

01



CONCURSO PÚBLICO PARA
PROVIMENTO DE VAGAS EM
CARGOS DA CARREIRA DE
MAGISTÉRIO PÚBLICO – SEAD – SEDUC

01

CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 01/2018

MANHÃ

Professor Classe I
Nível A - Artes

TIPO 01

BRANCA

Organizadora:



LÍNGUA PORTUGUESA E LEGISLAÇÃO

Texto para responder às questões de **01** a **07**.

Alfabeto de emojis

“Paradoxalmente” — escreverá um historiador em 2218 — “foi a disseminação da escrita como principal forma de comunicação o que criou as condições para a sua própria morte”. O alfabeto latino, este fantástico conjunto de 26 letras que, combinadas infinitamente, podem nomear realidades tão distintas quanto “sol”, “*cunilingus*”, “*schadenfreud*” e “*Argamassa Cimentcola Quartzolite*”, começou sua lenta caminhada em direção ao brejo em setembro de 1982.

Foi ali, não muito depois da derrota do Brasil para a Itália de *Paolo Rossi*, que o cientista da computação *Scott Fahlman* sugeriu a colegas de *Carnegie Mellon University*, com os quais se comunicava online, usarem :-) para distinguirem as piadas dos assuntos sérios. Mal sabia o tal *Scott* que aquela inocente boca de parêntese era o protótipo da goela que viria a engolir quase 3.000 anos de alfabeto como se fosse uma sopa de letrinhas.

Os emoticons se espalharam pelo mundo com o ICQ, os chats e, principalmente, os celulares, mas nem todos os seres humanos aderiram imediatamente à moda. [...]

Emoticons foram o início do fim, mas só o início. O coaxar dos sapos no brejo começou a incomodar mesmo com a chegada dos *emojis*. Confesso que, de novo, demorei pra entrar na onda. Desta vez não por burrice, mas por senso do ridículo. Quando que um adulto como eu iria mandar pra outro adulto um “*smile*” bicudo soltando um coração pelo canto da boca, como se fosse uma bola de chiclete? Nunca! “Nunca”, no caso, revelou-se estar a apenas uns cinco anos de distância da minha indignação.

Hoje eu mando coração pulsante pra contadora que me lembrou dos documentos do IR, mando *John Travolta* de roxo pro amigo que me pergunta se está confirmado o jantar na quinta e, se eu pagasse imposto sobre cada joia que envio daquele mãozão amarelo, não ia ter coração pulsante capaz de fazer minha contadora resolver a situação.

“Em meados do século 21” — escreverá o historiador de 2218 — “a humanidade abandonou o alfabeto e passou a se comunicar só por *emojis*”. A frase, claro, será toda escrita com *emojis*. Haverá tantos, tão variados, que será possível citar *Shakespeare* usando apenas desenhinhos. (*Shakespeare*, aliás, dá pra escrever. Imagem de *milk-shake* + duas chaves (*keys*) + pera (*pear*). *Shake* + *keys* + *pear*).

Teremos voltado ao tempo dos hieróglifos e não me assombra se as condições de vida regredirem às do antigo Egito, mas ninguém se importará, cada um de nós hipnotizado pela tela que tantos apregoaram ser uma nova pedra de Roseta, capaz de traduzir o mundo em nossas mãos, mas que no fim se revelou só um infernal e escravizante pergaminho. :-(

(*Antônio Prata. Folha de S. Paulo, 15 de abril de 2018. Adaptado.*)

01

Tendo em vista os elementos estruturais que constituem o texto, pode-se afirmar que

- A) o registro e apresentação textual de fatos e saberes da realidade são prioridade na sua construção.
- B) trata-se de um texto argumentativo, demonstrando como uma de suas características acentuado teor crítico, com presença de humor e ironia.
- C) configura-se como um texto principalmente informativo tendo em vista o caráter contemporâneo do tema escolhido pelo autor para ser referenciado.
- D) a fusão do estilo jornalístico e literário permite identificar como principal característica textual a elaboração da linguagem como forma de expressão.

02

No 1º§, o suposto enunciado a ser escrito por um historiador no futuro tem seu sentido estruturado

- A) de modo exclusivamente conotativo.
- B) de modo exclusivamente denotativo.
- C) com base em um sentido denotativo e conotativo.
- D) a partir de uma linguagem em que predomina o exagero.

03

Leia e analise.



(Disponível em: <http://redacaoemrede.blogspot.com.br/2016/01/linguagem-uma-charge-fundamentada-no.html>.)

Em relação ao texto “Alfabeto de emojis”, pode-se afirmar que a charge

- A) utiliza a ironia para desmistificar a oposição que o autor faz às novas formas de comunicação em massa.
- B) remete ao desequilíbrio quanto ao processo de comunicação a que se refere o autor do texto “Alfabeto de emojis”.
- C) exemplifica o sentido de um discurso paradoxal a que se faz referência por meio do termo “paradoxalmente”, no início do texto.
- D) apresenta uma situação real de discurso em que se pode comprovar que novas realidades de comunicação devem ser aceitas considerando a compreensão da mensagem.

04

Em “O alfabeto latino, este fantástico conjunto de 26 letras que, combinadas infinitamente, podem nomear realidades tão distintas quanto ‘sol’, ‘cunilingus’, ‘schadenfreud’ e ‘Argamassa Cimentcola Quartzolite’, começou sua lenta caminhada em direção ao brejo em setembro de 1982.” (1º§), pode-se afirmar que o trecho sublinhado

- A) antecipa a discussão que será desenvolvida no texto.
- B) caracteriza, de forma objetiva, o termo que o antecede.
- C) coloca em evidência a função da linguagem quanto à comunicação.
- D) possibilita o conhecimento do posicionamento do autor em relação ao termo anterior.

05

Acerca dos termos grifados no 2º§ do texto, está correto o que se afirma em:

- A) Apenas três deles têm a função de introduzir um novo referente textual.
- B) Apenas dois deles estabelecem relações anafóricas no texto sendo parte constituinte da coesão textual.
- C) “Os quais” poderia ser substituído por “aqueles” por serem pronomes cuja função exclusiva e equivalente é retomar o antecedente.
- D) Os dois últimos termos grifados do parágrafo poderiam ser substituídos por vírgulas sem qualquer prejuízo de sentido ou construção linguística.

06

De acordo com o texto:

- A) As mudanças comportamentais em relação ao ato de comunicação, especialmente na escrita, têm produzido efeitos questionáveis.
- B) O florescimento de uma nova linguagem declara uma possível evolução na comunicação estabelecida através dos tempos pela humanidade.
- C) Não há possibilidade de que a comunicação por meio de símbolos ou imagens seja de alguma forma prejudicada considerando-se sua simplicidade e praticidade.
- D) O autor estabelece uma oposição acirrada contra todo e qualquer tipo de linguagem não verbal, usando para isso ataques a este tipo de linguagem por meio de sua argumentação.

07

Acerca dos princípios que regem a Redação Oficial, analise as afirmativas a seguir e marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () A impessoalidade decorre da ausência de impressões individuais de quem comunica.
- () Um documento oficial tem como característica a concisão, tratando o assunto de forma sucinta e precisa.
- () Na Redação Oficial, é necessário que seja manifestado posicionamento do redator objetivo e claro em relação ao assunto tratado.
- () A utilização dos pronomes de tratamento de forma correta é imprescindível para que haja formalidade e padronização nas comunicações.

A sequência está correta em

- A) F, F, F, V. B) V, V, V, F. C) V, V, F, V. D) V, V, V, V.

08

Quanto ao regime disciplinar dos servidores públicos do Pará, nos termos do Regime Jurídico Único estabelecido pela Lei nº 5.810/94, assinale a afirmativa correta.

- A) A abertura de sindicância ou a instauração de processo disciplinar interrompe a prescrição, até a decisão final proferida por autoridade competente.
- B) O servidor punido com pena disciplinar tem o direito de pedir reconsideração da decisão, contudo o recurso só poderá ser apresentado na via judicial.
- C) Incorre em pena de demissão o servidor que participar de gerência de empresa privada ou que exercer comércio na qualidade de acionista, cotista ou comanditário.
- D) O ato administrativo impositivo de penalidade deve ser fundamentado, sendo vedada a anotação da sanção disciplinar no assentamento funcional do servidor.

09

A Lei nº 5.810/94 dispõe sobre o regime estatutário dos servidores do Pará. Quanto ao tema, assinale a afirmativa correta.

- A) Na antecipação ou prorrogação da duração da jornada de trabalho, será vedado remunerar o trabalho suplementar do servidor público.
- B) As férias serão remuneradas com acréscimo de cinquenta por cento quanto a remuneração normal, pagas antecipadamente, independente de solicitação.
- C) Constitui tempo de serviço público, para todos os efeitos legais o anteriormente prestado pelo servidor, qualquer que tenha sido a forma de admissão ou de pagamento.
- D) O servidor ocupante de cargo comissionado, independentemente de jornada de trabalho, atenderá às convocações decorrentes da necessidade do serviço de interesse da Administração.

10

Nos termos da Lei nº 7.442/10, o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração objetiva o aperfeiçoamento profissional e contínuo, a valorização dos profissionais da educação básica, a percepção de remuneração digna, a melhoria do desempenho profissional e da qualidade do ensino prestado à população do Estado, baseado nos seguintes objetivos, princípios e garantias, EXCETO:

- A) Período reservado ao professor, em sua jornada de trabalho, a estudos, planejamento e avaliação do trabalho discente.
- B) Participação dos profissionais da educação básica na elaboração, execução e avaliação do Projeto Político Pedagógico da escola.
- C) Liberdade de ensinar, aprender, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber, dentro dos ideais do partido político do governo.
- D) Profissionalização, que pressupõe qualificação e aperfeiçoamento profissional contínuo, com remuneração digna e condições adequadas de trabalho.

11

“Pedrinho brinca de comidinha durante um momento de recreação na escola. A professora da classe se preocupa. Este menino estava sendo desvirtuado e, certamente, ia acabar ‘virando’ gay. O garoto, questionado sobre o porquê gostava tanto de brincar de cozinha, responde: ‘é porque eu quero ser chapeiro igual ao meu pai. O papai trabalha na chapa da padaria. Ele faz cada bife, professora!’ Apesar do nome fictício, o caso entre a professora e Pedrinho é real e ele se repete em outras escolas enquanto você lê esta matéria.”

O olhar de preconceito de nossa sociedade está à espreita em todos os cantos, e as instituições de ensino nem sempre escapam dessa afirmação: 99,3% das pessoas em ambiente escolar são preconceituosas, segundo pesquisa da Fipe (Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas), em parceria com o Inep (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira). No exemplo, a preocupação da professora pode ser considerada:

- A) Discriminação homofóbica.
- B) Preconceito de gênero e de classe.
- C) Preconceito de gênero e de orientação sexual.
- D) Discriminação de orientação sexual e profissional.

12

Estudar o desenvolvimento humano significa conhecer as características comuns de uma faixa etária. Planejar o que e como ensinar implica saber quem é o educando. Existem formas de perceber, compreender e se comportar diante do mundo, próprias de cada faixa etária. Alguns autores contribuíram expressivamente para a Pedagogia na definição de como acontece o desenvolvimento humano em geral e o desenvolvimento infantil, em particular. Sobre as relações entre as concepções acerca do desenvolvimento e seus respectivos autores, analise.

- I. Dá-se espontaneamente a partir de suas potencialidades e da sua interação com o meio. O processo de desenvolvimento mental é lento, ocorrendo por meio de graduações sucessivas através de estágios. *(Piaget)*
- II. Tem momentos de crise, isto é, uma criança ou um adulto não são capazes de se desenvolver sem conflitos. A criança se desenvolve com seus conflitos internos e, para ele, cada estágio estabelece uma forma específica de interação com o outro, é um desenvolvimento conflituoso. *(Wallon)*
- III. Apoia-se na concepção de um sujeito interativo que elabora seus conhecimentos sobre os objetos, em um processo mediado pelo outro. O conhecimento tem gênese nas relações sociais, sendo produzido na intersubjetividade e marcado por condições culturais, sociais e históricas. *(Vygotsky)*

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

13

Desde fevereiro de 2017, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 definiu que o currículo do ensino médio será composto pela Base Nacional Comum Curricular e por itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares, conforme a relevância para o contexto local e a possibilidade dos sistemas de ensino, a saber: linguagens e suas tecnologias; matemática e suas tecnologias; ciências da natureza e suas tecnologias; ciências humanas e sociais aplicadas e formação técnica e profissional. A este respeito, é correto afirmar que:

- A) A organização das áreas e das respectivas competências e habilidades será feita de acordo com critérios estabelecidos no sistema estadual e no sistema municipal de ensino.
- B) A possibilidade de concessão de certificados intermediários de qualificação para o trabalho, quando a formação for estruturada e organizada em etapas com terminalidade.
- C) A critério dos sistemas de ensino, poderá ser composto itinerário formativo integrado, que se traduz na composição de componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular – BNCC e dos itinerários formativos, considerando a educação técnica.
- D) A critério dos sistemas de ensino, a oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a inclusão de vivências práticas de trabalho no setor produtivo ou em ambientes de simulação, estabelecendo parcerias e fazendo uso, quando aplicável, de instrumentos estabelecidos pela CLT.

14

“Atualmente está em voga falar em aprendizagem ativa e metodologias ativas. Em poucas palavras, o sentido dessas expressões está relacionado a colocar o aluno como protagonista da aprendizagem, construindo o conhecimento em situações práticas. A aprendizagem ativa pode ser definida como: ‘atividades que ocupam o aluno em fazer alguma coisa e, ao mesmo tempo, o leva a pensar sobre as coisas que está fazendo’.”

(Bonwell, Eison, 1991; Silberman, 1996.)

Nesse contexto, é INCORRETO afirmar que:

- A) A exploração dessas características e marcas demanda reconsiderar o currículo e as metodologias que colocam o professor no centro do processo educativo e focam a aprendizagem ativa.
- B) Destaca-se como um dos desafios à educação o repensar sobre novas propostas educativas que superem a instrução ditada pelo livro didático, centrada no dizer do professor e na passividade do aluno.
- C) Criar situações de aprendizagem em que os aprendizes fazem coisas, colocam conhecimentos em ação, pensam e conceituam o que fazem, constroem conhecimentos sobre os conteúdos nas atividades que realizam, bem como desenvolvem estratégias cognitivas, capacidade crítica e reflexão sobre suas práticas.
- D) É importante considerar as práticas sociais inerentes à cultura digital, marcadas pela participação, criação, invenção, abertura dos limites espaciais e temporais da sala de aula e dos espaços formais de educação, integrando distintos espaços de produção do saber, contextos e culturas, acontecimentos do cotidiano e conhecimentos de distintas naturezas.

15

Em *Summerhill*, “as crianças não são obrigadas a assistir as aulas e, além disso, as decisões da escola são tomadas em assembleias onde todos votam, incluindo professores, alunos e funcionários. Para o autor, a experiência nessa escola mostrou que, sem a coerção das escolas tradicionais, os estudantes orientam sua aprendizagem através do seu próprio interesse, ao invés de orientar pelo que lhe é imposto”.

O texto anterior ilustra algumas facetas da Escola de *Summerhill*, fundada por *Alexander Neill*. A ciência pedagógica aponta que esta filosofia sustenta a

- A) tendência liberal tecnicista.
- B) tendência progressista libertária.
- C) tendência progressista libertadora.
- D) tendência liberal renovadora não diretiva.

16

Segundo *Luckesi*, “avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência, tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível; por isso, não é classificatória nem seletiva, ao contrário, é diagnóstica e inclusiva. [...] O ato de avaliar tem seu foco na construção dos melhores resultados possíveis, enquanto o ato de examinar está centrado no julgamento de aprovação ou reprovação”. Partilhando da concepção de *Luckesi*, a avaliação com função classificatória e com função diagnóstica, respectivamente,

- A) “constitui um instrumento estático, freando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- B) “constitui um instrumento opcional, freando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da inteligência, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- C) “constitui um instrumento estático, impedindo o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento estático do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- D) “constitui um instrumento dinâmico, estimulando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a socrionomia, do crescimento para a competência.”

20

Vygotsky reafirma a natureza histórica e social do ser humano, como ser concreto, autor e produtor de sua história. Assim, concebeu o desenvolvimento humano a partir de quatro planos genéticos: filogênese, ontogênese, sociogênese e microgênese. Eles são quatro aspectos do desenvolvimento, que estão inter-relacionados e constituem a origem de quem somos nós e de como nos tornamos humanos. Está INCORRETA a definição:

- A) Plano ontogenético: representa o nosso desenvolvimento ao longo da vida, que vai da infância até a velhice.
- B) Plano filogenético: aspectos do nosso desenvolvimento que trazemos em virtude de nossa evolução como espécie e que independe da ontogênese.
- C) Plano microgenético: embora sejamos seres eminentemente interativos, vivemos sozinhos nossas aprendizagens, ou seja, ninguém pode aprender por mim.
- D) Plano sociogenético: ou seja, a interação permanente como base da formação humana. Somos seres que nos desenvolvemos em sociedade, construindo cultura.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21

O teatro musicado foi o principal meio de difusão cultural, e também um importante espaço de produção e divulgação de música. No século XIX, através dele, muitos instrumentistas, cantores, regentes e compositores ganharam notoriedade. No Brasil, a opereta “Orfeu na Roça”, paródia ao “Orfeu no Inferno”, de *Offenbach*, estreou em 1868, com grande sucesso de público. A opereta “Orfeu na Roça” foi produzida pelo ator e dramaturgo brasileiro:

- A) Luiz Otávio Barata.
- B) Décio de Almeida Prado.
- C) Francisco Correa Vasques.
- D) Francisco de Assis Pacheco.

22

Os gêneros do teatro musicado que se estabeleceram durante a segunda metade do século XIX, e que consagraram o Rio de Janeiro como polo dramático-musical da época, tinham como principal influência os espetáculos musicais europeus, tais como o teatro de revista, a opereta, a mágica e a burleta. Em relação ao teatro musicado no Brasil, na segunda metade do século XIX, é correto afirmar que:

- A) Eram espetáculos destinados à elite e a música se restringia ao erudito.
- B) Os personagens e as situações retratadas eram tipicamente europeus, seguindo os textos originais.
- C) Na música havia uma mistura entre o clássico e o popular, que dava visibilidade às diferentes camadas sociais.
- D) Deram forte impulso para música clássica europeia, dando acesso às diferentes camadas sociais a espetáculos teatrais.

23

O Espetáculo “O Homem de *La Mancha*”, escrito por *Dale Wasserman*, recebeu, em 2014, uma nova versão: foi contextualizado num hospício da década de 30, procurando referências mais próximas da nossa cultura, influenciado pela obra de Bispo do Rosário. O espetáculo “O Homem de *La Mancha*” foi adaptado no Brasil por:

- A) Augusto Boal.
- B) Benjamin Lima.
- C) Miguel Falabella.
- D) Nelson Rodrigues.

24

O álbum *Ñande Reko Arandu – Memória Viva Guarani* – contém 15 faixas, das quais as quatorze primeiras são exemplares do repertório de canções infantis e a última do repertório de xondaro (dança/luta) executadas pelos *Guarani Mbya* e *Nhandeva* das aldeias Rio Silveira (São Sebastião-SP), Sapucaí (Angra dos Reis-RJ), Morro da Saudade (Parelheiros-SP) e *Jaexaá Porã* (Ubatuba-SP). Cantos muito antigos tradicionais das culturas indígenas brasileiras hoje podem ecoar por meios tecnológicos. Sobre a relação dos povos indígenas e a tecnologia é correto afirmar que

- A) a identidade étnica dos povos indígenas é alterada com o acesso a novas tecnologias.
- B) a cultura branca influencia e altera a cultura indígena através da tecnologia, trazendo danos em qualquer circunstância.
- C) a tecnologia altera a identidade dos povos indígenas, que vai desaparecendo à medida que tem contato com novas informações trazidas pelos povos brancos.
- D) através da tecnologia há uma apropriação do conceito de cultura, e da sua manutenção como patrimônio, que vem sendo utilizada por vários povos indígenas.

25

A atriz performática *Denise Stoklos*, em 1987, criou o espetáculo *Mary Stuart*, apresentado nos Estados Unidos, que é o fio condutor da produção *Casa* e também estabeleceu as bases para uma nova criação.

“Usar (...) o *know-how* de sobrevivência do brasileiro que é feito às suas próprias custas, apenas com a resistência física, mental e intelectual. Juntar o som e a imagem do ator, seu corpo e sua voz em uma combinação sofisticada, com a mesma valorização qualitativa e quantitativa.” (Stoklos, 1992, p. 50.)

Denise Stoklos desenvolveu um estilo próprio de performance solo, criando o método teatral chamado:

- A) Teatro Jornal. B) Teatro Oficina. C) Teatro Essencial. D) Teatro de Arena.

26

Os povos *Wayana* e *Aparai* habitam o Parque Indígena Tumucumaque e a Terra Indígena Rio Paru d’Este, ambas demarcadas em 1997, no norte do Pará, onde mantêm estreitas relações de convivência há mais de um século. Nas aldeias desses povos costuma existir uma casa comunitária chamada *tukusipan*. A parte interna é arrematada por uma roda de teto, pintada com pigmentos naturais. Essa roda de teto, considerada um objeto de proteção pelos povos *Wayana* e *Aparai*, é chamada de:

- A) Igaras. B) Maluana. C) Urupema. D) Zarabatana.

27

Sobre o filme “*Vidas Secas*”, adaptação do romance homônimo de Graciliano Ramos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O diretor optou pela música de orquestras como nos filmes da época.
B) Abrange debates sobre estrutura social brasileira no sertão nordestino.
C) Direção e roteiro de Nelson Pereira dos Santos; fez parte do movimento Cinema Novo.
D) Apresenta um significado extremamente importante pelo pioneirismo da temática rural, tornando uma expressão artística e histórica nacional.

28

A comédia “*Acabaram-se os otários*” (1929), dirigida por Luiz de Barros, se tornou um sucesso, por trazer grande inovação para o cinema brasileiro. O filme “*Acabaram-se os otários*” inovou o cinema brasileiro por ser o primeiro filme

- A) falado do Brasil.
B) a utilizar luz natural.
C) a contratar atores imigrantes.
D) a tratar de questões políticas em seu enredo.

29

“Livro do médico Dráuzio Varella que traz relatos de suas experiências em uma das maiores prisões do Brasil; inspirou produção de filme brasileiro em 2003.” O filme que conta a dura realidade dos presídios brasileiros é:

- A) “*Carandiru*”, de Hector Babenco.
B) “*Madame Satã*”, de Karim Aïnouz.
C) “*Cidade de Deus*”, de Fernando Meirelles e Kátia Lund.
D) “*O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas*”, de Paulo Caldas e Marcelo Luna.

30

“Maior concentração de sítios arqueológicos do continente americano, além de conter a maior quantidade de pinturas rupestres do mundo. Os artefatos encontrados no local apresentam vestígios de ter mais de 50 mil anos de idade.” O trecho refere-se ao:

- A) Parque Nacional do Solstício em Calçoene - Amapá.
B) Sítio Arqueológico Pedra Pintada em Pacaraima - Roraima.
C) Parque Nacional da Serra da Capivara em São Raimundo Nonato - Piauí.
D) Sítio Arqueológico Lajedo de Soledade em Apodi - Rio Grande do Norte.

As imagens a seguir contextualizam as questões 34 e 35. Observe-as atentamente.



Sasará Ati Aso Iko – Xaxará com manto de palha da Costa. 2003. Técnica Mista.



“Oxum”; desenho da série Iconografia dos Deuses Africanos.

A primeira obra é do artista baiano que traz em sua arte a revelação do seu imaginário, repleto de figuras místicas. A segunda obra é do artista argentino naturalizado brasileiro que se apaixonou pela diversidade da cultura brasileira.

34

Os autores dessas obras são, respectivamente:

- A) Mestre Didi e Carybé. C) Aldemir Martins e Rubem Valentim.
B) Rubem Valentim e Di Cavalcanti. D) Di Cavalcanti e Inácio da Costa Ferreira.

35

Em relação às imagens “Sasará Ati Aso Iko – Xaxará” e “Oxum”, é correto afirmar que:

- A) Apresentam obras com representações figurativas e com tendências cubistas.
B) A primeira é tridimensional e retrata as relações da mulher e o culto à beleza, mesmo tema abordado na segunda imagem.
C) Apresentam características do estilo surrealista e abordam a presença da cultura negra na sociedade brasileira no século XVIII.
D) Apresentam obras que abordam o sentimento de religiosidade e os rituais afro-brasileiros, presentes na arte e na cultura brasileira.

36

O sistema de classificação dos instrumentos musicais *Hornbostel-Sachs*, publicado pela primeira vez em 1914, é o método mais utilizado por profissionais de etnomusicologia e organologia. O método *Hornbostel-Sachs* foi criado por:

- A) Erich von Hornbostel e Curt Sachs. C) Martin Henry Fischer e Rudolf Magnus.
B) Alan Lomax e Erich von Hornbostel. D) Abraham Zevi Idelsohn e Gerhard Doderer.

37

Vivemos em um mundo sonoro e foi esse ambiente que possibilitou a criação da música, que é a combinação dos sons. Para criar música, fazer composições, é preciso conhecer os seus elementos. São elementos formais da música:

- A) Voz, harmonia e percussão, que dão forma à música, percebidas pelos nossos ouvidos.
- B) Harmonia, ritmo, partitura e timbre, que determinam a altura do som percebido pelos nossos ouvidos.
- C) Timbre, ritmo, silêncio, compasso e duração, que irão determinar a frequência captada por nossos ouvidos.
- D) Timbre, intensidade, altura, densidade e duração, que dão forma à música, percebida pelos nossos ouvidos.

38

O sistema educacional brasileiro deve compreender a singularidade e a diversidade presentes no país. Assinale a alternativa INCORRETA em relação à cultura indígena nas escolas.

- A) Deve-se entender a escola como um espaço de expressão e construção de representação da vida social.
- B) Cabe à escola reconhecer e respeitar as múltiplas culturas que abriga, colaborando com a transmissão aos alunos de uma visão eurocêntrica.
- C) É preciso cultivar valores que respeitem e apoiem os povos indígenas, bem como a valorização de suas diversas expressões artísticas e socioculturais.
- D) Torna-se relevante o conhecimento e a implementação da Lei nº 11.645, de março de 2008, no processo de reconhecimento, respeito e apoio aos povos indígenas na conquista e garantia de seus direitos, bem como na valorização de suas diversas expressões artísticas e socioculturais.

39

Em relação ao Carimbó, dança típica do estado do Pará, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Recebeu o título de Patrimônio Cultural Material Brasileiro concedido pelo Iphan, em 2011.
- B) A dança que acompanha o ritmo possui uma coreografia marcante, os passos são miúdos, e o casal dança de forma cíclica.
- C) O canto, a música, a dança e a formação instrumental foram tradicionalmente transmitidos pela oralidade, com forte presença no nordeste do Pará.
- D) Mestre Verequete foi representante ícone do Carimbó de raiz, sendo comemorado em Belém o Dia Municipal do Carimbó, dia 26 de agosto, em sua homenagem.

40

A região Norte do Brasil, muito rica culturalmente, tem muita influência dos povos indígenas. Essa característica é marcante na música, nas danças e na culinária. Sobre a cultura na região Norte do Brasil, assinale a alternativa correta.

- A) É a rivalidade centenária, entre azul e vermelho, que dá o tom do Festival Folclórico de Parintins, uma grande ópera amazônica a céu aberto.
- B) A Marujada é constituída na maioria por homens, que comandam a organização. Não há número limitado de marujos, nem papéis a desempenhar.
- C) O Festival Folclórico de Parintins surgiu em 1965, organizado por ONG's sediadas na região, com a participação dos bois Caprichoso e Garantido na primeira edição.
- D) O samba é uma dança e gênero musical com influências negras e indígenas. Inicialmente, ele chegou ao Norte do país e depois ganhou mais espaço e reconhecimento em outros estados brasileiros.

41

“O estudo da cultura visual proposto por *Fernando Hernández*, em seu livro *Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho (Hernández, 2000)*, também desencadeou vários estudos sobre o ensino da Arte e ainda influenciou diversos núcleos de pesquisa em universidades brasileiras.” Assinale a alternativa correta em relação à cultura visual.

- A) É interdisciplinar e busca referências de arte, arquitetura, história, mediação cultural, psicologia e antropologia.
- B) É baseada somente em nomes de peças, fatos e sujeitos, não estabelecendo relação com seus significados culturais.
- C) Fundamenta-se na proposta do *Discipline-Based Art Education (DBAE)* – com base em quatro disciplinas: estética, história, produção e crítica.
- D) É baseada nas chamadas *Escuelas al Aire Libre* estabelecidas após a Revolução Mexicana de 1910 e propunha o resgate dos valores nacionais.

42

A artista mineira Lygia Clark criou a série “Os Bichos”, que a consagrou como melhor escultora brasileira em 1961. Com essa série, a artista apresentou a ideia:

- A) De artista propositora.
- B) De arte passada como única e imóvel.
- C) Da arte como algo pronto, somente à contemplação.
- D) De uma obra visual, bidimensional, com um forte apelo emocional.

43

Ponto, linha, forma, cor, luminosidade, espaço são elementos das artes visuais. Através da exploração desses elementos articulados, assinale a afirmativa correta.

- A) O desenho é um elemento tradicional ensinado nas escolas, sem apresentar muitas possibilidades de aprendizado.
- B) As imagens formadas através dos elementos das artes visuais não apresentam possibilidades de transmitirem movimento.
- C) Relacionamos bidimensionalidade e tridimensionalidade, criando texturas, tonalidades, variações entre luz e sombras, valores cromáticos e movimentos.
- D) Se propõe à exploração de texturas, tonalidade, variações entre luz e sombras, valores cromáticos e movimento somente em suportes bidimensionais.

44

Sobre a experiência estética é correto afirmar que

- A) é vivenciada somente nas artes visuais, música e teatro.
- B) é importante somente para aqueles que desejam se dedicar a profissões relacionadas à arte.
- C) envolve a cognição, a emoção e a memória e acontece quando estamos em estado de estesia.
- D) acontece igualmente, para qualquer pessoa, diante de uma obra de arte e somente a beleza faz parte da mesma.

45

Em relação à linguagem do teatro, analise as afirmativas a seguir.

- I. Por natureza, o teatro agrega diversas linguagens, como dança, música, artes visuais, arquitetura, circo, entre outras. Sua composição é complexa, repleta de nuances estéticas e ideológicas.
- II. A linguagem artística teatral se concretiza mediante a composição de alguns elementos, que são imprescindíveis para a realização de um espetáculo teatral.
- III. A cenografia do espetáculo teatral pode oferecer dicas sobre onde e quando a peça acontece; o tempo e o espaço cênico são materializados por meio da cenografia.
- IV. A iluminação é um dos elementos expressivos da linguagem teatral que possui diferentes funções. A iluminação cria e transforma a atmosfera cênica.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.

46

A dança, assim como é proposta pela área de Arte, tem como propósito o desenvolvimento integrado do aluno. Assinale a alternativa INCORRETA em relação aos objetivos da dança na expressão e na comunicação humana, de acordo com os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais).

- A) Observação e análise das características corporais individuais: a forma, o volume e o peso.
- B) Registro e repetição de movimentos criados por coreógrafos, mantendo sua característica original.
- C) Seleção de gestos e movimentos observados em dança, imitando, recriando, mantendo suas características individuais.
- D) Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculo e ossos) e suas funções (proteção, movimento, estrutura).

47

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte, há três eixos metodológicos a serem explorados no ensino de música, com influência da Abordagem Triangular; assinale-os.

- A) Apreciação, produção e reflexão.
- B) Apreciação, movimento e criação.
- C) Criação, experimentação e socialização.
- D) Reflexão, argumentação e questionamentos.

48

Rythmique (rítmica) é a denominação dada por **Dalcroze** ao sistema de educação musical desenvolvido por ele. Esse sistema de educação musical tem como característica:

- A) A ciranda para desenvolver a sensibilidade e o trabalho em conjunto.
- B) A apreciação musical para desenvolver a fruição e a expressão musical.
- C) O movimento para desenvolver a fruição, a conscientização corporal e a expressão musical.
- D) A música clássica para desenvolver o senso estético do educando, criando a valorização da cultura erudita.

49

“A **CowParade** é um evento de arte a céu aberto realizado desde 1999 que já rodou o mundo. Em sua nona edição no Brasil, a parada chegou a Belém no dia 20 de agosto como uma homenagem aos 400 anos da cidade, que foram completados em janeiro de 2016.”

(G1globo.com-17/09/2016.)

Sobre o movimento *CowParade*, assinale a afirmativa correta.

- A) Movimento artístico que reúne os melhores artistas franceses da atualidade, levando a arte contemporânea para diversos lugares do mundo.
- B) Movimento surgido em 1999, na França, que tem como objetivo a democratização da arte, e a divulgação do trabalho de novos artistas, através da pintura de esculturas de animais diversos.
- C) Movimento internacional surgido nos Estados Unidos, em 1999, onde esculturas de vacas são pintadas por instituições, sendo o destino das obras o leilão, com renda destinada às instituições participantes.
- D) Movimento surgido em 1999, na Suíça, que tem como objetivo a democratização da arte, através de esculturas de vacas pintadas por artistas selecionados, além da responsabilidade social, através do leilão final.

50

Porta-bandeira ou Porta-estandarte, Dama do Paço, Calunga, Corte, Realeza, Escravo, Baianas, Caboclo de Pena, Batuqueiros, Catirinas ou Escravos são personagens da dança típica que surgiu em Pernambuco, no século XVIII, e se expandiu por todo Nordeste brasileiro. Os personagens citados fazem parte da dança folclórica denominada:

- A) Lundu.
- B) Marujada.
- C) Maracatu.
- D) Boi-de-Mamão.

ATENÇÃO



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.

PROVA DISCURSIVA (REDAÇÃO)

ORIENTAÇÕES GERAIS

- A Prova Discursiva é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de 1 (uma) Redação.
- A resposta à prova discursiva deverá ser manuscrita em letra legível, com caneta esferográfica indelével de corpo transparente, de preferência de ponta grossa e de tinta azul ou preta, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas.
- Deverão ser observados o limite no mínimo 20 (vinte) e, no máximo, 30 (trinta) linhas: 10 (dez) pontos.
- O candidato receberá nota ZERO na prova discursiva (redação) em casos de não atendimento ao conteúdo avaliado, de não haver texto, de manuscrito em letra ilegível.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva (Redação) serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
(A) ASPECTOS MACROESTRUTURAIS	5,00
ABORDAGEM DO TEMA E DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO	
Neste critério serão avaliados: Pertinência de exposição relativa ao problema, à ordem de desenvolvimento proposto e ao padrão de resposta, conforme detalhamento a ser oportunamente publicado.	
(B) ASPECTOS MICROESTRUTURAIS	5,00
Indicação de um erro para cada ocorrência dos tipos a seguir:	
1. Conectores (sequenciação do texto). 2. Correlação entre tempos verbais. 3. Precisão vocabular. 4. Pontuação. 5. Concordância nominal e verbal. 6. Regência nominal e verbal. 7. Colocação pronominal. 8. Vocabulário adequado ao texto escrito. 9. Ortografia. 10. Acentuação.	
OBSERVAÇÕES QUANTO AOS CRITÉRIOS DE CORREÇÃO:	
1. Por linha efetivamente escrita, entende-se a linha com no mínimo duas palavras completas, excetuando-se preposições, conjunções e artigos. 2. O padrão de resposta será divulgado com o resultado preliminar da Redação.	

Texto I

A Educação em/para os Direitos Humanos deve transversalizar todo o currículo escolar, de modo a oferecer aos educandos um arcabouço teórico-metodológico que norteie práticas de tolerância, de respeito à diversidade e ao bem comum, de solidariedade e de paz, realçando os valores necessários à dignidade humana.

Para tanto, faz-se necessário que as escolas possam agregar aos seus projetos pedagógicos não apenas conteúdos mas, fundamentalmente, experiências e práticas que ajudem a fomentar/fortalecer atitudes, condutas, valores e comportamentos orientados para o respeito, a cultura e a educação em/para os direitos humanos.

(Adelaide Alves Dias. Disponível em: http://www.dhnet.org.br/dados/cursos/edh/redh/04/4_3_adelaide.pdf.)

Texto II

Por integração entendemos uma participação real das pessoas como elementos ativos e produtivos na sociedade. A participação das pessoas portadoras de deficiência em eventos e situações artificialmente criadas para elas reflete uma falsa integração, pois uma Integração real implica uma participação real na escola, no lazer e no trabalho. Dentro desta perspectiva, é necessário reelaborarmos o conceito que temos das pessoas portadoras de deficiência. É preciso que tenhamos consciência de que elas têm potencial e de que poderão desenvolver este potencial em favor de uma maior autonomia social. A autonomia social está intimamente relacionada à capacidade do sujeito de interagir nos meios sociais, inclusive de exercer um trabalho remunerado. Esta condição não diz respeito apenas às pessoas portadoras de deficiências, mas a todos os seres humanos.

(Rita Vieira de Figueiredo Boneti. Disponível em: http://www.aprendizagemnadiversidade.ufc.br/documentos/inclusao_escolar/a_escola.pdf.)



(Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/377669118724652861/>.)

Considerando os textos anteriores como motivadores, redija um texto dissertativo-argumentativo, posicionando-se acerca do seguinte tema:

“Escola, um espaço de interação e integração para todos”.

REDAÇÃO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

INSTRUÇÕES

1. Somente é permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta indelével, de corpo transparente, de preferência de ponta grossa. Todos os demais objetos devem ser colocados na embalagem não reutilizável fornecida pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e carteira com documentos e valores em dinheiro. Não é permitida a comunicação entre os candidatos, o empréstimo de material, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, fone de ouvido, *pendrive*, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, carteiras e etc.
2. O tempo de duração da prova objetiva de múltipla escolha e prova discursiva é de 4 horas e abrange a assinatura e a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas e Folha de Texto Definitivo da prova discursiva.
3. Com vistas à garantia da segurança e integridade do certame, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais no ingresso e na saída de sanitários durante a realização da prova.
4. O Caderno de Provas consta de 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha e 01 (uma) redação. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao Cargo/Disciplina a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas e Folha de Texto Definitivo que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou, ainda, tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
5. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (a, b, c, d) e sendo apenas uma resposta correta.
6. Verifique se o TIPO/COR deste caderno de provas coincide com o registrado no rodapé de cada página, assim como com o TIPO/COR registrado na folha de respostas (gabarito). Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
7. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
8. Não é permitido a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em qualquer meio.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. Após identificado e acomodado na sala, o candidato somente poderá ausentar-se da mesma 90 (noventa) minutos após o início das provas, acompanhado de um fiscal.
10. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da unidade de provas.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas e os cadernos de questões serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.consulplan.net, a partir das 10h00min do dia subsequente ao da realização das provas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 2 (dois) dias, a partir do dia subsequente ao da divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico www.consulplan.net.
- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal, à CONSULPLAN, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.consulplan.net, no *link* correspondente ao Concurso Público.