimensional.
- IV. Neste método, a luz de fundo deve ser colocada no lado oposto da luz principal, sendo obrigatoriamente um contraponto a ela. É usada para preencher as sombras criadas pela luz principal.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

32. Os softwares *Première Pro CC* e *Final Cut* são os mais populares programas para edição de vídeo. Sobre as características destes dois programas, observe as seguintes afirmativas:

- I. O *Première Pro CC* pode ser executado tanto no sistema operacional Windows quanto no MacOS. Em ambos os sistemas somente é suportado por arquitetura de 64bits.
- II. O Software *Final Cut* pode ser executado tanto no sistema operacional Windows (desde que Windows 7 ou superior) quanto no MacOS (MacOS 10.12.4 ou posterior). Ambos os sistemas somente são suportados por arquiteturas de 64 bits.
- III. O software *Première Pro CC* foi desenvolvido pela empresa *Apple* e somente pode ser utilizado em computadores com sistema MacOS (MacOS 10.12.4 ou posterior).
- IV. O *Final Cut*, com *timeline* magnética, permite narrativas apenas movendo e editando clipes, sem problemas de sincronização ou sobreposição. Faz uso do recurso *Compound Clips* para agrupar diferentes clipes de áudio e vídeo na mesma pasta. A identificação dos tipos de conteúdo é feita por cores.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente a afirmativa III está correta.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

33. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** aos ângulos de câmera *Contra-plongée* e *Plongée* respectivamente:

- a) *Contra-plongée*: Ângulo no qual a câmera focaliza de cima para baixo; *Plongée*: Ângulo no qual a câmera se coloca abaixo do objeto ou da pessoa, focalizando de baixo para cima.
- b) *Contra-plongée*: Ângulo no qual a câmera focaliza de cima para baixo; *Plongée*: Ângulo no qual a câmera se posiciona na lateral da cena, movimentando-se sempre da esquerda para a direita.
- c) *Contra-plongée*: Ângulo no qual a câmera focaliza o personagem a partir do fundo da cena, a fim de produzir um efeito de tensão; *Plongée*: Ângulo no qual a câmera se posiciona de forma frontal à cena, aproximando-se de forma lenta do personagem, até atingir o close-up.
- d) *Contra-plongée*: Ângulo no qual a câmera e a lente se colocam acima do objeto ou da pessoa, focalizando de cima para baixo. É utilizada para passar a impressão de superioridade, exaltação, triunfo, aumentando a imagem do objeto ou da pessoa; *Plongée*: Ângulo no qual a câmera se posiciona de forma frontal à cena, aproximando-se de forma lenta do personagem, até atingir o close-up.
- e) *Contra-plongée*: Ângulo no qual a câmera se coloca abaixo do objeto ou da pessoa,

focalizando-a de baixo para cima; *Plongée*: Essa angulação tende a dar uma impressão de superioridade, exaltação, triunfo, aumentando a imagem do objeto ou da pessoa. A câmera e a lente se colocam acima do objeto ou da pessoa, focalizando de cima para baixo.

34. Tanto em empresas privadas quanto em instituições públicas, as apresentações de slides são muito utilizadas para a exposição de ideias. Alguns dos softwares mais utilizados para confecção de slides e apresentações deste tipo são o Prezi (Prezi), o Power Point (Microsoft) e o Keynote (Apple). Sobre estes três recursos, observe as seguintes afirmações.

- I. O Prezi e o Keynote usam o conceito de montagem linear de apresentação e inspiram-se na ideia das transparências dos antigos retroprojetores.
- II. O Prezi usa o conceito de mapeamento mental para organizar ideias com movimentos de zoom. Traz a possibilidade não linear de montagem de apresentação, tornando-a mais dinâmica.
- III. Tanto o Keynote quanto o PowerPoint se inspiram na ideia das transparências dos retroprojetores, são ferramentas de montagem linear de apresentação.
- IV. O PowerPoint apresenta como vantagem o fato de ser mais popular (mais usuários possuem o software na máquina), além de gerar arquivos mais fáceis e geralmente mais leves, em comparação aos do Prezi.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- c) Somente a afirmativa III está correta.
- d) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

35. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde às funções de um diretor de fotografia:

- a) Interpretar através de imagens o roteiro cinematográfico, sob a orientação do Diretor cinematográfico.
- b) Estudar as referências, durante a fase de pré-produção, com o objetivo de conceitualizar o que funciona melhor e alcançar um consenso visual para a história, junto com o Diretor.
- c) Controlar o processo de construção e registro das imagens de um filme, levando para a tela toda a atmosfera e a linguagem imaginadas na pré-produção.
- d) Acompanhar a aplicação de ferramentas técnicas como iluminação, filtros, lentes, movimentos de câmera, enquadramento, cor e exposição planejadas para as imagens.
- e) Organizar, planificar e coordenar a obra audiovisual, assegurando que o plano de filmagem seja cumprido.

36. É fundamental para um profissional da área de audiovisual estar familiarizado com os sistemas e tipos de escalas relacionadas às cores. Considerando-se a escala Kelvin, podemos afirmar:
- Foi criada pelo físico escocês Lord Kelvin, no século 19, com a finalidade de medir os desvios de proporção na composição da luz branca. A escala Kelvin associa cor e temperatura. Por este método, imaginava-se um hipotético objeto totalmente negro (chamado por ele de “corpo negro”, porque absorveria 100% de qualquer luz que incidisse sobre ele), que, ao ser aquecido, passaria a emitir luz. E, além disso, a luz emitida iria mudando gradualmente de cor. É muito utilizada em cinema e vídeo.
  - Foi criada pelo físico escocês Lord Kelvin, no século 19, e baseia-se na combinação das cores cian (c), magenta (m), yellow (amarelo – y) e black (preto – k), sendo considerada uma síntese do tipo subtrativa, ou seja, na qual é necessário remover cores para chegar ao tom pretendido. É bastante popular em cinema e vídeo.
  - Foi criada pelo físico escocês Lord Kelvin, no século 19. Também conhecida como escala hexadecimal, é utilizada tanto em programas gráficos como na web. Cada dois dígitos representam apenas o componente de uma das cores, ou vermelho ou verde ou azul. Assim, os dois primeiros dígitos representam a quantidade de vermelho, os dois próximos a quantidade de verde, e os dois últimos a quantidade de azul.
  - Foi criada pelo físico escocês Lord Kelvin, no século 19, e baseia-se na combinação das cores R (RED), G (GREEN) e B (BLUE). É considerada uma síntese aditiva, ou seja, é necessário inserir cores para chegar ao tom pretendido. É muito utilizada em cinema e vídeo.
  - Foi criada pelo físico escocês Lord Kelvin, no século 19, e baseia-se na combinação das cores R (RED), G (GREEN) e B (BLUE). É considerada uma síntese subtrativa, ou seja, é necessário retirar cores para chegar ao tom pretendido. Também é conhecida como escala hexadecimal e é muito utilizada em cinema e vídeo.
37. São softwares comumente utilizados no desenvolvimento de modelagens e animações 3D:
- 3D Canvas (Amabilis), Autocad (Autodesk), Maya (Autodesk) e Blender da Blender Foundation.
  - 3D Canvas (Amabilis), 3D Studio Max (Autodesk), Maya (Autodesk) e Acrobat Distiller DC (Adobe).
  - 3D Studio Max (Autodesk), Maya (Autodesk), Acrobat Distiller DC (Adobe) e Synfig Studio (Synfig).
  - 3D Canvas (Amabilis), 3D Studio Max (Autodesk), Maya (Autodesk) e Blender (Blender Foundation).
  - 3D Canvas (Amabilis), 3D Studio Max (Autodesk), Synfig Studio (Synfig) e Blender (Blender Foundation).
38. A sensibilidade auditiva humana não consegue perceber todas as alterações na frequência da intensidade sonora. Por causa disso, nossos ouvidos não captam todas as frequências. Do ponto de vista físico, a audição humana é limitada aos sons compreendidos por aqueles gerados por fenômenos vibratórios que estejam entre a faixa de:
- 15 a 50 oscilações por segundo (Hertz ou Hz).
  - 150 a 150.000 oscilações por segundo (Hertz ou Hz).
  - 1.000 a 120.000 oscilações por segundo (Hertz ou Hz).
  - 20 a 20.000 oscilações por segundo (Hertz ou Hz).
  - 20.000 a 200.000 oscilações por segundo (Hertz ou Hz).
39. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a um tipo de iluminação utilizada em produções audiovisuais:
- Pepper Light
  - Fresnel
  - Brunet
  - Lanternas Chinesas
  - Halogen Work Lamp
40. Decibel (dB) é a unidade usada para medir a intensidade de um som. O decibel não é um valor numérico absoluto, mas expressa o quociente entre duas potências, correntes ou diferenças de potencial entre diferentes pontos de um circuito. É a unidade utilizada pela Organização Mundial de Saúde (OMS) para definir os níveis aceitáveis e os que representam risco à audição humana. De acordo com a OMS, considerando-se o tempo de exposição de 8 horas diárias, o risco de perda auditiva começa a partir de:
- 20 dB (A)
  - 55 dB (A)
  - 75 dB (A)
  - 95 dB (A)
  - 100 dB (A)

41. Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** à característica da iluminação Fresnel:

- a) Um dos mais antigos tipos de refletor ainda em uso é caracterizado por uma lente na frente da lâmpada de filamento (tungstênio), o que possibilita ao iluminador escolher um "foco" de luz mais aberto ou mais fechado. A lâmpada é móvel dentro do fresnel e, ao ser aproximada da lente, seu foco abrange uma área maior do que se for afastada da lente.
- b) É também chamada de "marmita", pelo formato característico retangular, mas possui vasta nomenclatura e não existe um consenso sobre como chamá-la. Neste tipo de iluminação, a luz é aberta e se utiliza uma lâmpada de quartzo (halógena). É uma luz dura e geralmente precisa-se de difusores na frente.
- c) É um spot difuso. Utiliza a mesma lâmpada halógena, mas possui um rebatedor na sua estrutura, emitindo luz com características difusas. Também pode ser uma fonte de luz de tungstênio com filtro difusor incorporado à sua estrutura.
- d) É um tipo de luz que usa vapor de mercúrio misturado com halogenetos de metal dentro de um bulbo de quartzo de vidro, com dois eletrodos de tungstênio revestidos para separação de um médio arco.
- e) É baseada na tecnologia Pocket Par, sendo de alta potência de saída, pois produz um espectro da luz do dia comum à temperatura de cor de aproximadamente 5600 graus Kelvin.

42. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma característica de um *Storyboard*:

- a) Nele, as cenas são desenhadas em quadros (como as histórias em quadrinhos), para que toda a equipe tenha a mesma ideia de como a cena deve ser filmada.
- b) É um guia visual narrando as principais cenas de uma obra audiovisual, geralmente com desenhos rápidos.
- c) Tem como objetivo transpor as cenas do roteiro para quadros dinâmicos e de fácil visualização, como um mapa que auxilia o diretor, os atores e o diretor de fotografia.
- d) Permite ao ator planejar sua atuação com mais cuidado, pois, ao visualizar seu personagem inserido no *storyboard*, o ator irá ter uma noção espacial do tamanho do cenário e objetos de cena com que irá interagir.
- e) É um resumo da história a ser transformada em roteiro, geralmente escrita em, no máximo, cinco linhas, sem preocupação com detalhes como nomes de personagens e cenários;

43. O RMVB, o MKV e o AVI são extensões de arquivo de vídeos bastante utilizadas por profissionais da área audiovisual. Observe as afirmações:

- I. O RMVB (Real Media Variable Bitrate) foi desenvolvido pela Real Networks para o

RealPlayer e possui uma taxa variável de bits. Gerar um arquivo menor do que o RealMedia original não produz bons resultados com relação à qualidade da imagem, sendo recomendado para usuários que possuem uma conexão de internet de baixa velocidade.

- II. O AVI (Audio Video Interleaved) é um container desenvolvido pela Microsoft e suportado por grande parte dos dispositivos, desde leitores de DVD até smartphones. Utiliza codificação DivX ou XviD (alta compactação com perdas) para vídeo e normalmente MP3 para áudio, o que traz uma experiência razoável de vídeo.
- III. O MKV (Matroska Video, extensão) é um formato relativamente novo de código aberto recomendado aos usuários que desejam máxima qualidade possível. Nele é possível codificar todos os elementos praticamente em qualquer formato, desde a taxa de frames por segundo e qualidade de cada imagem até o uso de diferentes codificadores de vídeo (DivX, XviD, H.264) e áudio (ACC, DTS, Dolby Digital), onde filmes em Full HD (1080p) raramente são menores do que 7 GB.
- IV. O RMVB (Real Media Variable Bitrate) e o AVI (Audio Video Interleaved) somente são lidos em dispositivos que utilizam o RealPlayer em função dos tipos de Codecs que utilizam.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente a afirmativa III está correta.
- e) Somente a afirmativa IV está correta.

44. Em 1827, o físico inglês *John Ayrton* criou o Taumatrópio (*thaumatrope*), um popular brinquedo óptico baseado no princípio da persistência retiniana. Este artefato foi um dos precursores da animação 2D e muito contribuiu para a popularização e para o desenvolvimento de estudos relativos à animação de imagens. O Taumatrópio funciona da seguinte forma:

- a) Consiste em um tambor giratório com frestas em toda a sua circunferência. Em seu interior, montam-se sequências de imagens produzidas em tiras de papel, de modo que cada imagem fique posicionada do lado oposto a uma fresta. Ao girar o tambor, olhando através das aberturas, assiste-se ao movimento.
- b) É feita a partir de uma caixa escura totalmente fechada, com as paredes opacas e contendo um pequeno orifício em uma das faces. Ao colocarmos um pequeno objeto luminoso ou iluminado em frente à câmara, podemos observar a imagem formada na parede oposta ao orifício. Essa imagem é uma imagem real e invertida.
- c) É também conhecido como câmera pinhole e consiste em uma caixa bem fechada, contendo um pedaço de papel fotográfico dentro, sem nenhuma entrada de luz, à exceção de um pequeno feixe em uma das faces, que irá propiciar o registro da imagem.

- d) É um aparelho que projeta, em uma tela, a partir de uma fonte de luz, imagens desenhadas sobre fitas transparentes. A multiplicação das figuras e a adaptação de uma lanterna para a projeção possibilitavam a ilusão de movimento.
- e) Consiste em uma espécie de disco no qual eram inseridas duas imagens desenhadas, uma em cada lado, presos por um fio ou uma pequena madeira. Ao girar o fio ou a madeira, era possível ver as imagens em movimento. Um dos desenhos mais populares foi aquele com um pássaro em um lado e uma gaiola vazia no outro, que levava à ilusão de vermos o pássaro dentro da gaiola.

45. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma característica da etapa da renderização na produção audiovisual:

- a) É o processamento para combinação de um material bruto digitalizado, como imagens, vídeos ou áudio, e os recursos incorporados ao software, como transições, legendas e efeitos, unificando esses elementos em um único arquivo de vídeo.
- b) É o processo pelo qual se obtém o produto final de um processamento digital, aplicável a softwares de áudio e vídeo e também a modelagem 2D e 3D.
- c) A renderização de um vídeo é a criação de uma imagem bidimensional composta de todas as camadas, configurações e outras informações em uma composição que constitui o modelo da imagem, a partir de seus quadros.
- d) É um processo a partir do qual se obtém o produto final em vídeo na tecnologia de edição de vídeos denominada Não Linear.
- e) É um processo a partir do qual se obtém o produto final em vídeo na tecnologia de edição de vídeos denominada Linear.