CONCURSO PÚBLICO - PROVA OBJETIVA

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO

Nº DE INSCRIÇÃO

CONTEMAX
CONSULTORIA TÉCNICA E PLANEJAMENTO LTDA

CONCURSO PÚBLICO
CÂMARA MUNICIPAL DE LAGOA DE ITAENGA

CARGO: TESOUREIRO

INSTRUÇÕES:

VERIFIQUE SE ESTE CADERNO:

- Corresponde a sua opção de cargo.
- Contém 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40, caso contrário reclame ao fiscal da sala outro caderno. **NÃO** serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- A alternativa escolhida deve ser marcada na **FOLHA DE RESPOSTAS** que você recebeu.

VOCÊ DEVE:

- Procurar na **FOLHA DE RESPOSTAS**, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A, B, C, D, E) da resposta que você escolheu.
- Marcar essa letra na **FOLHA DE RESPOSTAS**, conforme o exemplo: [**A**].

ATENÇÃO:

- Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- Marque apenas uma letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará nota zero à questão.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Você terá 3 (três) horas para responder a todas as questão e preencher a folha de respostas.
- Devolva esse caderno de prova ao aplicador, juntamente com a sua folha de respostas.
- Proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. **Direitos Reservados**.

QUESTÕES - LÍNGUA PORTUGUESA
(1 – 12) 02 PONTOS

A arte

A arte acompanha o ser humano desde sempre. Defini-la, contudo, é tarefa difícil. Sobre ela não existe um conceito universalmente pacífico. Os clássicos buscavam entendê-la. Aristóteles a conceitua como disposição permanente para produzir coisas de um modo racional. Platão, por sua vez, como capacidade de fazer algo por meio da inteligência, através de um aprendizado. A arte para ele tem na capacidade criadora do ser humano seu sentido geral.

O Renascimento proporcionou mudança na mentalidade conceitual da arte ao separá-la dos ofícios e das ciências. À época a poesia, por exemplo, passou a ser considerada arte ao invés de um tipo de filosofia ou mesmo profecia. A partir daí nota-se inclusive uma melhora na percepção e na situação social do artista, pois os nobres e os ricos europeus aguçaram seus interesses pela beleza. A arte consagra-se como um objeto de consumo estético da nobreza e das altas classes sociais.

O romantismo culminou no século 19 com a ideia de que a arte surge espontaneamente do indivíduo, pois a obra artística emerge do interior do artista e de sua própria linguagem natural. Valoriza-se a sensibilidade e a fantasia. Arthur Schopenhauer afirmou que a arte é uma via de escape do estado de infelicidade do próprio homem, já que a arte é a reconciliação entre a vontade e a consciência, entre o objeto e o sujeito, alcançando um estado de contemplação, de felicidade. Finalmente, a arte fala o idioma da intuição, não o da reflexão. É ela uma forma de liberar-se da vontade, de ir além do eu.

O esteticismo de finais do século 19 é uma reação ao materialismo advindo com a Revolução Industrial. Charles Baudelaire aponta vir a beleza da paixão e, como cada indivíduo tem sua própria paixão, também tem seu próprio conceito de beleza. Para ele o artista é o herói da modernidade, cuja qualidade principal é a melancolia, que é o anseio pela beleza ideal.

No Brasil, entre 11 e 18 de fevereiro de 1922, artistas propuseram uma nova visão de arte à luz de uma estética inovadora inspirada na vanguarda europeia, evento esse que, embora nascido em São Paulo, ficou nacionalmente conhecido como a Semana da Arte Moderna: uma manifestação artística cultural que reuniu apresentações de danças, esculturas, músicas, poesias e recitais. Uma ação que impactou e transformou a arte modernista brasileira. Tratou-se, não há dúvidas, de uma emancipação estética patrocinada por artistas, escritores, músicos e pintores.

Se para São Tomás de Aquino a arte é o reto ordenamento da razão, para Pablo Picasso, a arte é a mentira que nos ajuda a ver a verdade. Ambos estarão certos. Quiçá, por isso, se aceita o conceito de arte englobar todas as criações realizadas pelo ser humano para expressar sua visão mais sensível acerca do mundo, seja real ou imaginário. Através da arte o ser humano expressa ideias, emoções, percepções e sensações. Em consequência, a arte liberta e emancipa.

A arte engloba arquitetura, cinema, dança, desenho, escultura, fotografia, literatura, música, pintura, poesia. Hoje em dia, em pleno século 21, até mesmo a televisão, a moda, a publicidade e os videojogos são por muitos considerados como manifestações artísticas. Segundo René Huyghe, a arte e o homem são indissociáveis. Não há arte sem homem, muito menos homem sem arte. O ser isolado ou a civilização que não chega à arte estão ameaçados por uma secreta asfixia espiritual, por uma turbação moral. Para a Unesco, a arte é chave para formar gerações capazes de reinventar o mundo herdado. Ela reforça a vitalidade das identidades culturais e promove a relação com outras comunidades.

A arte é a capacidade humana de criação. É a expressão ou aplicação de habilidades criativas e a imaginação para criar obras que são apreciadas principalmente por sua beleza, intelecto ou poder emocional. Seus resultados são obtidos por distintos meios. A arte de cozinhar, de pintar quadros, de grafitar, as artes plásticas, a arte de compor (poemas e partituras musicais), a gravura, a impressão de livros e, até mesmo, atrelados a um conceito mais severo, meios hoje em dia causadores de grande repulsa social, como a caça e a guerra, podem ser considerados como arte. O ser humano e a arte estão rigorosamente conectados. A arte liberta. E, atualmente, a arte de viver cada vez mais se faz indispensável para a emancipação humana.

Renato Zerbini Ribeiro Leão. Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/opiniao/2020/01/26/internas_opiniao,823467/artigo-a-arte.shtml (Adaptado)

01. Analisando os períodos abaixo retirados do texto, pode-se identificar que houve inversão dos termos sintáticos em:

a) “A arte acompanha o ser humano desde sempre.” (1º parágrafo).
b) “A arte para ele tem na capacidade criadora do ser humano seu sentido geral.” (1º parágrafo).
c) “O Renascimento proporcionou mudança na mentalidade conceitual da arte (...)” (2º parágrafo).
d) “A arte consagra-se como um objeto de consumo estético da nobreza e das altas classes sociais.” (2º parágrafo).
e) “O esteticismo de finais do século 19 é uma reação ao materialismo advindo com a Revolução Industrial.” (4º parágrafo).

02. Para a colocação do pronome destacado na passagem “(...) *para Pablo Picasso, a arte é a mentira que* ***nos*** *ajuda a ver a verdade*.” (6º parágrafo), há uma correta afirmativa em:

a) Poder-se-ia alterar sua posição para depois do verbo, sem prejuízo gramatical e semântico.
b) Está incorreta, devendo ser substituída, obrigatoriamente, de acordo com as regras gramaticais, pela expressão “a nós”.
c) Seu emprego está inadequado, sendo necessária uma correção para a posição mesoclítica.
d) Segundo as regras gramaticais, sua posição proclítica é inalterável.
e) Sua posição está correta e facultativa, já que se trata de estar próximo a um termo com valor adverbial.

03. Os substantivos terminados em -ão presentes no excerto “*Através da arte o ser humano expressa ideias, emoções, percepções e sensações*.” (6º parágrafo) fazem plural apenas com a terminação em -ões, como se contata. Assinale a alternativa em que o vocábulo abaixo admite só duas possibilidades de formação de plural:

a) aldeão.
b) ermitão.
c) tabelião.
d) capelão.
e) charlatão.

04. No fragmento “(...) *a arte fala o idioma da intuição, não o da reflexão*.” (3º parágrafo), a vírgula nele presente foi empregada, pois:

a) marca a omissão de um mesmo verbo.
b) separa oração subordinada adjetiva explicativa.
c) destaca um termo com valor de aposto.
d) apresenta valor apenas estilístico.
e) demarca os limeites entre sujeito e predicado.

05. Deve-se afirmar corretamente que, no texto lido, conforme as intenções comunicativas do enunciador, destaca-se a tipologia textual:

a) injuntiva.
b) descritiva.
c) argumentativa.
d) epistolar.
e) narrativa

06. Analisando as estruturas linguísticas do texto, a passagem destacada no excerto “*Platão, por sua vez, como capacidade de fazer algo por meio da inteligência,* ***através de um aprendizado***.” (1º parágrafo) assume um valor semântico de:

a) analogia.
b) meio.
c) implicação.
d) condição.
e) finalidade.

07. Sobre o texto, é correto o que se afirma na alternativa:

a) Analisadndo as estratégias que estruturam o texto, constata-se que há uma abordagem do tema, seguindo uma linha temporal de análise.
b) No século XIX, para Shopenhauer, a arte deve ser uma prática baseada na reflexão.
c) O texto aborda como tema central a Semana de Arte Moderna, ocorrida em 1922, tendo em vista sua importância no cenário artístico nacional.
d) Em fins do século XIX, a arte é vista como um objeto de consumo estético pertencente à nobreza e às altas classes sociais.
e) Fica evidente que o esteticismo finessecular se coaduna ao materialismo oriundo da Revolução Industrial.

08. Nos vocábulos abaixo, retirados do texto, há dígrafo, MENOS o que se encontra na alternativa:

a) “Renascimento”.
b) “mentalidade”.
c) “exemplo”.
d) “melhora”.
e) “percepção”.

09. As palavras abaixo são acentuadas em consonância a uma mesma regra de acentuação gráfica, com **EXCEÇÃO** do vocábulo:

a) “entendê-la”.
b) “através”.
c) “também”.
d) “herói”.
e) “Quiçá”.

10. Foram destacados abaixo elementos coesivos com função anafórica no texto, **MENOS** o que se encontra na alternativa:

a) “Defini-**la**, contudo, é tarefa difícil.” (1º parágrafo).
b) “**À época** a poesia, por exemplo, passou a ser considerada arte ao invés de um tipo de filosofia ou mesmo profecia.” (2º parágrafo).
c) “O romantismo culminou no século 19 com a ideia de **que** a arte surge espontaneamente do indivíduo, (...)” (3º parágrafo).
d) “Finalmente, a arte fala o idioma da intuição, não **o** da reflexão.” (3º parágrafo).
e) “(...) Uma ação **que** impactou e transformou a arte modernista brasileira. (...)” (5º parágrafo).

11. Há um acento grave indicativo de crase presente no excerto “*O ser isolado ou a civilização que não chega à arte estão ameaçados por uma secreta asfixia espiritual*, (...)” (7º parágrafo). Sobre ele, assinale o comentário correto:

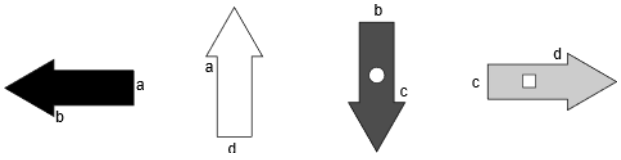
a) Seu uso está consoante às normas gramaticais, pois se trata de locução adverbial com palavra feminina.
b) Deve ser considerado um emprego facultativo, já que não atende ao fenômeno da regência verbal.
c) Poder-se-ia prescindir de tal acento, sem prejuízo sintático-semântico da passagem em cotejo.
d) Seu emprego atende às regras gramaticais vigentes, na medida em que deve ser utilizado diante de palavra feminina, em observância aos aspectos de regência verbal.
e) Sua ocorrência, no contexto em que se insere, é obrigatória, visto que atende à regra da locução prepositiva.

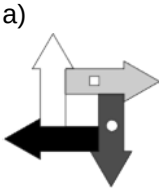
12. A funcionalidade textual do emprego dos dois-pontos observados em “(...) *ficou nacionalmente conhecido como a Semana da Arte Moderna: uma manifestação artística cultural que reuniu apresentações de danças, esculturas, músicas, poesias e recitais*.” (5º parágrafo) justifica-se, pois expressa uma:

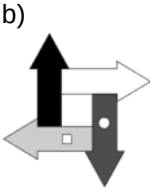
a) explicação.
b) citação.
c) fala de personagem.
d) retificação.
e) exemplificação.

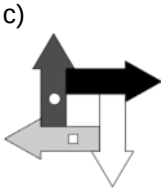
QUESTÕES - RACICÍNIO LÓGICO
(13 – 16) 02 PONTOS

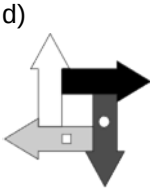
13. Qual dentre as opções é feita pela junção de todas as formas com as correspondentes letras?

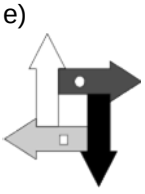


a)


b)


c)


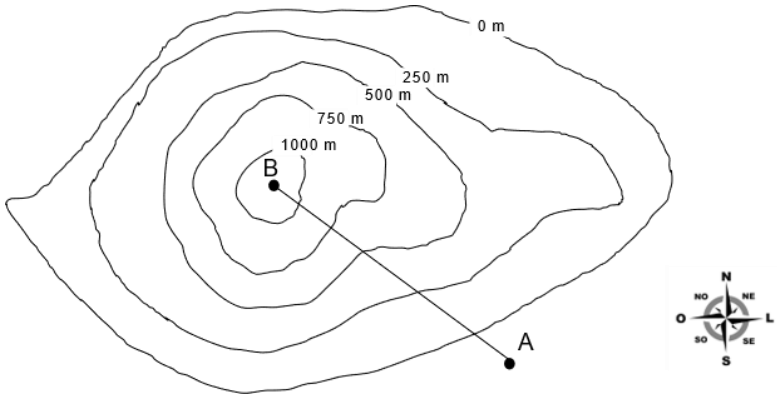
d)


e)


14. A probabilidade de que um adulto de 35 anos ou mais possuir diabetes é 0,30. Qual a probabilidade aproximada de que seja necessário entrevistar 12 pessoas com idades no intervalo indicado para encontrar 5 doentes? **Obs: $0{,}3^5 = 0{,}00243$ e $0{,}7^7 = 0{,}0823543$.**

a) 0,125
b) 0,027
c) 0,066
d) 0,152
e) 0,056

15. Um montanhista resolve ir de um ponto A para um ponto B de uma montanha, seguindo no sentido noroeste, conforme a figura. Considere que nesta direção as curvas de nível estão horizontalmente distantes 100 metros uma da outra, além das distâncias entre o ponto A à curva mais baixa e o ponto B à curva mais alta também serem de 100 metros. Qual a distância aproximada total percorrida pelo montanhista? Obs.: Considere as altitudes entre A e a primeiro curva de nível e entre a última curva de nível e o ponto B desprezíveis.



a) 600 metros
b) 1277 metros
c) 1375 metros
d) 1200 metros
e) 1616 metros

16. Considere as seguintes afirmações sobre quatro conjuntos:

- $\exists x \in A : x \in B \text{ e } x \in C$
- $\forall x \in D \Rightarrow x \in A \text{ ou } x \in C \text{ e } x \notin B$
- $\exists x \in C : x \in A \text{ e } x \in B$

Qual das seguintes afirmações é necessariamente INCORRETA?

a) Existem elementos de D que não pertencem a B.
b) Existem elementos de A que não pertencem a B
c) Existem elementos de C que não pertencem a B
d) Não existe elemento de B que pertence a D
e) Todo elemento de A pertence a B

QUESTÕES – ATUALIDADES
(17 – 20) 02 PONTOS

17. Nosso planeta está refletindo, ou devolvendo, menos luz do Sol para o espaço. Essa afirmação é proveniente de um novo estudo publicado na revista Geophysical Research Letters, da União Geofísica dos Estados Unidos. A quantidade de luz do Sol que a Terra reflete é conhecida como albedo e, em média, é composta por cerca de 30% de toda a luz solar recebida. Sobre a causa desse fenômeno, assinale a alternativa correta:

a) Apenas mudanças na cobertura de gelo provocam efeitos sutis no albedo global.
b) Apenas mudanças na cobertura de gelo e na nebulosidade provocam efeitos sutis no albedo global
c) As mudanças na cobertura de gelo, nebulosidade, cobertura da Terra (como florestas ou terras de cultivo) e contaminação do ar provocam efeitos sutis no albedo global.
d) Apenas mudanças na cobertura da Terra (como florestas ou terras de cultivo) e contaminação do ar provocam efeitos sutis no albedo global
e) As mudanças na cobertura de gelo, nebulosidade, cobertura da Terra (como florestas ou terras de cultivo) e contaminação do ar provocam efeitos severos no albedo global.

18. Sobre a edição dos Jogos Paralímpicos de Tóquio (2021), é correto afirmar que o Brasil encerrou a competição em:

a) 4º Lugar, com 36 medalhas de ouro, 33 medalhas de prata e 49 medalhas de bronze; 118 no total.
b) 5º Lugar, com 25 medalhas de ouro, 17 medalhas de prata e 17 medalhas de bronze; 59 no total.
c) 6º Lugar, com 24 medalhas de ouro, 47 medalhas de prata e 27 medalhas de bronze; 98 no total.
d) 7º Lugar, com 22 medalhas de ouro, 20 medalhas de prata e 30 medalhas de bronze; 72 no total.
e) 8º Lugar, com 21 medalhas de ouro, 29 medalhas de prata e 30 medalhas de bronze; 80 no total.

19. Observe a imagem abaixo:

Fonte: https://veja.abril.com.br/mundo/visao-estrategica-de-kamala-harris-tera-papel-definidor-no-governo-biden/

Kamala Harris é uma política estadunidense que tem em sua trajetória um feito histórico, alcançado ano passado. Esse feito é:

a) Ser eleita a primeira Senadora negra dos Estados Unidos.
b) Ser eleita a primeira Governadora negra dos Estados Unidos.
c) Ser eleita a primeira Ministra da Economia negra dos Estados Unidos.
d) Ser eleita a primeira Presidente negra dos Estados Unidos.
e) Ser eleita a primeira Vice-Presidente negra dos Estados Unidos.

20. Sobre o Campeonato Municipal de Futsal de Lagoa de Itaenga/PE, foi destaque no site da prefeitura os semifinalistas da competição. As equipes classificadas foram:

a) Nova Itaenga, Asseco, Os Molekes da Bola e Juventus.
b) Milan, Glória, Atlético e Esperança.
c) Os Molekes da Bola, Juventus, Atlético e Esperança.
d) Juventus, Atlético, Nova Itaenga e Asseco.
e) Glória, Atlético, Esperança e Os Molekes da Bola.

QUESTÕES - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
(21 – 40) 03 PONTOS

21. A Lei 4.320/1964, estabelece que anualmente o Poder Executivo prestará contas ao Poder Legislativo, no prazo estabelecido nas Constituições ou nas Leis Orgânicas dos Municípios. Com base nesta afirmação, assinale a opção correta:

a) As contas do Poder Executivo serão submetidas ao Poder Legislativo, com Parecer prévio do Tribunal de Contas ou órgão equivalente.
b) Quando, no Município não houver Tribunal de Contas ou órgão equivalente, a Câmara de Vereadores não poderá designar peritos contadores para verificarem as contas do prefeito e sobre elas emitirem parecer.
c) A verificação da legalidade dos atos de execução orçamentária não poderá ser prévia, mas deverá ser concomitante e subsequente.
d) O controle da execução orçamentária, pelo Poder Legislativo, terá por objetivo verificar a probidade da administração, a guarda e legal emprego dos dinheiros públicos, cabendo exclusivamente o cumprimento da Lei de Orçamento ao Poder Executivo.
e) Se não receber a proposta orçamentária no prazo fixado nas Constituições ou nas Leis Orgânicas dos Municípios, o Poder Legislativo não considerará como proposta a Lei de Orçamento vigente.

22. O total da despesa do Poder Legislativo Municipal, incluídos os subsídios dos Vereadores e excluídos os gastos com inativos, poderá ultrapassar os seguintes percentuais, relativos ao somatório da receita tributária e das transferências previstas no §5º do art. 153 e nos arts. 158 e 159 da Constituição Federal de 1988, efetivamente realizado no exercício anterior:

a) 7% (sete por cento) para Municípios com população de até 100.000 (cem mil) habitantes.
b) 6% (seis por cento) para Municípios com população entre 100.000 (cem mil) e 300.000 (trezentos mil) habitantes.
c) 5% (cinco por cento) para Municípios com população entre 300.001 (trezentos mil e um) e 500.000 (quinhentos mil) habitantes.
d) 4,5% (quatro inteiros e cinco décimos por cento) para Municípios com população entre 500.001 (quinhentos mil e um) e 3.000.000 (três milhões) de habitantes.
e) 3,5% (quatro por cento) para Municípios com população entre 3.000.001 (três milhões e um) e 8.000.000 (oito milhões) de habitantes.

23. Nos termos do Artigo 31 da Constituição Federal a fiscalização do Município será exercida pelo Poder Legislativo Municipal, mediante controle externo, e pelos sistemas de controle interno do Poder Executivo Municipal, na forma da lei. A partir da afirmação acima, indique qual das assertivas abaixo está correta:

a) O controle interno da Câmara Municipal será exercido com o auxílio dos Tribunais de Contas dos Estados ou do Município ou dos Conselhos ou Tribunais de Contas dos Municípios, onde houver.
b) O parecer prévio, emitido pelo órgão competente sobre as contas que o Prefeito deve anualmente prestar, só deixará de prevalecer por decisão de dois terços dos membros da Câmara Municipal.
c) Não constitui crime de responsabilidade do Prefeito Municipal enviar o repasse previsto no Art. 29-A da Constituição Federal à Câmara Municipal depois do dia vinte de cada mês
d) O parecer prévio, emitido pelo órgão competente sobre as contas que o Presidente da Câmara Municipal deve anualmente prestar, só deixará de prevalecer por decisão de dois terços dos membros da Câmara Municipal.
e) As contas dos Municípios ficarão, durante trinta dias, anualmente, à disposição de qualquer contribuinte, para exame e apreciação, o qual poderá questionar-lhes a legitimidade, nos termos da lei.

24. O § 8º do art. 165 da Constituição Federal de 1988, estabelece que a Lei Orçamentária Anual não conterá dispositivo estranho à previsão da receita e à fixação da despesa. Ressalvam-se dessa proibição a autorização para abertura de crédito suplementar e a contratação de operações de crédito, nos termos da lei. Esta é a definição de qual princípio orçamentário:

a) Orçamento Bruto
b) Legalidade
c) Publicidade
d) não-vinculação (não-afetação) da receita de impostos
e) Exclusividade

25. De acordo com o Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público em sua 9ª Edição, editado pela Secretaria do Tesouro Nacional: “As Receitas Orçamentárias são disponibilidades de recursos financeiros que ingressam durante o exercício e que aumentam o saldo financeiro da instituição”. A partir da definição acima indique qual das afirmações abaixo está incorreta:

a) Receitas Orçamentárias são instrumentos por meio dos quais se viabilizam as execuções das políticas públicas.
b) As Receitas Orçamentárias são fontes de recursos utilizadas pelo Estado em programas e ações cuja finalidade precípua é atender às necessidades públicas e demandas da sociedade.

c) As Receitas Orçamentárias são recursos financeiros de caráter temporário, do qual o Estado é mero agente depositário.
d) Apesar de haver a obrigatoriedade de a LOA registrar a previsão de arrecadação, a mera ausência formal do registro dessa previsão, no citado documento legal, não retira o caráter de orçamentárias das receitas legalmente arrecadas.
e) As Receitas Orçamentárias pertencem ao Estado, transitam pelo patrimônio do Poder Público e, via de regra, por força do princípio orçamentário da universalidade, estão previstas na Lei Orçamentária Anual – LOA.

26. Os Repasses de recursos financeiros da Prefeitura Municipal para Câmara Municipal integrantes do orçamento fiscal e do orçamento da seguridade social do mesmo ente federativo, conforme prevê o Art. 168 da Constituição Federal de 1988, são classificados como:

a) Receitas de Operações Extraorçamentárias
b) Receitas de Operações Interorçamentárias
c) Receitas de Operações de Crédito
d) Receitas de Operações Intraorçamentárias
e) Receitas de Antecipação de Receita Orçamentária

27. De acordo com o Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público em sua 9ª Edição, editado pela Secretaria do Tesouro Nacional: “A Despesa Orçamentária é toda transação que depende de autorização legislativa, na forma de consignação de dotação orçamentária, para ser efetivada”. A partir da definição acima indique qual das afirmações abaixo está correta:

a) Apesar de haver a obrigatoriedade de a LOA registrar a fixação das despesas orçamentárias, a mera ausência formal do registro dessa fixação, no citado documento legal, não retira o caráter de orçamentárias das despesas realizadas.
b) Despesas orçamentárias são aquelas que não constam na lei orçamentária anual, compreendendo determinadas saídas de numerários decorrentes de depósitos, pagamentos de restos a pagar, resgate de operações de crédito por antecipação de receita e recursos transitórios.
c) A classificação econômica da despesa orçamentária, segundo a sua natureza, compõe-se de: Categoria Econômica, Grupo de Natureza da Despesa, Elemento de Despesa, Receita Corrente e Receita de Capital.
d) A execução da despesa orçamentária se dá em quatro estágios, na forma prevista na Lei nº 4.320/1964: Processo de Licitação e Contratação, empenho, liquidação e pagamento.
e) Despesas orçamentárias com a aquisição de imóveis ou bens de capital já em utilização, pertencem ao Grupo de Natureza da Despesa Inversões Financeiras.

28. No fim do exercício financeiro, as despesas orçamentárias empenhadas e não pagas serão inscritas em restos a pagar, que deve observar as disponibilidades financeiras e condições da legislação pertinente, de modo a prevenir riscos e corrigir desvios capazes de afetar o equilíbrio das contas públicas, conforme estabelecido na Lei de Responsabilidade Fiscal (LRF). A partir da definição acima indique abaixo qual das afirmativas está correta:

a) As despesas empenhadas, mas que não cumpriram os termos do art. 63 da Lei nº 4.320/1964, serão, ao encerramento do exercício, inscritas como restos a pagar não processados.
b) As despesas inscritas em restos a pagar, processadas ou não, serão pagas em exercícios seguintes, independentes de sua liquidação.
c) O cancelamento de despesas empenhadas e inscritas em restos a pagar não deve observar rotinas específicas quanto às informações de natureza patrimonial, orçamentária e de controle.
d) Os Restos a Pagar Não Processados liquidados no exercício, mas não pagos no exercício, não devem ser transferidos para os Restos a Pagar Processados.
e) Serão inscritas em restos a pagar processados as despesas empenhadas e não pagas no exercício financeiro, ou seja, aquelas em que o serviço, a obra ou o material contratado não tenha sido prestado ou entregue e não tenha sido aceito pelo contratante, nos termos do art. 63 da Lei nº 4.320/1964.

29. A situação patrimonial líquida de uma entidade do setor público é a diferença entre os ativos e os passivos após a inclusão de outros recursos e a dedução de outras obrigações, reconhecida no Balanço Patrimonial como patrimônio líquido, podendo ter como resultado um montante positivo ou negativo. Considerando a definição acima, indique nas afirmações abaixo qual está incorreta:

a) As variações patrimoniais aumentativas e diminutivas são transações que promovem alterações nos elementos patrimoniais da entidade do setor público e que afetam o resultado.

b) No patrimônio líquido, não deve ser evidenciado o resultado do período segregado dos resultados acumulados de períodos anteriores.
c) Variações Patrimoniais Aumentativas corresponde a aumentos na situação patrimonial líquida da entidade não oriundos de contribuições dos proprietários
d) Variações Patrimoniais Diminutivas corresponde a diminuições na situação patrimonial líquida da entidade não oriundas de distribuições aos proprietários.
e) O resultado patrimonial do período é a diferença entre as variações patrimoniais aumentativas e diminutivas, apurada na Demonstração das Variações Patrimoniais, que evidencia o desempenho das entidades do setor público.

30. As Provisões são obrigações presentes, derivadas de eventos passados, cujos pagamentos se esperam que resultem para a entidade saídas de recursos capazes de gerar benefícios econômicos ou potencial de serviços, e que possuem prazo ou valor incerto. Considerando a definição acima, indique nas afirmações abaixo qual está correta:

a) As provisões se confundem com os demais passivos, tais como passivos derivados de apropriações por competência, decorrentes de bens ou serviços recebidos, mas que não tenham sido pagos, faturados ou formalmente acordados com o fornecedor, incluindo os valores devidos aos empregados, como, por exemplo, valores relacionados ao pagamento de férias e décimo terceiro salário.
b) O processo de convergência às normas internacionais de contabilidade não ocasionou mudanças significativas na definição de provisões. Com as mudanças adotadas, as provisões passaram a se referir a ajustes dos valores contábeis de ativos e deixaram de se referir apenas a passivos de prazo ou valor incertos.
c) As provisões se distinguem dos demais passivos porque envolvem incerteza sobre o prazo ou o valor do desembolso futuro necessário para a sua extinção.
d)As provisões devem ser reconhecidas quando estiverem presentes apenas estes dois requisitos: Exista uma obrigação presente (formalizada ou não) resultante de eventos passados e seja provável uma saída de recursos que incorporam benefícios econômicos ou potencial de serviços para a extinção da obrigação.
e) Quando o efeito do tempo no dinheiro for material, o valor da provisão não deve corresponder ao valor presente dos desembolsos que se espera que sejam exigidos para liquidar a obrigação.

31. De acordo com o regramento estabelecido pela lei 4.320/64, a proposta orçamentária, esta encaminhada pelo Poder Executivo ao Poder Legislativo, é composta por uma série de partes. Dentre elas, elementos de forma são definidos para os documentos apresentados, como as tabelas explicativas, que deverão constar, por exemplo, a despesa fixada para o exercício em que se elabora a proposta e a despesa prevista para o exercício a que se refere a proposta, em:

a) laudas alternadas.
b) colunas distintas e para fins de comparação.
c) seções separadas e numeradas do documento.
d) anexos sequenciados em números romanos.
e) mídia anexa.

32. Ainda nos limites da lei 4.320/64, fundo especial constitui o produto de receitas especificadas que por lei se vinculam à realização de determinados objetivos ou serviços, facultada a adoção de normas peculiares de aplicação. Continua a legislação afirmando que “salvo determinação em contrário da lei que o instituiu, o saldo positivo do fundo especial apurado em balanço será”:

a) transferido para o exercício seguinte, a crédito do mesmo fundo.
b) transferido para o fundo originário, aguardando por nova dotação.
c) desvinculado até novo empenho por lei específica.
d) investido de regime de adiantamento para necessidade interesse público diversa.
e) utilizado como compensação contábil, para fins de déficit financeiro.

33. Conforme a Lei de Responsabilidade Fiscal, despesa que não esteja abrangida por crédito genérico, de forma que somadas todas as despesas da mesma espécie, realizadas e a realizar, previstas no programa de trabalho, sejam ultrapassados os limites estabelecidos para o exercício, com relação à lei orçamentária anual, não será considerada:

a) adequada.
b) compatível.
c) firmada.
d) regular.
e) idônea.

34. Ainda de acordo com a Lei de Responsabilidade fiscal afirma-se que, na qualidade de beneficiário de empréstimo, a operação de crédito entre uma instituição financeira estatal e o ente da Federação que a controle é:

a) permitida, desde que com autorização da casa legislativa local.
b) proibida até decisão judicial em contrário.
c) proibida por disposição legislativa.
d) permitida, desde que seja disponibilizada a fonte pagadora do empréstimo.
e) proibida, salvo se houver declarado motivo de interesse público.

35. A lei 8.666/93 fala sobre os registros cadastrais mantidos pelos órgãos e entidades da Administração Pública que realizem frequentemente licitações, estes que deverão ser amplamente divulgados e ficarão permanentemente aberto aos interessados. Esses registros cadastrais, para efeito de habilitação, serão válidos por, no máximo:

a) dois anos.
b) seis meses.
c) cinco anos.
d) um ano.
e) quatro anos.

36. A Lei Orgânica Municipal de Lagoa de Itaenga (LOM) define regras para a elaboração da lei orçamentária anual, de acordo com a Constituição Federal. Neste processo, pode ser que existam recursos que, por força de veto, emenda ou rejeição do projeto de lei orçamentária anual, fiquem sem despesas correspondentes. Neste caso, a hipótese na qual eles poderão ser utilizados será, de acordo com LOM, mediante:

a) créditos substitutivos especiais, com prévia e específica autorização legislativa.
b) créditos especiais ou suplementares, com posterior e específica autorização legislativa.
c) créditos especiais ou suplementares, com prévia e específica autorização legislativa.
d) créditos substitutivos especiais, com posterior e específica autorização legislativa.
e) créditos especiais ou complementares, com prévia e autorização legislativa geral.

37. Ainda quanto a Lei Orgânica Municipal de Lagoa de Itaenga (LOM), é dito que a receita municipal constituir-se-á de determinados elementos, estes que estão corretamente elencados nas alternativas abaixo, não estando textualmente disposto no texto legal o expresso na alternativa:

a) participação em tributos da União e dos Estados.
b) arrecadação dos tributos municipais.
c) recursos resultantes do Fundo de Participação dos Municípios.
d) utilização de seus bens, serviços e atividades.
e) indenizações oriundas de passivos por responsabilidade integral.

38. O Código Tributário Nacional (CTN) define o que constitui dívida ativa tributária. Ainda, a legislação deixa claro que todos os requisitos legais devem estar contidos na certidão, pois, do contrário, poderá gerar nulidade da inscrição e do processo de cobrança dela decorrente. Todavia, este efeito poderá ser sanado, até determinado momento do processo de cobrança. Considerando as informações, de acordo com o CTN, qual seria o momento supracitado?

a) Até a decisão de primeira instância.
b) Posteriormente ao parecer do Ministério Público.
c) Na devolução do prazo, desde que solicitado.
d) Em sede de recurso ao órgão de contas competente.
e) Em qualquer momento do processo administrativo.

39. Em completo ao tema anterior, ainda no âmbito do CTN, é correto afirmar que a dívida regularmente inscrita:

a) goza de presunção relativa de certeza e liquidez e tem o efeito de prova pré-constituída.
b) goza de presunção absoluta de certeza e liquidez e tem o efeito de prova pré-constituída.
c) goza de presunção relativa de certeza e liquidez e tem o efeito de prova homologada.
d) goza de presunção absoluta de certeza e liquidez e tem o efeito de prova homologada.
e) goza de presunção de certeza e liquidez e tem o efeito de prova, desde que possua prévia manifestação do órgão de contas competente sobre a regularidade do ato.

40. A Constituição Federal define a quem cabe dispor sobre todas as matérias de competência da União, aqui exclusivamente falando do plano plurianual, diretrizes orçamentárias e orçamento anual. Tendo por referência a regra constitucional, o órgão competente para dispor sobre o tema é:

a) a Câmara dos Deputados.

b) o Senado Federal.
c) o Poder Executivo.
d) o Congresso Nacional.
e) o Tribunal de Contas da União.

RASCUNHO