

**20- MUSEÓLOGO – PROVA 01****PROVA DE CONHECIMENTOS  
GERAIS****Você “trabalha em equipe” e é “workaholic”?  
Pare de usar palavras batidas.**

Um termo desgastado dito na entrevista de emprego ou em uma reunião pode revelar dados sobre uma pessoa. Alguns, dizem os especialistas, produzem o efeito contrário ao que se deseja e denotam, no mínimo, imaturidade. "Você pode ser percebido como alguém sem conteúdo que, assim como um adolescente, está preocupado em pertencer a um grupo e ser aceito por ele, em vez de contribuir com o sucesso da empresa", afirmou o consultor Silvio Celestino, sócio fundador da Alliance Coaching.

Sem perceber, até o profissional mais preparado pode escorregar em um clichê. Por isso, antes de ir a campo, conheça as principais frases e termos e entenda por que você deve fugir deles.

**1 - Sou perfeccionista**

A expressão não diz nada. "O entrevistador quer conhecer o candidato. E, ao responder dessa maneira, perde-se a grande chance de falar sobre si", disse Marcelo de Lucca, sócio da consultoria KPMG. Em vez de reduzir a possibilidade a uma palavra, por que não falar que se aprimora continuamente citando, por exemplo, quantos e quais livros lê por ano ou cursos que faz por conta própria? "A pessoa que se descreve uma perfeccionista geralmente não tem uma visão mais clara de si mesma. E não reconhecer os erros é também não reconhecer as virtudes", afirmou Marco Zanini, professor da Escola Brasileira de Administração Pública e de Empresas da Fundação Getúlio Vargas (Ebape/FGV).

**2 - Quero muito trabalhar aqui**

A empresa não precisa de pessoas que queiram trabalhar nela, mas que queiram que ela ganhe, disse Silvio Celestino. Ou seja, além de querer trabalhar, o mais importante é demonstrar interesse em contribuir com o sucesso da companhia.

**3 - Gosto de trabalhar em equipe**

Isso não prova que os demais gostam de trabalhar com você, segundo Celestino. Seja mais claro e afirme que você é capaz de liderar pessoas ou

sabe lidar com conflitos e busca soluções harmoniosas.

**4 - Sou workaholic e faço tudo bem-feito**

Para Celestino, afirmar que é workaholic pode demonstrar falta de equilíbrio. Melhor especificar que, sempre que necessário ou demandado pelo gestor, você tem responsabilidade para entregar as tarefas no prazo e nas especificações. "Oriento os meus alunos a serem mais humildes, a não se vangloriar - sendo jovens, principalmente, porque eles ainda não têm experiência para apresentar. É preferível ser verdadeiro, colocar o que quer fazer, valorizar as aptidões e como deseja contribuir no desenvolvimento da empresa", disse o professor Zanini.

**5 - Eu me dou bem com todo mundo**

Com que tipo e com quantas pessoas você já trabalhou? Diga que, independentemente das características de cada indivíduo, você busca respeitar as diferenças e focar na competência do indivíduo, relevando características problemáticas, afirmou Celestino.

**Em reuniões****6 - Com certeza**

Evite esse termo para afirmar algo que é considerado óbvio e evidente, mas que nem sempre é assim. "Afirmar que tem a mesma opinião ou que observou as mesmas evidências que o interlocutor", disse Celestino.

**7 - Tenho limitação de budget**

Para Lucca, o profissional que justifica uma situação com esse argumento se coloca como vítima, quando deveria ser o protagonista. É preferível dizer que, apesar da limitação, verá o que consegue fazer para que a ação aconteça. "É uma maneira de se mostrar disposto a realizar", disse Lucca.

**8 - Tal área não fez o que deveria**

Essa é a típica frase em que o sujeito joga a responsabilidade no outro e não diz o que pode fazer para mudar a situação. E isso é péssimo para a imagem do profissional, segundo Lucca.

**9 - Cada um tem a sua verdade**

Essa é uma expressão perigosa. O que existem são fatos e documentos. "Diferentes são as opiniões, não a verdade"BGTT, disse Celestino.

**10 - Accountability, empowerment e outros**

Evite o uso de expressões estrangeiras quando há uma em português perfeitamente compreensível. Não use o inglês para demonstrar sofisticação ou esnobar pessoas. Saiba adequar sua linguagem ao público. "Muitas vezes, o termo é usual dentro da cultura da empresa. Mas quem é de fora não é obrigado a saber", afirmou Lucca.

11 - Sairei porque tenho novos desafios

Eis uma frase desgastada e vazia. Todo mundo se despede da empresa ou do mercado dessa forma, segundo Lucca. Mencione uma razão mais concreta ou algo que traga mais valor.

(PEREIRA, Inês. Portal UOL Economia. 23/08/2018.)

### Questão 01

A respeito do tema central do texto, assinale a única opção CORRETA.

- O que o uso de clichês em reuniões fala sobre o funcionário.
- Como não parecer workaholic em entrevistas de emprego.
- Como não parecer alguém sem conteúdo no emprego.
- Clichês a evitar em entrevistas de emprego e reuniões.

### Questão 02

Marque o enunciado do texto que justifica o título "Você 'trabalha em equipe' e é 'workaholic'? Pare de usar palavras batidas".

- "Um termo desgastado dito na entrevista de emprego ou em uma reunião pode revelar dados sobre uma pessoa".
- "Você pode ser percebido como alguém sem conteúdo que, assim como um adolescente, está preocupado em pertencer a um grupo e ser aceito por ele, em vez de contribuir com o sucesso da empresa".
- Melhor especificar que, sempre que necessário ou demandado pelo gestor, você tem responsabilidade para entregar as tarefas no prazo e nas especificações.
- "Seja mais claro e afirme que você é capaz de liderar pessoas ou sabe lidar com conflitos e busca soluções harmoniosas".

### Questão 03

Assinale qual dos enunciados a seguir não incorre em um dos dez casos apresentados no texto.

- Sai da outra empresa porque a função que eu exercia não era condizente com o meu rol de habilidades, nesta espero poder dar o melhor de mim.
- Com certeza nós teremos muito sucesso se seguirmos com perfeição os planos. Nada pode dar errado.
- Gosto muito dessa empresa, já analisei o briefing do setor e vi que os staff-meetings têm muito sucesso no target.
- Na outra empresa justificaram o meu desligamento por improdutividade, mas a verdade é que me eram designadas atividades em diferentes setores, eu era um "faz-tudo".

### Questão 04

Analisando a tirinha, marque o enunciado do texto ao qual esta serve de ilustração.



*O pessoal do serviço que me mandou viajar, pegar uma piscina, tomar uns drinks e relaxar. Assim não dá, é um monte de ordem ao mesmo tempo; como eles acham que vou cumprir tudo?!*

- "Afirmar que é workaholic pode demonstrar falta de equilíbrio".
- "Não reconhecer os erros é também não reconhecer as virtudes".
- [Diga que], "apesar da limitação, verá o que consegue fazer para que a ação aconteça."
- "Você pode ser percebido como alguém sem conteúdo que, assim como um adolescente, está preocupado em pertencer a um grupo e ser aceito por ele, em vez de contribuir com o sucesso da empresa".

### Questão 05

Assinale a alternativa em que a substituição do termo em realce não mantém as características semânticas empregadas em "Sem perceber, até o profissional mais preparado pode escorregar em um clichê."

- Mesmo.
- Inclusive.
- Apenas.
- Ainda.

**Questão 06**

Encontre a opção em que o emprego do termo omitido se dá pelos mesmos motivos do termo destacado em “Por isso, antes de ir a campo, conheça as principais frases e termos e entenda **por que** você deve fugir deles.”

- \_\_\_\_\_ devo te contratar?
- Acredito que muita gente vai a entrevistas com respostas já prontas, projetos realizados e sabe o \_\_\_\_\_ das mudanças.
- O autoconhecimento é um dos pontos mais relevantes, \_\_\_\_\_ influencia diretamente em como a pessoa conta a sua história.
- Me comparo ao leão \_\_\_\_\_ tenho um espírito de liderança, estando sempre a frente de projetos tanto na minha vida acadêmica quanto na minha carreira profissional.

**Questão 07**

Assinale a única opção em que o referente do termo em realce está corretamente indicado.

- Alguns, dizem os especialistas, produzem o efeito contrário ao que se deseja (...) refere-se a “dados”.
- Evite esse termo para afirmar algo que é considerado óbvio e evidente, mas que nem sempre é assim (...) refere-se a “com certeza”.
- “Oriento os meus alunos a serem mais humildes, a não se vangloriar - sendo jovens, principalmente, porque eles ainda não têm experiência para apresentar (...) refere-se a “jovens”.
- Isso não prova que os demais gostam de trabalhar com você (...) refere-se ao enunciado “Gosto de trabalhar em equipe”.

**Questão 08**

Assinale a alternativa cuja reelaboração da pontuação mantém a estrutura sintática e semântica do enunciado, bem como a sua correção normativa.

- Em vez de reduzir a possibilidade a uma palavra, por que não falar que se aprimora continuamente, citando, por exemplo, quantos e quais livros lê por ano ou cursos – que faz por conta própria?
- Ou seja, além de querer trabalhar, o mais importante, é demonstrar interesse em contribuir com o sucesso da companhia.
- Melhor especificar que – sempre que necessário ou demandado pelo gestor – você tem responsabilidade para entregar as tarefas no prazo e nas especificações.
- Diferentes, são as opiniões, não, a verdade.

**Questão 09**

No meme da página pernambucana Bode Gaiato, ocorre um efeito de linguagem articulado pela predicação do verbo “esperar”. Marque a opção que traz a(s) afirmação(ões) verdadeira(s) a respeito do fenômeno.



NA ENTREVISTA DE EMPREGO...

- CITE UMA QUALIDADE SUA

- EU SOU UM CABRA QUE TÁ SEMPRE PENSANDO NO FUTURO

- HUM, MUITO BOM! E O QUE O SENHOR ESPERA DESSE EMPREGO?

- AS FÉRIAS.

I. O emprego do verbo esperar é metafórico.

II. O emprego do verbo esperar é literal.

III. O verbo esperar se realiza com duplo sentido, quais sejam, “ter esperança, expectativa”, quando ocorre na fala do entrevistador; e “aguardar”, quando ocorre implicitamente na resposta do entrevistado, “férias”.

a) Apenas a afirmação I é verdadeira.

b) Apenas as afirmações II e III são verdadeiras.

c) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras.

d) Apenas a afirmação II é verdadeira.

**Questão 10**

Assinale a opção que identifica as características presentes no gênero textual meme.

a) Caráter multimodal, discurso cômico, apuro linguístico, suporte digital.

b) Modalidade imagética, discurso satírico, linguagem coloquial, suporte analógico.

c) Modalidade imagética, discurso cômico, apuro linguístico, suporte analógico.

d) Caráter multimodal, discurso cômico, linguagem coloquial, suporte digital.



**Questão 11**

Um quadrado tem sua diagonal medindo  $8\sqrt{2}$  cm, a área e o perímetro desse quadrado medem respectivamente:

- a)  $32 \text{ cm}^2$  e 32 cm.
- b)  $64 \text{ cm}^2$  e 30 cm.
- c)  $64 \text{ cm}^2$  e 32 cm.
- d)  $32 \text{ cm}^2$  e 30 cm.

**Questão 12**

O valor de x no sistema linear a seguir é:

$$\begin{cases} 2x + y + 3z = 19 \\ x + 2y + z = 12 \\ 3x - y + z = 7 \end{cases}$$

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.

**Questão 13**

Em uma progressão aritmética a soma dos seus vinte primeiros termos é 580, se sua razão é 2, logo o seu primeiro termo é:

- a) 10.
- b) 12.
- c) 14.
- d) 16.

**Questão 14**

Dado o conjunto  $C = \{a, \{b\}, c\}$ , observe as afirmações e marque o item CORRETO.

- I -  $a \in C$ .
- II -  $\{b\} \in C$ .
- III -  $c \subset C$ .
- IV -  $\emptyset \subset C$ .

- a) Apenas a afirmação III é falsa.
- b) Apenas as afirmações I e II são verdadeiras.
- c) Apenas as afirmações II e IV são verdadeiras.
- d) Apenas as afirmações I e IV são verdadeiras.

**Questão 15**

O mapa abaixo tem de escala  $\frac{1}{400\,000}$ . A distância entre as cidades A e B é de 12 cm, logo a distância real entre essas duas cidades é:

- a) 30 km.
- b) 48 km.
- c) 24 km.
- d) 40 km.



Fonte: [www.gigaconteudo.com](http://www.gigaconteudo.com)

**Questão 16**

Podemos dizer que internet é um conjunto de redes interligadas através de Backbones que é o termo principal utilizado para:

- a) Interpretar as páginas da web.
- b) Enviar mensagens instantâneas pelos sites.
- c) Solicitar informação em qualquer lugar do mundo por meio de sites.
- d) Identificar a rede principal pela qual os dados de todos os clientes da Internet passam.

**Questão 17**

De modo geral, o papel da barra de tarefas, no Windows 7, é dar acesso aos programas instalados no computador, permitindo alternar entre janelas abertas e abrir outras ou acessar rapidamente certas configurações do Windows. Ela se divide em três seções:

- O plano de fundo, os ícones e a barra de ferramentas.
- O painel de controle, os programas e o Windows Explorer.
- O Explorer, os jogos e os ícones (meu computador e lixeira).
- O botão e o menu Iniciar, a super barra e a área de notificação.

**Questão 18**

O Bloqueio Dinâmico, uma função do Windows 10 que sincroniza seu celular com seu computador, bloqueando o PC automaticamente se seu celular ficar afastado dele. Para ativar essa opção, basta ir a:

- Opções gráficas > Teclas de Atalho > Ativar.
- Configurações > Contas > Opções de entrada.
- Notificações e ações > Ações Rápidas > Modo Tablet.
- Configurações > Armazenamento > Sensor de Armazenamento.

**Questão 19**

A configuração de uma arquitetura redundante garante apenas a disponibilidade dos dados de um sistema, mas não os protege contra os erros de manipulação dos usuários ou contra catástrofes como incêndios, inundações ou terremotos. Por isso, é necessário prever mecanismos de:

- Plug & play.
- Criptografia.
- Backup.
- Reset.

**Questão 20**

“Esta opção sai do perfil do usuário que estava usando o computador, mas não finaliza nenhum programa”. Essa afirmativa refere-se a qual procedimento do Windows 7:

- Trocar usuário.
- Bloquear.
- Desligar.
- Fazer Logoff.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Questão 21**

Sobre sociedade, analise os itens abaixo:

I. A definição mais geral de *sociedade* pode ser resumida como um sistema de interações humanas culturalmente padronizadas. Assim, e sem contradição com a definição anterior, *sociedade* é um sistema de símbolos, valores e normas, como também é um sistema de posições e papéis.

II. Uma *sociedade* é uma rede de relacionamentos sociais, podendo ser ainda um sistema institucional, por exemplo, sociedade anônima, *sociedade* civil, sociedade artística etc. A origem da palavra *sociedade* vem do latim *societas*, que significa associação amistosa com outros.

III. O termo *sociedade* é comumente usado para o coletivo de cidadãos de um país, governados por instituições nacionais que aspiram ao bem-estar dessa coletividade. Todavia, a sociedade não é um mero conjunto de indivíduos vivendo juntos em um determinado lugar, é também a existência de uma organização social, de instituições e leis que regem a vida dos indivíduos e suas relações mútuas

IV. Para Karl Marx, o homem é coagido a seguir determinadas regras em cada sociedade, o qual chamou de fatos sociais, que são regras exteriores e anteriores ao indivíduo e que controlam sua ação perante aos outros membros da sociedade. **Fato social** é a coerção do indivíduo, constrangido a seguir normas sociais que lhe são impostas desde seu nascimento e que não tem poder para modificar.

- Apenas o item I está incorreto.
- Apenas o item II está incorreto.
- Apenas o item III está incorreto.
- Apenas o item IV está incorreto.

**Questão 22**

Desde que o termo se originou, primeiro na Alemanha como “*Museologie*” e depois chegando à França como “*muséologie*”, o seu sentido se desenvolveu de forma variante acompanhando as transformações dos museus, que ganhavam mais ênfase na Europa da segunda metade do século XIX. No Brasil, essa palavra seria



introduzida na década de 1930, por meio de sua apropriação a partir de publicações internacionais – particularmente, as francesas – no contexto dos museus nacionais do Rio de Janeiro. Sobre o tema, marque o item INCORRETO:

- Buscando sistematizar uma melhor utilização dos termos e dos conteúdos das disciplinas ministradas no Curso de Museus do Museu Histórico Nacional, Gustavo Barroso já propunha aqui, nos anos 1940, esse sentido mais amplo do termo Museologia em relação à museologia, ao afirmar que o primeiro “abarca âmbito mais vasto do que a Museologia, que dela faz parte, pois é natural que a simples descrição dos Museus se enquadre nas fronteiras da Ciência dos Museus.
- Até meados do século XX, quando novos questionamentos seriam levantados sobre tal noção, prevalecia o sentido etimológico do termo “Museologia” em suas diversas definições – que estavam ligadas em particular aos contextos profissionais onde a palavra era usada.
- Era inquestionável, em todas as acepções conhecidas, que Museologia dizia respeito ao “estudo do museu” ou à “ciência do museu”, diferenciando-se, na corrente francesa, da prática em museus. Essa diferenciação, entretanto, já não era hegemônica desde o início do século XX, o que dificultou a aceitação da corrente francesa em alguns contextos do mundo.
- A Nova Museologia influenciou amplamente a Museologia dos anos 1980. Remetendo a um certo número de precursores que publicaram, a partir de 1970, textos inovadores, esse movimento ideológico enfatizou a vocação social dos museus e seu caráter interdisciplinar, ao mesmo tempo em que chamou a atenção para modos de expressão e de comunicação renovados.

### Questão 23

Em que ano se deu a institucionalização da Política Nacional de Museus:

- 2005.
- 2007.
- 2003.
- 2009.

### Questão 24

O primeiro curso de museologia no Brasil surgiu em 1932 no Museu Histórico Nacional (MHN). "O intuito era promover o aperfeiçoamento da mão de

obra dos funcionários do museu. Na época, quem concluía o curso era chamado de:

- Curador de Museus.
- Museólogo.
- Cuidador de Museus.
- Conservador de Museus.

### Questão 25

No fim do século XVIII, já podemos identificar uma ação sistematizada para o patrimônio e museus. É com o início dos movimentos revolucionários burgueses e nacionalistas que o acesso público aos museus e às grandes coleções ocorre. A burguesia, agora classe dominante, utiliza a memória coletiva como importante instrumento de ordem social. A classe dirigente não tardou a abrir ao público as coleções de museus, bibliotecas e arquivos que guardavam os registros da história coletiva. Passou-se, rapidamente, da noção de coleção privada para a de patrimônio público. Sobre o tema atribua V para item verdadeiro e F para item falso:

I. A criação de políticas culturais se relaciona a uma tendência de consolidação do papel do Estado como gestor e articulador de diversas ações, dando um caráter perene as atividades de governo. Para Furtado (2012, p. 103) “patrimônio e memória são concebidos não apenas como acervo da herança cultural, mas como um todo orgânico cuja significação cresce à medida que se integra no viver cotidiano da população” para contextualizar o papel das políticas culturais no âmbito do patrimônio e memória. (.....)

II. No mundo contemporâneo o museu consolidou-se e passou a desempenhar um papel fundamental no atual contexto, transformando-se em um dos paradigmas-chave das atividades culturais. (.....)

III. Todas estas transformações impactaram o cenário brasileiro, deste início do século XXI. Neste novo ambiente, as fronteiras do museu tornaram-se cada vez mais móveis, rompendo as disciplinaridades, tornando-os lugar de preservação e também de integração, inclusão, reflexão e debate. (.....)

IV. A Política Nacional de Museus foi lançada em maio de 2003 com o objetivo de promover a valorização, a preservação e a fruição do patrimônio cultural brasileiro, considerado como um dos dispositivos de inclusão social e cidadania, por meio do desenvolvimento e da revitalização das instituições museológicas existentes, e pelo fomento



à criação de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade social, étnica e cultural do país. (.....)

Respondidos os itens a sequência CORRETA é:

- a) V, V, V, V.
- b) F, V, V, V.
- c) V, F, V, V.
- d) F, V, F, V.

### Questão 26

Complete as lacunas dando veracidade ao enunciado: Transmitido como uma herança – ou legado – o Patrimônio Cultural remete à \_\_\_\_\_ desenvolvida pelas sociedades. Ele diz respeito aos conjuntos de conhecimentos e realizações de uma comunidade, acumulados ao longo de sua história, que lhe conferem os traços de sua \_\_\_\_\_. A partir do patrimônio, nos tornamos únicos. Por outro lado, a \_\_\_\_\_ por si só pode ser considerada um dos maiores patrimônios da humanidade.

- a) Política cultural – raça – riqueza intelectual.
- b) Riqueza simbólica e tecnológica – identidade – diversidade cultural.
- c) Beleza natural e humana – homogeneidade – riqueza intelectual.
- d) Riqueza cultural – identidade – história.

### Questão 27

Leia o enunciado e responda:

Construção simbólica que se faz em função de um referente. Os referentes podem evidentemente variar em natureza, eles são múltiplos uma cultura, a nação, a etnia, a cor ou o gênero. No entanto, em qualquer caso ela é fruto de uma construção simbólica que os tem como marcos referenciais. No caso específico da cultura, aqui temos um conceito pertinente a:

- a) Identidade cultural.
- b) Patrimônio cultural.
- c) Cidadania.
- d) Preservação cultural.

### Questão 28

Pode ser entendida como a construção histórica, cultural das diferentes identidades que são construídas desde o nosso nascimento e de todo processo formativo que adquirimos no contexto em que estabelecemos nossas relações. Cada país, região

e cidade se desenvolvem culturalmente de formas distintas:

- a) Homogeneidade cultural.
- b) Heterogeneidade cultural.
- c) Diversidade cultural.
- d) Identidade cultural.

### Questão 29

Sobre as funções dos museus na contemporaneidade, analise os itens abaixo:

I. A proteção do patrimônio cultural deve ser tratada em uma dimensão humana. As medidas de preservação são fundamentadas pelo poder que os bens culturais carregam, de referência para a identidade dos seres humanos, pelos valores que traduzem ou expressam, pela capacidade de transmitir testemunho ou sentimento.

II. Sabe-se que os museus são apenas lugares de memória, orientados para a consagração, valorização e preservação da herança patrimonial, são espaços para as multidões da mesma forma que abrigam a individualidade, ao mesmo tempo, cenário e palco de local de guarda e conservação.

III. O esforço pela diminuição das desigualdades culturais e a efetiva integração social tem-se tornado um desafio, e o museu vai adquirindo papel de protagonismo no cenário educativo e cultural no Brasil e no mundo.

IV. Ao se colocar em foco a comunicação e educação nas instituições, as coleções e respectiva conservação deixaram de constituir o centro das atenções, deslocando-se para o visitante e a sociedade, estando ao serviço das pessoas.

Analizados os itens é correto afirmar que:

- a) Apenas o item I está incoerente.
- b) Apenas o item II está incoerente.
- c) Apenas o item III está incoerente.
- d) Apenas o item IV está incoerente.

### Questão 30

A prática do colecionismo é praticada pela humanidade há milênios. Por incontáveis razões colecionamos objetos e atribuímos a estes, valores, seja ele afetivo, cultural ou material. Os museus modernos surgiram dessa prática e podem desempenhar papéis importantes em relação à preservação da história, compreensão da cultura e





ferramenta de educação. Sobre o tema analise os itens abaixo:

I. Os museus modernos podem possuir temáticas variadas, com foco em contexto histórico, científico, artístico, biológico, tecnológico e outros. Museus podem possuir diversas formas de organizar suas peças, tradicionalmente, um museu é composto por um único acervo, este é subdividido em múltiplas coleções e estas agrupam conjuntos de peças que possuem algum tipo de vínculo: autoria, contexto histórico, temática, técnica e outros.

II. Muitos museus apresentam acervos com número de peças na casa de milhares de itens. Gerenciar números tão elevados de objetos pode ser um obstáculo a estas organizações, especialmente pelo fato de que muitas peças precisam de períodos de repouso entre períodos de exposições.

III. Uma tendência atual para a administração de museus é o papel das instituições de ensino superior como mantenedoras desses espaços.

IV. Os museus acadêmicos apresentam temáticas distintas e cada acervo possui uma forma diferente de catalogação dos artefatos. A grande maioria utiliza fichas de papel e cada museu possui uma ficha diferenciada dos demais.

Analisados os itens é CORRETO afirmar que:

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas os itens I e III estão corretos.
- c) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.

### Questão 31

Compreendido como ferramenta básica de planejamento estratégico, de sentido global e integrador, o Plano Museológico é indispensável para a identificação da vocação da instituição, para a sua definição, ordenamento e priorização dos objetivos e das ações de cada uma de suas áreas de funcionamento. No que diz respeito ao Plano Museológico, é CORRETO afirmar que:

- a) É usado para diagnosticar exclusivamente os pontos fracos e as vulnerabilidades da instituição.
- b) É compreendido como uma ferramenta complexa para o planejamento estratégico da instituição.
- c) É um documento dispensável para os museus e para a identificação das prioridades.
- d) É dever dos museus elaborá-lo e implementá-lo.

### Questão 32

A respeito das novas funções dos museus face a esses desafios, analise os itens a seguir.

I. O museu torna-se um espaço de diálogo permanente com a sociedade e desempenha um importante papel na construção simbólica da identidade social.

II. O museu assume uma função comemorativa e de valorização da dimensão histórica de seu acervo, representativo de uma sociedade e de uma época.

III. O museu adere à lógica empresarial da cultura de massa e visa à economia lucrativa, ao estimular o consumo através de suas lojas, livrarias e restaurantes.

IV. O museu incorpora as novas tecnologias para sua prática nos campos de preservação e gestão, e as redes de comunicação interativas para a relação com o público.

Analisados os itens é CORRETO afirmar que:

- a) Apenas os itens I e III estão corretos.
- b) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- c) Apenas o item II está correto.
- d) Apenas o item III está correto.

### Questão 33

O museu – etimologicamente da palavra mouseion, a casa das musas – sempre existiu como prática ainda que não nominalmente desta forma. Quando os mais favorecidos financeiramente adquiriam bens de consumo para a indução do poder absoluto e passaram a explorar deste recurso imagético para colocá-los como superiores às classes menos favorecidas, já se constituía a concepção do que hoje conhecemos como museu. Sobre o tema, atribua C para item correto e I para item INCORRETO:

I. Durante longo tempo, os museus serviram para preservar os registros da memória das classes mais abastadas, serviram como dispositivos ideológicos do Estado e também para disciplinar e controlar o passado, o presente e o futuro das sociedades em movimento. (.....)

II. O caráter social modificou drasticamente a posição destes espaços/templos, visto que a acessibilidade é crescente e processual, “(...) o museu está passando por um processo de democratização, de ressignificação e de apropriação cultural” (CHAGAS; NASCIMENTO, 2008a, p. 59-







- b) É compreendido como uma ferramenta complexa para o planejamento estratégico da instituição.
- c) É um documento dispensável para os museus e para a identificação das prioridades.
- d) É dever dos museus elaborá-lo e implementá-lo.

### Questão 39

A respeito das novas funções dos museus face a esses desafios, analise os itens a seguir.

- I. O museu torna-se um espaço de diálogo permanente com a sociedade e desempenha um importante papel na construção simbólica da identidade social.
- II. O museu assume uma função comemorativa e de valorização da dimensão histórica de seu acervo, representativo de uma sociedade e de uma época.
- III. O museu adere à lógica empresarial da cultura de massa e visa à economia lucrativa, ao estimular o consumo através de suas lojas, livrarias e restaurantes.
- IV. O museu incorpora as novas tecnologias para sua prática nos campos de preservação e gestão, e as redes de comunicação interativas para a relação com o público.

Analizados os itens é CORRETO afirmar que:

- a) Apenas os itens I e III estão corretos.
- b) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- c) Apenas o item II está correto.
- d) Apenas o item III está correto.

### Questão 40

A função social dos museus é uma discussão reiterada e nunca esgotada, pois, se ele é inteiramente ligado a (quase que condicionado por) aspectos tangíveis como a edificação, as salas, vitrines e coleções, é exatamente nele que tudo é desfuncionalizado e reinventado ao se inserir em uma nova ordem simbólica (DELOCHE, 2010, p. 13). É também um domínio das imaterialidades. Sobre o tema, analise os itens abaixo:

- I. O nascimento dos museus está ligado ao reconhecimento oficial do caráter sagrado de traços que definem o humano: seu reconhecimento como único e atemporal e de cada um dos seres como possuidores da humanidade em si dá um sentido semelhante às suas obras e a elas o poder de nos

tornarem mais humanos quando em contato com seus repositórios por excelência, os museus.

II. Muito se fala, portanto, sobre a função social dos museus, mas é preciso delimitá-la bem. Foi depois da Mesa-Redonda sobre o Papel do Museu na América Latina, organizada pela UNESCO, em Santiago do Chile – 1972, que o ICOM, em mais uma atualização de seu conceito de museu, incluiu a ideia de instituição “a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento”.

III. O papel social e educativo do museu é unicamente o de conservar e preservar a memória de uma coletividade, possibilitando que ela fique devidamente armazenada em local seguro.

IV. A função da instituição museu tem como componentes o perfil preservacionista, científico e educativo (BRUNO, 1995, p. 65), e a função social se realizaria na intersecção de duas outras, a científica e a educativa, ao “propiciar a compreensão sobre o patrimônio / herança e o exercício da cidadania”.

Analizados os itens é CORRETO afirmar que:

- a) Apenas o item I está incorreto.
- b) Apenas o item II está incorreto.
- c) Apenas o item III está incorreto.
- d) Apenas o item IV está incorreto.

### Questão 41

Sobre Plano Museológico, marque o item INCORRETO:

- a) O Plano Museológico é o principal instrumento para a compreensão das funções dos museus.
- b) Por meio do planejamento institucional, é possível definir prioridades, indicar os caminhos a serem tomados, acompanhar as ações e avaliar o cumprimento dos objetivos.
- c) É a partir dele que as ações administrativas, técnicas e políticas são sistematizadas tanto no âmbito interno, quanto na sua atuação externa. Assim, o Plano Museológico permite que a instituição utilize todo o seu potencial para realizar seu trabalho e alcançar seus objetivos da forma mais eficaz.
- d) A ferramenta de gestão foi instituída pelo Estatuto das Cidades e regulamentada pelo Decreto 8.124, de 17 de outubro de 2013, no qual é reiterada no seu escopo a importância do Plano Museológico, bem como a competência do Ibram em subsidiar tecnicamente os museus, nesse processo.

**Questão 42**

Até algum tempo atrás, era difícil pensar em como os deficientes visuais poderiam visitar os museus, que são especialmente focados na matéria visual. Com a acessibilidade em pauta, foram então criadas uma série de recursos para que cegos entendam as obras de arte e consigam “enxergar” através do toque, democratizando a cultura e abraçando a inclusão. Sobre as formas práticas dessa acessibilidade, analise os itens abaixo:

- I. Disponibilizar audioguias gratuitos com descrição das imagens e da expografia, além de trilhas sonoras e depoimentos de artistas e curadores.
- II. Tour guiado, no qual os visitantes são conduzidos por educadores capacitados para descrever as obras e mediar o passeio.
- III. Uso ou a criação de um acervo tátil, no qual réplicas de quadros, maquetes e esculturas servem de apoio para o deficiente visual entender do que se tratam as obras, tendo uma experiência mais próxima do que está exposto.
- IV. Placas em Braille e pisos táteis já se tornaram item essencial em museus, que estão correndo atrás do tempo perdido.

Analisados os itens é CORRETO afirmar que:

- a) Apenas o item II não apresenta uma boa solução para a inclusão de deficientes visuais.
- b) Todos os itens, uns em maior e outros em menor escala, são formas práticas de garantir boa acessibilidade aos deficientes visuais.
- c) O item IV está incorreto, pois pisos táteis não facilitam esse processo de acessibilidade de deficientes visuais.
- d) Apenas o item I está correto e coerente com o tema.

**Questão 43**

São princípios do Sistema Estadual de Cultura do Rio de Janeiro, de acordo com a Lei Estadual 7.035/15, EXCETO:

- a) O respeito e valorização das identidades, da diversidade e do pluralismo cultural.
- b) A participação da sociedade civil.
- c) A valorização e a preservação da memória, ancestralidade e do patrimônio cultural fluminenses.

- d) Responsabilidade solidária dos agentes privados pela implementação das políticas culturais.

**Questão 44**

Ainda sobre o Sistema Estadual de Cultura, marque o item INCORRETO sobre seus integrantes:

- a) Conselho Estadual de Educação.
- b) Conselho Estadual de Política Cultural.
- c) Conselhos Municipais de Cultura.
- d) Conselho Estadual de Tombamento.

**Questão 45**

É entendido como aquilo que diferencia socialmente as pessoas, levando em consideração os padrões histórico-culturais atribuídos para os homens e mulheres:

- a) Gênero.
- b) Sexo.
- c) Institucionalidade.
- d) Ideologia.

**Questão 46**

Segundo a corrente, a razão, a especulação e o método científico são ferramentas perfeitamente capazes de obter respostas satisfatórias acerca do mundo, sem a necessidade de se recorrer ao sobrenatural. Estamos nos referindo aos:

- a) Fundamentalistas.
- b) Especuladores.
- c) Cientistas.
- d) Humanistas.

**Questão 47**

Recentemente, a situação do Brasil, perante o comércio internacional foi seguindo uma tendência histórica que vinha de décadas: buscar tratados de livre comércio entre países e entre blocos de países. Em 2017, essa tendência é abandonada em favor de movimento contrário, que está corretamente descrito em:

- a) O Expansionismo internacional chegará ao seu fim.
- b) O liberalismo econômico entre os blocos atingirá o seu ápice.
- c) O protecionismo de blocos e nações tende ao crescimento.
- d) O protecionismo de blocos diminuirá até chegar ao esquecimento.



**Questão 48**

Sobre a conservação e segurança dos acervos, marque a alternativa CORRETA:

- a) A restauração é elemento primordial na política dos museus e da proteção de acervos, tanto para objetos em reserva como para objetos em exposição ou em trânsito.
- b) O principal objetivo deve ser a completa restauração do objeto e sua integridade.
- c) Os museus devem realizar tempestivamente a restauração de objeto ou espécime tão logo este necessite de intervenções de conservação-restauração ou de serviços de um conservador-restaurador qualificado.
- d) Atenção especial deve ser dada ao desenvolvimento de políticas para a proteção de acervos durante conflitos armados e outros desastres naturais ou causados pelo homem.

**Questão 49**

Analisar as alternativas e marcar a CORRETA:

- a) A partir da década de 1960, a museologia passou a ser progressivamente considerada como um campo científico de investigação do real e também como uma disciplina independente.
- b) A Nova Museologia influenciou amplamente a museologia dos anos 1980, iniciando-se na França e, posteriormente, a partir de 1984, difundiu-se internacionalmente, a partir da Declaração de Quebec.
- c) A museologia, seria, portanto, uma ciência crítica e teórica protagonizada não somente pelos museólogos, mas sim, por diferentes áreas do conhecimento, de caráter interdisciplinar.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

**Questão 50**

São funções do museólogo:

- a) Coletar, conservar, organizar e expor o acervo do museu.
- b) Desenvolver projetos culturais com vistas a atrair o público, principalmente o escolar, para o museu.
- c) Planejar e promover palestras para a comunidade com vistas à visitação do museu e tomada de conhecimento histórico dos acervos.
- d) Todas as alternativas estão erradas.