

CONCURSO PÚBLICO PARA O PROVIMENTO DE CARGOS PÚBLICOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE LONDRINA

19/5/2019

INSTRUÇÕES

1. Confira abaixo: seu nome, número de inscrição e a função correspondente à sua inscrição. Assine no local indicado.
2. Verifique se os dados impressos no Cartão-Resposta correspondem aos seus. Em caso de irregularidade, comunique-a imediatamente ao Fiscal.
3. Não serão permitidos: empréstimos de materiais, consultas e comunicação entre os candidatos, uso de livros, apontamentos, relógios, aparelhos eletrônicos e, em especial, aparelhos celulares, os quais deverão ser desligados e colocados no saco plástico fornecido pelo Fiscal.
4. Aguarde o Fiscal autorizar a abertura do Caderno de Prova. Após a autorização, confira a paginação antes de iniciar a Prova.
5. Este Caderno de Prova contém 80 (oitenta) questões objetivas, cada qual com apenas 1 (uma) alternativa correta. No Cartão-Resposta, preencha, com tinta preta ou azul-escura, o retângulo correspondente à alternativa que julgar correta para cada questão.
6. No Cartão-Resposta, anulam a questão: marcar mais de 1 (uma) alternativa em uma mesma questão; rasurar; preencher além dos limites do retângulo destinado a cada marcação. Não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro de preenchimento.
7. Não são permitidas perguntas ao Fiscal sobre as questões da prova.
8. A duração desta prova será de **5 (cinco) horas**, já incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta.
9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal.
10. Aguarde autorização para devolver, em separado, o Caderno de Prova e o Cartão-Resposta, devidamente assinados.

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente esta parte.

.....
RESPOSTAS

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

O gabarito oficial provisório estará disponível no endereço eletrônico
www.cops.uel.br a partir das 17 horas do dia 20 de maio de 2019.

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 5.

Os brasileiros com 60 anos ou mais correspondem a 19% das pessoas em idade de trabalhar, mas somente 8% deles estão na ativa. Com a reforma da previdência, esse número vai ter de subir, pois os maiores de 50 anos estão na mira do governo. A proposta é definir idade mínima de 65 anos (homens) e 62 (mulheres) no benefício. No último trimestre de 2018, 93 milhões de brasileiros estavam trabalhando, nem todos com carteira assinada. Desse total, 7,5 milhões têm a partir de 60 anos, segundo a Pnad (Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios) do último trimestre de 2018.

Os idosos são quase 16% da população. Em 2015, último ano em que o IBGE divulgou o dado, 5,2 milhões de aposentados trabalhavam. Seguir no mercado após os 60 anos pode não ser tão fácil. A coordenadora do curso de capacitação em RH da FGV (Fundação Getúlio Vargas) e mentora de carreiras Anna Cherubina diz que são muitos os desafios em um mercado que está em profunda transformação. Para a pesquisadora Ana Amélia Camarano, do Ipea (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada), a força de trabalho madura, que inclui quem tem de 50 a 64 anos, é que vai ser afetada antes pela reforma. Ela considera a idade mínima ainda menos preocupante ante o tempo de contribuição proposto, que subirá de no mínimo 15 anos para 20.

O que mais afeta a empregabilidade é a qualificação, a capacidade de a pessoa acompanhar as mudanças tecnológicas. Depois, vem a saúde. Um funcionário de saúde frágil falta muito e sofre mais com questões de mobilidade, por exemplo. Segundo ela, vem caindo o número de trabalhadores na faixa dos 60 a 64 anos. Em 1992, 400 mil eram 'nem, nem', pois não trabalhavam e também não estavam aposentados. No ano passado, esse número bateu 2 milhões. "É uma população muito fragilizada. É necessário ter uma política de emprego", diz.

(Adaptado de: BRIGATTI, F. Reforma da previdência. *Folha de S. Paulo*. 5 mar. 2019. Mercado. A10.)

1 Assinale a alternativa que contém, corretamente, um fato apresentado pelo texto.

- a) A força de trabalho madura cederá espaço para jovens com maior qualificação e conhecimento tecnológico.
- b) A fragilidade da população idosa do Brasil traz profundas dificuldades para manter-se ativa e empregada.
- c) **Entre os brasileiros com 60 anos ou mais, os dados apontam que 8% deles estão trabalhando.**
- d) O grande empecilho à reforma da previdência reside no fato de que uma parcela considerável da população trabalha sem carteira assinada.
- e) Os brasileiros com 60 anos ou mais são afetados no quesito empregabilidade devido à falta de conhecimento tecnológico.

2 Acerca dos recursos linguístico-semânticos sublinhados no primeiro parágrafo do texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. A palavra "mas" introduz sentido de oposição em relação ao enunciado anterior.
- II. O termo "somente" denota ideia de restrição, apresentando sentido subjetivo, carregado de juízo de valor.
- III. O emprego do termo "pois", em relação à oração anterior, apresenta efeito conclusivo.
- IV. A palavra "nem" estabelece uma relação de dúvida entre os dois enunciados que liga.

Assinale a alternativa correta.

- a) **Somente as afirmativas I e II são corretas.**
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

3 Assinale a alternativa que contém, corretamente, o trecho que indica uma opinião fornecida pelo produtor do texto.

- a) "A proposta é definir idade mínima de 65 anos (homens) e 62 (mulheres) no benefício."
- b) "Os idosos são quase 16% da população."
- c) "5,2 milhões de aposentados trabalhavam."
- d) **"Um funcionário de saúde frágil falta muito."**
- e) "No ano passado, esse número bateu 2 milhões."

6 Acerca das características do texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. O texto vale-se da exposição de ideias para enumerar a precariedade e a escassez de investimentos no setor ambiental.
- II. O objetivo central do texto é comentar as medidas necessárias para a implantação de programas de coleta seletiva.
- III. O texto apresenta passagens com teor argumentativo, que visam mostrar que a conscientização acerca do meio ambiente é essencial para o desenvolvimento.
- IV. Trata-se de texto de caráter informativo, típico do gênero textual ao qual pertence, e cujo objetivo é manter o público-leitor atualizado.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|---|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

7 Em relação ao 2º parágrafo do texto, assinale a alternativa que indica, corretamente, sua função em relação ao parágrafo anterior.

- | | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| a) Retificar dados. | c) Contradizer um argumento. | e) Explicar uma informação. |
| b) Concluir uma ideia. | d) Desviar o foco. | |

8 Em relação à progressão do texto e aos efeitos de sentido provocados pelos termos sublinhados, considere as afirmativas a seguir.

- I. O termo “como” introduz uma sequência de caráter exemplificativo.
- II. A palavra “enquanto” estabelece uma noção de proporcionalidade de ações.
- III. A expressão “para que” estabelece uma relação de finalidade entre uma ideia e outra.
- IV. O pronome relativo “que” refere-se à expressão “soluções concretas” e pode ser substituída por “as quais”.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

9 Sobre o trecho “É hora de mudar a maneira como enxergamos o problema: há um vazamento enorme de plástico que polui a natureza e ameaça a vida”, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a expressão que, precedida por vírgula, pode substituir os dois pontos, sem alterar o sentido original.

- | | | | | |
|-----------------|------------|---------------|----------------|---------------------|
| a) apesar disso | b) ou seja | c) sem dúvida | d) de modo que | e) visto que |
|-----------------|------------|---------------|----------------|---------------------|

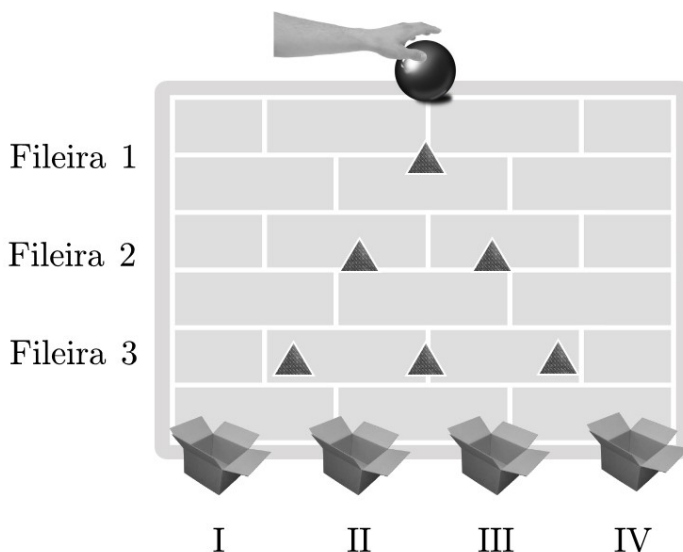
10 Sobre os recursos morfossintáticos presentes no texto, considere as afirmativas a seguir.

- I. Em “mais de 2,4 milhões de toneladas de plástico são descartadas de forma irregular”, a passividade da oração revela a omissão do sujeito agente.
- II. Em “O Brasil recicla apenas 1,28% do plástico que descarta, diz o estudo da WWF”, o sujeito do verbo “descarta” é “plástico”.
- III. Em “Só assim haverá mudanças urgentes na cadeia de produção de tudo o que consumimos”, o sujeito da primeira oração é “mudanças urgentes”.
- IV. Em “Só assim haverá mudanças urgentes na cadeia de produção de tudo o que consumimos”, o termo “o” equivale a “aquilo”.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|---|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

- 11** Solta-se uma bola para fazê-la passar por três fileiras de obstáculos triangulares que estão fixados a uma parede, conforme diagrama a seguir.



Assim que a bola encontra um obstáculo, ela o contorna pela direita ou pela esquerda, de forma equiprovável, e cai até atingir o triângulo na fileira seguinte. No caso da última fileira, a bola cai em uma das caixas numeradas que estão no chão.

Desconsiderando demais fatores, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a probabilidade de a bola cair na caixa III.

- a) $\frac{2}{8}$ b) $\frac{3}{8}$ c) $\frac{2}{4}$ d) $\frac{5}{8}$ e) $\frac{3}{4}$
- 12** Observe a imagem a seguir.



(Adaptado de: <<https://www.somatematica.com.br/piadas2.php>>. Acesso em: 5 mar. 2019.)

Um colégio possui 300 alunos matriculados. Entre esses alunos, a probabilidade de se encontrar aleatoriamente um estudante que gosta de matemática, mas que não gosta de português, é de 25%. Além disso, existem 105 alunos matriculados que não gostam de ambas as disciplinas.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a probabilidade de se encontrar ao acaso, entre os matriculados, um estudante que gosta de português, independentemente se gosta ou não de matemática.

- a) 20% b) 30% c) 40% d) 50% e) 60%

13 Observe a imagem a seguir.



(Adaptado de: NOEL, A. *Vida de Programador*. Tirinha #1611. Charge originalmente publicada em: 26 set. 2016.)

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a regra lógica que fundamenta o efeito cômico da tirinha.

- a) $P \rightarrow Q$ é verdadeira se, e somente se, P é verdadeiro.
- b) $P \rightarrow Q$ é verdadeira se, e somente se, Q é verdadeiro.
- c) $P \rightarrow Q$ é falsa se, e somente se, P é verdadeiro.
- d) $P \rightarrow Q$ é falsa se, e somente se, P é falso ou Q é verdadeiro.
- e) $P \rightarrow Q$ é falsa se, e somente se, P é verdadeiro e Q é falso.

14 Observe a imagem a seguir.



(Adaptado de: WATTERSON, B. *Calvin e Haroldo*. Charge originalmente publicada em: 16 abr. 2013.)

Suponha que Calvin esteja fazendo uma prova com 10 questões. Cada questão consiste de uma afirmação que será respondida como verdadeira ou falsa com a utilização de uma moeda honesta e independente. Assuma que cada questão admita uma, e apenas uma, resposta certa.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a probabilidade de Calvin acertar apenas as 8 primeiras questões da prova.

- a) $\left(\frac{1}{8}\right)^{10}$
- b) $\left(\frac{1}{6}\right)^{10}$
- c) $\left(\frac{1}{5}\right)^8$
- d) $\left(\frac{1}{2}\right)^{10}$
- e) $\left(\frac{1}{2}\right)^8$

15 Leia o texto a seguir.

O cara da marinha e eu dissemos um ao outro que tinha sido um prazer nos conhecermos. Esse é um troço que me deixa maluco quando encontro alguém. Se não tenho prazer em conhecê-lo, então digo: "Muito prazer em conhecê-lo". A gente tem que fazer essas coisas para seguir vivendo.

(Adaptado de: SALINGER, J. D. *O Apanhador no Campo de Centeio*. 19. ed. Rio de Janeiro: Editora do Autor. 2016. p. 37.)

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, uma equivalência lógica com o destacado no texto.

- a) Se não digo "Muito prazer em conhecê-lo", então tenho prazer em conhecê-lo.
- b) Se digo "Muito prazer em conhecê-lo", então tenho prazer em conhecê-lo.
- c) Se tenho prazer em conhecê-lo, então digo: "Muito prazer em conhecê-lo."
- d) Se não tenho prazer em conhecê-lo, então não digo: "Muito prazer em conhecê-lo."
- e) Tenho prazer em conhecê-lo se, somente se, digo: "Muito prazer em conhecê-lo."

16 Ao enviarmos uma mensagem de correio eletrônico, os destinatários podem ser inseridos nos campos: “Para”, “Cc” e “Cco”.

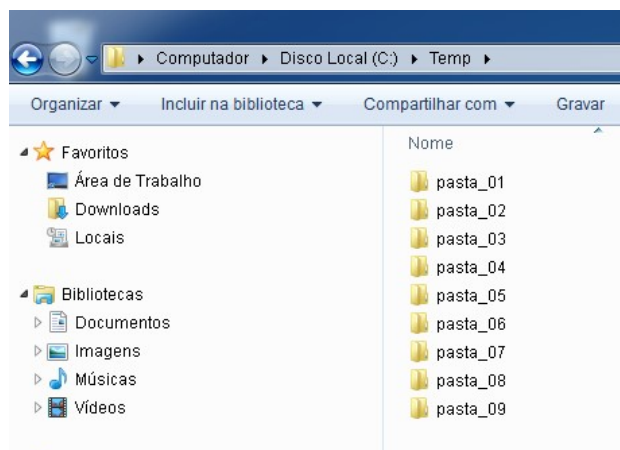
Em relação a esses campos, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os destinatários presentes no campo “Para” conseguirão visualizar os destinatários do campo “Cc”.
- II. Os destinatários presentes no campo “Cc” conseguirão visualizar os demais destinatários do campo “Cc”.
- III. Os destinatários presentes no campo “Cco” conseguirão visualizar os demais destinatários do campo “Cco”.
- IV. Os destinatários presentes no campo “Cc” conseguirão visualizar os destinatários presentes no campo “Cco”.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

17 Um computador onde o Microsoft Windows 7 está instalado possui uma pasta que possui 9 subpastas, de acordo com a estrutura apresentada a seguir.



Deseja-se apagar ao mesmo tempo as pastas: pasta_03, pasta_05, pasta_07 e pasta_08.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a tecla que será utilizada para selecionar individualmente as pastas que serão excluídas.

- a) ALT
- b) CTRL
- c) HOME
- d) SHIFT
- e) TAB

18 Em relação ao Microsoft Word 2010, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O Pincel de Formatação copia a formatação de um local para que ela seja aplicada a outro local.
- () Se um documento possuir 8 páginas, a seleção de impressão 1-3;2 irá imprimir um total de 3 páginas.
- () A quebra de página inicia uma nova página a partir da posição atual do cursor.
- () Uma página pode ter o seu *layout* ajustado de modo a ser orientada no modo paisagem ou no modo retrato.
- () As quebras de seção alteram a formatação de um texto para que este seja exibido em várias colunas.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, V, F.
- b) V, V, F, F, V.
- c) V, F, V, V, F.
- d) F, V, V, F, F.
- e) F, F, F, V, V.

Considere o fragmento de uma planilha do Microsoft Excel a seguir e responda às questões 19 e 20.

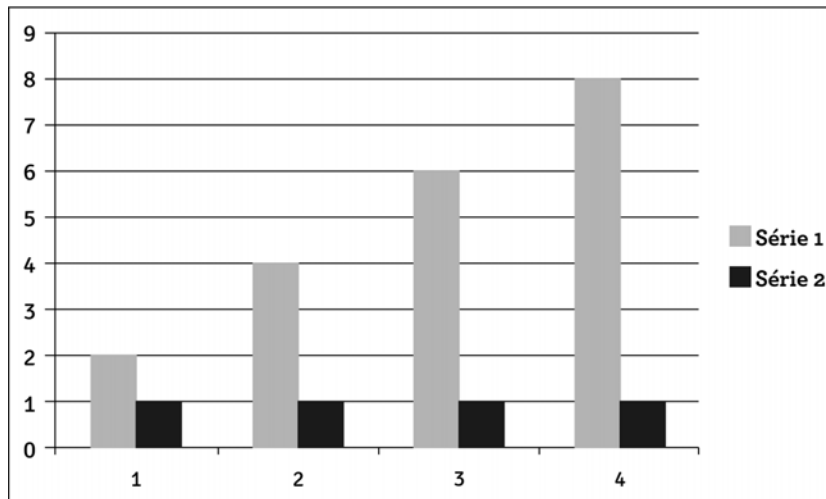
	A5	fx =SOMA(A1:C1)				
	A	B	C	D	E	
1	1	2	3	4		
2	2	4	6	8		
3	1	1	1	1		
4						
5	6					

19 Como pode ser observado, a célula A5 possui como conteúdo a fórmula =SOMA(A1:C1). Considere que o conteúdo da célula A5 foi copiado utilizando-se as teclas CTRL+C e colado na célula B6 utilizando-se as teclas CTRL+V.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o valor que será mostrado na célula B6 pelo Microsoft Excel.

- a) 6 b) 9 c) 12 d) 15 e) 18

20 Foram selecionadas algumas células, e o gráfico a seguir foi gerado.



Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, as células que, selecionadas, geraram o gráfico.

- a) A1:D2 b) A1:D3 c) A2:D2 d) A2:D3 e) A3:D3

21 Sobre a estabilidade dos servidores públicos do Município de Londrina, assinale a alternativa correta.

- a) A estabilidade do servidor é adquirida imediatamente após sua nomeação.
- b) São estáveis, após dois anos de efetivo exercício, os servidores nomeados em virtude de concurso público.
- c) São estáveis, após dois anos de efetivo exercício, os servidores nomeados em virtude de processo seletivo.
- d) São estáveis, após três anos de efetivo exercício, os servidores nomeados em virtude de processo seletivo, assim como os servidores nomeados em virtude de concurso público.
- e) São estáveis, após três anos de efetivo exercício, os servidores nomeados em virtude de concurso público.

22 Sobre a licença dos servidores públicos, assinale a alternativa correta.

- a) Ao servidor que for convocado para o serviço militar será concedida licença com remuneração.
- b) Ao servidor que for convocado para o serviço militar será concedida licença sem remuneração.
- c) O servidor que for convocado para o serviço militar será exonerado do cargo.
- d) O servidor não poderá ser convocado para o serviço militar.
- e) O servidor convocado para o serviço militar não terá direito a licença, portanto deverá intercalar sua função com a função militar.

23 Sobre a licença dos servidores públicos para tratar de assuntos particulares, assinale a alternativa correta.

- a) A critério da Administração, poderá ser concedida ao servidor, ocupante de cargo efetivo, licença para trato de assuntos particulares, sem remuneração, pelo prazo máximo de um ano. Poderá ser concedida prorrogação da licença, a critério da Administração, uma única vez, por até igual período.
- b) A critério da Administração, poderá ser concedida ao servidor, ocupante de cargo efetivo, licença para trato de assuntos particulares, com remuneração, pelo prazo máximo de dois anos. Poderá ser concedida prorrogação da licença, a critério da Administração, uma única vez, por até igual período.
- c) A critério da Administração, poderá ser concedida ao servidor, ocupante de cargo efetivo, licença para trato de assuntos particulares, sem remuneração, pelo prazo máximo de três anos. Poderá ser concedida prorrogação da licença, a critério da Administração, uma única vez, por até igual período.
- d) A licença para assuntos particulares é direito público subjetivo do servidor e ele poderá exercê-lo a qualquer momento, basta que comunique à Administração.
- e) Ainda que o servidor esteja respondendo a sindicância ou a processo administrativo, a Administração poderá conceder licença para trato de assuntos particulares, sem remuneração, pelo prazo máximo de dois anos. Poderá ser concedida prorrogação da licença, a critério da Administração, uma única vez, por até igual período.

24 Sobre as férias do servidor público, assinale a alternativa correta.

- a) A acumulação de férias não é permitida.
- b) A concessão observará a escala organizada anualmente, pela chefia imediata, não podendo ser alterada por autoridade superior.
- c) É permitida a acumulação de férias por, no máximo, dois períodos.
- d) É permitida a acumulação de férias por, no máximo, três períodos.
- e) O servidor que opera permanentemente com raios X gozará dez dias consecutivos de férias, por bimestre de atividade profissional, permitida a conversão em dinheiro.

25 O Exercício é o ato pelo qual o servidor assume as atribuições e responsabilidades do cargo. Sobre o exercício, assinale a alternativa correta.

- a) Somente o Prefeito é a autoridade competente para dar exercício ao servidor.
- b) O exercício terá início no prazo de sete dias, contados do primeiro dia útil subsequente à data da nomeação.
- c) O exercício terá início no prazo de quarenta e cinco dias, contados do primeiro dia útil subsequente à data da posse.
- d) O servidor que não entrar em exercício dentro do prazo legal será suspenso, mas não poderá ser exonerado.
- e) É competente para dar exercício a autoridade a que for o servidor diretamente subordinado.

26 Em relação à pena aplicada ao servidor que for negligente no cumprimento de suas funções, assinale a alternativa correta.

- a) Advertência.
- b) Demissão.
- c) Multa.
- d) Repreensão.
- e) Suspensão.

27 Posse é a aceitação expressa das atribuições e responsabilidades do cargo, com o compromisso de bem servir, formalizada com a lavratura de termo firmado pelo empossado e pela autoridade que presidir o ato. Sobre a posse dos servidores públicos, assinale a alternativa correta.

- a) Qualquer servidor é competente para dar posse aos demais.
- b) Antes de tomar posse e antes de entrar em exercício, o servidor apresentará, ao órgão de pessoal, os elementos necessários à abertura de seu cadastro de assentamentos funcional e financeiro.
- c) Após tomar posse e depois de entrar em exercício, o servidor apresentará, ao órgão de pessoal, os elementos necessários à abertura de seu cadastro de assentamentos funcional e financeiro.
- d) A posse deverá ocorrer no prazo de trinta dias, contados a partir do primeiro dia útil subsequente à data de publicação do ato de provimento.
- e) Somente o Prefeito poderá dar posse aos servidores; Secretários municipais e dirigentes não podem.

28 Em relação ao estágio probatório, o Estatuto do Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Londrina estabelece que o servidor em estágio probatório será avaliado

- a) bimestralmente apenas pelo prefeito do município.
- b) trimestralmente por comissão instituída para essa finalidade.
- c) semestralmente por comissão instituída para essa finalidade.
- d) anualmente por comissão instituída para essa finalidade.
- e) apenas após três anos de efetivo exercício no cargo.

29 Sobre o adicional noturno, assinale a alternativa correta.

- a) O adicional noturno será pago aos servidores que trabalharem das 21h00min (vinte e uma horas) da noite de um dia até às 07h00min (sete horas) da manhã do dia seguinte.
- b) O adicional noturno será pago aos servidores que trabalharem das 22h00min (vinte e duas horas) da noite de um dia até às 05h00min (cinco horas) da manhã do dia seguinte.
- c) O adicional noturno será pago aos servidores que trabalharem das 23h00min (vinte e três horas) da noite de um dia até às 06h00min (seis horas) da manhã do dia seguinte.
- d) O servidor que trabalhar durante a noite tem um adicional de 50% (cinquenta por cento) sobre a hora trabalhada.
- e) O servidor municipal não tem direito ao adicional noturno, pois esse é um direito apenas dos trabalhadores em regime de CLT.

30 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o ato de investidura em cargo público.

- a) Posse.
- b) Promoção.
- c) Reversão.
- d) Nomeação.
- e) Recondução.

34 Sobre os critérios de seleção e redação de um *release*, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Informação gratuita, de uso facultativo e com características jornalísticas.
- () Informação paga sob a forma de informe oficial.
- () Exatidão, objetividade e veracidade.
- () Informações que favoreçam sempre o órgão público ou empresa.
- () Transparência e interesse público.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, F, V. b) V, F, V, F, V. c) V, F, F, V, V. d) F, V, V, F, F. e) F, V, F, V, F.

35 Com relação às informações essenciais que devem conter o *lead* de um *release*, assinale a alternativa correta.

- a) Currículo e realizações de destaque da autoridade.
- b) Informações com elogios ao entrevistado em destaque no *release*.
- c) *Links* para acessar mais informações detalhadas.
- d) Nome da autoridade, cargo e número de telefone de contato.
- e) O que, quem, quando, onde, como e o porquê.

36 Quanto às principais características de um *release*, para despertar a atenção dos jornalistas que o recebe, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Credibilidade da fonte e conteúdo de interesse público.
- () Relevância e novidade.
- () Textos curtos com poucas informações que façam com que o jornalista entre em contato com o entrevistado destacado no *release*.
- () Disponibilidade de informações.
- () Conteúdo produzido exclusivamente para enaltecer o órgão público ou autoridade.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, V, F. b) V, F, V, V, F. c) V, F, F, F, V. d) F, V, V, F, F. e) F, F, V, F, V.

37 Quanto ao objetivo final de um *release* enviado a um veículo de comunicação, assinale a alternativa correta.

- a) “Cavar” uma pauta com elogios ao entrevistado em destaque no *release*.
- b) Conquistar espaço gratuito em formato de notícia para economizar com propaganda.
- c) Despertar a simpatia do veículo de comunicação para com o órgão público ou autoridade.
- d) Informar a sociedade ou segmento de público sobre assunto de interesse do órgão público ou empresa.
- e) Invalidar uma reportagem que não foi favorável ao órgão público ou empresa.

38 A sigla SEO (*Search Engine Optimization*) significa, em português, Otimização para Mecanismos de Busca.

Quanto à sua função, assinale a alternativa correta.

- a) É uma introdução bem escrita com um resumo da notícia que está sendo veiculada em uma rede social.
- b) É uma proposta de assunto, um conjunto de informações sobre um tema, um roteiro, mas do ângulo de quem o emite.
- c) É um conjunto de técnicas para otimização de conteúdos e plataformas da *web*, cujo objetivo é melhorar a posição em que eles aparecem nos resultados de busca.
- d) É o material apresentado com qualidade noticiosa e com origem de boa reputação, que chama a atenção do jornalista que o recebe.
- e) São expressões que “seguram” o interesse pelo assunto, para estimular a continuidade da leitura.

39 Relacione as redes sociais, na coluna da esquerda, com as suas principais características, na coluna da direita.

- (I) **Facebook** (A) Permite o compartilhamento de conteúdos de até 140 caracteres, *links* e imagens. Tem como mecanismo forte em sua atuação a utilização de *hashtags* (#), que funcionam como um centralizador de assuntos. Para as interações de usuários, a rede social permite que os conteúdos sejam escolhidos como favoritos, replicados e respondidos, além das menções que ocorrem por meio do “@nome”.
- (II) **Linkedin** (B) Rede social de conteúdo visual, na qual o Brasil está entre os cinco países do mundo com maior adesão. Para obter sucesso nesta rede, é preciso desenvolver uma estratégia de conteúdo em imagem ou audiovisual que transponha os modelos tradicionais de comunicação. O mecanismo de interação dos usuários com as marcas é bastante simples: curtir e comentar, além das menções à marca com o uso do e da utilização de *hashtags* (#), que funcionam como um centralizador de informações para grupos com interesses em comum. É através disso que ocorre a viralização de seu perfil na rede de contato de seus seguidores.
- (III) **Twitter** (C) A maior rede social no mundo. No Brasil, é a “queridinha”, com mais de 76 milhões de usuários ativos e 67% da audiência nas redes sociais. Permite a criação de páginas, que são divididas em categorias, o que possibilita ser mais facilmente encontrada nesse canal. O engajamento dos usuários se dá ao curtir, compartilhar ou comentar as publicações, além de considerar o crescimento de sua página com a adesão de novos fãs.
- (IV) **Instagram** (D) Há pouco tempo, era vista como uma plataforma de currículos para os usuários e recrutamento para as empresas. Hoje, a rede social ocupa a segunda posição na preferência dos brasileiros, representando mais de 40% dos acessos na América Latina, segundo informações do próprio canal. Permite o contato com um público segmentado.

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I-B, II-D, III-A, IV-C.
- b) I-B, II-A, III-D, IV-C.
- c) I-C, II-D, III-A, IV-B.
- d) I-C, II-A, III-D, IV-B.
- e) I-D, II-C, III-B, IV-A.

40 O Google oferece uma ferramenta para entender os termos que as pessoas estão pesquisando ou já pesquisaram referentes a um tema ou assunto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o nome dessa ferramenta.

- a) *Google Insights*
- b) *Google News Lab*
- c) *Google Maps*
- d) *Google Tradutor*
- e) *Google Trends*

41 A identidade institucional tornou-se inseparável da identidade particular, em uma época na qual as fronteiras da privacidade foram eliminadas. As posturas individuais são continuamente expostas. Os riscos multiplicaram-se.

Diante dessa realidade, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, um conselho profissional apropriado ao seu assessorado sobre comportamento nas redes sociais.

- a) Avaliar, cuidadosamente, antes de postar qualquer tipo de conteúdo, que envolva imagens, brincadeiras e declarações inicialmente inofensivas.
- b) Apagar todos os comentários ofensivos nas postagens e interagir apenas com os simpáticos.
- c) Fazer uso constante das redes sociais, fotografando e postando todos os momentos possíveis para manter aquela identidade em evidência.
- d) Transmitir o máximo de “lives” que puder no *Facebook* para que as pessoas saibam exatamente o que está fazendo naquele momento.
- e) Utilizar as redes sociais para mandar recados aos desafetos políticos.

42 Em relação ao significado da expressão “gancho” e a sua importância no texto jornalístico, assinale a alternativa correta.

- a) É o enfoque ligado ao fato principal para manter o interesse pelo assunto e a continuidade da leitura.
- b) É uma técnica de escrita que liga uma sentença à outra.
- c) É a mesma técnica do *lead*, mas com um nome diferente.
- d) É o convite deixado no final do *release* para acessar um *site*.
- e) É o parágrafo final do *release*, que aponta para uma conclusão.

43 A Internet alterou o modelo de trabalho das assessorias de imprensa. Relacione as rotinas tradicionais, na coluna da esquerda, com as novas rotinas impostas pela Internet, na coluna da direita.

- | | |
|---|---|
| (I) Sistemas rotineiros e fixos de produção de conteúdo. | (A) Fragmentação: audiências menores, mais focadas, restritas, interesses específicos, diversos, pulverizados. Mais difícil falar com todos. Mais canais informativos segmentados. Deslocamento da comunicação massiva para a hipersegmentação. |
| (II) Distribuição de conteúdo e contato apenas com jornalistas. | (B) Disseminação de informação rápida e superficial, coexistindo com conteúdo mais denso e perene. |
| (III) Foco na divulgação jornalística via imprensa tradicional (rádio, TV, jornal). | (C) Veículos de referência perdem importância relativa, estão sob escrutínio permanente, mas seguem como o principal fornecedor de conteúdo primário, e atuam como avaliadores. |
| (IV) Produção de conteúdo raso e fugaz. | (D) Diversidade de fontes, plataformas, canais, mídias. Veículos fornecedores de informação passam de um número restrito para incontáveis. |
| (V) Incerteza sobre o impacto alcançado. | (E) Poder para o público, que escolhe onde, quando e como consumir informação. |

Assinale a alternativa que contém a associação correta.

- a) I–A, II–B, III–C, IV–D, V–E. c) I–C, II–E, III–D, IV–A, V–B. e) I–E, II–D, III–C, IV–B, V–A.
b) I–A, II–D, III–C, IV–B, V–E. d) I–D, II–A, III–B, IV–C, V–E.

44 Na era da comunicação digital, quanto ao que pode ser considerado conteúdo e pode ser explorado e divulgado pela Assessoria de Imprensa, assinale a alternativa correta.

- a) **Áudio, vídeo, foto, link, texto, infográfico e animação.**
b) Facebook, Twitter, YouTube, Instagram e LinkedIn.
c) CD, pendrive, SMS e drive digital.
d) Release, ligação telefônica e reunião.
e) Aviso de pauta, WhatsApp e e-mail.

45 Uma das definições do *Institute for Crisis Management* (Instituto para Gerenciamento de Crises) para crise é: “acontecimento que estimula grande cobertura da imprensa, com prejuízo para o desempenho da organização”. Veículos de comunicação são responsáveis por desencadear esse processo, seja porque investigam escândalos revirando a vida de políticos ou empresários, seja porque noticiam fatos como grandes acidentes.

Em casos de crise, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a melhor postura a ser adotada.

- a) Deixar a crise seguir o próprio rumo até que caia no esquecimento.
b) Tentar barrar a veiculação de reportagens na imprensa através do poder econômico.
c) **Prestar todos os esclarecimentos para debelar a crise, mesmo assumindo a culpa por eventuais erros.**
d) Pedir aos colegas de imprensa para que amenizem a cobertura o máximo possível.
e) Usar o clássico “nada a declarar” até o fim da crise.

46 Não apenas de e-mails, releases e mensagens via celular vivem as assessorias de imprensa. Abusar do uso desses recursos e ainda querer buscar a simpatia de repórteres e editores, para cada abordagem desse tipo, é confiar demais na paciência de quem passa por momentos difíceis nas redações.

Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o melhor caminho para uma prática eficiente de assessoria de imprensa, que construa relacionamentos sólidos e éticos com os jornalistas.

- a) Convidá-los para almoços, jantares e viagens especiais. Lembrar sempre de enviar presentes no aniversário e no Natal.
b) Dar prioridade sempre ao veículo de comunicação com maior audiência através de pautas exclusivas.
c) Enviar e-mails com sugestões de pauta e, em seguida, ligar para confirmar o recebimento.

- d) Oferecer sugestões de pauta com informações completas; responder às dúvidas e facilitar o acesso ao entrevistado.
- e) Reclamar com o diretor do veículo que vai cortar a verba da propaganda se a sugestão de pauta não for veiculada como matéria.

47 Uma reportagem pode ser publicada em um veículo de comunicação pública, com informações incorretas sobre o assessorado. Considere as afirmativas a seguir, quanto às medidas a serem tomadas pelo assessor de imprensa.

- I. Entrar em contato com o jornalista para informar o erro e pedir que volte ao tema para retificar as informações.
- II. Ficar quieto, com receio de que qualquer reação possa expor o assunto mais uma vez de forma indevida ou chamar a atenção para um tema que poderia ser facilmente esquecido.
- III. Se o repórter não reconhecer o erro, procurar o editor ou diretor de redação/jornalismo para explicar que a reportagem trouxe informações inverídicas e pedir a retificação.
- IV. Se considerar que o espaço dedicado à correção do erro não foi proporcional ao espaço e ao dano causado pela reportagem incorreta, insistir para que seja produzida nova reportagem com espaço similar à anterior.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

48 No gerenciamento de crises, há alguns casos em que o assessorado realmente deve ser aconselhado a não prestar declarações à imprensa. Nesse sentido, considere as afirmativas a seguir.

- I. O enfoque da reportagem, apesar de conter informações verdadeiras, é desfavorável à empresa ou ao órgão público.
- II. Quando o assunto a ser abordado interessa à concorrência. Falar sobre ele implicaria fornecer dados que outras empresas não costumam fornecer ao mercado, como forma de proteger suas atividades e seus negócios.
- III. Nos casos em que a empresa é multada ou punida por algum órgão fiscalizador (como agências reguladoras), mas a notificação legal ainda não foi entregue.
- IV. Quando há fatos envolvendo decisões da Justiça: o máximo que a organização tem a dizer é se vai ou não recorrer. Em tese, não há como contestar tais decisões fora da instância jurídica.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

49 Leia o texto a seguir.

Numa cultura como a nossa, há muito acostumada a dividir e estilhaçar todas as coisas como meio de controlá-las, não deixa, às vezes, de ser um tanto chocante lembrar que, para efeitos práticos e operacionais, o meio é a mensagem. Isto apenas significa que as consequências sociais e pessoais de qualquer meio – ou seja, de qualquer uma das extensões de nós mesmos – constituem o resultado do novo estalão (padrão) introduzido em nossas vidas por uma nova tecnologia ou extensão de nós mesmos.

Esse texto é de autoria de um dos mais conhecidos teóricos da comunicação. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o autor do referido texto.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a) George Gerbner | d) Maxwell E. McCombs |
| b) Harold Lasswell | e) Theodor Adorno |
| c) Marshall McLuhan | |

50 Leia o texto a seguir.

Nascido na Hungria em meados do século XIX, _____ personificou o jornalismo norte-americano. Figura indomável e intensa, deixou um legado de combate incansável contra governos corruptos e foi pioneiro na luta pela formação profissional universitária. Deixou como legado, há mais de 100 anos, o mais importante e prestigiado Prêmio Jornalístico norte-americano.

(SOUZA, J. P. *Uma história crítica do fotojornalismo ocidental*. Chapecó: Letras Contemporâneas, 2000.)

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o nome que preenche a lacuna do texto.

- a) Carl Bernstein. c) Gay Talese. e) William Randolph Hearst.
b) Charles Foster Kane. d) **Joseph Pulitzer.**

51 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, um dos principais e dos mais conceituados prêmios do jornalismo brasileiro.

- a) **O Prêmio Vladimir Herzog é uma homenagem ao jornalista da TV Cultura que foi preso, torturado e morto nos porões do DOI-CODI em São Paulo.**
b) O Prêmio Aloízio Palmar está vinculado ao memorialista e documentarista que dedicou sua vida à preservação de documentos relativos à luta armada contra a ditadura.
c) O Prêmio Darcy Ribeiro agracia, desde 2008, jornalistas que se dedicam a divulgar iniciativas para melhorar a educação no país.
d) O Prêmio Sebastião Salgado leva o nome de um importante fotógrafo brasileiro e valoriza reportagens que se debruçam sobre Direitos Humanos.
e) O Prêmio Shell valoriza, desde a década de 50, as mais destacadas publicações, fotografias e reportagens da imprensa nacional.

52 Robert Capa, fotógrafo húngaro que se destacou na cobertura de grandes conflitos bélicos no século passado, é até hoje uma referência para os fotógrafos de guerra.

Sobre sua trajetória profissional, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Fotografou, em parceria com sua mulher, Gerda Taro, a Guerra Civil Espanhola, contribuindo para denunciar as atrocidades do conflito.
() Além de fotografar, Capa também escreveu muitas de suas reportagens que foram publicadas em grandes revistas e jornais pelo mundo.
() Foi capturado pelos alemães durante a 2ª Guerra Mundial e passou 2 anos em um campo de concentração.
() Mudou-se, depois da 2ª Guerra Mundial, para os Estados Unidos e se dedicou ao trabalho de Direção de Fotografia em vários filmes de Hollywood.
() Morreu na Guerra da Indochina ao pisar em uma mina terrestre.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, V, F. b) **V, V, F, F, V.** c) V, F, V, F, V. d) F, V, V, F, F. e) F, F, V, V, F.

53 O fotógrafo Alexander Rodchenko foi um dos fundadores do movimento do Construtivismo Russo. Suas imagens engajadas influenciam até hoje o olhar de fotógrafos documentais.

Sobre sua trajetória profissional, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Sua fotografia, preocupada em construir uma série documental analítica, nasce em sintonia com a Revolução Espanhola.
() Visando chamar a atenção e chocar o espectador, fotografou frequentemente seus assuntos em ângulos ímpares e inusitados, geralmente muito acima de ou muito abaixo.
() Muitos trabalhos realizados por Rodchenko, no início do século XX, influenciam até hoje a área do *Design* Gráfico e Digital.
() Suas imagens colaboraram para criar a estética do cinema Construtivista, principalmente nas obras de Sergei Eisenstein e Dziga Vertov.
() Uma de suas principais influências surge das teorias psicanalistas de Sigmund Freud, que valorizam a importância do inconsciente para impulsionar a criatividade do ser humano.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, V, F. b) V, F, V, F, V. c) **F, V, V, V, F.** d) F, V, V, F, V. e) F, F, F, V, V.

54 Nascido em Aimorés, no Espírito Santo, Economista de formação, tornou-se um dos mais premiados e mais famosos fotógrafos em todo o mundo, graças às obras monumentais que brotaram de suas lentes. Sobre a trajetória profissional de Sebastião Salgado, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Descobriu a fotografia usando a câmera emprestada de sua mulher, quando se mudaram para Paris no início dos anos 70.
- () Um de seus trabalhos mais importantes foram as imagens do atentado à bomba no episódio conhecido como Rio-Centro, durante a Ditadura Militar no Brasil.
- () Sebastião é adepto da fotografia engajada, comprometida com uma causa, e já passou meses e anos viajando para produzir alguns de seus livros. Um dos temas principais de sua obra são os trabalhadores ao redor do mundo.
- () Sebastião também se destacou na produção de ensaios de moda para as principais publicações internacionais do gênero.
- () Sua vida foi tema do documentário “O Sal da Terra”, dirigido pelo filho, Juliano, em parceria com o diretor Wim Wenders. A obra foi indicada ao Oscar 2015 de melhor documentário.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, V, F. b) V, F, V, F, V. c) V, F, F, V, V. d) F, V, V, F, F. e) F, V, F, F, V.

55 Fundada há mais de 70 anos, pelo grande mestre francês Henri Cartier-Bresson, esta Agência tornou-se abrigo para boa parte dos maiores fotógrafos da história e esteve presente na cobertura dos principais eventos mundiais, a partir da segunda metade do Século XX.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o nome dessa Agência.

- a) Gamma. b) **Magnum.** c) Reuters. d) Sygma. e) Time.

56 A construção de um texto jornalístico precisa seguir algumas regras básicas para que seja coerente e eficaz. A redação jornalística, seja para TV, rádio, jornal impresso, revista ou sites, conta com normas e princípios em comum.

Em relação às questões que fazem parte desses pressupostos, considere as afirmativas a seguir.

- I. Utilizar frases curtas, diretas e objetivas.
- II. Escrever textos breves, com palavras simples.
- III. Procurar sempre entrevistar as fontes.
- IV. É desnecessário delimitar e entender o público-alvo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas. d) **Somente as afirmativas I, II e III são corretas.**
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

57 Darktable, GIMP, Audacity, Blender, Inkscape são alguns dos mais conhecidos *softwares* livres para edição audiovisual e que estão disponíveis para *download* gratuito.

Sobre os *softwares* livres, considere as afirmativas a seguir.

- I. Uma das principais características dos *softwares* livres é que são incompletos e menos eficientes do que os programas desenvolvidos pelas grandes marcas do mercado.
- II. A desvantagem do *software* livre é que ele restringe o acesso e o desenvolvimento de novos aplicativos.
- III. A oferta dessas ferramentas promove a democratização dos meios de comunicação.
- IV. Seus usuários possuem liberdade de executar, copiar, distribuir, estudar, modificar e melhorar sua utilização.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas. d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.
- c) **Somente as afirmativas III e IV são corretas.**

58 Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Fotógrafo francês considerado por muitos como o mais importante e mais influente fotógrafo da história. Difícil encontrar alguém que tenha se destacado nesta profissão que não tenha se inspirado em sua trajetória de vida e em sua extensa obra. É dele a expressão “Instante Decisivo”, quando elementos visuais e emocionais se unem em perfeita harmonia e expressam a essência da situação presenciada pelo fotógrafo.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o autor da imagem e a quem o texto se refere.

- a) Antoine Lumière.
- b) **Henri Cartier-Bresson.**
- c) Jacques Henri Lartigue.
- d) Marcel Gautherot.
- e) Robert Doisneau.

59 No Brasil, a Lei nº 9.610/1998, que trata do Direito Autoral, foi elaborada e promulgada para proteger os autores de obras literárias, artísticas ou científicas. A fotografia se insere nesta lei. Sobre os preceitos dessa lei, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () As imagens encontradas na Internet são de domínio público, principalmente quando não possuem autoria identificada.
- () Sendo autor de uma obra intelectual, o fotógrafo possui o direito de ser vinculado à obra, bem como de reivindicar a qualquer tempo a sua autoria.
- () Um fotógrafo não precisa necessariamente fazer qualquer registro de suas obras em qualquer órgão público. Elas são de propriedade do autor a partir do momento em que elas são criadas.
- () É permitido a quem quer que seja reproduzir qualquer foto, texto, música ou vídeo que não esteja em domínio público com o intuito de fazer anotações, comentários ou melhorias, sem ter autorização do autor ou dos autores.
- () Um autor, seja fotógrafo, artista, escritor ou jornalista, pode solicitar a retirada de todos os exemplares de uma publicação em que sua obra esteja inserida sem autorização.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, F, F, V, F.
- d) **F, V, V, F, V.**
- e) F, V, F, V, F.

60 A Profissão de Jornalista possui um Código de Ética que fixa as normas ao qual deverá subordinar-se a atuação do profissional nas suas relações com a comunidade, com as fontes de informação e entre os jornalistas.

Em relação aos princípios éticos exigidos ao Jornalista, considere as afirmativas a seguir.

- I. Divulgar todos os fatos que sejam de interesse do órgão em que trabalha em detrimento do público.
- II. Lutar pela liberdade de pensamento e expressão, respeitando o direito à privacidade do cidadão.
- III. Opor-se ao arbítrio, ao autoritarismo e à opressão, bem como defender os princípios expressos na Declaração Universal dos Direitos do Homem.
- IV. Combater e denunciar todas as formas de corrupção, em especial, quando exercida com o objetivo de controlar a informação.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente as afirmativas I e II são corretas. | d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas. |
| b) Somente as afirmativas I e IV são corretas. | e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas. |
| c) Somente as afirmativas III e IV são corretas. | |

61 Observe a imagem a seguir.



(AUMONT, J. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1995.)

Nas diretrizes para se conseguir uma composição fotográfica equilibrada, existem algumas regras básicas utilizadas na fotografia. Uma das mais populares defende que o fotógrafo deve, no momento do enquadramento da imagem, dividir a fotografia em 9 quadrados, traçando 2 linhas horizontais e 2 verticais imaginárias, e posicionar o assunto que se deseja destacar nos pontos de cruzamento.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a denominação desse princípio, conforme representado na fotografia.

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| a) Composição Diagonal. | c) Instante Decisivo. | e) Simetria Adjacente. |
| b) Espiral de Prata. | d) Regra dos Terços. | |

62 A fotografia, antes de tudo, é um testemunho. Quando se aponta a câmara para algum objeto ou sujeito, constrói-se um significado, faz-se uma escolha, seleciona-se um tema e conta-se uma história. Cabe a nós, espectadores, o imenso desafio de lê-las. A frase do grande fotógrafo norte-americano Ansel Adams (1902–1984) nos dá pistas sobre a importância da Linguagem Fotográfica. A compreensão e o domínio de todos os seus elementos é o que pode transformar uma imagem em uma obra de arte.

Com relação aos elementos que fazem parte da Linguagem Fotográfica, considere os itens a seguir.

- I. Alternação.
- II. Linhas e Formas.
- III. Texturas.
- IV. Luz e tons.

Assinale a alternativa correta.

- | | |
|--|--|
| a) Somente os itens I e II são corretos. | d) Somente os itens I, II e III são corretos. |
| b) Somente os itens I e IV são corretos. | e) Somente os itens II, III e IV são corretos. |
| c) Somente os itens III e IV são corretos. | |

63 Um dos elementos da Linguagem Fotográfica permite ao fotógrafo controlar não só a localização do foco, como também a quantidade de elementos que ficarão nítidos. Por meio dos controles de abertura e velocidade, é possível destacar uma área específica, um assunto, um objeto. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a denominação desse efeito.

- a) Composição alternada. c) Profundidade de campo. e) Tonalidade ampliada.
b) Movimento angular. d) Perspectiva singular.

64 Durante a captura de uma imagem digital, o fotógrafo deve escolher um formato que permita realizar vários ajustes manuais no arquivo da imagem processada no computador, ao contrário de um formato compactado, que é inteiro baseado em ajustes automáticos. Ao escolher um formato cru, o fotógrafo possui um maior controle sobre a edição e sobre o resultado final da imagem. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, esse formato.

- a) DNG b) MPEG c) JPG d) RAW e) TIFF

65 Inspirada no Positivismo do filósofo francês Auguste Comte (1798-1857), foi a primeira metodologia usada na tentativa de compreender a construção da notícia. Desenvolvida ainda no século XIX, parte da ideia de que o jornalista reflete o que é a realidade, ou seja, as notícias são como são porque a realidade assim as determina. Nesse sentido, o jornalista seria apenas um mediador neutro e imparcial de tudo o que acontece na sociedade e a imprensa um reflexo do cotidiano e da realidade. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a que teoria se refere o texto.

- a) Indústria Cultural. c) Teoria Construcionista. e) Teoria do Espelho.
b) Jornalismo Reflexivo. d) Teoria Construtivista.

66 A Teoria do *Gatekeeping*, também conhecida como a Teoria da Ação Pessoal, teve grande influência nos estudos do jornalismo nas décadas de 1950 e 1960. Seus defensores enfatizavam a percepção e a seleção individual do jornalista, destacando sua subjetividade e seus valores na hora de selecionar e divulgar a notícia.

Sobre as características desta Teoria, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O termo *gate*, do inglês, significa portão, e *gatekeeper* designa porteiro. Então, o jornalista seria uma espécie de porteiro que deixa ou não entrar a notícia que ele desejar.
- () O jornalista *gatekeeper* tem o poder de decidir e de filtrar os fatos sociais, suas relevâncias e seus graus de importância.
- () A função do editor enquanto mediador e coordenador central das pautas diminui, enquanto a decisão individual do jornalista cresce.
- () Para essa teoria, as notícias são um produto socialmente construído, independentemente do jornalista, que reproduz a ideologia dominante e legitima o *status quo*.
- () Os jornalistas seriam os “cães de guarda da sociedade”, protegendo-a através do portão (*gate*) contra os interesses do “Quarto Poder” (Imprensa).

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F. b) V, V, F, V, F. c) V, F, V, V, F. d) F, V, F, F, V. e) F, F, F, V, V.

67 Os filósofos Max Horkheimer (1895-1973) e Theodor W. Adorno (1903-1969) são os mais famosos representantes da Escola de Frankfurt, fundada em 1924, na Universidade de Frankfurt, na Alemanha. Em um texto clássico, “Dialética do Iluminismo”, escrito em 1947, Adorno e Horkheimer definiram um sistema político e econômico que tem por finalidade produzir bens de cultura (filmes, livros, música popular, teatro, programas de rádio e TV etc.) que seriam mercadorias que serviriam como estratégia de controle social utilizada pelo Estado.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, como esse sistema político e econômico ficou conhecido.

- a) Fenomenologia. c) Marxismo Cultural. e) Totalitarismo Eletrônico.
b) Indústria Cultural. d) Materialismo Dialético.

68 Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Keystone/Getty Images

Fotógrafa e cineasta alemã, foi uma das mais importantes documentaristas da história. Alguns de seus filmes como “Triunfo de uma Vontade” (1935), retratando o 6º Congresso Nazista em Nuremberg, e “Olympia” (1938), documentário sobre os Jogos Olímpicos de Berlim, são obras-primas que revolucionaram a linguagem audiovisual do documentário e da propaganda política. Sua estética arrojada e seus enquadramentos e ângulos fotográficos inovadores inspiram até hoje a cobertura jornalística de grandes eventos. Morreu aos 101 anos ainda conhecida como “a cineasta de Hitler”.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a quem se refere o texto.

- a) Annie Leibovitz.
- b) Dorothea Lange.
- c) Diane Arbus.
- d) Gerda Taro.
- e) **Leni Riefenstahl.**

69 Com a incessante e constante transformação na profusão de informação na Internet, assistimos ao surgimento de novos paradigmas nos conceitos de jornalismo no meio digital. Os panoramas se alteram radicalmente com ferramentas e maneiras mais rápidas de produzir notícias, com fluxos ininterruptos de informação e multiplicação das mídias.

Diante desse cenário, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Um Gestor de Comunicação precisa ser um Gestor Multimídia, dominando ou, pelo menos, conhecendo todos os passos da criação e difusão de notícia e imagem.
- () O Jornalismo deixa de ser criado exclusivamente para determinados formatos (jornal, televisão, rádio, revista etc.), passando a incluir todos eles em uma só plataforma.
- () Um número cada vez maior de profissionais de Comunicação, especialistas em funções específicas, é necessário para dar conta da velocidade e urgência na produção das notícias.
- () Interatividade, hipertextualidade e instantaneidade são conceitos básicos para o profissional de jornalismo digital.
- () Diante da tecnicidade do mundo digital, a criatividade no uso de múltiplos assuntos relacionados a uma única mensagem está cada vez mais desvalorizada.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) **V, V, F, V, F.**
- c) V, F, F, F, V.
- d) F, V, F, F, V.
- e) F, F, V, V, V.

70 A linguagem de um documentário está intimamente ligada à linguagem jornalística, em diversos aspectos. Desde as obras pioneiras como *Nanook de Robert Flaherty (1922)*, passando pelas coberturas de grandes conflitos bélicos e culminando com a atual produção incessante de obras que tentam retratar a realidade. Um documentário é uma fonte de inspiração e de documentação indispensável no mundo dominado pelas incertezas da informação.

Sobre as características de um documentário, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Ao contrário do cinema de ficção, um documentário é um retrato fiel, preciso e inquestionável da realidade.
- () A voz de um documentário pode defender uma causa, apresentar uma premissa, bem como transmitir um ponto de vista.
- () Assim como no jornalismo, um documentário deve primar pela objetividade, imparcialidade e comprometimento com a verdade.
- () Os documentários podem nos persuadir ou convencer, pela força dos argumentos, que existem muitas maneiras de se enxergar o mundo.
- () Um documentário que apresenta uma peça de propaganda ideológica nunca deve carregar, em sua estrutura, as concepções e os valores de seu diretor.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F. b) V, V, F, V, F. c) V, F, V, F, V. d) F, V, F, V, F. e) F, F, V, F, V.

71 Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Nascido em Irajubá-BA, em 1935, tornou-se um dos principais e mais premiados nomes do fotojornalismo brasileiro. Trabalhou no *Jornal do Brasil* por mais de 40 anos. Suas imagens tornaram-se um ícone da denúncia da repressão durante a Ditadura Militar no país. Cobriu 6 Copas do Mundo e 6 Olimpíadas. Publicou diversos livros, entre eles: *Fotojornalismo* (1982), *Canudos 100 Anos* (1997), *Livro das Águas* (2001), *Pablo Neruda: Vou Viver* (2005), *68 Destinos: Passeata dos 100 Mil* (2008), *Retratos do Tempo, 50 anos de Fotojornalismo* (2015).

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a quem se refere o texto.

- a) Evandro Teixeira. c) Jean Manzon. e) Walter Firmo.
b) German Lorca. d) José Medeiros.

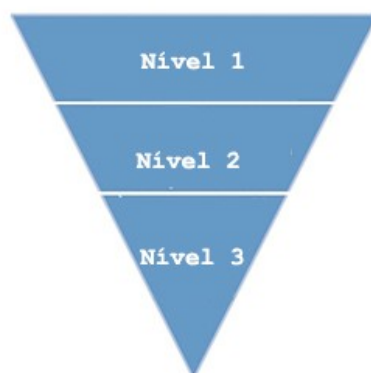
72 Diante da urgência de publicação de informações nas mídias digitais, os critérios de apuração jornalística sofreram transformações significativas.

Pensando na produção e na publicação de um determinado conteúdo para a Internet, seja para instituições públicas ou privadas, assinale a alternativa correta.

- a) Diante da rapidez dos fatos e da necessidade urgente de publicação, a apuração dos dados prescinde de rigor.
- b) É aconselhável pensar na produção de vários formatos para uma mesma informação (texto, foto, vídeo, som) que será publicada em um ambiente multimídia.
- c) Levando-se em conta todas as plataformas em que a informação será publicada, ela deve necessariamente ser produzida de maneira padronizada, para ser consumida por todos os públicos.
- d) O jornalista responsável pelo conteúdo digital deve despreocupar-se com a hipertextualidade, ou seja, a ligação de conteúdos através de *links*, já que isso está fora de suas funções.
- e) Os critérios para a qualidade de fontes de informação de uma matéria devem se basear na instantaneidade da publicação do conteúdo.

73 Observe a imagem a seguir.

Pirâmide invertida, nível básico de utilização



Uma das técnicas mais tradicionais para a redação de uma notícia nasceu nos Estados Unidos ainda no século XIX, para agilizar o envio de reportagens através dos telégrafos durante a Guerra Civil. Na era digital, a Técnica da Pirâmide Invertida não perdeu sua importância, já que os leitores *online* exigem cada vez mais rapidez na escolha dos assuntos que serão consumidos. Essa técnica auxilia também a redação de um texto que precisa ser publicado com urgência.

Sobre as perspectivas da construção de textos por meio da Pirâmide Invertida, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () As informações cruciais e mais importantes são expostas já nos primeiros parágrafos, correspondentes ao nível 1.
- () O *Lead*, parte fundamental da notícia, onde serão respondidas as questões “o quê (a ação), quem (o agente), quando (o tempo), onde (o lugar) etc”, deve aparecer no nível 2, na parte intermediária da matéria.
- () O corpo do texto, com as informações de apoio, entrevistas, observações, referências, aparece no nível 2.
- () Conforme o texto se desenvolve, no nível 3, aparecem os detalhes, informações complementares, *links* com assuntos similares.
- () As informações mais importantes aparecem por último para prender a atenção do leitor.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, F, V. b) V, F, V, V, F. c) V, F, V, F, F. d) F, V, V, F, V. e) F, V, F, V, F.

74 Um Gestor de Comunicação precisa dominar as funções estratégicas de cada atividade dentro de um Departamento de Comunicação de uma Instituição Pública. Um profissional multimídia precisa dominar vários processos de produção da informação para que a comunicação seja eficiente e os objetivos e os resultados sejam alcançados e ampliados.

Sobre as funções de um Gestor de Comunicação, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Coordenar e orientar os canais de comunicação da instituição.
- () Ter intimidade com a produção de imagens (fotos e vídeo), texto, hipertexto, entrevistas, conteúdos móveis etc.
- () Desenvolver uma visão multidisciplinar sobre todas as atividades da Comunicação.
- () Ser responsável pela negociação de anúncios de publicidade nas redes sociais.
- () Ser o principal responsável pela agenda de compromissos das autoridades.

Assinale a alternativa correta.

- a) V, V, F, V, F. b) V, F, V, F, F. c) V, F, F, V, V. d) F, V, V, F, V. e) F, F, V, V, F.

75 As técnicas de manipulação de imagens nascem junto com a fotografia. Nos últimos 190 anos, a manipulação fotográfica foi usada para diversos tipos de interesses visando alterar a veracidade dos acontecimentos. Com o advento da fotografia digital, a manipulação virou uma rotina quase obrigatória no fotojornalismo. A distorção das informações de uma imagem pode levar as pessoas a acreditar em uma falsa realidade. Apesar de não existir um regulamento específico que proteja as imagens jornalísticas da manipulação digital, o Código de Ética dos Jornalistas e a Lei de Direitos Autorais são utilizados como referência.

Com base nestas premissas e nos procedimentos de edição de imagem digital aceitos no fotojornalismo, considere as afirmativas a seguir.

- I. Mudar a expressão facial de uma pessoa, gestos, roupa, partes do corpo ou acessórios pessoais é permitido pelo Código de Ética.
- II. Encobrir a identidade de alguém, por exigência ou recomendação legal, feito de forma óbvia (venda, pixelização) é permitido pelo Código de Ética.
- III. Cortes (*crop*), escurecimento ou suavização de foco para reduzir/eliminar material supérfluo, preservando o contexto do evento é permitido pelo Código de Ética.
- IV. Realçar uma imagem, ou parte de uma imagem, é permitido pelo Código de Ética, quando atende um propósito investigativo. O uso de técnicas de realce deve ser descrito na legenda.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

76 O mercado de máquinas fotográficas digitais profissionais foi dominado por muito tempo por máquinas DSLR (sigla para *Digital Single Lens Reflex*). Porém, nos últimos anos, têm aumentado a presença e a participação das câmeras *mirrorless* (em inglês significa “sem espelho”).

Sobre as diferenças entre esses modelos de câmeras, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () Comparando com as câmeras DSLR, as novas câmeras *mirrorless* são mais leves e compactas.
- () A principal vantagem das *mirrorless* é que somente esses modelos gravam vídeo na ultra resolução 4K.
- () As câmeras DSLR possuem lentes intercambiáveis. As câmeras *mirrorless* não.
- () Por usarem tecnologia de ponta, as câmeras *mirrorless* são muito mais caras que as câmeras DSLR.
- () As câmeras *mirrorless* possuem visor LCD (em inglês, *liquid crystal display*), *display* de cristal líquido que mostra exatamente a imagem que o sensor está captando.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, F, F, F.
- b) V, F, V, V, F.
- c) V, F, F, F, V.
- d) F, V, V, F, F.
- e) F, V, F, V, V.

77 Algumas marcas de máquinas fotográficas fizeram história durante muitas décadas, mas não acompanharam o processo de digitalização do mercado.

Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, marcas de máquinas digitais profissionais consideradas “top de linha”.

- a) Canon, Kodak e Yashica.
- b) Canon, Panasonic e Yashica.
- c) Canon, Nikon e Sony.
- d) Kodak, Nikon e Sony.
- e) Panasonic, Sony e Yashica.

78 Observe a imagem a seguir.



(Foto: Mathew Brady)

Mathew Brady é conhecido como um dos primeiros fotojornalistas da história, e também como o pai do fotojornalismo moderno. Foi pioneiro em registrar, de perto, os campos de batalha. Suas imagens impactantes de corpos de soldados expuseram de maneira inédita o horror da guerra e a hediondez humana. Quanto ao conflito bélico fotografado por Mathew Brady, assinale a alternativa correta.

- a) Guerra Civil Americana.
- b) Guerra Civil Espanhola
- c) Guerra do Ópio entre Inglaterra e China
- d) Guerra do Paraguai.
- e) Primeira Guerra Mundial.

79 Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a câmera que dará melhor desempenho, autonomia e praticidade na cobertura de um evento que implique fazer fotografias em alta resolução, entrevistas e imagens de vídeo em resolução 4k.



a) Canon 5D Mark II



b) Canon T5



c) Sony a7-III



d) Sony EX3



e) Panasonic AJ-PX800G

80 A criação, a produção e a edição de notícias *online* exigem conhecimento especializado, planejamento e equipe multidisciplinar e multimídia. A organização da informação por meio do hipertexto exige que um Gestor de Comunicação ofereça ao leitor/espectador a liberdade de escolher vários caminhos para acessar as informações que acha relevante.

Em relação às estratégias para publicação de conteúdo *online*, considere as afirmativas a seguir.

- I. É preciso ignorar o tempo que o usuário gasta na leitura da notícia.
- II. O que mais chama a atenção dos leitores na Internet é o título, depois a chamada e por fim o conteúdo.
- III. É necessário editar o texto pensando no público que se quer atingir, pensando sempre na possibilidade de buscar outros públicos.
- IV. Uma reportagem especial pode ser publicada no horário e no dia em que o *site* registra melhor audiência.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.