



PREFEITURA MUNICIPAL DE GADO BRAVO - PB

Concurso Público - 2016

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR DE MÚSICA

EXAME GRAFOTÉCNICO

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

{ As pessoas jurídicas são de direito público, interno ou externo, e de direito privado. }
(Lei Nº 10.406/2002)

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 - Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 2 - Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 3 - Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 4 - Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 5 - **É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.**
- 6 - **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala.



PORTUGUÊS

Texto 01

A bruxa nos relógios

Não falarei aqui do meu desânimo quanto à situação do país: cansei. Por algum breve tempo vou tirar férias dessa preocupação. Vou me concentrar no possível: os afetos, o trabalho, a vida. Então falo aqui de um tema que me fascina, sobre o qual muito tenho refletido e acabo de escrever um livro: a passagem do tempo.

Quando criança, eu achava que no relógio de parede do sobrado de uma de minhas avós, aquele que soava horas, meias horas e quartos de hora que me assustavam nas madrugadas insones, em que eu eventualmente dormia lá, morava uma feiticeira que tricotava freneticamente, com agulhas de metal tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo da nossa vida.

Nessas reflexões e observações, mais uma vez, constatei o que todo mundo sabe: vivemos a idolatria da juventude e do poder; do dinheiro, da beleza física e do prazer. Muitos gostariam de ficar para sempre, embalsamados em seus vinte ou trinta anos. Ou ter nos sessenta “alma jovem”, o que acho muito discutível, pois deve ser bem melhor, ter na maturidade ou na velhice uma alma adequada, o que não significa mofada ou áspera [...]

(LUFT, Lya. In: *Veja*, 23/12/2013, p. 28).

1ª QUESTÃO

A temática predominante do fragmento do texto é:

- a) O relógio da parede da casa dos avós.
- b) Os afetos, o trabalho e a vida.
- c) A situação política do país.
- d) A idolatria da juventude e do poder.
- e) A transição do tempo.

2ª QUESTÃO

Analisar as proposições a seguir e marque a alternativa adequada, em que a autora exprime, predominantemente, uma relação de subjetividade com a criação do texto.

- I- Morava uma feiticeira que tricotava freneticamente.
- II- Deve ser bem melhor na maturidade ou na velhice ter uma alma adequada.
- III- O tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo da nossa vida.

Está(ão) CORRETA(S), apenas:

- a) I e II
- b) I
- c) I e III
- d) III
- e) II e III

3ª QUESTÃO

O texto pode ser considerado:

- a) Depoimento, por narrar acontecimentos de vida da autora.
- b) Relato progressivo, tendo em vista ações de um tempo passado.
- c) Gênero jornalístico, pois informa sobre a história da infância da autora.
- d) Resenha, porque faz uma relação de fatos vivenciados em uma escrita.
- e) Crônica poética, pelas imagens criadas e uso de linguagem figurada.

4ª QUESTÃO

Analisar as proposições e coloque V para verdadeira e F para falsa, em relação ao título do texto e assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA.

- () O título permite claramente prever sobre o que o texto fala.
- () O início do primeiro parágrafo traz informações claras e pertinentes, em relação ao título.
- () A leitura do texto permite formular hipóteses sobre a temática e a relação com o título.

- a) F F V
- b) V F V
- c) F V V
- d) F V F
- e) V F F



5ª QUESTÃO

Marque, nas alternativas a seguir, a única que apresenta intenção comunicativa da autora, em relação a fatos com marco temporal, de forma figurada.

- a) [...] aquele que soava horas, meias horas e quartos de hora que me assustavam em noites insones.
- b) Por algum breve tempo, vou tirar férias dessa preocupação.
- c) Quando criança, eu achava que no relógio da parede do sobrado [...]
- d) [...] morava uma feiteiceira que tricotava freneticamente com agulhas de metal tique-taque, tique-taque tecendo em longas mantas o tempo de nossa vida.
- e) Muitos gostariam de ficar para sempre, [...] em seus vinte ou trinta anos.

6ª QUESTÃO

No enunciado “Deve ser bem melhor ter na maturidade ou na velhice uma alma adequada, o que não significa mofada ou áspera”, pode-se afirmar que:

- I- Há uma sequência de qualificações para o termo “alma”.
- II- A expressão “bem melhor” é uma construção adverbial comparativa, que apresenta relação de interdependência entre os termos postos em confronto.
- III- Em “na maturidade ou na velhice”, o elo de coesão “ou” marca uma alternância entre termos da mesma área semântica.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) III
- b) I e II
- c) II e III
- d) I
- e) I e III

7ª QUESTÃO

No enunciado “Vou me concentrar no possível: os afetos, o trabalho, a vida”, pode-se afirmar que há uma:

- I- Progressão discursiva, construída pela reiteração de termos que acrescentam informações novas.
- II- Circularidade discursiva, ocasionada pela repetição de ideias.
- III- Redundância viciosa, pois não acrescenta nenhuma ideia nova, contrariando a coerência textual.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s), apenas:

- a) II
- b) I e III
- c) I
- d) III
- e) II e III

8ª QUESTÃO

No texto, predomina a função Emotiva porque a autora:

- a) Utiliza o próprio código para explicar um elemento do próprio texto, por meio da metalinguagem.
- b) Centra-se em si mesma, tratando de suas emoções e lembranças.
- c) Usa a linguagem, expondo os fatos, de forma objetiva.
- d) Influencia o comportamento do leitor, fazendo-o aceitar as suas ideias.
- e) Mantém aberto o canal de comunicação, mas a informação é secundária.

Texto 02

Feridas do esquecimento

Certa vez, tomei conhecimento de um episódio impressionante, que causou um forte impacto sobre a minha vida, especialmente no que diz respeito à importância dos relacionamentos significativos da vida e de como eles se tornam periféricos em nossos dias, sobretudo, por conta do individualismo que tem marcado a nossa geração.

Quando foi receber o prêmio Nobel da Paz, em 1979, Madre Tereza de Calcutá fez menção a uma visita que fizera a um dos mais luxuosos asilos para idosos, na América. A beleza e o luxo deixaram-na impressionada. Contudo, algo a impactou mais ainda: os velhinhos ali colocados pelos próprios filhos tinham no rosto uma profunda expressão de tristeza. Ela, intrigada, indagou a si mesma: “por que tanta tristeza e expressão de dor naquelas pessoas, apesar do conforto material que as rodeava?”

De repente, percebeu que todos eles olhavam para uma grande porta. Curiosa, perguntou à sua acompanhante: “Por que todos olham para a mesma porta? E por que não conseguem sorrir?” A responsável pela visita respondeu-lhe: “Eles olham para aquela porta porque esperam ansiosamente a visita dos filhos, e este semblante triste e distante que trazem no rosto é porque se sentem feridos. Acham que foram esquecidos por seus familiares. Infelizmente, de fato, foram esquecidos pelos seus” [...].

(FERNANDES, Estevam. In: **Quando vem a brisa**. Rio de Janeiro: Ed.Central, 2009, p. 75).



9ª QUESTÃO

Do texto “Feridas do esquecimento”, pode-se afirmar que:

- I- Proporciona uma reflexão, por meio de um discurso personalizado, conferindo ao tema um certo juízo de valor.
- II- É uma narrativa com opiniões estereotipadas, pois apresenta uma percepção da realidade, por meio de fórmulas prontas.
- III- Confere originalidade e um modo de sentir e pensar próprios, usando um nível de linguagem simples e acessível.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) III
- b) I e II
- c) I
- d) I e III
- e) II

10ª QUESTÃO

A expressão “Certa vez” no primeiro parágrafo funciona como:

- a) Encadeador discursivo, demarcando uma situação temporal, ao tempo em que introduz um enunciado e determina-lhe a orientação argumentativa.
- b) Elo de coesão que opera na manutenção temática, causando efeito de incompatibilidade discursiva.
- c) Recurso discursivo que estabelece uma relação de causalidade.
- d) Conector entre enunciados, conferindo uma informação nova.
- e) Introdutor discursivo que marca uma concessão, em relação às ideias que serão defendidas.

11ª QUESTÃO

Em relação ao primeiro parágrafo, pode-se afirmar que:

- I- Há três orações subordinadas adjetivas, todas introduzidas por pronomes relativos.
- II- As expressões “um forte impacto” e “a nossa geração” funcionam sintaticamente como objeto direto.
- III- O termo “sobretudo” é uma expressão adversativa que contraria uma ideia anterior.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) I e II
- b) I e III
- c) I
- d) II
- e) III

12ª QUESTÃO

No enunciado “A beleza e o luxo deixaram-na impressionada”, pode-se afirmar que:

- I- É um período simples, com sujeito composto.
- II- O termo “na” faz referência à Madre Tereza de Calcutá.
- III- A expressão verbal “deixaram-na” pode ser substituída por “largaram-na” sem alterar o sentido do enunciado.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s).

- a) Apenas II e III
- b) Apenas I e III
- c) Apenas I e II
- d) Apenas III
- e) I, II e III

13ª QUESTÃO

No enunciado “Ela, intrigada, indagou a si mesma: por que tanta tristeza e expressão de dor naquelas pessoas, apesar do conforto material que as rodeava?”, pode-se afirmar que:

- I- Há um discurso indireto livre, introduzido depois dos dois pontos, tendo em vista que se expressam duas vozes: a do narrador e a do personagem.
- II- O termo “as” é um artigo definido plural, pois se refere a um elemento presente na situação de enunciação.
- III- O termo “intrigada” exerce a função sintática de vocativo, pois vem entre vírgulas.

Analise as proposições e marque a alternativa adequada. Está(ão) correta(s) apenas:

- a) II e III
- b) I e II
- c) I e III
- d) I
- e) II

14ª QUESTÃO

No enunciado “Curiosa, perguntou à sua acompanhante: Por que todos olham para a mesma porta? E por que não conseguem sorrir?”

- a) O registro do discurso é indireto, tendo em vista vir separado da fala do narrador por uma partícula introdutória.
- b) Há um discurso direto do enunciado que não vem precedido do verbo dizer.
- c) Há um discurso indireto, pois a interlocutora se dirige à sua acompanhante.
- d) Há o registro de um discurso direto, com a presença de um verbo de elocução chamado também “dicendi”.
- e) Há um discurso indireto livre, pois há indicadores evidentes entre a fala do narrador e a fala do personagem.

15ª QUESTÃO

Leia a estrofe de Vital Farias, a seguir, e coloque V para Verdadeira e F para Falsa, nas proposições.

“Faz tempo que não te vejo,
Quero matar meu desejo
Te mando um monte de beijo
Ai que saudade de ocê”.

- () O termo “ocê” é uma variante do pronome de tratamento você, e é inadequado o seu uso na estrofe.
- () Em qualquer domínio social, encontramos grande variação no uso da língua.
- () Toda variedade linguística confere identidade a um grupo social.
- () O nível culto da língua é superior às demais variantes linguísticas.

Assinale a alternativa que traz a sequência CORRETA:

- a) VFFV
- b) FVVF
- c) FFVV
- d) VVFF
- e) FVfV



RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

A afirmação: “Ou ele é ou não é professor” está se referindo:

- a) Ao princípio da não contradição.
- b) Ao princípio de liberdade.
- c) Ao princípio do fim.
- d) Ao princípio da identidade.
- e) Ao princípio do terceiro excluído.

17ª QUESTÃO

“Quando fui ao advogado, tive uma resposta excelente”. A declaração dada utilizou:

- a) Uma estrutura em conjunção.
- b) Uma falácia, pois tratamos de uma afirmação involuntária.
- c) Uma ideia de semelhança, ou seja, uma estrutura metonímica.
- d) Um paradoxo.
- e) Uma figura de linguagem, quando se refere a “uma resposta excelente”.

18ª QUESTÃO

Das sentenças abaixo, qual pode ser considerada uma proposição lógica?

- a) O carro é de cor preta.
- b) Corra e ganhe a maratona.
- c) Feliz Natal!
- d) Você vai à festa?
- e) Abra a janela.

19ª QUESTÃO

Considere a seguinte tabela-verdade:

p	q	$p \wedge q$	$p \vee q$	$(p \wedge q) \rightarrow (p \vee q)$
V	V	V	V	
V	F	F	V	
F	V	F	V	?
F	F	F	F	

Qual das alternativas corresponde ao resultado da operação lógica?

- a) VVFF
- b) VFVF
- c) VVVV
- d) FFVV
- e) FFFF

20ª QUESTÃO

A proposição “Não é verdade que José é rico e João é baixo” é logicamente equivalente a dizer que é verdade:

- a) Se José não é rico, então João é baixo.
- b) José não é rico e João não é alto.
- c) José é rico ou João não é baixo.
- d) José não é rico ou João não é baixo.
- e) Se José não é rico ou João não é baixo.



21ª QUESTÃO

Considere verdadeiras as três seguintes afirmações:

- I- Todas as amigas de Maria são amigas de Fátima.
- II- Fátima não é amiga de qualquer amiga de Joana.
- III- Alice só é amiga de todas as amigas de Roberta.

Se Roberta é amiga de Joana, então:

- a) Alice é amiga de Fátima.
- b) Alice não é amiga de Maria.
- c) Maria é amiga de Roberta.
- d) Fátima é amiga de Roberta.
- e) Alice é amiga de Maria.

22ª QUESTÃO

Considere a seguinte proposição: “na opção de decidir se o Brasil é um país do futuro, a população brasileira poderá dizer sim ou não”.

Do ponto de vista lógico, a afirmação da proposição caracteriza:

- a) Uma contingência.
- b) Um silogismo.
- c) Uma equivalência.
- d) Uma contradição.
- e) Uma tautologia.

23ª QUESTÃO

Qual das afirmativas de acordo com a Lógica denomina-se Contradição?

- a) Proposição composta que é sempre falsa.
- b) Proposição composta que pode ser verdadeira e pode ser falsa.
- c) Proposição composta que é sempre verdadeira.
- d) Proposição simples que é sempre verdadeira.
- e) Proposição simples que é sempre falsa.

24ª QUESTÃO

Uma propriedade lógica define a sucessão:



Qual das palavras abaixo faz parte do conjunto?

- a) Capital.
- b) Domador.
- c) Porta.
- d) Idade.
- e) Água.

25ª QUESTÃO

Considere o seguinte diagrama lógico:



Qual das alternativas é a correta?

- a) Medicina, alopatia, homeopatia.
- b) Professores, médicos, advogados.
- c) Religião, cristianismo, budismo.
- d) Arquitetura, marceneiros, decoradores.
- e) Manequins, homens, mulheres.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Assinale a alternativa na qual aparecem apenas compositores cuja produção artística está em sintonia com as estéticas dos séculos XX e XXI:

- a) Igor Stravinsky, Francesco Landini, Heitor Villa-Lobos, Maurice Duruflé, Eric Whitacre.
- b) Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Aaron Copland.
- c) Joaquín Rodrigo, Luigi Dallapiccola, Carl Orff, Manuel Dias Oliveira, Francis Poulenc.
- d) Arnold Schoenberg, Anton Webern, Clement Janequin, Zóltan Kodály, Domenico Alberti.
- e) Alban Berg, G. Gershwin, Leonard Bernstein, Thomas Tallis, Heinrich Schutz.

Leia o texto abaixo e, depois, responda às questões 27 e 28.

Em 1963, a revista *Invenção* publicou um manifesto, no qual foram apresentados os princípios de um grupo de compositores, a saber: “busca do compromisso total com o mundo contemporâneo; opção pelo concretismo, enquanto posição frente ao idealismo, processo criativo partindo de elementos concretos, caminho de superação da oposição matéria-forma, resultado de trabalhos ligados ao suprematismo e ao construtivismo; revalorização dos meios de informação, tomada a comunicação como um ramo da psicofísica da percepção; consciência de viver uma nova realidade, manifestada pelo avanço das ciências; revisão do passado musical, aproveitando aquilo que possa ser utilizado para dar solução aos problemas atuais; visão da música como a arte coletiva por excelência; definição da educação musical como processo de aprendizagem da linguagem musical, sendo a educação não transmissão de conhecimentos, mas integração na pesquisa; consciência de que a frequência (altura), não é elemento único do som, mas fenômeno complexo que compromete a natureza e o homem; (...) desejo de libertar a cultura brasileira das travas infra-estruturais e das super-estruturas ideológico-culturais”.

(NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: RICORDI, 1981, p. 162-163)

27ª QUESTÃO

Qual grupo de compositores apresentou este manifesto?

- a) Viva Música
- b) Música Nova
- c) Compositores da Bahia
- d) Primeira geração nacionalista
- e) Segunda geração nacionalista

28ª QUESTÃO

Quais compositores integraram este grupo?

- a) Ernst Widmer, Jamary Oliveira, Ilza Nogueira, Fernando Cerqueira e Wellington Gomes.
- b) Damiano Cozzella, Reginaldo Carvalho, Mário de Andrade, Camargo Guarnieri e Alexandre Levy.
- c) Damiano Cozzella, Willy Corrêa de Oliveira, Rogério Duprat e Gilberto Mendes.
- d) Hans-Joachim Koellreutter, Ricardo Tacuchian, C. Guerra-Peixe, W. Henrique e Gilberto Mendes.
- e) Damiano Cozzella, Ernst Widmer, Rogério Duprat, Camargo Guarnieri e Gilberto Mendes.



29ª QUESTÃO

Marque V para verdadeiro e F para falso e, depois, escolha a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- I- O Decreto-Lei nº 19.890, de 18 de abril 1931; o Decreto-Lei no 4.993, de 26 de novembro de 1942; e o Decreto-Lei no 9.494, de 22 de julho de 1946 tratam, respectivamente, da disciplina Canto Orfeônico. O primeiro torna a disciplina obrigatória nos currículos escolares; o segundo institui o Conservatório Nacional de Canto Orfeônico (CNCO); e o terceiro trata da regulação da disciplina de Canto Orfeônico, estipulando normas gerais para a efetivação do curso preparatório para a disciplina.
- II- A Lei Federal no 5.690, de 11 de agosto de 1971, estipulou a inserção da *Educação Artística* nas séries iniciais do ensino fundamental. De acordo com o artigo 7º: “Será obrigatória a inclusão de Educação Moral e Cívica, Educação Física, Educação Artística e Programa de Saúde nos currículos plenos dos estabelecimentos de 1º e 2º graus”.
- III- Nos moldes previstos na lei da década de setenta, o ensino da Educação Artística era compreendido como atividade polivalente. Esse fato desarticulou o ensino da música em si, contribuindo para a perda da sua identidade dentro da realidade escolar. A partir da não-obrigatoriedade do ensino da música, as escolas não se preocuparam em inserir profissionais especializados para tal ensino, o que restringiu, de modo geral, o ensino dessa arte a conservatórios e a escolas especializadas.
- IV- A Lei de Diretrizes e Bases, Lei 9394/1996, sancionada em 20/12/1996, no seu artigo 26, § 2º, diz: “O ensino de Arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis de educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.”
- V- No dia 18 de agosto de 2009 foi sancionada a Lei Nº 11.769, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica.

- a) F–F–V–F–V
- b) F–V–V–F–V
- c) V–V–V–F–V
- d) V–F–V–V–F
- e) V–V–F–F–V

Leia o texto abaixo e, depois, responda às questões 30 e 31.

A música de tradição oral no Brasil é rica e diversificada, fruto de um longo processo de amalgamação entre diferentes culturas, sendo, portanto, uma fonte para o trabalho do professor de Música no contexto escolar. Uma das manifestações mais populares é um “cortejo real semi-religioso, de tradição possivelmente afro-brasileira, que sai pelas ruas cantando e dançando, após ter prestado homenagem a Nossa Senhora do Rosário. Não possuindo parte representada, é talvez idêntico à forma primitiva dos congos ou congadas, por conservar a tradição de dança diante das igrejas. (...) A figura principal do cortejo é a dama-de-paço ou -do-passo. (...) É essa personagem que leva nas mãos a calunga ou catita, boneca de pano, vestida de branco, e, às vezes, com manto azul. (...) Na cantoria (...) é observada a tradição do canto a uma voz e a dialogação entre solista e coro. Outras vezes o canto é executado em conjunto. (...) A parte instrumental (...) é apenas de percussão: gongué, tarol, caixas-de-guerra e zabumbas.” (MARCONDES, Marcos Antônio. *Enciclopédia da Música Brasileira*. São Paulo: Art Editora, 1998, p. 475-476)

30ª QUESTÃO

Sobre qual manifestação o texto faz referência?

- a) Cavaló-Piancó
- b) Bumba-meu-boi
- c) Marabaixo
- d) Maracatu
- e) Carimbó

31ª QUESTÃO

Esta manifestação, considerada Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil em 2014, é uma das mais representativas de qual estado da federação?

- a) Pernambuco
- b) São Paulo
- c) Goiás
- d) Acre
- e) Rio Grande do Sul



32ª QUESTÃO

Associe as colunas e, depois, marque a alternativa que contém a sequência CORRETA.

1. Zóltan Kodály
2. Edgard Willems
3. John Paynter
4. Raymond Murray Schaffer
5. Maurice Martenot

- () A iniciação musical estrutura-se em quatro níveis ou graus e pode começar a partir dos três anos de idade: 1º grau – iniciação musical, 3 a 4 anos; 2º grau – iniciação musical, 4 a 5 anos; 3º grau – pré-solfégico e pré-instrumental, 5 a 6 anos; e 4º grau – solfejo vivo, 6 a 7 anos.
- () Trabalha com a leitura relativa, a solmização com a tônica Sol-Fá.
- () Proposta pedagógica caracterizada pela não linearidade, por não se dirigir a faixas etárias específicas e por não se inserir, necessariamente, em currículos escolares. Em sua proposta estão muitos valores que têm como objetivo, não apenas o desenvolvimento de posturas criativas e sensíveis para uma ou duas gerações, mas contribuir para a qualidade da vida no planeta.
- () Metodologia baseada no canto livre por imitação; canto consciente como preparação para o solfejo; leitura musical; teoria aplicada e suas relações com a educação sensorial; memorização, imitação espontânea e transposição.
- () Escuta atenta e criativa, integração da música com outras áreas artísticas, composição e música contemporânea.
- a) 2-4-1-3-5
- b) 2-1-4-5-3
- c) 3-1-5-2-4
- d) 5-3-2-1-4
- e) 2-3-1-4-5

33ª QUESTÃO

Leia o texto e, depois, marque a alternativa CORRETA.

“A aprendizagem de uma habilidade envolve a aquisição de hábitos. A principal característica de um hábito é ser _____ e usar pouca ou nenhuma capacidade mental para ser executado. Os precursores dos hábitos são comportamentos _____, deliberados e marcados pelo _____, que geralmente envolvem um controle verbal. Em segundo lugar, está a noção de que, para aprender habilidades, é preciso passar de um conhecimento _____ (saber o quê) para um conhecimento _____ (saber como)”. (SLOBODA, John. *A mente musical. A psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008, p. 285)

- a) Automático, inconscientes, esforço, empírico, procedimental.
- b) Cultural, inconscientes, dom, procedimental, factual.
- c) Inconsciente, conscientes, acaso, empírico, intelectual.
- d) Automático, conscientes, esforço, factual, procedimental.
- e) Cultural, conscientes, acaso, factual, procedimental.



Analise o exemplo musical abaixo e, depois, responda às questões de 34 a 37.

The image shows a musical score for piano, divided into two systems. The first system is labeled "1er Mouvt." and "Retenu -". It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The dynamics are marked as *pp*, *p*, and *più p*. The instruction "(Final 8 measures)" is written below the first staff. The second system is labeled "Plus lent" and "Très lent". It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The dynamics are marked as *pp* and *più pp*. The instructions "très doux et très expressif" and "encore plus doux" are written below the first staff.

34ª QUESTÃO

Quantos acordes aumentados existem neste trecho?

- a) Quatro
- b) Um
- c) Dois
- d) Três
- e) Nenhum

35ª QUESTÃO

Tomando como referência a estrutura rítmica, a progressão harmônica e os elementos expressivos contidos no exemplo, esta obra pode ser considerada:

- a) Rococó
- b) Clássica
- c) Barroca
- d) Romântica
- e) Impressionista

36ª QUESTÃO

A obra é para:

- a) Piano
- b) Órgão
- c) Piano e Violino
- d) Piano e Flauta
- e) Coro e Solista

37ª QUESTÃO

Quem compôs esta obra?

- a) Francis Poulenc
- b) Maurice Ravel
- c) Claude Debussy
- d) Heitor Villa-Lobos
- e) Igor Stravinsky



38ª QUESTÃO

Marque V para verdadeiro e F para falso e, depois, escolha a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- I- Fundamentalmente, existem quatro teorias que explicam a produção da voz, seja para a fala ou o canto: a teoria mioelástica, a teoria muco-ondulatória, a teoria neurocronaxica e, mais recentemente, a teoria mioelástica-aerodinâmica.
- II- As vozes que compõem o sexteto vocal clássico são, respectivamente: soprano, mezzo, contralto, tenor, barítono e baixo.
- III- O controle respiratório é fundamental para o canto. O apoio é o controle consciente da força passiva e espontânea do movimento de elevação do diafragma na expiração e tem a finalidade de manter o equilíbrio da coluna de ar e aplicá-la à fonação.
- IV- Há uma diferença entre extensão vocal e tessitura. A primeira diz respeito ao conjunto de notas que uma pessoa é capaz de emitir, cantar, incluindo os extremos grave e agudo. Já a tessitura, diz respeito ao conjunto de notas que uma pessoa emite, canta e na qual consegue manter o controle do timbre, da intensidade e da ressonância.

- a) V – V – V – F
- b) F – V – F – V
- c) V – V – V – V
- d) F – V – V – V
- e) F – V – F – F

39ª QUESTÃO

Várias são as possibilidades metodológicas para a ação docente na prática de conjunto. O Método Da Capo é um dos mais difundidos no Brasil para o trabalho coletivo com bandas e assim recomenda aos regentes e professores de música:

- I- Mescle as aulas entre partes instrumentais e teóricas. Sempre toque as páginas já aprendidas nas aulas. Toque, algumas vezes, os exercícios das primeiras páginas sequencialmente, sem interrupção entre eles. Use as primeiras páginas para aquecimento instrumental.
- II- Pratique as canções com cada aluno tocando ou cantando individualmente, um após o outro, sem interrupção, mantendo o acompanhamento de percussão de maneira contínua. Toque nas aulas para exemplificar.
- III- Apresente gravações e vídeos para os alunos. Realize provas teóricas e instrumentais. Acompanhe o crescimento de cada aluno, avaliando-o individualmente e colocando notas no livro dele para cada exercício. Se possível, tenha um quadro na parede onde cada aluno pode saber em que lição seu companheiro está na avaliação individual.
- IV- Mostre a forma musical de algumas canções e comente a riqueza da construção de certas linhas melódicas. Organize os alunos em grupos de câmara.

Conclui-se que:

- a) Apenas a recomendação III está correta.
- b) Todas as recomendações estão erradas.
- c) Apenas as recomendações I, II e IV estão corretas.
- d) Apenas as recomendações I e III estão corretas.
- e) Todas as recomendações estão corretas.

40ª QUESTÃO

Quem é o idealizador do Método da Capo?

- a) Joel Barbosa
- b) Bohumil Med
- c) Almir Chediak
- d) Ian Guest
- e) P. Bona