

CONCURSO PÚBLICO

Diretor de Produção



LEIA COM ATENÇÃO

- 01** - Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02** - Preencha os dados pessoais.
- 03** - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 80 (oitenta) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 04** - Todas as questões desta prova são de múltipla escolha e apresenta como resposta uma alternativa correta.
- 05** - Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, o seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
- 06** - Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a **folha de respostas**.
- 07** - Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo (●).
- A marcação da folha de respostas é definitiva: não se admitem rasuras.**
- 08** - Só marque uma resposta para cada questão.
- 09** - Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 10** - Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes, distribuídos entre as demais questões da matéria correspondente.
- 11** - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
- 12** - Não será permitido o uso de telefones celulares, bips, pagers, palm tops ou aparelhos semelhantes de comunicação e agendas eletrônicas, pelos candidatos, durante a realização das provas.

Duração desta prova: 04 horas.

Nome: _____

Inscrição: _____

Identidade: _____

Órgão Expedidor: _____

Assinatura: _____

Prédio: _____

Sala: _____

Edital nº 53/2019

PROGEPE

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE
PESSOAS E QUALIDADE DE VIDA

TEXTO 1

O sistema linguístico

(1) Entendida como a soma de seus usos, a língua constitui a mais poderosa “engenharia simbólica” à disposição do ser humano. Valemo-nos dessa engenharia tanto para dizer um previsível e elementar “Parece que vai chover” quanto para escrever uma reportagem, um ensaio filosófico ou um poema lírico. A frase banal e a reportagem buscam uma correspondência entre o discurso e o fato, fazendo crer que a realidade a que se referem existe por si, independentemente da linguagem. O ensaio filosófico e o poema lírico têm outra natureza; a “realidade” de ambos é produto da linguagem com que são elaborados. O ensaio consiste em uma proposta de compreender as situações da vida como obra do pensamento racional movido pela associação livre de ideias. Já o poema revela, em sua essência, a captação do mundo dos sentimentos e sua representação por meio de recursos de linguagem em que sobressai a materialidade sonora e rítmica das palavras.

(2) Nossa tarefa, como linguistas e estudiosos da linguagem, é promover a compreensão do papel comum da palavra na construção de todas as espécies de textos. A palavra é, em qualquer caso, uma forma de construir significado, quer quando está a serviço da comunicação de uma experiência do cotidiano moldado pela bitola do senso comum – a exemplo do comentário sobre o tempo –, quer quando sua função é abrir caminhos que produzam fissuras na superfície da realidade imediata, abalando certezas e projetando-nos em outros universos de significação – como se passa na escrita/leitura do ensaio ou do poema lírico.

(3) Para apreender a palavra como forma de construir significado, é preciso ir além de sua utilidade como simples instrumento de comunicação e passar a tratá-la como objeto de observação, de reflexão e de análise. Cabe à escola levar o aluno à percepção e à compreensão de que a palavra desempenha múltiplos papéis em nossa vida, de que os horizontes de nossas experiências simbólicas se ampliam na mesma medida em que se ampliam nossos recursos de expressão. A educação linguística e literária – que propicia a compreensão do funcionamento da linguagem – é o passaporte que permite ao indivíduo transitar conscientemente pelo mundo da interação verbal.

AZEREDO, José Carlos de. *A Linguística, o texto e o ensino da língua*. São Paulo: Parábola, 2018. p. 63-64. Adaptado.

01. Todo texto se desenvolve em torno de uma unidade semântica, que configura o que, comumente, se conhece como “seu tema central”. No caso do Texto 1, o tema que lhe confere essa ‘unidade semântica’ é/são:

- A) propriedades linguísticas e textuais que diferenciam um poema lírico de um ensaio filosófico.
- B) o papel da escola no sentido de levar o aluno à compreensão de que a linguagem exerce múltiplas funções em nossa vida.
- C) a compreensão do papel da palavra, ou seja, da linguagem, como criação e expressão de significados e sentidos.
- D) a realidade a que a linguagem se refere, por exemplo, nas reportagens, e que existe por si, independentemente da linguagem.
- E) a função da linguagem na abertura de universos de significação que possam abalar certezas, como na escrita/leitura de poemas líricos.

02. Uma afirmação que ganha grande relevância, em função da ideia central do Texto 1, é:

- A) “A frase banal e a reportagem buscam uma correspondência entre o discurso e o fato”.
- B) “O ensaio filosófico e o poema lírico têm outra natureza; a ‘realidade’ de ambos é produto da linguagem com que são elaborados”.
- C) “Nossa tarefa, como linguistas e estudiosos da linguagem, é promover a compreensão do papel comum da palavra na construção de todas as espécies de texto.”
- D) “a língua constitui a mais poderosa ‘engenharia simbólica’ à disposição do ser humano”.
- E) “Cabe à escola levar o aluno à percepção e à compreensão de que a palavra desempenha múltiplos papéis em nossa vida”.

03. A continuidade temática do texto constitui uma exigência de sua interpretabilidade. No texto 1, por exemplo, contribuíram para essa continuidade:

- 1) o fato de palavras como ‘língua’, ‘linguagem’, ‘palavra’ ocorrerem em diferentes pontos do texto, mais de uma vez.
- 2) o uso de certos conectivos (*e, que, como, para, quer...quer*), que articulam diferentes segmentos do texto, como períodos e parágrafos.
- 3) a aproximação semântica que se pode ver entre palavras como: ‘comunicação’, ‘significação’, ‘interação verbal’, ‘linguística’, ‘escrita/leitura’.
- 4) o uso de um vocabulário erudito e de um padrão culto da língua, deixando o texto mais inteligível e interpretável.
- 5) retomadas pronominais (como em: “passar a tratá-la”), que exigem, para seu entendimento, que seja recuperado em partes anteriores do texto o objeto referido.

Estão corretos:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- B) 1, 2, 3 e 5, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 5, apenas.
- E) 2, 4 e 5, apenas.

04. Releia o seguinte fragmento: “A educação linguística e literária – que propicia a compreensão do funcionamento da linguagem – é o passaporte que permite ao indivíduo transitar conscientemente pelo mundo da interação verbal.”. Acerca desse trecho, é correto afirmar que:

- A) o ‘mundo da interação verbal’ corresponde ao mundo da literatura.
- B) a alusão à palavra ‘passaporte’ é claramente metafórica ou simbólica.
- C) o funcionamento da linguagem é um produto da educação linguística.
- D) ‘a educação linguística’ inclui a literária, pois língua e literatura são a mesma coisa.
- E) em ‘transitar conscientemente’, o uso do advérbio é contextualmente irrelevante.

05. Na conclusão do Texto 1, há a proposta para que ultrapassemos a ideia de que a palavra tem sentido e utilidade, apenas, como simples instrumento de comunicação. Essa concepção:

- A) é contrária ao entendimento de que a palavra, ou seja, a linguagem, desempenha múltiplos papéis em nossa vida.
- B) é relevante porque reforça a necessidade e a conveniência de que seja estimulada a prática da análise e da reflexão linguísticas.
- C) é pouco convincente, pois nossos recursos de expressão são alheios aos horizontes do que provamos simbolicamente.
- D) é utópica, uma vez que a educação linguística e literária nunca poderá propiciar a compreensão do funcionamento da linguagem.
- E) é pouco consistente, pois é graças ao papel da palavra como instrumento de comunicação que o indivíduo chega ao ápice da interação verbal.

06. Observe a formulação do seguinte fragmento: “A palavra é (...) uma forma de construir significado, quer quando está a serviço da comunicação de uma experiência do cotidiano, quer quando sua função é abrir caminhos na superfície da realidade imediata”. Nesse fragmento, os marcadores sublinhados expressam um sentido de

- A) temporalidade.
- B) causalidade.
- C) alternância.
- D) oposição.
- E) concessão.

TEXTO 2

“Português é muito difícil”.

Essa afirmação preconceituosa é prima-irmã da ideia de que “brasileiro não sabe português”. Como o nosso ensino da língua sempre se baseou na norma gramatical literária de Portugal, as regras que aprendemos na escola, em boa parte, não correspondem à língua que realmente falamos e escrevemos no Brasil.

Por isso, achamos que “português é uma língua difícil”: temos de fixar regras que não significam nada para nós. No dia em que nosso ensino se concentra no *uso real, vivo e verdadeiro da língua portuguesa do Brasil*, é bem provável que ninguém continue a pensar assim. Todo falante nativo de uma língua *sabe* essa língua. Saber uma língua, na concepção científica da linguística moderna, significa conhecer intuitivamente e empregar com facilidade e naturalidade as regras básicas de seu funcionamento.

Está provado e comprovado que uma criança, por volta dos 7 anos de idade, já domina perfeitamente as regras gramaticais de sua língua. O que ela não conhece são sutilezas e irregularidades no uso dessas regras, que só a leitura e o estudo podem lhe dar. Nenhuma criança brasileira dessa idade vai dizer, por exemplo: “*Uma menino chegou aqui amanhã*”. (...)

Se tantas pessoas inteligentes e cultas continuam achando que “não sabem português” ou que “português é muito difícil”, é porque o uso da língua foi transformado numa ciência esotérica, numa doutrina cabalística que somente alguns iluminados conseguem dominar completamente. (...)

No fundo, a ideia de que “português é muito difícil” serve como um dos instrumentos de manutenção do *status quo* das classes sociais prestigiadas.

É lamentável que a imagem da língua tenha sido empobrecida e reduzida a uma nomenclatura confusa e a exercícios descontextualizados, práticas que se revelam irrelevantes para, de fato, levar alguém a se valer dos muitos recursos que a língua oferece.

Marcos Bagno. *Preconceito linguístico*. São Paulo: Parábola, 2015. p. 57-63. Adaptado.

07. O Texto 2 se reconhece como um comentário expositivo de teor acadêmico-científico. Avaliando as ideias e os argumentos apresentados, podemos avaliá-lo como:

- 1) pertinente, pois pondera sobre um objeto de discriminação social ainda existente e pouco combatido.
- 2) contrário a visões tradicionais que imperam em determinados setores sociais de pessoas e comunidades de falantes.
- 3) oportuno, uma vez que, como outros fatores de discriminação, o 'jeito de falar' de algumas comunidades é objeto de rejeição.
- 4) categórico e, por vezes, taxativo, pois, no texto, se trata de um despropósito que macula e desprestigia os falares brasileiros.
- 5) incabível, já que desmerece a norma gramatical literária de Portugal e considera confusa a nomenclatura linguística.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3, 4, e 5.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 4 e 5, apenas.
- D) 2, 3 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4, apenas.

08. É possível constatar afinidade semântica entre algumas palavras do Texto 2 (língua-português; norma-regras; escola-ensino; português-brasileiro; falamos-escrevemos; linguística-concepção científica; entre outras). Essa aproximação de sentidos tem uma função textual, qual seja a de:

- A) propiciar o uso de um vocabulário menos comum, adequado a um texto acadêmico.
- B) produzir a continuidade semântica necessária a coerente inteligibilidade do texto.
- C) dar cumprimento às normas gramaticais que regem a escrita em português.
- D) garantir fidelidade aos princípios que se aplicam à execução de um comentário opinativo.
- E) promover a rejeição às visões preconceituosas comuns ao âmbito da Linguística.

09. Avaliando as ideias expressas no Texto 2, é correto afirmar que:

- A) são mostradas as consequências do problema, mas não se discutem as causas que o provocam.
- B) faltam argumentos que sustentem outras possibilidades de contornar a realidade tratada.
- C) conforme a visão do Texto 2, a escola fica inteiramente dispensada de ensinar a língua.
- D) os preconceitos que atingem o fenômeno da língua têm repercussão socialmente danosa.
- E) o uso real da língua portuguesa falada no Brasil constitui o referencial de estudo nas escolas.

10. Analise a formulação do trecho a seguir: "Como o nosso ensino da língua sempre se baseou na norma gramatical literária de Portugal, as regras que aprendemos na escola, em boa parte, não correspondem à língua que falamos e escrevemos no Brasil". O sentido do conectivo sublinhado coincide com o sentido expresso na seguinte alternativa:

- A) Aprendemos como usar a língua fora dos usos falados e escritos em contextos brasileiros.
- B) As regras que aprendemos na escola são como as regras que usamos no dia a dia quando falamos e escrevemos.
- C) Como a língua falada no Brasil corresponde à língua usada em Portugal?
- D) Até agora desconhecíamos que a língua é como um sistema que se apreende pelo uso falado e escrito no cotidiano.
- E) A verdade é esta: como a língua escolar difere da língua usada informalmente, achamos que o português é muito difícil.

TEXTO 3

Por que ler Literatura?

Vamos, primeiramente, adotar como princípio que a Literatura é uma forma de arte, assim como a música, a pintura, a dança, a escultura e a arquitetura.

Há algo, porém, que a diferencia das demais manifestações artísticas. A Literatura nos permite, pela interação com o texto através do qual ela se manifesta, tomar contato com o vasto conjunto de experiências acumuladas pelo ser humano ao longo de sua trajetória. Sem que seja preciso vivê-las novamente.

Toda forma de arte apresenta um determinado conhecimento. Mas esta apresentação é feita de modo particularizado: o artista transpõe para um quadro, para uma música, para um livro, sua visão pessoal sobre determinada experiência ou acontecimento.

Dessa forma, observando as manifestações artísticas, temos condições de recuperar conhecimentos mais abstratos e sutis do que aqueles apresentados pelas ciências. Podemos, por exemplo, experimentar diferentes sensações ou estados de ânimo ou reconhecer que uma determinada obra expressa uma fantasia de seu autor...

Nesse sentido, apreciar a arte significa lidar com aquilo que nos caracteriza como seres humanos: nossos sentimentos e dúvidas, emoções e perplexidades; enfim, todas as particularidades relativas ao fato de estarmos vivos.

A arte, inclusive a arte literária, pode ser considerada, então, como um espelho muito especial, porque, além de nos mostrar a face do artista, permite-nos vislumbrar o cenário no qual produziu sua obra: a sociedade em que viveu.

Maria Luíza Abaurre et alli. *Português, Língua e Literatura*. São Paulo: Moderna, 2000. p. 311-312. Adaptado.

11. Uma resposta coerente e íntegra à questão levantada no título do Texto 3, poderia ter a seguinte formulação:

- 1) Pela fruição de uma obra literária, podemos extrapolar a mera contemplação da obra, pois é admissível que divisemos aspectos de seu contexto de produção.
- 2) A Literatura se manifesta através de textos, assim como a música, a pintura, a dança, a escultura e a arquitetura.
- 3) Observando as produções literárias, podemos recuperar conhecimentos mais abstratos e sutis do que aqueles exibidos pelas ciências, além de poder conhecer as situações em que as obras foram lançadas.
- 4) O artista transpõe para sua obra (seja um quadro, uma música, um livro) sua visão sobre experiências acumuladas, com as quais podemos tomar contato sem precisar vivenciá-las.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.
- E) 3 e 4, apenas.

12. A pergunta que consta no título do Texto 3 constitui:

- A) a expressão de uma dúvida, que, a todo custo, deve ser elucidada.
- B) uma estratégia discursiva para levar o leitor a se interessar pela leitura do texto.
- C) uma forma de captar o que o leitor admite sobre a peculiaridade da arte literária.
- D) a declaração de uma insegurança, que, presumivelmente, atormenta os leitores.
- E) uma tática comum às pessoas que pretendem disfarçar suas fantasias.

13. Analise o segundo parágrafo do Texto 3:

Há algo, porém, que a diferencia das demais manifestações artísticas. A Literatura nos permite, pela interação com o texto através do qual ela se manifesta, tomar contato com o vasto conjunto de experiências acumuladas pelo ser humano ao longo de sua trajetória. Sem que seja preciso vivê-las novamente.

Nesse parágrafo, se diz:

- 1) a que a Literatura nos dá acesso.
- 2) através de que recurso a Literatura se manifesta.
- 3) que vantagem há no contato com a Literatura.
- 4) por que a Literatura é atemporal.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 3 e 4, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.
- E) 1, 2 e 3, apenas.

14. Observe o seguinte trecho: "Além de nos mostrar a face do artista, a Literatura permite-nos vislumbrar o cenário no qual o autor produziu sua obra". Considerando as normas sintáticas da regência verbal, também está conforme tais normas o seguinte enunciado:

- A) A Literatura permite-nos vislumbrar o cenário em que o autor quis referir-se.
- B) A Literatura permite-nos vislumbrar o cenário ao qual o autor atribuiu um valor significativo.
- C) A Literatura permite-nos vislumbrar o cenário do qual o autor aludiu.
- D) A Literatura permite-nos vislumbrar o cenário ao qual o autor produziu sua obra.
- E) A Literatura permite-nos vislumbrar o cenário a que o autor idealizou sua obra.

15. Outra norma sintática que se encaixa no âmbito da regência verbal e nominal diz respeito ao acento indicativo da crase. Quanto a essa norma, identifique a alternativa correta.

- A) O artista transpõe à um quadro, à uma música ou à um livro, sentimentos acumulados em sua visão pessoal.
- B) O artista não é sensível à prazos. Depende de suas inspirações, que podem acontecer à qualquer hora.
- C) O artista não deseja agradar à si mesmo. À você, espectador, é que ele quer satisfazer. A arte é alheia a gostos pessoais.
- D) A Literatura – a que devemos destinar tempo e gosto – às vezes, leva a emoções sutis e a sentimentos fantasiosos.
- E) Contatar às obras de arte, desde sempre, levou as pessoas à apresentações teatrais e a espetáculos circenses.

16. As normas sintáticas da língua portuguesa conferem à concordância verbal certa distinção social. No que concerne ao uso da chamada 'norma culta', respeitar essas regras é revelar-se linguisticamente competente. Assinale a alternativa em que a relação sintática 'verbo-sujeito' está indicada conforme tais normas.

- A) Nenhuma das manifestações artísticas recuperam dados mais abstratos e sutis do que aqueles apresentados pela literatura.
- B) Qual das manifestações artísticas têm condições de divulgar mais conhecimentos do que aqueles oferecidos pelas ciências?
- C) Houveram diferentes sensações ou estados de ânimo reconhecíveis em autores e obras de nossa literatura romântica.
- D) Os artistas tem que transpor para um quadro, uma música, ou um livro, sua visão pessoal sobre determinada experiência ou acontecimento.
- E) Os artistas haviam adaptado para um quadro, uma música, ou um livro, sua visão pessoal sobre determinada experiência ou acontecimento.

17. Assinale a alternativa em que o enunciado apresenta formas verbais conforme as regras de sua conjugação gramatical.
- Quanto ao contato com as obras literárias, podemos está diante de diferentes sensações ou estados de ânimo.
 - Se uma determinada obra manter a fantasia preferida de seu autor, ganha a preferência do público.
 - Quando os escritores verem que a Literatura brasileira é aceita com distinção, publicaremos mais romances e livros de crônicas.
 - Se os artistas disporem de tempo e preparo artístico, teremos muitas surpresas agradáveis.
 - O fato de o Brasil estar à frente de outros países, no que se refere à produção de obras artísticas, o torna cada vez mais prestigiado.
18. Analise o fragmento: "Vamos, primeiramente, adotar como princípio que a Literatura é uma forma de arte, assim como a música, a pintura, a dança, a escultura e a arquitetura. Há algo, porém, que a diferencia das demais manifestações artísticas". O conectivo 'porém' expressa um sentido:
- de conclusão e poderia ser substituído, com igual valor semântico, por 'então'.
 - de oposição, e teria a mesma função que o conectivo 'também'.
 - adversativo e poderia exercer a mesma função coesiva que 'no entanto'.
 - de concessão, tendo o mesmo valor semântico de 'apesar de'.
 - de adição, uma vez que acrescenta uma informação ao texto.
19. Observe o uso das vírgulas no seguinte fragmento destacado em: "a Literatura é uma forma de arte, assim como a música, a pintura, a dança, a escultura e a arquitetura". Esse uso se justifica, gramaticalmente, por se tratar de:
- um texto acadêmico que precisa ser lido com ritmo cadenciado.
 - uma enumeração de vários itens, que devem ser percebidos como distintos.
 - um segmento que insere no trecho uma explicação.
 - um caso de deslocamento de segmento que expressa circunstância.
 - um segmento por meio do qual o autor sinaliza a completude de uma ideia.

TEXTO 4



Quino. *Toda Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes. 1993, p. 237.

20. Para entender o episódio retratado no texto acima, o leitor precisa, sobretudo:
- conhecer um vocabulário menos comum e menos informal.
 - compreender os sentidos da palavra 'altruísta'.
 - admitir o pressuposto de que o mundo 'tem problemas sérios'.
 - estar familiarizado com a divisão geográfica do globo terrestre.

Estão corretas:

- 1, 2 e 3, apenas.
- 1 e 4, apenas.
- 2 e 3, apenas.
- 2, 3 e 4, apenas.
- 1, 2, 3 e 4.

Noções de Informática

21. No Microsoft Windows (8 ou superior), suponha que se queira ativar o Modo Tablet sempre que se entrar no sistema. A ativação dessa propriedade está na seguinte opção, dentro de "Configurações":

 Sistema Vídeo, notificações, energia	 Dispositivos Bluetooth, impressoras, mouse	 Telefone Vincular seu Android, iPhone
A)	B)	C)
 Rede e Internet Wi-Fi, modo avião, VPN	 Personalização Tela de Fundo, tela de bloqueio, cores	
D)	E)	

22. O sistema de arquivos do Microsoft Windows grava cada arquivo como um conjunto de unidades de alocação do disco, que não precisam ser fisicamente contíguas. Com o tempo, após uma longa sequência de gravações e exclusões de arquivos dos mais diversos tamanhos, nas mais diferentes posições de disco, corre-se o risco de se criarem áreas não utilizadas, relativamente pequenas, espalhadas por todo o disco. Essa configuração reduz o desempenho do sistema. Por isso, ao Windows foi incorporada uma ferramenta que averigua a situação e, se for o caso, a corrige ao se posicionarem as unidades de alocação de um mesmo arquivo contiguamente, tanto quanto possível. O nome da aludida ferramenta é

- A) formatador.
- B) desfragmentador.
- C) disco virtual.
- D) gerenciador de disco.
- E) removedor de espaço.

23. Considere no Linux padrão a questão das permissões de acesso aos arquivos. Suponha que um dado arquivo comum tem permissão total para o dono, permissão de leitura e execução para o grupo e permissão de execução para os demais usuários. O modo de permissões do arquivo, como apresentado pelo comando 'ls', é:

- A) -rwx-wx-x
- B) -x-r-xrwx
- C) --xr-xrwx-
- D) -rwxr-x-x
- E) x--rwxr-x-

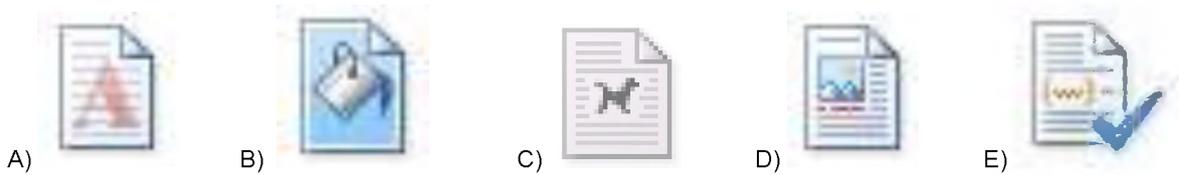
24. Considere no Linux padrão o comando que procura, num conjunto de arquivos-texto, e então imprime, as linhas de texto que contenham um padrão de caracteres prescrito. No caso, suponha que sejam arquivos com nomes "nome1.txt", "nome2.txt", etc., e o padrão seja "sol". Assinale a alternativa que exibe o comando que faz o que se pede.

- A) find "sol" nome?.txt
- B) string "sol" nome*.txt
- C) grep "sol" nome*.txt
- D) finger nome#.txt "sol"
- E) cat nome#.txt > "sol"

25. No Microsoft Windows, numa janela do "command", pode-se navegar pelos diretórios e alterar arquivos e diretórios, de forma semelhante ao 'shell' do Linux. Assinale a alternativa que exhibe os comandos da 'shell' do Linux padrão que melhor correspondem aos seguintes comandos do Windows, respectivamente: 'dir', 'cd', 'md', 'rd', 'copy':

- A) 'dir', 'pwd', 'mkdir', 'del', 'copy'.
- B) 'ld', 'cd', 'mdir', 'rem', 'cp'.
- C) 'cat', 'pwd', 'md', 'rmdir', 'copy'.
- D) 'dir', 'cd', 'create', 'remdir', 'copy'.
- E) 'ls', 'cd', 'mkdir', 'rmdir', 'cp'.

26. No Microsoft Word, é possível incorporar uma marca d'água no texto. A imagem do botão da barra de ferramentas que permite essa ação é:



27. No OpenOffice Writer (versão 1.1.1a), existe um botão na barra de ferramentas que permite clonar a formatação do trecho do texto onde o cursor está localizado correntemente. A ilustração desse botão é:



28. Considere uma planilha no OpenOffice Calc, como ilustrada na figura a seguir.

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3			Taxa	Contrib. Fase A	Contrib. Fase B	
4			0,3	0,1	0,2	
5						
6		Nome	Valor	Fase A	Fase B	
7		Pessoa 1	5000			
8		Pessoa 2	7000			
9		Pessoa 3	6000			
10		Pessoa 4	8500			
11						
12						

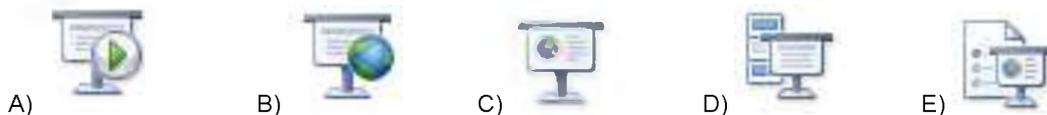
Pretende-se preencher as células D7 a E10. Para cada célula da coluna D, pretende-se multiplicar o valor correspondente na coluna C por 1,0 menos a taxa que está na célula C4, e o resultado deve ser multiplicado pelo percentual de contribuição que está na célula D4. Pretende-se fazer o mesmo com cada célula na coluna E, com a diferença de que o percentual de contribuição é o que aparece na célula E4, ao invés da D4. Assim sendo, uma vez colocada a fórmula adequada na célula D7, arrasta-se a alça na célula D7 pelo canto inferior direito até a célula vizinha em E7, e depois arrasta-se a alça para a célula E10. A fórmula adequada para esse procedimento é:

- A) (1-C4)*C7*D4
- B) (1-\$C\$4)*\$C7*\$D\$4
- C) (1-\$C4)*\$C7*\$D4
- D) (1-\$C\$4)*\$C7*\$D\$4
- E) (1-\$C4)*C7*\$D\$4

29. Considere no Microsoft Excel ou OpenOffice Calc uma planilha em que se pretende colocar na célula A1 a fórmula para calcular o valor de A4*B4, se o valor em C5 for maior que 1; caso contrário, o valor de A4*C4. Uma fórmula adequada para o que se pretende é:

- A) SE(C5>1; A4*B4; A4*C4)
- B) SE(C5>1; A4*B4 SENÃO A4*C4)
- C) (C5>1);(A4*B4);(A4*C4)
- D) SE(C5>1; A4*B4; A4*C4)
- E) (C5>1):(A4*B4):(A4*C4)

30. No Microsoft PowerPoint do Office 10, o botão com o símbolo  faz iniciar a apresentação a partir do slide atual. Mas a mesma função pode ser ativada a partir da aba "Apresentação de slides" na barra de ferramentas com outro botão. A imagem desse botão é:



31. Um protocolo utilizado pelos navegadores para troca de arquivos da Web e que roda sobre uma camada SSL (ou similar) de forma que os dados são transmitidos através de conexões criptografadas, com certificação digital de clientes e servidores, é:

- A) SMTP
- B) HTTP
- C) FTP
- D) TCP/IP
- E) HTTPS

32. A respeito da internet, analise as afirmações abaixo.

- 1) No Brasil, o registro de domínios é feito pelo site REGISTRO.COM.
- 2) O SFTP é a versão segura do FTP.
- 3) No sistema P2P cada computador assume funções e responsabilidades equivalentes, não havendo a necessidade de computadores dedicados (servidores).
- 4) SMTP, POP3 e DSL são exemplos de protocolos utilizados para envio e recebimento de mensagens (e-mails), além do controle do tamanho da caixa postal.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 2 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 2 e 4.
- E) 3 e 4.

33. Alguns navegadores Web, como o Internet Explorer, possuem um botão que permite o uso de um protocolo que possibilita a comunicação por voz entre os usuários na Internet. Esse protocolo é:

- A) VoIP
- B) VPN
- C) Telnet
- D) Intranet
- E) P2P

34. O protocolo _____ foi concebido para o usuário que não possui conexão permanente com a internet, pois suas mensagens precisam ser armazenadas no servidor remoto à espera do usuário estabelecer uma conexão com a internet. Quando isso ocorre, esse servidor envia as mensagens do usuário para o seu "inbox" local, e as deleta do servidor. Já o protocolo _____ mantém as mensagens no servidor, enviando para o usuário cópias das mensagens. As siglas que preenchem corretamente as lacunas acima são, respectivamente:

- A) DSL e SMTP.
- B) SMTP e FTP.
- C) HTTP e DSL.
- D) POP3 e IMAP.
- E) TCP e P2P.

35. Sobre Intranet, assinale a alternativa incorreta.

- A) A Intranet usa as mesmas tecnologias utilizadas na Internet.
- B) Podem-se encontrar numa Intranet serviços da Web como e-mail, chat e grupo de notícias.
- C) Uma Intranet pode ser usada por uma empresa com filiais até fora do país.
- D) Se uma conexão for feita da Intranet para o resto da Internet, a rede deixa de ser chamada de Intranet.
- E) Podem-se encontrar numa Intranet serviços da Internet como FTP, Telnet e TLS.

Conhecimentos Específicos

36. Assinale a alternativa que não nomeia corretamente um gênero radiofônico, de acordo com o livro *Gêneros radiofônicos* (André Barbosa).
- A) Jornalístico
 - B) Publicitário
 - C) Esportivo
 - D) Dramático
 - E) Musical
37. O gênero radiofônico que tenta seduzir, convencer, vender uma ideia ou produto é o
- A) jornalístico.
 - B) publicitário.
 - C) esportivo.
 - D) dramático.
 - E) musical.
38. Em que os formatos radiofônicos se diferenciam dos gêneros radiofônicos?
- A) Na duração dos programas, em que os formatos são mais curtos e sintéticos do que os gêneros.
 - B) No tom que os apresentadores/atores imprimem ao texto lido, mais sério dentro dos gêneros.
 - C) Na estrutura narrativa, que nos gêneros precisam sempre ter três ou mais atos.
 - D) Gêneros lidam com expectativas dos ouvintes, enquanto formatos têm a ver com modelos de realização.
 - E) Em nada: gêneros e formatos radiofônicos são sinônimos.
39. Assinale a alternativa que não nomeia corretamente um modelo de produto vinculado ao gênero publicitário.
- A) Cue
 - B) Jingle
 - C) Assinatura
 - D) Vinheta
 - E) Spot
40. São todos gêneros jornalísticos, exceto:
- A) BG.
 - B) Debate.
 - C) Entrevista.
 - D) Crônica.
 - E) Reportagem.
41. Assinale a alternativa que nomeia um gênero radiofônico ou televisivo pouco comum no Brasil, mas bastante frequente em países mais desenvolvidos, cuja preocupação central é o ensino de temas socialmente importantes.
- A) Teleaula/ Rádio-aula
 - B) Documentário
 - C) Leitura dramática
 - D) Palestra
 - E) Educativo-cultural
42. Assinale a alternativa que não nomeia um gênero televisivo ficcional.
- A) Soap opera
 - B) Folhetim televisivo
 - C) Desenho animado
 - D) Disputa esportiva ao vivo
 - E) Sitcom
43. O *reality show* é um gênero televisivo relativamente novo, mas que tem bastante força de audiência na TV brasileira. Qual das alternativas abaixo não nomeia corretamente um *reality show*?
- A) A Fazenda
 - B) Ilha da Fantasia
 - C) No Limite
 - D) Masterchef
 - E) O Aprendiz
44. O mais conhecido dos *reality show* é o Big Brother, com versões em mais de 40 países. Ele foi criado em que ano e país?
- A) 2001, nos Estados Unidos.
 - B) 1999, nos Estados Unidos.
 - C) 2000, na Dinamarca.
 - D) 1999, na Holanda.
 - E) 2001, na Holanda.
45. Emissoras de rádio AM e FM apresentam tecnologias de transmissão diferentes. Acerca do tema, assinale a afirmativa correta.
- A) Transmissores AM apresentam a cor azul, enquanto transmissores FM são vermelhos.
 - B) Para recepção com boa qualidade de áudio e sem interferência, rádios AM e FM exigem antenas distintas.
 - C) Rádios AM têm transmissão modulada por amplitude, e rádios FM têm transmissão modulada por frequência.
 - D) Rádios AM são analógicas, enquanto as emissoras FM são 100% digitais.
 - E) No Brasil, emissoras AM não podem basear sua transmissão em conteúdo musical, segundo decreto governamental.
46. Existem vários tipos de sistemas de teledifusão. Assinale a única alternativa que não nomeia corretamente um desses tipos.
- A) TV digital via satélite.
 - B) TV digital via cabo.
 - C) Web TV.
 - D) TV digital de alta definição (HDTV).
 - E) TV digital por ondas curtas.
47. Imagine uma novela televisiva na qual, no final de uma sequência dramática, a imagem de um plano vai desaparecendo aos poucos até a tela ficar negra. Qual o nome desse recurso audiovisual?
- A) Crossfade
 - B) Fade to black
 - C) Crossfade to black
 - D) Corte gradual
 - E) Corte seco indireto

48. Quando a imagem de um plano audiovisual se funde com a imagem do plano seguinte, a primeira imagem vai ficando mais fraca até desaparecer, enquanto a segunda imagem fica gradualmente mais forte até dominar a tela, qual o tipo de transição audiovisual apresentada?
- A) Crossfade
 - B) Corte gradual
 - C) Corte seco direto
 - D) Jump cut, ou falso *raccord*
 - E) Fading
49. Qual espaço no espectro de frequências é utilizado pelas emissoras de rádio FM em toda a América, incluindo o Brasil?
- A) 87,7-108 MHz.
 - B) 87,7-108 KHz.
 - C) 76-90 MHz.
 - D) 76-90 KHz.
 - E) 76-108 KHz.
50. Em que ano foi criada, pelo engenheiro norte-americano Edwin Armstrong, a tecnologia de radiodifusão FM?
- A) 1929
 - B) 1931
 - C) 1933
 - D) 1935
 - E) 1937
51. O funcionamento de uma rede de televisão se baseia na divisão de tarefas entre três tipos de estação. Quais são esses tipos?
- A) Geradoras, subgeradoras e transgeradoras.
 - B) Analógicas, digitais e híbridas.
 - C) Acústicas, imagéticas e híbridas.
 - D) Geradoras, afiliadas e retransmissoras.
 - E) Analógicas, digitais e eletrônicas.
52. O decreto nº 84.134, de 30 de outubro de 1979, regulamentava a profissão de radialista, a partir de lei do ano anterior. Qual é a única alternativa abaixo que não corresponde a atividades regulamentadas de um radialista?
- A) Direção de programas de TV
 - B) Locução em programas de TV
 - C) Mixagem de som em programas de TV
 - D) Cenografia em programas de TV
 - E) Dublagem em programas de TV
53. O exercício da profissão de radialista, segundo o decreto nº 84.134, de 30 de outubro de 1979, exige registro prévio em que organismo federal?
- A) Ministério da Cultura
 - B) Agência Nacional de Cinema (Ancine)
 - C) Sindicato dos Jornalistas
 - D) Sindicato dos Radialistas
 - E) Delegacia Regional do Trabalho
54. Uma pesquisa realizada em 2012 pela Teleco verificou que a televisão atinge qual percentual dos lares brasileiros?
- A) 98%
 - B) 91%
 - C) 88%
 - D) 81%
 - E) 75%
55. Qual foi a primeira emissora de TV educativa a entrar no ar no Brasil, em 1967?
- A) TVE do Amazonas
 - B) TVE do Ceará
 - C) TVU de Pernambuco
 - D) TVE do Rio de Janeiro
 - E) TV Cultura de São Paulo
56. Quanto às características de programação das emissoras educativas, assinale a alternativa correta.
- A) Todo o lucro obtido com a operação das emissoras educativas deve ser utilizado exclusivamente pelo Ministério da Educação.
 - B) Todas as emissoras educativas no Brasil são gerenciadas por universidades federais.
 - C) Emissoras educativas permitem a divulgação de publicidade em forma de *merchandising*.
 - D) Toda a programação deve ser formada por programas que incentivem a educação básica.
 - E) Uma emissora educativa não pode divulgar publicidade sob nenhuma forma legal.
57. Qual é o termo coloquial em redações jornalísticas de rádio e TV, usado para descrever o primeiro parágrafo (também chamado de *lead*, ou *lide*) de uma reportagem, geralmente lido por um locutor ou apresentador?
- A) Cabeça
 - B) Nariz
 - C) Polegar
 - D) Dedo
 - E) *Finger*
58. Sobre enquadramentos e tipos de planos audiovisuais, assinale a alternativa correta.
- A) O plano americano mostra uma pessoa dos pés à cabeça.
 - B) Um plano zenital é feito com a câmera apontando para o céu.
 - C) O plano médio focaliza sempre as pernas de uma pessoa.
 - D) O plano que mostra uma paisagem natural é chamado de *natural*.
 - E) O *close up* exhibe somente o rosto de uma pessoa, do queixo ao topo do cabeça.

59. O termo “nota coberta”, na linguagem da produção televisiva, se refere a:
- A) uma notícia lida pelo apresentador sem o apoio de imagens.
 - B) uma notícia lida pelo apresentador com o apoio de imagens externas, mas sem o uso de entrevistas.
 - C) um plano-sequência solitário, sem cortes, que cobre a reportagem inteira.
 - D) um tipo de movimento lateral de câmera, em que todo o local onde se passa a ação coberta pela reportagem é exibido sem cortes.
 - E) uma reportagem curta, com menos de 30 segundos.
60. No jargão do gênero jornalístico para televisão, o que significa “passagem”?
- A) A vinheta que indica a entrada dos comerciais no meio de um telejornal.
 - B) A vinheta que indica o retorno do telejornal após os comerciais.
 - C) O momento da reportagem em que o repórter aparece e fala diretamente ao espectador.
 - D) O momento de transição entre o texto da reportagem e excertos de entrevistas de personagens.
 - E) A exibição dos créditos de produção ao final de um telejornal.
61. Uma equipe mínima de externa que produz reportagens para um telejornal deve ser formada por, pelo menos, quantas pessoas?
- A) Uma pessoa (repórter).
 - B) Duas pessoas (repórter e cinegrafista).
 - C) Três pessoas (repórter, cinegrafista e assistente).
 - D) Quatro pessoas (repórter, cinegrafista, assistente e motorista).
 - E) Cinco pessoas (repórter, cinegrafista, assistente, motorista e produtor).
62. No glossário da produção de externas em televisão, o que significa o termo *link*?
- A) Conexão para envio de áudio e vídeo sem a utilização de cabos.
 - B) Envio de áudio e vídeo a partir de uma conexão de Internet.
 - C) Sistema de entrega de imagens sem áudio por satélite.
 - D) Transmissão de vídeo seguido de transmissão de áudio, com marcadores digitais de sincronia.
 - E) Profissional que dirige uma moto e entrega fita, CD ou DVD com material da equipe de reportagem à redação.
63. Qual das alternativas abaixo se refere a um formato de vídeo digital com suporte físico em disco rígido?
- A) DVCPRO
 - B) MiniD
 - C) DVCAM
 - D) Hi-8
 - E) Digital8
64. No roteiro de um programa para rádio, algumas informações são obrigatórias e precisam sempre constar. Assinale a alternativa que descreve informações não obrigatórias.
- A) Enunciados lidos pelo locutor.
 - B) Música que será inserida no programa.
 - C) Transcrição detalhada das falas dos entrevistados.
 - D) Vinhetas de apresentação do programa.
 - E) Locais de inserção e tipos de efeitos sonoros.
65. Existem quatro categorias de programas de TV, quando levamos em consideração o modelo de produção. Assinale a alternativa que nomeia corretamente essas categorias.
- A) Programa ao vivo, pré-gravado, em estúdio ou em externa.
 - B) Programa ao vivo, pré-gravado, de auditório ou esportivo.
 - C) Programa ao vivo, pré-gravado, aberto ao público ou fechado ao público.
 - D) Programa fechado ao público, aberto ao público, esportivo ou cultural.
 - E) Programa com roteiro aberto, fechado, híbrido ou sem roteiro.
66. O que significa edição de imagens não linear?
- A) Tipo de corte abrupto que provoca uma descontinuidade visual.
 - B) Estrutura de roteiro em que a ação ficcional vai e volta no tempo.
 - C) Tipo de edição em que o acesso a qualquer trecho de gravação pode ser feito de imediato, sem a necessidade de percorrer cronologicamente o material bruto.
 - D) Técnica de edição em que os olhares dos atores ou pessoas na tela são entrecruzados, provocando um efeito de desorientação na plateia.
 - E) Máquina de edição que permite o acesso aleatório de qualquer ponto de uma fita de vídeo digital.
67. O pagamento de direitos autorais pelo uso de músicas em obras televisivas e radiofônicas é fiscalizado, no Brasil, por qual organismo?
- A) Coaf
 - B) Ecad
 - C) Ministério das Telecomunicações
 - D) Associação Brasileira de Música
 - E) Sociedade Geral de Autores e Editores
68. Assinale, entre as alternativas abaixo, a única que não é considerada obra intelectual protegida pela Lei Nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998.
- A) Composições musicais.
 - B) Aproveitamento comercial de ideias contidas em uma obra.
 - C) Esboços de obras plásticas.
 - D) Produções audiovisuais.
 - E) Traduções de obras originais.

69. Considerando a Lei Nº 9610, de 19 de fevereiro de 1998, que dispõe sobre direitos autorais, assinale a alternativa incorreta.
- A) Empresas de televisão e rádio são obrigadas a disponibilizar a todos os interessados os contratos que autorizam a execução pública de obras musicais.
 - B) O autor de uma obra musical não pode alterar a substância dessa obra sem autorização do empresário que o representa.
 - C) Em cada cópia de uma obra audiovisual, é obrigatório o crédito aos dubladores.
 - D) Todo contrato de produção audiovisual deve estabelecer tempo, lugar e forma de pagamento aos autores de obras musicais reproduzidas.
 - E) Canções utilizadas em programas jornalísticos não precisam ser remuneradas pelas emissoras de TV.
70. O direito de imagem está mencionado primariamente em que dispositivo da legislação brasileira?
- A) Constituição de 1988.
 - B) Código Penal Brasileiro.
 - C) Código Civil Brasileiro.
 - D) Código Tributário Nacional.
 - E) Código de Telecomunicações.
71. Cotação de aluguel de equipamentos, mixagem de som, maquiagem. Esses três processos estão, pela ordem, presentes em quais etapas da realização de um vídeo televisivo?
- A) Pré-produção, produção, pós-produção.
 - B) Pré-produção, pós-produção, produção.
 - C) Pós-produção, pré-produção, produção.
 - D) Produção, pré-produção, pós-produção.
 - E) Produção, pós-produção, pré-produção.
72. Sobre as diferentes etapas de realização audiovisual, assinale a alternativa correta.
- A) A negociação do valor de uso comercial da imagem de um local acontece durante a produção.
 - B) A masterização do áudio ocorre na pré-produção.
 - C) A correção de cores é uma etapa da pós-produção.
 - D) A criação de efeitos digitais acontece durante a pré-produção.
 - E) As gravações em cenários exteriores ocorrem na pós-produção.
73. Qual o *software* mais frequentemente utilizado na criação de planilhas de orçamento específicas para programas televisivos?
- A) Microsoft Excel.
 - B) Apache Open Office.
 - C) ThinkFree.
 - D) Google Planilhas.
 - E) Free Office.
74. O primeiro edital de chamamento público para a formação de um banco de talentos por uma emissora de televisão brasileira foi lançado em julho de 2019. Qual a emissora responsável pelo edital, que realiza inscrições pela internet?
- A) TV Globo.
 - B) SBT.
 - C) TV Cultura.
 - D) TV Educativa (RJ).
 - E) TV Universitária (PE).
75. As estações geradoras, afiliadas e retransmissoras de televisão precisam da concessão de funcionamento, emitida por uma agência reguladora federal, para funcionar. Qual é o nome dessa agência?
- A) Agência Nacional de Televisão
 - B) Agência Nacional do Audiovisual
 - C) Agência Nacional de Tecnologias da Informação
 - D) Agência Nacional de Tecnologias de Comunicação
 - E) Agência Nacional de Telecomunicações
76. O termo “decupagem” tem sido usado na indústria audiovisual desde 1910, com múltiplos significados. Entre as alternativas abaixo, assinale a única incorreta.
- A) *Decupagem* vem do francês *découpage*, que significa “cortar, recortar”.
 - B) Decupar um roteiro é o mesmo que dividi-lo em trechos que contêm, cada um, as falas completas de um único personagem.
 - C) No cinema, decupagem se refere à técnica de dividir as cenas em planos.
 - D) A decupagem de um roteiro contém as indicações técnicas (tipos de enquadramentos, lentes utilizadas, descrição dos cenários, etc.) de cada plano.
 - E) Na televisão, decupagem, às vezes, é uma palavra utilizada para descrever o trabalho de organizar a minutagem do material bruto.
77. Entre as alternativas abaixo, assinale a única que não constitui um tipo de decupagem.
- A) Roteiro técnico
 - B) Roteiro decupado
 - C) Lista e ordenação de planos
 - D) Organização técnica das planilhas de produção
 - E) Listagem posterior de planos
78. Apenas uma das alternativas abaixo representa um canal de televisão paga especializado em transmitir documentários. Assinale-o.
- A) Multishow
 - B) SporTV
 - C) Combate
 - D) Canal Off
 - E) National Geographic

79. A respeito da produção de documentários para televisão, assinale a única alternativa incorreta.

- A) O tipo de roteiro mais utilizado é o roteiro aberto, que abre espaço para elementos inesperados.
- B) O roteiro é apenas um ponto de partida, que pode ser alterado durante as filmagens.
- C) A inteligibilidade do material filmado é mais importante do que o esmero estético.
- D) O roteiro inicial determina a ideia central e o arco narrativo principal.
- E) Não é recomendável o uso de tripé na câmera, pois a instabilidade da imagem é muito importante.

80. Assinale a alternativa que não lista ações típicas da montagem de um documentário.

- A) Justaposição do material resultante da edição conforme o roteiro.
- B) Geração de “fades” de modo a tornar alguns cortes mais suaves.
- C) Criação de planos com múltiplos efeitos de CGI (imagens geradas por computador).
- D) Aplicação de sobreposições na imagem.
- E) Aplicação de legendas e créditos.