



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital Nº 051/2017/DDP Cargo/Especialidade – Museólogo

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova (**Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos**) é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição e o cargo/especialidade para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Coloque seu nome e assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **quarenta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma** é **correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno, **exceto** a grade constante da última folha.
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica transparente de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; **em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você**.
7. Durante a realização da prova não poderá ocorrer: comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, de telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, arma, boné, óculos escuros, calculadora, *MP-player*, *tablet*, iPod ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados à frente na sala, em local visível, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de prova e o cartão-resposta. Você só poderá entregar esses materiais e se retirar definitivamente do local de prova após as **16h30min**.
10. Os **três** últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material e assinar a ata.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha do caderno de prova, a qual poderá ser destacada e levada com você.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CARGO/ESPECIALIDADE

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

Texto 1

Encontrado no Marrocos, o mais antigo fóssil humano tem 300 mil anos

01 Com novos métodos, cientistas fizeram datação mais precisa de pelo menos cinco esqueletos
02 de *Homo sapiens*; descoberta antecipa início da história da espécie em pelo menos 100 mil
03 anos.

04
05 Fábio de Castro, O Estado de S. Paulo – 7 de junho de 2017 | 14h
06

07 Um grupo internacional de cientistas descobriu no Marrocos pelo menos cinco fósseis
08 humanos de pelo menos 300 mil anos, cercados de ferramentas de pedra e restos de animais.
09 A descoberta, revelada em dois artigos publicados na edição de hoje da revista Nature,
10 antecipa em pelo menos 100 mil anos a mais antiga evidência fóssil já registrada da espécie
11 *Homo sapiens*.

12 De acordo com os autores dos estudos, a descoberta revela que a espécie humana tem
13 uma história evolutiva muito mais complexa do que se imaginava, envolvendo provavelmente
14 todo o continente africano. O fóssil humano mais antigo encontrado já registrado até agora
15 tinha 195 mil anos e havia sido desenterrado no leste da África, em Omo Kibish, na Etiópia.

16 “Acreditávamos que o berço da humanidade havia sido o leste da África, há 200 mil anos,
17 mas nossos novos dados revelam que o *Homo sapiens* já havia se espalhado por todo o
18 continente africano há cerca de 300 mil anos”, disse o autor principal da pesquisa, o
19 paleoantropólogo Jean-Jacques Hublin, do Instituto Max Planck de Antropologia Evolutiva, em
20 Leipzig (Alemanha).

21 A descoberta foi feita em Jebel Irhoud, no oeste do Marrocos, onde haviam sido
22 encontrados, desde a década de 1960, seis fósseis humanos e diversos artefatos da Idade da
23 Pedra, mas a idade dos fósseis permanecia incerta.

24 Um novo projeto de escavação em Jebel Irhoud, iniciado em 2004, revelou 16 novos
25 fósseis de *Homo sapiens*, envolvendo crânios, dentes e ossos longos de pelo menos cinco
26 indivíduos. As escavações foram lideradas por Hublin e por Abdelouahed Ben-Ncer, do
27 Instituto Nacional de Arqueologia e Patrimônio do Marrocos, sediado em Rabat.

28 Os cientistas conseguiram precisar a cronologia dos fósseis graças à tecnologia. Eles
29 utilizaram um método de datação por termoluminescência em pedras de sílex encontradas nos
30 mesmos depósitos.

31 “Sítios bem datados dessa época são excepcionalmente raros na África, mas nós tivemos
32 sorte, já que vários dos artefatos de sílex de Jebel Irhoud foram aquecidos no passado. Isso
33 nos permitiu aplicar os métodos de datação por termoluminescência nesses artefatos, para
34 estabelecer uma cronologia consistente para os novos fósseis e para as camadas de solo que
35 os cobriam”, explicou o especialista em geocronologia Daniel Richter, do Instituto Max Planck.

36 Além da datação por meio dos artefatos de pedra, os cientistas conseguiram refazer o
37 cálculo direto da idade de três mandíbulas encontradas em Jebel Irhoud na década de 1960.
38 Essas mandíbulas haviam sido anteriormente datadas em 160 mil anos, com um método por
39 ressonância paramagnética eletrônica.

40 No novo estudo, porém, os cientistas aprimoraram o método e recalcularam a idade dos
41 fósseis, encontrando um resultado coerente com as datações por termoluminescência: eles
42 tinham quase o dobro da idade estimada inicialmente. “Utilizamos métodos de datação de
43 última geração e adotamos as abordagens mais conservadoras para determinar a idade com
44 precisão”, disse Richter.

45 Além de revelarem que o *Homo sapiens* é 100 mil anos mais antigo do que se pensava, os
46 novos estudos revelaram também o cardápio dos humanos há 300 mil anos, que era composto
47 por muita carne de gazela, alguma carne de gnu e de zebra, eventualmente ovos de
48 avestruzes, além de antílopes, búfalos, porcos-espinho, lebres, tartarugas, moluscos de água
49 doce e serpentes.

50 De acordo com a paleoantropóloga Teresa Steele, da Universidade de Califórnia Davis,
51 foram encontrados em Jebel Irhoud centenas de ossos de animais fossilizados e 472 espécies
52 deles foram identificadas. Foram também observadas marcas de cortes nos ossos, indicando
53 que suas medulas haviam sido utilizadas como alimento por humanos.

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64	<p>“Realmente parece que essas pessoas gostavam de caçar. A dispersão do <i>Homo sapiens</i> por toda a África há 300 mil anos é provavelmente resultado de mudanças na biologia e no comportamento da espécie”, disse Teresa.</p> <p>As ferramentas de pedra encontradas em Jebel Irhoud eram feitas de sílex de alta qualidade, “importadas” para o sítio, de acordo com o paleoantropólogo Shannon McPherron, do Instituto Max Planck. Segundo ele, os machados, ferramentas frequentemente encontradas em outros sítios antigos, não estavam presentes em Jebel Irhoud. Mas a maior parte dos utensílios encontrados ali também existiram por toda a África na metade da Idade da Pedra.</p> <p>“Os artefatos de pedra de Jebel Irhoud parecem muito semelhantes aos encontrados no leste e no sul da África. É provável que as inovações tecnológicas da metade da Idade da Pedra estejam ligadas ao surgimento do <i>Homo sapiens</i>”, afirmou McPherron.</p> <p>Glossário: Sílex: rocha sedimentar silicatada, constituída de quartzo criptocristalino, muito dura e com densidade elevada. Termoluminescência: luminescência que ocorre em alguns materiais quando aquecidos. É particularmente útil na datação arqueológica.</p> <p><small>Disponível em: <http://ciencia.estadao.com.br/noticias/geral,encontrado-no-marrocos-mais-antigo-fossil-humano-tem-mais-de-300-mil-anos,70001829124>. [Adaptado]. Acesso em: 14 set. 2017.</small></p>
--	--

1) Qual alternativa melhor exprime a ideia principal do Texto 1?

- A () Mostrar que o método de datação por termoluminescência é mais eficaz do que métodos mais antigos.
- B () Relacionar o conteúdo da dieta com a inteligência do *Homo sapiens* através das marcas encontradas nos ossos de animais.
- C () Divulgar a descoberta de artefatos de pedra e sua relação com o início da civilização humana.
- D () Divulgar uma pesquisa científica que questiona a datação do surgimento do *Homo sapiens*.
- E () Evidenciar que o estudo das camadas de solo que cobriam os fósseis é um método eficaz na datação destes.

2) Considere as seguintes afirmativas e assinale a alternativa correta.

- I. A palavra “porcos-espinho” (linha 48) é formada por composição.
- II. A palavra “deles” (linha 52) retoma “ossos”.
- III. “Datação” (linha 01) e “geocronologia” (linha 35) são formadas pelo mesmo processo de formação de palavras.
- IV. A palavra “antílope” (linha 48) é formada por derivação prefixal.

- A () Somente a afirmativa I está correta.
- B () Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- C () Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D () Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- E () Somente a afirmativa III está correta.

3) Considere os seguintes trechos, retirados do Texto 1.

“Isso nos permitiu aplicar os métodos de datação por termoluminescência nesses artefatos, para estabelecer uma cronologia consistente para os novos fósseis e para as camadas de solo que os cobriam.” (linhas 32 a 35)

“[...] os novos estudos revelaram também o cardápio dos humanos há 300 mil anos, **que** era composto por muita carne de gazela, alguma carne de gnu e de zebra [...]” (linhas 45 a 47)

“A descoberta foi feita em Jebel Irhoud, no oeste do Marrocos, **onde** haviam sido encontrados, desde a década de 1960, seis fósseis humanos e diversos artefatos da Idade da Pedra, mas a idade dos fósseis permanecia incerta.” (linhas 21 a 23)

As palavras em negrito retomam respectivamente os termos:

- A () os novos fósseis – o cardápio dos humanos há 300 mil anos – Marrocos
- B () os novos fósseis – o cardápio dos humanos há 300 mil anos – Jebel Irhoud
- C () artefatos – os novos estudos – Jebel Irhoud
- D () artefatos – o cardápio dos humanos há 300 mil anos – Marrocos
- E () os novos fósseis – os novos estudos – Marrocos

4) Com base no Texto 1, atribua verdadeiro (V) ou falso (F) às afirmativas abaixo e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () As palavras “depósitos” (linha 30), “método” (linha 29) e “África” (linha 31) são acentuadas graficamente por uma mesma regra.
- () O grafema <s> representa o mesmo som nas palavras “solo” (linha 34), “pensava” (linha 45) e “precisa” (linha 01).
- () As palavras “artefatos” (linha 22), “gazela” (linha 47) e “datação” (linha 29) são oxítonas.
- () As palavras “machados” (linha 59), “pesquisa” (linha 18) e “Marrocos” (linha 21) contêm dígrafos.
- () As palavras “fósseis” (linha 22) e “semelhantes” (linha 62) têm mais letras do que fonemas.

- A () F – F – F – V – F
- B () V – F – V – F – V
- C () V – F – F – V – V
- D () V – V – F – V – F
- E () F – V – V – F – V

5) Considerando o Texto 1, é correto afirmar que:

- A () o novo estudo confirmou o que já se sabia sobre o *Homo sapiens* na década de 1960.
- B () o método de datação dos artefatos de pedra foi o mesmo utilizado para as três mandíbulas encontradas em Jebel Irhoud.
- C () antes desse estudo, acreditava-se que dieta do *Homo sapiens* era baseada em vegetais.
- D () a pesquisa utilizou o método de datação por termoluminescência nos artefatos de pedra.
- E () a pesquisa de datação dos artefatos de pedra foi realizada no Brasil e na Alemanha.

Texto 2

A linguagem da física

Adilson de Oliveira

01 Uma das mais importantes características humanas é a capacidade de nos
02 comunicarmos, pois, por meio desse processo, a inteligência se manifesta. Existem evidências
03 de que outros animais se comunicam entre si, como baleias e golfinhos; mas, até onde
04 sabemos, somos os únicos seres do universo que expressam pensamentos de forma
05 complexa por meio de sons, gestos, pinturas, escrita etc. Em particular, no que se refere à
06 comunicação oral, estima-se a existência de cerca de 7 mil idiomas. O mais falado no mundo é
07 o mandarim, com mais de 1 bilhão e 300 milhões de falantes. A língua portuguesa, falada por
08 quase 230 milhões de pessoas, está entre a quinta e a sexta posição.

09 Em cada idioma já foram expressas belíssimas ideias que ficaram eternizadas em
10 diferentes obras literárias. A bela peça Hamlet, escrita em inglês por William Shakespeare, a
11 envolvente narração em espanhol de Dom Quixote de la Mancha, feita por Miguel de
12 Cervantes, e os grandiosos poemas épicos, como Os Lusíadas, de Luís de Camões (em
13 português), e Divina Comédia, de Dante Alighieri (em italiano), são apenas alguns exemplos
14 de grandes produções do pensamento humano. Nessas obras, encontramos a maneira como
15 esses autores veem o mundo por meio de suas narrativas.

16 Da mesma forma, a ciência tem seu próprio “idioma” para descrever a natureza. Em
17 especial, a física tem uma maneira particular de narrar os fenômenos naturais. Essas
18 narrativas acabam se modificando ao longo do tempo, assim como as próprias línguas, tanto
19 pela evolução do pensamento como pelas descobertas de novos fenômenos, que, para serem
20 explicados, levam a grandes revoluções no modo de pensar.

21 Toda língua moderna tem o seu alfabeto e as suas regras gramaticais, que nos
22 permitem expressar as nossas ideias. Na física, a matemática é uma das maneiras usadas
23 para expressar seus conceitos e teorias. Devido à sua estrutura lógica, a matemática garante a
24 demonstração de determinados conceitos de modo absolutamente preciso e é capaz de levar
25 a formas de pensamento que a nossa linguagem humana cotidiana não consegue expressar.

26 [...]

27 Mas a física não é apenas a descrição da natureza a partir de equações matemáticas.
28 Seu roteiro para explicar o universo também depende de princípios fundamentais aplicados a
29 diversas situações. As teorias físicas têm como pano de fundo os chamados princípios de
30 conservação, que são associados à conservação da energia, da quantidade de movimento, do
31 momento angular, da carga elétrica, entre outros. Por exemplo, verifica-se que, em qualquer
32 processo, a energia total é conservada, ou seja, nunca é criada ou destruída, mas pode ser
33 transformada. Com base nessa ideia, foi possível elaborar diferentes descrições dos
34 fenômenos físicos.

35 O físico e astrônomo italiano Galileu Galilei, um dos fundadores da física e da
36 astronomia modernas e também um dos grandes defensores do método científico, disse: “O
37 livro da natureza está escrito em caracteres matemáticos... sem um conhecimento dos
38 mesmos, os homens não poderão compreendê-lo” (tradução livre). A afirmação reflete bem a
39 percepção de que, para podermos expressar certas ideias e conceitos, é necessário conhecer
40 de maneira adequada o idioma no qual eles estão escritos. Nesse caso, a física, por meio da
41 matemática, consegue descrever o nosso universo de modo fundamental, mesmo não
42 respondendo a todas as perguntas. Ainda serão escritos muitos “poemas” e “narrativas”
43 (teorias) na física, por meio do seu “idioma” (matemática), e eles continuarão nos encantando,
44 assim como as grandes produções literárias.

Disponível em: <http://www.cienciahoje.org.br/noticia/v/ler/id/2727/r/a_linguagem_da_fisica>. [Adaptado]. Acesso em: 21 set. 2017.

6) Considere as seguintes afirmativas, referentes ao Texto 2, e assinale a alternativa correta.

- I. Não apenas os seres humanos, mas também animais de variadas espécies se comunicam entre si por meio de um sistema complexo de sons e gestos.
- II. Diferentes obras literárias descrevem belas ideias por meio de um único idioma, que é universal e se refere à comunicação oral.
- III. A física, uma ciência exata, permite que a descrição dos fenômenos naturais se modifique no tempo, ainda que empregue a matemática como o seu “idioma”.
- IV. As ideias e conceitos podem ser expressos por meio de linguagem específica, a partir do domínio de suas regras.

- A () Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- B () Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- C () Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D () Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- E () Somente as afirmativas I e III estão corretas.

7) Segundo o Texto 2, é correto afirmar que:

- A () como qualquer língua natural, a matemática tem um sistema de comunicação próprio que permite à física descrever os fenômenos naturais.
- B () a modificação da física está atrelada à modificação das línguas naturais.
- C () algumas línguas não têm um sistema sofisticado de regras gramaticais, o que impossibilita a comunicação e a descrição de fenômenos naturais.
- D () Galileu Galilei afirma que os homens não são capazes de descrever os fenômenos da natureza porque não sabem matemática.
- E () as equações matemáticas são suficientes para que a física explique o universo.

8) Observe as sentenças abaixo, retiradas do Texto 2. Considerando os verbos destacados, assinale a alternativa correta.

- I. “mas, até onde sabemos, somos os únicos seres do universo que expressam pensamentos de forma complexa por meio de sons, gestos, pinturas, escrita etc.” (linhas 03 a 05)
- II. “Em cada idioma já foram expressas belíssimas ideias que ficaram eternizadas em diferentes obras literárias.” (linhas 09 e 10)
- III. “Essas narrativas acabam se modificando ao longo do tempo, assim como as próprias línguas, tanto pela evolução do pensamento como pelas descobertas de novos fenômenos, que, para serem explicados, levam a grandes revoluções no modo de pensar.” (linhas 17 a 20)
- IV. “Ainda serão escritos muitos ‘poemas’ e ‘narrativas’ (teorias) na física, por meio do seu ‘idioma’ (matemática), e eles continuarão nos encantando, assim como as grandes produções literárias.” (linhas 42 a 44)

- A () Em I, o verbo está conjugado na terceira pessoa do plural do modo subjuntivo.
- B () Em III, o verbo está no infinitivo pessoal, flexionado na terceira pessoa do plural.
- C () Em II, o verbo está conjugado na voz ativa.
- D () Em IV, o verbo está conjugado no futuro do pretérito.
- E () Em todas as frases, os verbos estão na forma finita.

9) De acordo com a norma padrão escrita da língua portuguesa, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F). Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () Na frase “Nesse caso, a física, por meio da matemática, consegue descrever o nosso universo de modo fundamental, mesmo não respondendo a todas as perguntas” (linhas 40 a 42), o termo destacado pode ser substituído por “assim como a”.
- () A frase “Em particular, no que se refere à comunicação oral, estima-se a existência de cerca de 7 mil idiomas” (linhas 5 e 6) apresenta um sujeito indeterminado.
- () Em “Nessas obras, encontramos a maneira como esses autores veem o mundo por meio de suas narrativas” (linhas 14 e 15) temos uma oração sem sujeito.
- () Em “As teorias físicas têm como pano de fundo os chamados princípios de conservação, que são associados à conservação da energia, da quantidade de movimento, do momento angular, da carga elétrica, entre outros” (linhas 29 a 31) os termos preposicionados destacados complementam o nome “conservação”.
- () Na frase “Na física, a matemática é uma das maneiras usadas para expressar seus conceitos e teorias” (linhas 22 e 23) o pronome possessivo “seus” estabelece uma relação com “física”.

- A () V – F – V – V – V
- B () V – F – V – F – F
- C () V – F – F – F – V
- D () F – V – V – F – F
- E () F – V – F – V – V

10) Observe as sentenças abaixo, retiradas do Texto 2. Considerando o comportamento sintático do termo “que”, assinale a alternativa correta.

- I. “Toda língua moderna tem o seu alfabeto e as suas regras gramaticais, que nos permitem expressar as nossas ideias.” (linhas 21 e 22)
- II. “Em cada idioma já foram expressas belíssimas ideias que ficaram eternizadas em diferentes obras literárias.” (linhas 09 e 10)
- III. “[...] pelas descobertas de novos fenômenos, que, para serem explicados, levam a grandes revoluções no modo de pensar.” (linhas 19 e 20)
- IV. “[...] somos os únicos seres do universo que expressam pensamentos de forma complexa por meio de sons, gestos, pinturas, escrita etc.” (linhas 04 e 05)
- V. “As teorias físicas têm como pano de fundo os chamados princípios de conservação, que são associados à conservação da energia [...]” (linhas 29 e 30)

- A () Em II e IV, o “que” refere-se aos termos que o antecedem – “belíssimas ideias” e “os únicos seres do universo”, respectivamente.
- B () Em I, o “que” se refere apenas a “as suas regras gramaticais”, exercendo a função de pronome relativo.
- C () Em III, o “que” pode ser substituído por “onde”.
- D () Em V, o “que” estabelece uma relação entre duas frases, tendo a função sintática de uma conjunção.
- E () O “que” deve ser analisado como uma conjunção em I e III e como um pronome relativo em II, IV e V.

Texto 3

Violinos modernos batem Stradivarius

01 Violinos italianos antigos, como os Stradivarius, são caríssimos e considerados os
02 melhores do mundo. Confeccionados artesanalmente nos séculos XVII e XVIII, eles gerariam
03 notas mais precisas e alcançariam tons irreprodutíveis por instrumentos modernos.

04 Um estudo desenvolvido pelo luthier americano Joseph Curtin e a engenheira acústica
05 Claudia Fritz, da Universidade Pierre e Marie Curie, coloca essa percepção arraigada à prova.

06 Em testes cegos envolvendo oito violinistas e cento e quarenta ouvintes experientes em
07 salas de concertos de Paris e Nova York, eles compararam a qualidade do som do Stradivarius
08 com o de violinos atuais.

09 Nesses testes, os instrumentos foram tocados por solistas vendados, que estavam
10 escondidos atrás de uma tela acústica. A maioria dos músicos não soube dizer se tinha tocado
11 um instrumento novo ou um antigo, mas preferiu os violinos modernos ao Stradivarius.

12 Também os ouvintes na plateia – músicos, críticos musicais, luthiers e engenheiros
13 acústicos – foram incapazes de distinguir o som produzido pelos instrumentos.

Disponível em: <<http://revistapesquisa.fapesp.br/2017/06/20/violinos-modernos-batem-stradivarius>>. [Adaptado]. Acesso em: 17 set. 2017.

11) Considere as seguintes afirmativas sobre o Texto 3 e assinale a alternativa correta.

- I. A expressão “Nesses testes” (linha 09) estabelece relação com o parágrafo anterior.
- II. A palavra “essa” (linha 05) se refere às notas geradas nos violinos italianos antigos.
- III. Os travessões (linhas 12 e 13) são empregados para introduzir uma sentença explicativa.
- IV. O sujeito do verbo “confeccionados” (linha 02) é indeterminado.

- A () Somente a afirmativa IV está correta.
- B () Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- C () Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E () Somente a afirmativa I está correta.

12) Considere as seguintes afirmativas sobre o emprego da vírgula no Texto 3 e assinale a alternativa correta.

- I. As vírgulas no trecho “Violinos italianos antigos, como os Stradivarius, são caríssimos e considerados os melhores do mundo” (linhas 01 e 02), exercem função de isolar vocativo.
- II. As vírgulas no trecho “Um estudo desenvolvido pelo luthier americano Joseph Curtin e a engenheira acústica Claudia Fritz, da Universidade Pierre e Marie Curie, coloca essa percepção arraigada à prova” (linhas 04 e 05), exercem função de isolar aposto.
- III. As vírgulas no trecho “Também os ouvintes na plateia – músicos, críticos musicais, luthiers e engenheiros acústicos – foram incapazes de distinguir o som produzido pelos instrumentos” (linhas 12 e 13), exercem função de separar orações.

- A () Somente a afirmativa I está correta.
- B () Somente a afirmativa III está correta.
- C () Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- D () Somente a afirmativa II está correta.
- E () Somente as afirmativas I e II estão corretas.

13) Considerando o experimento descrito no Texto 3, é correto afirmar que:

- A () o estudo comprova que os violinos italianos são os melhores do mundo.
- B () músicos experientes não foram capazes de diferenciar os violinos antigos dos modernos.
- C () os ouvintes na plateia foram capazes de diferenciar os instrumentos por conta da tela acústica.
- D () somente ouvidos leigos poderiam distinguir o som dos instrumentos antigos.
- E () os instrumentos modernos apresentam menor precisão nas notas.

14) Considere as seguintes afirmativas sobre o Texto 3 e assinale a alternativa correta.

- I. A palavra “batem”, no título, é empregada com o sentido de obter uma vitória.
- II. As palavras “incapazes” (linha 13) e “instrumentos” (linha 03) têm o mesmo prefixo.
- III. As palavras “atuais” (linha 08) e “modernos” (linha 03) são utilizadas como antônimos no texto.
- IV. A palavra “arraigada” (linha 05) modifica a palavra “percepção”.

- A () Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- B () Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- C () Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- D () Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- E () Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

15) Com base no Texto 3, atribua verdadeiro (V) ou falso (F) às afirmativas abaixo. Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () As palavras “séculos” (linha 02), “acústica” (linha 04) e “músicos” (linha 10) são proparoxítonas.
- () A palavra “irreprodutíveis” (linha 03) contém um dígrafo.
- () A palavra “soube” (linha 10) está empregada na terceira pessoa do singular do futuro do subjuntivo.
- () A palavra “eles” (linha 02) retoma “melhores do mundo”.
- () A palavra “instrumentos” é agente da passiva na oração “os instrumentos foram tocados por solistas vendidos” (linha 09).

- A () V – V – F – F – F
- B () F – V – V – V – F
- C () V – F – V – F – V
- D () V – V – F – F – V
- E () F – F – V – V – V

Conhecimentos Específicos

16) Segundo a Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961, que dispõe sobre monumentos arqueológicos, a posse e a salvaguarda de bens encontrados em escavações, em princípio, são direitos iminentes do(a):

- A () museu.
- B () Prefeitura.
- C () proprietário do terreno no qual ocorreu a escavação.
- D () Estado.
- E () laboratório de pesquisa.

17) Analise os itens abaixo, identifique os que correspondem a atividades de gestão de acervos previstas no Código de Ética para Museus e assinale a alternativa correta.

- I. Aquisição de acervos
- II. Elaboração de planos museológicos
- III. Alienação de acervos
- IV. Proteção de acervos
- V. Pesquisa em Museus

- A () Somente os itens II, III e V estão corretos.
- B () Somente os itens I, II, III e IV estão corretos.
- C () Somente os itens III e IV estão corretos.
- D () Todos os itens estão corretos.
- E () Somente os itens I, III, IV e V estão corretos.

18) Analise os itens abaixo, identifique os que correspondem a espaços que podem se candidatar a instituições de endosso para a guarda de acervos arqueológicos e assinale a alternativa correta.

- I. Museus
- II. Laboratórios de pesquisa
- III. Centros de ensino
- IV. Centros culturais

- A () Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- B () Todos os itens estão corretos.
- C () Somente os itens II e IV estão corretos.
- D () Somente os itens I e III estão corretos.
- E () Somente os itens II, III e IV estão corretos.

19) A Lei nº 11.904/2009 apresenta, em seus artigos 44, 45, 46 e 47, as definições quanto ao desenvolvimento do plano museológico. Considerando tais artigos, o documento deve:

- A () garantir que o diagnóstico e os projetos estejam em consonância com os oito programas.
- B () estar de acordo com as questões regimentais, para que não precise ser revisado e avaliado.
- C () identificar os públicos a quem se destina o trabalho do museu.
- D () ser relativo a espaço que contém exposições e guarda de acervos, não precisando estar atento aos demais conjuntos patrimoniais sob a guarda do museu.
- E () ser elaborado pela equipe do museu, contando apenas com o auxílio de um especialista em cada um dos programas.

20) Quanto ao transporte de acervos musealizados, é correto afirmar que:

- A () é necessária a realização do laudo do estado de conservação para cada um dos acervos a ser transportado.
- B () cada museu deve criar caixas em tamanho padrão para todos os objetos da instituição.
- C () os acervos em papel devem ser transportados enrolados e em cilindros o mais finos possível.
- D () cada museu deve estabelecer suas próprias normativas para transporte do acervo, aplicáveis a qualquer tipologia de acervo.
- E () caso não esteja previsto no regimento interno do museu, é vedado o transporte de qualquer acervo musealizado.

21) O Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, apresenta os Livros do Tombo que organizam e corroboram o Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Assinale a alternativa que lista corretamente esses livros.

- A () Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, Tombo Histórico, Tombo das Artes Aplicadas e Tombo das Belas Artes.
- B () Tombo Histórico, Tombo dos Saberes, Tombo das Artes Aplicadas e Tombo das Celebrações.
- C () Tombo das Formas de Expressão, Tombo dos Lugares, Tombo Histórico e Tombo Paisagístico.
- D () Tombo Arqueológico, Tombo Etnográfico, Tombo Paisagístico e Tombo das Celebrações.
- E () Tombo dos Lugares, Tombo Arqueológico e Etnográfico, Tombo Histórico e Tombo das Artes.

22) A Política Nacional de Museus conta com sete eixos programáticos de atuação. Entre eles, incluem-se:

- A () a modernização de infraestruturas museológicas e a criação de novas especialidades no campo da Museologia.
- B () a democratização e acesso aos bens culturais e a aquisição e gerenciamento de acervos culturais.
- C () a informatização de museus e o desenvolvimento de parques nacionais.
- D () o financiamento e fomento para museus e o intercâmbio entre as cidades históricas.
- E () a pluralização de ecomuseus e o gerenciamento de acervos culturais.

23) Qual(is) documento(s) abaixo versa(m) sobre a missão básica e a função específica de um museu na sociedade?

- A () Programa de Exposições.
- B () Política Nacional de Museus.
- C () Leis orgânicas municipais de acesso à cultura.
- D () Ato de criação do museu.
- E () Plano Museológico.

24) O que define uma exposição pentadimensional?

- A () A utilização de cenografia.
- B () A utilização de recursos tecnológicos.
- C () A elaboração técnica multidisciplinar.
- D () A interação e atuação criativa por parte do público.
- E () A utilização de hologramas.

25) Identifique, entre os itens abaixo, os que correspondem a ambientes aos quais se aplica a Lei nº 11.904, que institui o Estatuto dos Museus, e assinale a alternativa correta.

- I. centros culturais, zoológicos e jardins botânicos.
- II. museus que se encontrem fechados.
- III. bibliotecas, arquivos, centros de documentação e coleções visitáveis.
- IV. aquários, zoológicos e jardins botânicos.
- V. museus de favela, ecomuseus e museus de percurso.

- A () Somente os itens I, II, III e IV estão corretos.
- B () Somente os itens III e V estão corretos.
- C () Somente os itens I, II, IV e V estão corretos.
- D () Somente os itens IV e V estão corretos.
- E () Todos os itens estão corretos.

26) Quais são as etapas do processo de musealização?

- A () Valoração do objeto, aquisição, registro e salvaguarda.
- B () Verificação de autenticidade do objeto, seleção, aquisição, conservação, pesquisa e comunicação.
- C () Valoração do objeto, aquisição, conservação, documentação e comunicação.
- D () Verificação de autenticidade do objeto, documentação, pesquisa, comunicação e aquisição.
- E () Aquisição, pesquisa, conservação, documentação e comunicação.

27) Qual foi o primeiro nome da instituição atualmente conhecida como Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral (MARQUE/UFSC) e quando ela foi criada?

- A () Museu de Antropologia – 1965
- B () Museu de Antropologia – 1978
- C () Instituto de Antropologia – 1978
- D () Instituto de Antropologia – 1965
- E () Museu Universitário – 1978

28) Considere os itens abaixo, identifique os que fazem parte da metodologia proposta pela Lei Federal nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009, em relação à elaboração de planos museológicos, e assinale a alternativa correta.

- I. Ações afirmativas
- II. Exposições
- III. Segurança
- IV. Comunicação
- V. Acessibilidade

- A () Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
- B () Somente os itens I, III, IV e V estão corretos.
- C () Somente os itens II e V estão corretos.
- D () Todos os itens estão corretos.
- E () Somente os itens II, III, IV e V estão corretos.

29) De acordo com o Estatuto de Museus (Lei nº 11.904, de 14 de janeiro de 2009), em seu art. 16, a restrição estabelecida para o pessoal técnico de museus públicos, incluindo o museólogo, é ser vedada a participação direta ou indireta:

- A () em atividades de conservação, documentação e investigação fora do museu em que está lotado.
- B () na avaliação de coleções científicas.
- C () na elaboração de documentos de caráter político.
- D () em atividades ligadas a museus privados.
- E () em atividades ligadas à comercialização de bens culturais.

30) Quais são as áreas que competem à Comissão de Acervos de um museu?

- A () Doação, compra, coleta, descarte e empréstimo.
- B () Aquisição, descarte, empréstimos de longa duração e processos de intervenção nos objetos.
- C () Doação, legado, compra, empréstimo, depósito permanente, permuta e alienação de acervo.
- D () Doação, compra, empréstimos de longa e curta duração, processos de intervenção nos objetos e permuta.
- E () Política de acervos, aquisição, empréstimo e documentação dos objetos.

31) Quais são as etapas de uma exposição museológica?

- A () Ideias e planejamento, desenho técnico, elaboração técnica, montagem e desmontagem.
- B () Pesquisa, cronograma de aplicabilidade, montagem e desmontagem.
- C () Projeto de pesquisa conceitual, projeto de segurança de acervo, projeto educativo para diferentes públicos, montagem e desmontagem.
- D () Ideias e planejamento, *design*, elaboração técnica, montagem, manutenção, atualização e avaliação.
- E () Escrita do projeto pelo curador, montagem, aplicação do projeto educativo e desmontagem.

32) No que diz respeito à aquisição de acervos, é necessário:

- A () comprovar a validade do título de propriedade referente ao bem cultural em questão.
- B () angariar fundos para compras de acervos via editais públicos.
- C () adquirir apenas peças via compra ou doação.
- D () haver benefícios para que os museus possam participar de leilões.
- E () validar os processos de entrada de acervo via conselho de amigos do museu.

33) Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas da frase abaixo.

No caso de extravio ou furto de qualquer objeto tombado, o responsável pelo bem deveria dar conhecimento do fato ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, dentro do prazo de _____, sob pena de multa de _____ sobre o valor da coisa.

- A () 30 dias – 10%
- B () 10 dias – 5%
- C () 15 dias – 5%
- D () 45 dias – 5%
- E () 5 dias – 10%

- 34)** O histórico de formação do acervo do Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral (MARQUE/UFSC) passou pelas seguintes coleções:
- A () Coleção de Etnologia Indígena e Coleção Arqueológica.
 - B () Coleção de Etnologia Indígena, Coleção Arqueológica e Coleção de Cultura Popular.
 - C () Coleção de Etnologia Indígena, Coleção Arqueológica, Coleção de Cultura Popular e arquivo pessoal dos primeiros pesquisadores.
 - D () Coleção Arqueológica, Coleção de Cultura Popular e Coleção de Arquivos Documentais.
 - E () Coleção Arqueológica, Coleção de Etnologia e Coleção Elizabeth Pavan Cascaes.
- 35)** Com relação à inscrição de bens tombados pelo Estado de Santa Catarina, considere os itens abaixo, identificando quais Livros de Tombo devem ser mantidos pelo órgão competente, e assinale a alternativa correta.
- I. Livro do Tombo Histórico
 - II. Livro do Tombo das Manifestações Artísticas
 - III. Livro do Tombo de Artes Populares
 - IV. Livro do Tombo das Artes Aplicadas
 - V. Livro do Tombo das Belas Artes
- A () Somente os itens I, II, III e V estão corretos.
 - B () Somente os itens II e IV estão corretos.
 - C () Somente os itens I e V estão corretos.
 - D () Todos os itens estão corretos.
 - E () Somente os itens I, III, IV e V estão corretos.
- 36)** Procedimentos técnicos para a conservação preventiva de acervos museológicos devem levar em conta os seguintes fatores e parâmetros:
- A () fatores físicos (condições físicas e de resistência do material) e fatores extrafísicos (ataques externos).
 - B () fatores humanos, fatores físicos e fatores ambientais.
 - C () fatores variáveis (umidade e temperatura) e fatores não variáveis (espaço físico construído e coleções musealizadas).
 - D () fatores físicos (luz e resistência mecânica), fatores ambientais (temperatura e umidade), fatores químicos (contaminantes e constituição material dos objetos) e fatores biológicos (agentes biológicos).
 - E () fatores de armazenamento, fatores de exposição e fatores de segurança.
- 37)** Para ser reconhecida, uma Associação de Amigos do Museu deve:
- A () submeter os planos, projetos e ações previstos à aprovação prévia da instituição museológica a que se vincula.
 - B () prever em seu regimento a remuneração da diretoria administrativa.
 - C () reservar entre 20% e 30% dos recursos recebidos para sua própria administração, sendo o restante revertido para a instituição museológica.
 - D () avaliar e restringir a adesão de novos membros, de acordo com seus objetivos.
 - E () realizar balanço financeiro simplificado, sem necessidade de prestação de contas.

38) Quanto à conservação de materiais etnográficos, sabendo que a sua composição costuma ser heterogênea, assinale a alternativa correta.

- A () A higienização da plumagem deve ser realizada com aspirador de baixa pressão.
- B () Os arcos e lanças devem ser acondicionados suspensos em trainéis.
- C () Tais objetos não devem ser marcados e/ou identificados, haja vista a grande possibilidade de deterioração.
- D () Devem ser acondicionados em estantes ou caixas de madeira.
- E () Todos os novos objetos a serem incorporados ao acervo devem ficar em quarentena, como medida de segurança.

39) Considerando o disposto no artigo 216 da Constituição Federal de 1988, analise os itens abaixo e indique se fazem parte da definição de Patrimônio Cultural Brasileiro, atribuindo-lhes V (verdadeiro) ou F (falso). Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () As formas de expressão.
- () Os modos de criar, fazer e viver e as criações científicas, artísticas e tecnológicas.
- () As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.
- () Os objetos valorados exclusivamente por instituições culturais internacionais.
- () Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

A () V – F – V – V – F

B () F – V – F – V – F

C () V – F – V – F – V

D () V – V – V – F – V

E () F – V – F – V – V

40) No que se refere à escolha de mobiliário para uma reserva técnica, quais parâmetros devem ser considerados?

- A () Relevância do acervo e porte do museu.
- B () Tipologia e volume de acervo, área destinada à reserva técnica e verbas disponíveis.
- C () Localização dos acessos e do pavimento em que se encontra a reserva técnica.
- D () Fluxo de funcionários e pesquisadores.
- E () Porte do museu e verbas disponíveis.



GRADE DE RESPOSTAS (Somente esta parte poderá ser destacada)

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
RESPOSTAS																				

QUESTÕES	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
RESPOSTAS																				

