

CADERNO

414

FADENOR
FUNDAÇÃO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR DO NORTE DE MINAS

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS
DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CARNEIRINHO – MG
EDITAL 2/2019**

Professor II - Inglês

NOME:

Nº DO PRÉDIO:

SALA:

ASSINATURA

COTEC
CONCURSOS
TÉCNICOS

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a resposta não será computada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após UMA HORA, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, SEM levar este caderno.
- 09 - Após DUAS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões numeradas de 01 a 10

INSTRUCTIONS: Read the following text carefully and then choose the correct alternatives that answer the questions.

LIFE LESSONS I LEARNED FROM BEING A NOMAD FOR TEN YEARS

Matt Kepnes traveled constantly for a decade – never hanging his hat in one place – learning some valuable lessons along the way.

by Matt Kepnes on 7/10/19 at 11:14 AM edt

- 1 Ten years a nomad. Over the course of 3,000 nights on the road, I slept in thousands of hostels, visited close to 100 countries, and interacted with more human beings than I can keep track of.



Matt Kepnes traveled the world constantly for 10 years. Here he is in Africa.

- 5 And, throughout those years of being a nomad, I learned a lot about our world — and my place in it. Not everyone is going to become a nomad. Not everyone wants to spend a decade on the road. Heck, most people don't want to spend more than a few weeks on the road. But, in those years of peripatetic traveling, there were lessons I learned that could apply to anyone. They are insights into the world that only travel – no matter how long you do it – can give you.

People are essentially the same.

- 10 Travel taught me a lot about our shared humanity. Interacting with people, watching them commute, pick up laundry, go grocery shopping, and do all the other everyday things I did back home, allowed me to understand that, fundamentally, we all just want the same things: to be happy, to be safe and secure, to have friends and family who love us. We may speak different languages and do things differently, but the why of what we do is universal.

Always expect the unexpected.

- 15 [...] Problems — big and small — will arise when you travel. So always bring a first aid kit and get travel insurance. You never know when a bandage or some antibacterial ointment will come in handy. And you never know when you'll need help covering the bigger bills or getting home.

Expect the best — but plan for the worst. And, in doing so, you learn to go with the flow because you know that, while things may be going wrong now, it will all work out in the end. There's always another bus.

Travel helps you understand on an emotional level what you know intellectually to be true.

- 20 It's one thing to know that poverty exists in the world. It's another to see it firsthand. It's one thing to know that people are the same. It's another thing to interact with them and really understand that. While we can "get" things on an intellectual level, no book, newspaper, or documentary will help you fully understand something. To do that, you need to experience it firsthand. Until you've been to a place — smelled it, looked at it, interacted with it — you'll never understand it on a deeper, emotional level.

- 25 **People are helpful.**

We grow up in a culture of fear where we're taught to be wary of strangers. I was. But the world is not actually filled with dangerous strangers lurking around every corner.

- 30 It wasn't until I met some locals at a poker table in Amsterdam who then invited me out that I begin to let my guard down and realize people are generally good and helpful and want you to see the best in their country and its people. If you just give them a chance to help, they will.

Plans are great — but don't be married to them.

- 35 I love planning a trip. Even after all these years on the road, I still plan my trips. Planning gives you ownership of your travels. It allows you to imagine yourself in far-off lands doing cool things. But don't be married to your plans as things will go wrong (see above) and you need to be flexible. Also, being married to your plans doesn't allow for the serendipity that travel gives you. It doesn't allow you to wander into that cute café, linger in the park, or explore that

random museum you happened across. Just plan two or three things to see or do during the day and let the rest fill itself in. When you go with the flow and let the day lead the way, you get the magic of travel.

Travel is cheaper than you think.

We are taught that travel is an expensive escape that can only be done a couple of times a year — but that's not true.

- 40 Think of all your bills. How much do you spend a month when you add it all up? Once I started traveling, I realized how much cheaper travel was than I was taught. I mean, imagine if you spent only 18K a year on everything! For most of us that would be huge savings. And it's never been a cheaper time to travel, thanks to all the cost-saving information and travel deals out there. [...]

It's never too late to change.

- 45 Even if you aren't the person you want to be in your head, it's never too late to change. Travel is all about change. Traveling has shown me aspects of my personality I wish I didn't have, like: I'm really lazy. I've always sworn by the phrase "carpe diem", but sometimes I don't actually do it. It's never too late to change, though, and realizing that has made being more proactive a lot easier.

- 50 Travel has shown me a lot about the world and myself and over the decade I've been a nomad. I was scared to travel the world alone. I was worried I might not have the skills to survive on my own. But while there was a bit of a learning curve, I came to realize that the well-trodden travel trail out there, and, combined with the goodness of people, found the skills and confidence to travel as a nomad for a decade.

And if I could make it around the world, you can too!

Source: <<https://www.newsweek.com/9-life-lessons-matt-kepnes-learned-being-nomad-ten-years-1448511>>. Access on: July 28th. 2019. Adapted.

INSTRUCTIONS: Questions 01 and 02 refer to the sentence "Matt Kepnes traveled constantly for a decade – never hanging his hat in one place – learning some valuable lessons along the way" (heading).

QUESTÃO 01

We can infer that the expression "to hang his hat in one place" means:

- A) To leave his hat hanging somewhere.
- B) To work in a company; make a living and get married.
- C) To make ends meet.
- D) To live somewhere; to take up residence.
- E) To depend or rely on something.

QUESTÃO 02

There are the following verb tenses in the sentence:

- A) Present simple and past simple.
- B) Present simple and past perfect.
- C) Past simple and present progressive.
- D) Simple future and future continuous.
- E) Future continuous and present perfect.

INSTRUCTIONS: Questions 03 and 04 refer to the sentence "They are insights into the world that only travel – no matter how long you do it – can give you." (Lines 6-7)

QUESTÃO 03

The pronoun "it" substitutes the word

- A) world.
- B) insight.
- C) long.
- D) you.
- E) travel.

QUESTÃO 04

The correct interrogative form of the sentence is:

- A) Are they insights into the world that only travel – no matter how long you do it – can you give?
- B) They are insights into the world that only travel – no matter how long you do it – can give you?
- C) Are they insights into the world that only travel – no matter how long you do it – can give you?
- D) Are there insights into the world that only travel – no matter how long you do it – could give you?
- E) Will they be insights into the world that only travel – no matter how long you do?

QUESTÃO 05

According to the text, the author states that:

- A) He learned that human beings are the same everywhere: they want to be happy, safe, and loved.
- B) As we grow up we are taught that we can trust anyone including strangers.
- C) All those years of travelling, he learned a lot about the world and his place in it and concluded that everyone can become a nomad.
- D) After meeting some locals in a restaurant in Adelaide he concluded that people in general are good if you give them a chance to help.
- E) The world is filled with dangerous people who are generally vicious and want you to see the worst in their country.

QUESTÃO 06

According to the text, the author states that:

- A) Travelling always cost a lot.
 - B) We can always change.
 - C) When travelling, be sure to stick to your plans.
 - D) If you let the day lead the way you might lose money.
 - E) Plans are great, don't get married to anyone you meet during trips.
-

QUESTÃO 07

During a trip,

- A) we can exclusively experience richness firsthand.
 - B) you need to be flexible; unless you get the magic of the trip.
 - C) you will hardly notice that people can be good and help you and may want you to see the worst in their country and its people.
 - D) plans should be made, but not beforehand.
 - E) big or small problems may arise so we should always have a first aid kit and travel insurance, because we should plan for the worst.
-

QUESTÃO 08

In the sentence "There's always another bus." (line 18), the author means that:

- A) There's always another opportunity, things change.
 - B) There's always another bus or other means of transportation available.
 - C) Expect the best bus.
 - D) Plan for the worst bus.
 - E) Things are not going to change.
-

QUESTÃO 09

Which sentence has a passive voice?

- A) "While we can 'get' things on an intellectual level, no book, newspaper, or documentary will help you fully understand something." (Lines 21-22)
 - B) "We grow up in a culture of fear where we're taught to be wary of strangers." (Line 26)
 - C) "Travel is all about change." (Line 45)
 - D) "Travel has shown me a lot about the world and myself and over the decade I've been a nomad." (Line 49)
 - E) "I was worried I might not have the skills to survive on my own." (Line 50)
-

QUESTÃO 10

In the sentence "And if I could make it around the world, you can too!" (line 53), the meaning of "make it" is:

- A) To make a good product such as a book.
 - B) To prepare a good itinerary for the family.
 - C) To produce a map to travel around the world.
 - D) To succeed in a particular activity.
 - E) To be a nomad.
-

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
Questões numeradas de 11 a 20

INSTRUÇÃO: Leia, com atenção, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

Texto 01

A POESIA QUE MORA DENTRO DA GENTE

- 1 Há sentimentos que fazem morada em nós, mas é preciso que sejam despertados do sono da rotina para que assim, também nós, estejamos acordados para o que a vida nos oferece. Um acordo entre poesia e liberdade de pensamento, essa é a fórmula utilizada por Rubem Alves que permanece ao alcance de mentes que ousam se abrir para a beleza e a sensibilidade.
- 5 Todas as tardes, após sair do trabalho, passo por uma avenida repleta de árvores, entre elas, um grande ipê carregado de flores amarelas. Hoje, sei bem sobre os detalhes desse monumento natural porque me permiti olhar para ele com o reparo merecido. Sei também sobre o ninho de passarinhos no seu mais alto galho e sobre o sorriso da criança que se encanta com a pequena flor que cai no chão, misturando-se às outras num verdadeiro tapete de cor. Sei da moça que, delicadamente, procura desviar-se dessas pétalas que tomam conta da calçada com pena de esmagá-las. Posso falar sobre quem, sempre tão ocupado em seu celular, passa e não vê, sobre quem olha, sorri e segue seu caminho e sobre quem não se cansa de olhar, mas devo confessar que só me dei conta da grandiosidade do ipê quando, um dia, que parecia ser igual a todos os outros, minha pequena irmã diminuiu o passo, tocou docemente meu ombro e disse:
- 10 – Olha que coisa mais linda essa árvore!
-

15 Foi então que a observei sem pressa e, finalmente, passei a entender o que Rubem Alves pretendia quando disse que “os olhos são a porta pela qual a beleza entra na alma”. Compreendi que o modo de ver das crianças é realmente mais eficaz na percepção do belo e que ele estava completamente lúcido quando escreveu que desejava conservar nos olhos o fascínio e a capacidade de se assombrar diante do banal, características típicas da infância, mas que são essenciais aos adultos que desejam tornar-se sábios. Foi preciso que um ser que, aparentemente, não
20 sabe nada sobre a vida, me despertasse para a beleza que estava bem a minha frente. Assim são as mensagens de Rubem, leves toques no ombro do leitor, despertando sentimentos que já habitam em nós, mas que estavam adormecidos, instigando a inteligência e a percepção do simples como uma dádiva, uma maneira de provocar a vida. Distribuídas em mais de 146 obras sustentadas por uma linguagem simples e poética, são uma combinação de frases colhidas de um coração que acreditava que as palavras só têm sentido quando podem ajudar a ver o mundo
25 melhor.

Adentrando o universo de simplicidade do escritor, passei a ter a certeza de que é no coração disposto e apaixonado que está a verdadeira graça e, quando usadas como alimento para a alma, as boas palavras tocam, instruem e nos ajudam a construir o que queremos ser. Ter a paixão em seu âmago não significa somente ser apaixonado por alguém, mas ter paixão por viver, essa é a poesia que está dentro da gente e é ela quem reconhece
30 o belo. No mundo em que vivemos, o óbvio precisa ser dito porque muitos ainda estão cegos e surdos para o viver e ocupados demais para olhar para dentro de si e para o outro. Muitas vezes, é preciso que alguém nos aponte a direção ou que algo aconteça para que enxerguemos o encanto e a magia de estarmos vivos. Tornando-se mestre na arte de perceber as maravilhas ao nosso redor, Rubem deixou um imenso legado que faz do amor ingrediente principal das relações verdadeiras e da alegria um agente transformador.

35 Como ele mesmo diria, “encantou-se” em 19 de julho de 2014 e, em respeito ao seu desejo, suas cinzas foram colocadas junto à muda de um ipê amarelo, tão citado em seus escritos, permanecendo vivo não somente por meio das muitas sementes lançadas no canteiro de tantas mentes dispostas à evolução, como também entre as raízes de sua árvore preferida. Sua maior e mais valiosa herança é a consciência de que o que realmente importa está em nós, já que ele sempre soube, e fez questão de nos dizer: “é preciso que a gente escute a própria música, é nessa
40 música que está a imagem da nossa felicidade”.

Quanto a mim, desde o dia em que encarei verdadeiramente aquela manifestação da natureza de todas as tardes, fiquei mais atenta não só para o olhar que lanço sobre as coisas, mas aguicei também os ouvidos, ouço a minha música e me permito ouvir a do meu semelhante. Prestar atenção no que aparenta ser singelo tornou-se minha magia e desafio diários, uma maneira de manter acesa a chama da poesia que mora em mim.

BERTELLI, Camila. *A poesia que mora dentro da gente*. Disponível em: <<https://vidasimples.co/leitores/a-poesia-que-mora-dentro-da-gente>>. Acesso em: 2 de set. 2019. Adaptado.

QUESTÃO 11

De acordo com as ideias defendidas no texto, entre os aspectos que impedem que alguns sentimentos aflorem está

- A) o olhar atento ao redor.
- B) a liberdade de pensamento.
- C) a imersão na rotina.
- D) a sensibilidade aguçada.
- E) a observação da natureza.

QUESTÃO 12

É **CORRETO** afirmar que a percepção da autora para o belo

- A) precisou ser despertada.
- B) sempre esteve presente.
- C) ainda será despertada.
- D) sempre se igualou à da irmã.
- E) não se sabe se será despertada.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa que extrapola os argumentos apresentados no texto.

- A) Alguns sentimentos já estão presentes nas pessoas, só é preciso despertá-los.
- B) Nem todas as pessoas conseguem despertar alguns sentimentos presentes nelas.
- C) Nem todas as pessoas são capazes de enxergar a beleza que está à sua volta.
- D) As novas tecnologias contribuem para que as pessoas não percebam o belo ao seu redor.
- E) Há pessoas que são desprovidas de sentimentos, sejam eles negativos ou positivos.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa que extrapola o texto, tendo em vista as características das crianças.

- A) São mais perceptivas ao belo.
- B) Têm fascínio pelo celular.
- C) Dão valor às pequenas coisas.
- D) Entusiasmam-se facilmente.
- E) Mostram-se mais sensíveis.

QUESTÃO 15

Sobre a linguagem do texto, é **CORRETO** afirmar que se verifica o uso reiterado da

- A) objetividade.
- B) coloquialidade.
- C) informatividade.
- D) subjetividade.
- E) impessoalidade.

QUESTÃO 16

Sobre o trecho “Como ele mesmo diria, ‘encantou-se’ em 19 de julho de 2014 [...]” (linha 35), é **CORRETO** afirmar:

- A) 19 de julho de 2014 foi a data em que a autora compreendeu melhor a obra de Rubem Alves.
- B) 19 de julho de 2014 é a data precisa em que a autora passou a perceber a beleza ao seu redor.
- C) No uso do verbo “encantou-se”, percebe-se uma ironia, por isso a presença das aspas.
- D) O verbo “diria” significa o fato de Rubem Alves ter usado a metáfora “encantou-se” criada por ele.
- E) O verbo “encantar” é uma metáfora do verbo “morrer” usada por Rubem Alves.

QUESTÃO 17

Considerando o trecho “Há sentimentos que fazem morada em nós [...]” (linha 1), pode-se afirmar:

- A) Se o verbo “haver” fosse substituído pelo verbo “existir”, este resultaria na forma “existe”.
- B) O verbo “haver” poderia, corretamente, ser flexionado no plural concordando com o seu sujeito.
- C) Se o verbo “haver” fosse substituído pelo verbo “ter”, caracterizaria uma marca da oralidade.
- D) O verbo “haver” foi usado no singular porque compõe uma oração com sujeito indeterminado.
- E) O verbo “fazer” foi usado como impessoal, motivo pelo qual se encontra flexionado no plural.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa em que o uso do pronome oblíquo átono em posição proclítica é facultativo.

- A) “[...] porque me permiti olhar para ele com o reparo merecido.” (Linhas 6-7).
- B) “[...] o fascínio e a capacidade de se assombrar diante do banal [...]” (Linha 18).
- C) “[...] criança que se encanta com a pequena flor que cai no chão [...]” (Linhas 7-8).
- D) “[...] é preciso que alguém nos aponte a direção ou que algo aconteça [...]” (Linhas 31-32) .
- E) “Foi então que a observei sem pressa e, finalmente, passei a entender [...]” (Linha 15).

Texto 02



Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=tirinha+mafalda>>. Acesso em: 2 set. 2019.

QUESTÃO 19

Sobre o texto 02, é **CORRETO** afirmar que:

- A) Os personagens Mafalda e Manolito gostariam que o recorte de jornal abordasse os valores imateriais.
- B) As falas demonstram que Mafalda e Manolito são representantes da sociedade materialista contemporânea.
- C) Mafalda concorda com a ideia de Manolito, o qual afirma que bens imateriais não têm utilidade.
- D) Mafalda e Manolito apresentam, respectivamente, uma contraposição entre valores imateriais e materiais.
- E) Manolito comunga com a ideia de Mafalda, a qual afirma que os valores imateriais são os mais importantes.

QUESTÃO 20

Comparando o texto 02 ao texto 01, é **CORRETO** afirmar:

- A) Todas as crianças apresentadas nos dois textos valorizam os bens imateriais.
- B) Os dois textos defendem a importância que se deve dar aos bens materiais.
- C) Os dois textos foram escritos usando-se uma mesma tipologia textual.
- D) Os dois textos usam, predominantemente, a linguagem figurada.
- E) Manolito representa um exemplo das crianças descritas no texto 01.

PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA
Questões numeradas de 21 a 25

QUESTÃO 21

O usuário João entrou no *site* do supermercado da sua cidade para preencher um formulário e concorrer a uma promoção. No formulário, solicitou-se que ele enviasse a cópia de um documento com foto.

Assinale a alternativa que apresenta a ação de enviar dados e/ou arquivos de um computador local para um computador ou servidor remoto.

- A) *Download*.
 - B) TCP.
 - C) IP.
 - D) *E-mail*.
 - E) *Upload*.
-

QUESTÃO 22

Os *browsers* são programas de navegação normalmente utilizados para acessar *websites*.

Assinale a alternativa que contém apenas programas de navegação (*browsers*).

- A) *Chrome*, *Windows* e *Opera*.
 - B) *Firefox*, *Internet Explorer* e *Opera*.
 - C) *Internet Explorer*, *Firefox* e *Notepad*.
 - D) *Internet Explorer*, *Firefox* e *Excel*.
 - E) *Firefox*, *Chrome* e *Word*.
-

QUESTÃO 23

Um funcionário, ao entrar em contato com o suporte do Departamento de TI da sua empresa, informou que, na tela do seu computador, estava aparecendo uma mensagem de erro. Para tentar resolver o caso, o suporte solicitou que ele enviasse uma imagem de captura da tela em que estava sendo exibido o erro. Considere um computador *Windows 7*, *mouse* e teclado padrão.

Assinale a alternativa que contém a tecla a ser pressionada para capturar a imagem da tela e colocá-la na área de transferência do *Windows*.

- A) PrtSc.
 - B) Esc.
 - C) *Home*.
 - D) *Delete*.
 - E) *Enter*.
-

QUESTÃO 24

O usuário marcou um arquivo e pressionou uma combinação de duas teclas para remover um arquivo do HD sem ir para a lixeira do *Windows*. Quais teclas foram essas?

- A) Alt + Esc.
 - B) *Shift* + F4.
 - C) Alt + *Delete*.
 - D) *Shift* + *Delete*.
 - E) Ctrl + *Delete*.
-

QUESTÃO 25

O gerente de *marketing* solicitou ao colaborador João que enviasse um *e-mail* ao cliente e incluísse o *e-mail* da gerência como cópia oculta. Qual campo do cabeçalho de envio de *e-mail* João utilizou como cópia oculta?

- A) <Cc>.
- B) <Cco>.
- C) <Coo>.
- D) <Para>.
- E) <Assunto>.

