



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
**MAJOR SALES-RN**

**NÍVEL SUPERIOR**

**CARGO:**

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

**EXAME GRAFOTÉCNICO:**

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**«Toda conquista começa com a decisão de tentar.»  
Gail Devers**

**INSTRUÇÕES:**

- 01 Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02 Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03 Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição e da etiqueta afixada na sua carteira.
- 04 Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05 É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06 **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala.







### 03ª QUESTÃO

O uso excessivo de orações intercaladas e/ou subordinadas num período composto pode dificultar a leitura do texto. Uma solução possível é a subdivisão de um período composto longo, em períodos simples ou mais curtos. Assinale a alternativa que apresenta a proposta de reescrita que melhor adapta o início do TEXTO 1, a fim de diminuir a quantidade de orações intercaladas e subordinadas presentes num mesmo período, mas mantendo o cumprimento às normas gramaticais e o sentido global do texto.

- a) “E se, ao invés de Pedro Álvares Cabral, desembarcasse no Brasil a navegadora e capitã-mor da Armada Geral, Isália I? E se ela, ao ouvir o primeiro grito de terra à vista, dado em uníssono por suas 1.500 marinheiras, se jogasse ao mar e, nadando em direção à praia, lá tirasse seu vestido pesado, com o qual quase se afogou, e experimentasse diante das índias, em troca dos espelhos, penas de pássaros sobre seu corpo nu – os índios de tocaia só observando o bafafá? E se, apesar de ninguém falar a língua de ninguém, nascesse a amizade entre os povos, o juramento pela manutenção do paraíso e a felicidade das portuguesas? Estas finalmente teriam encontrado o Caminho das Índias, o caminho da riqueza material e espiritual, espécie de caminho de Santiago de Compostela, só que diferente. [...]”
- b) “E se, ao invés de Pedro Álvares Cabral, desembarcasse no Brasil a navegadora e capitã-mor da Armada Geral, Isália I? Que ao ouvir o primeiro grito de terra à vista, dado em uníssono por suas 1.500 marinheiras, se jogasse ao mar e, nadando em direção à praia, lá tirasse seu vestido pesado, com o qual quase se afogou. E experimentasse diante das índias, em troca dos espelhos, penas de pássaros sobre seu corpo nu – os índios de tocaia só observando o bafafá – e, apesar de ninguém falar a língua de ninguém, nascesse a amizade entre os povos, o juramento pela manutenção do paraíso e a felicidade das portuguesas, que finalmente teriam encontrado o Caminho das Índias, o caminho da riqueza material e espiritual, espécie de caminho de Santiago de Compostela, só que diferente. [...]”
- c) “E se, ao invés de Pedro Álvares Cabral, desembarcasse no Brasil a navegadora e capitã-mor da Armada Geral? Isália I, que, ao ouvir o primeiro grito de terra à vista, dado em uníssono por suas 1.500 marinheiras, se jogasse ao mar. E, nadando em direção à praia, lá tirasse seu vestido pesado, com o qual quase se afogou. E experimentasse diante das índias, em troca dos espelhos, penas de pássaros sobre seu corpo nu – os índios de tocaia só observando o bafafá. [...]”
- d) “E se, ao invés de Pedro Álvares Cabral, desembarcasse no Brasil a navegadora e capitã-mor da Armada Geral, Isália I, que, ao ouvir o primeiro grito de terra à vista, dado em uníssono por suas 1.500 marinheiras. Se jogasse ao mar e, nadando em direção à praia, lá tirasse seu vestido pesado, com o qual quase se afogou, e experimentasse diante das índias, em troca dos espelhos, penas de pássaros sobre seu corpo nu. Os índios de tocaia, só observando o bafafá. E, apesar de ninguém falar a língua de ninguém, nascesse a amizade entre os povos. [...]”
- e) “E se, ao invés de Pedro Álvares Cabral, desembarcasse no Brasil a navegadora. A capitã-mor da Armada Geral, Isália I, que, ao ouvir o primeiro grito de terra à vista, dado em uníssono por suas 1.500 marinheiras. Se jogasse ao mar e, nadando em direção à praia, lá tirasse seu vestido pesado, com o qual quase se afogou, e experimentasse diante das índias, em troca dos espelhos, penas de pássaros sobre seu corpo nu – os índios de tocaia só observando o bafafá – e, apesar de ninguém falar a língua de ninguém, nascesse a amizade. E se entre os povos, o juramento pela manutenção do paraíso e a felicidade das portuguesas, que finalmente teriam encontrado o Caminho das Índias, o caminho da riqueza material e espiritual, espécie de caminho de Santiago de Compostela. [...]”

### 04ª QUESTÃO

As proposições a seguir são manchetes veiculadas pelo Jornal Correio Braziliense. Identifique quais delas apresentam ocorrência de *ambiguidade* na sua construção:

- I- “São Paulo quebra invencibilidade do Cruzeiro em casa”.
- II- “Mãe é condenada por matar recém-nascido em crise no pós-parto”.
- III- “Mãe que jogou bebê no lago é denunciada por homicídio qualificado”.
- IV- “Polícia entra em confronto com manifestantes contra a Copa do Mundo”.

- a) Apenas II e III.
- b) Apenas I, III e IV.
- c) Apenas I, II e IV.
- d) Apenas I e IV.
- e) I, II, III e IV.

**05ª QUESTÃO**

Respostas evasivas podem ser utilizadas pelo falante para omitir informações ao seu interlocutor ou para disfarçar sua ausência de conhecimento a respeito do assunto. Considere o Texto 3, a seguir:

**TEXTO 3**

01	“Niceia Pitta, ex-mulher do prefeito de São Paulo, Celso Pitta, acusou ontem, em entrevista ao Jornal Nacional da Rede
02	Globo, o ex-marido de envolvimento com corrupção. Segundo ela, todos os vereadores que votaram contra o processo de
03	impeachment de Pitta, em maio do ano passado, receberam dinheiro, intermediado pelo Secretário de Governo, Carlos
04	Augusto Meimberg. A ex-mulher de Pitta também acusou o presidente do senado, Antônio Carlos Magalhães (PFL-BA), de
05	pressionar o prefeito para liberar pagamentos para empreiteira OAS. [...] (Jornal do Comércio, 11/03/2000).

As expressões que contribuem para deixar o TEXTO 3 vago e, por isso, impreciso são

- “envolvimento com corrupção”, “maio do ano passado”, “presidente do Senado”.
- “ex-mulher do prefeito de São Paulo”, “processo de impeachment de Pitta”, “receberam dinheiro”.
- “envolvimento com corrupção”, “processo de impeachment de Pitta”, “liberar pagamentos”.
- “ex-mulher do prefeito de São Paulo”, “presidente do Senado”, “empreiteira OAS”.
- “envolvimento com corrupção”, “todos os vereadores”, “receberam dinheiro”.

**06ª QUESTÃO**

No enunciado “Nós vamos encontrá-lo, para que ele responda pelos crimes que ele está sendo acusado” (policial, em entrevista ao JPB 1ª. Edição – 05/07/2015), registra-se um desvio da norma gramatical em relação:

- à regência verbal.
- à regência nominal.
- à concordância nominal.
- à concordância verbal.
- ao uso do preposição *para*.

**07ª QUESTÃO**

Considere o seguinte fragmento, a respeito da personagem Macabéa:

“Há os que têm. E há os que não têm. É muito simples: a moça não tinha. Não tinha o quê? É apenas isso mesmo: não tinha. Se der para me entenderem, está bem. Se não, também está bem. Mas por que trato dessa moça quando o que mais desejo é trigo puramente maduro e ouro no estio?” (A hora da estrela, Clarice Lispector, 1977, p. 40).

A respeito da regência do verbo TER, no fragmento acima, é CORRETO afirmar que

- é classificado como verbo intransitivo pela Nomenclatura Gramatical Brasileira, portanto, seu uso nesse texto está de acordo com essa classificação e não se mostra um recurso expressivo para destacar as características da personagem descrita.
- é classificado como verbo transitivo direto pela Nomenclatura Gramatical Brasileira, mas nesse texto funciona como intransitivo, o que reforça as características da personagem descrita.
- é classificado como verbo transitivo direto pela Nomenclatura Gramatical Brasileira e por isso seu uso nesse texto pode ser considerado um erro, provavelmente advindo da ausência de revisão final.
- é classificado como verbo transitivo indireto pela Nomenclatura Gramatical Brasileira, portanto, seu uso nesse texto está de acordo com essa classificação e por isso mesmo se mostra um recurso expressivo para destacar as características da personagem descrita.
- é classificado como verbo bitransitivo pela Nomenclatura Gramatical Brasileira e por isso seu uso nesse texto está em desacordo com essa classificação, por não apresentar o complemento indireto que é exigido pelo verbo, fato este que dificulta a compreensão.



### 08ª QUESTÃO

O Texto 4, exposto abaixo, corresponde ao trecho de um diálogo oral, numa interação espontânea entre crianças.

#### TEXTO 4

01	Criança 1 – como consertaram?
02	Criança 2 – consertando
03	Criança 1 – muito fácil é só tirar a tampa e depois botar de novo
04	Criança 2 – é só tirar isso aqui:
05	Criança 1 – quedê... com que chave?
06	Criança 2 – com a: que tinha lá... num foi não Ana?
07	Criança 1 – foi aí: tirar os parafusos aqui sabe? <b>aí</b> depois abrir <b>aí</b> tira as pilhas <b>aí</b> bota de novo pronto.

A função exercida pela palavra “aí”, nas ocorrências em destaque, é, respectivamente de

- a) conjunção aditiva, conjunção adversativa, advérbio de lugar.
- b) advérbio de lugar, advérbio de lugar, advérbio de lugar.
- c) conjunção aditiva, advérbio de lugar, elemento coesivo.
- d) preposição, conjunção aditiva, advérbio de lugar.
- e) elemento coesivo, elemento coesivo, elemento coesivo.

### 09ª QUESTÃO

A linguagem utilizada na construção de textos é um dos aspectos a ser observado para que um texto esteja adequado às suas condições de produção (que envolvem, entre outros aspectos, o objetivo do texto, o público a que ele se destina, o suporte no qual circulará, o assunto a ser abordado e o grau de conhecimento compartilhado entre os interactantes). Considerando essas informações, avalie os trechos a seguir, extraídos de uma bula de medicamento, marcando a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. Informações ao paciente	( ) “[...] é indicado no clareamento gradual de melasmas ou cloasmas (manchas acastanhadas provocadas pelo sol ou por fontes artificiais de irradiação) [...] e em condições nas quais ocorrem hiperpigmentação cutânea por produção excessiva de melanina”
2. Informações técnicas	( ) “Aplicar uma fina camada do produto na área a ser tratada, duas vezes ao dia [...]”
	( ) “[...] é um produto na forma de gel aquoso que auxilia na prevenção da repigmentação da pele tratada, que pode ser causada pela exposição da pele clareada à radiação solar ultravioleta.”
	( ) “Assim, uma vez que a melanogênese é afetada pela ação da hidroquinona quando aplicada topicamente, ocorre a interrupção da formação de melanina e subsequente clareamento reversível da pele.”
	( ) “[...] o efeito inibitório da hidroquinona na melanogênese seria o resultado de uma competição eficaz da mesma com a tirosina pela enzima tirosinase.”

A sequência CORRETA, resultante da correlação entre as colunas, é

- a) 2, 1, 2, 1, 2.
- b) 1, 2, 2, 1, 2.
- c) 2, 1, 1, 2, 1.
- d) 2, 2, 1, 1, 1.
- e) 1, 1, 2, 2, 2.

### 10ª QUESTÃO

Em “**Caso haja exposição** intensa ao sol [...] é aconselhável a utilização de um bloqueador solar [...]. Após o clareamento da pele, deve-se proteger as áreas tratadas da radiação solar, [...] **a fim de prevenir** a repigmentação das áreas cutâneas tratadas.”

Os trechos destacados expressam, respectivamente,

- a) condição e finalidade.
- b) concessão e explicação.
- c) condição e explicação.
- d) causa e finalidade.
- e) concessão e causa.



## 11ª QUESTÃO

Leia o Texto 5, a seguir, e responda o que se pede.

### TEXTO 5

01	<b>Diga como andas que te direi quem és</b>
02	Saia, calça, maiô, bermuda, salto, sapato, homem, cintura, silhueta, cabelo, eu, tu, eles, elas, elxs. Se a moda é moda, ela vai abarcar
03	todos os substantivos e pronomes acima e mais um pouco. Óbvio? Nem para todo mundo. [...]
04	Segundo o Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa, moda é: “O uso passageiro que rege, de acordo com o gosto do momento, a
05	maneira de viver, de vestir, etc; o modo de vestir; modo, costume, vontade.” Se seguirmos essa definição, provavelmente
06	conseguiríamos apontar algumas tendências do universo fashion que nos regem por agora. Uns diriam algumas cores da estação, outros
07	citariam os cortes e costuras do momento, e nós, com certeza, comentaríamos sobre gênero. Sim, para quem ainda não entendeu,
08	estamos falando sobre a moda agender, <i>genderless</i> ou <i>gender-bender</i> .
09	Apesar de um grande panorama histórico que levou a moda agender a existir, seu auge aconteceu em 2015, quando Alessandro Michele
10	assumiu a linha criativa da Gucci e apresentou na temporada de inverno da Europa uma coleção misturando modelagens e silhuetas até o
11	público não conseguir identificar o gênero de cada um dos modelos que entrasse na passarela. A partir daí, o universo da moda abriu
12	espaço total para que essa desconstrução de padrão tomasse os holofotes das passarelas e da mídia. [...]
13	A partir do fim do século 19, tornou-se quase impossível dissociar a revolução de costumes da moda. Hoje, quando os questionamentos
14	acerca dos padrões da sociedade patriarcal estão cada vez mais pungentes, a moda agender é um dos maiores gritos que a sociedade
15	produz em relação à liberdade de ser o que se é. “Vivemos em uma época em que aceitar as diferenças – ou lutar pela igualdade – é
16	impositivo. A moda reflete isso. [...] São convenções da cultura ocidental que estão sendo questionadas”, comenta Lilian Pacce.
17	Por ser algo que podemos considerar recente, tanto a luta pela liberdade de gênero como a moda agender ainda têm um longo caminho a
18	ser trilhado até de que, de fato, alguns padrões sejam quebrados. No entanto, já se questiona qual é o papel dessa moda em nossa
19	sociedade atual. “A moda agender, por ser muito recente, ainda não respondeu 'de qual lado está'. [...] trata-se de perguntar: quais
20	gêneros, eles também construídos cultural e socialmente, estão sendo revisitados na composição de determinado vestuário?”, questiona
21	Brunno Almeida.
22	Sendo ainda uma ponta do iceberg a respeito da liberdade, a moda vem ganhando força como uma das principais armas contra o
23	preconceito e a intolerância.
24	(Renata Vomero, In: <i>Revista da Cultura</i> , abril/2017, p. 37-41. Grifos da autora)

A respeito do percurso argumentativo do Texto 5, é CORRETO afirmar que

- a autora inicia o texto definindo termos, para, em seguida, apresentar os depoimentos de Lilian Pacce e Brunno Almeida que se valem dos mesmos argumentos para defender o papel da moda agender na sociedade atual.
- a autora inicia o texto definindo termos, para, em seguida, apresentar os depoimentos de Lilian Pacce e Brunno Almeida que, respectivamente, corroboram e problematizam o papel da moda agender na sociedade atual.
- a autora inicia o texto caracterizando o que seria *moda* e *moda agender*, devido à falta de obviedade na definição desses conceitos, e apresenta o depoimento de Brunno Almeida para defender a ideia de que a moda agender não tem papel social relevante na quebra de padrões.
- a autora inicia o texto caracterizando o que seria *moda* e *moda agender*, devido à falta de obviedade na definição desses conceitos, e apresenta o depoimento de Lilian Pacce para contrariar a ideia de que a moda agender tem papel social relevante na quebra de padrões.
- a autora inicia o texto apresentando um panorama histórico a respeito dos termos *moda* e *moda agender*, em seguida recupera dois depoimentos que contradizem a tese de que a moda agender tem papel social relevante na quebra de padrões.

## 12ª QUESTÃO

Ainda sobre o TEXTO 5, pode-se afirmar que

- a relação título-texto é contraditória, pois os argumentos apresentados revelam o quanto o modo de vestir não representa necessariamente o estilo de vida e/ou o gênero dos indivíduos.
- a relação título-texto é contraditória, uma vez que a moda agender não permite que seja construída uma imagem precisa da pessoa que a utiliza.
- a relação título-texto é complementar, uma vez que a moda agender não permite que seja construída uma imagem precisa da pessoa que a utiliza.
- a relação título-texto é complementar, uma vez que reforça a ideia de que a moda costuma ser utilizada para construir imagens a respeito das pessoas e acompanha mudanças ocorridas na sociedade.
- a relação título-texto é complementar, pois os argumentos apresentados revelam o quanto o modo de vestir está dissociado da “liberdade de ser o que se é”.





### 13ª QUESTÃO

Considere o TEXTO 6, abaixo:

#### TEXTO 6



O Texto 6 circulou recentemente pelas redes sociais. A respeito do emprego do verbo CURTIR, nessa publicação, é CORRETO afirmar que

- está inadequado, uma vez que a grafia do verbo *curtir*, tal qual apresentada, corresponde ao seu emprego no pretérito perfeito, e esse tempo não expressa com precisão a ação a ser realizada pela amiga mencionada no texto.
- está adequado, uma vez que a grafia do verbo *curtir* pode ser feita dessa maneira, independentemente do seu emprego em tempos verbais distintos, como pretérito perfeito e presente, pois ambos os tempos expressam com precisão a ação a ser realizada pela amiga mencionada no texto.
- está adequado, uma vez que a grafia do verbo *curtir*, tal qual apresentada, corresponde ao seu emprego no pretérito perfeito e esse tempo expressa com precisão a ação a ser realizada pela amiga mencionada no texto.
- está inadequado, uma vez que a grafia do verbo *curtir*, tal qual apresentada, corresponde ao seu emprego no pretérito imperfeito e esse tempo não expressa com precisão a ação a ser realizada pela amiga mencionada no texto.
- está inadequado, pois o verbo *curtir* deveria estar na sua forma de infinitivo, para expressar melhor a ação a ser realizada pela amiga mencionada no texto.

### 14ª QUESTÃO

O mesmo uso do verbo CURTIR, realizado no TEXTO 6, pode ser observado em:

- “Tô nem aí se você não curti nem compartilha minhas publicações... você já leu mesmo!”.
- “Eu só curti pra você saber que eu estou vendo tudo”.
- “Vai curti a página ou não?”.
- “Ele disse que de agora em diante quer curti muito a vida”.
- “Levei o couro pra curti, pra ver se ele durava mais”.

### 15ª QUESTÃO

Considere o enunciado a seguir: “Todas as crianças que leram Alice no País das Maravilhas aprenderam a questionar o mundo que as cerca”.

Sobre este enunciado, é CORRETO afirmar que

- o trecho *que leram Alice no País das Maravilhas* é uma oração substantiva completiva nominal e por isso deveria vir entre vírgulas.
- o trecho *que leram Alice no País das Maravilhas* é uma oração adjetiva restritiva e por isso deveria vir entre vírgulas para garantir o efeito de sentido propiciado por esse tipo de oração.
- o trecho *que leram Alice no País das Maravilhas* é uma oração adjetiva restritiva e a ausência de vírgulas nesse caso confirma o sentido construído a partir desse tipo de oração.
- o trecho *que leram Alice no País das Maravilhas* é um aposto e por isso deveria vir entre vírgulas.
- o trecho *que leram Alice no País das Maravilhas* é uma oração adjetiva explicativa e a ausência de vírgulas nesse caso confirma o sentido construído a partir desse tipo de oração.





**21ª QUESTÃO**

Se José desviou dinheiro da campanha eleitoral, então ele cometeu um grave delito. Mas José não desviou dinheiro de campanha eleitoral. Logo,

- a) José não cometeu um grave delito.
- b) alguém não desviou dinheiro da campanha eleitoral.
- c) José cometeu um grave delito.
- d) alguém desviou dinheiro da campanha eleitoral.
- e) José desviou dinheiro da campanha eleitoral.

**22ª QUESTÃO**

Se os avôs de jogadores sempre são jogadores, então

- a) os netos de não jogadores sempre são jogadores.
- b) os netos de não jogadores nunca são jogadores.
- c) os netos de jogadores sempre são jogadores.
- d) os netos de jogadores nunca são jogadores.
- e) os netos de jogadores quase sempre são jogadores.

**23ª QUESTÃO**

Ao fazer sua defesa, diante de uma juíza de direito, Ana declarou: **Senhora juíza, eu sou uma grande mentirosa**. Assim, a declaração de Ana à juíza é uma estrutura lógica que utiliza a figura

- a) da ambiguidade.
- b) da metonímia.
- c) da antítese.
- d) do paradoxo.
- e) do pleonasma.

**24ª QUESTÃO**

Analise as afirmativas abaixo.

- I- A parte sempre cabe no todo.
- II- O amigo do meu amigo é meu amigo.
- III- Uma odontóloga afirma que todas as odontólogas são mentirosas.

Do ponto de vista da lógica, é (são) sempre verdadeira(s) somente a(s) afirmativa(s):

- a) I e II
- b) II
- c) III
- d) I
- e) I e III

**25ª QUESTÃO**

Em silogismos condicionais, o modo de se provar pela afirmação é chamado

- a) *Modus ponens*.
- b) Condicional afirmativa.
- c) Condicional aditiva.
- d) *Modus tollens*.
- e) Proposição.



# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

Dentro do contexto do desenvolvimento motor existe um caminho natural desta maturação motora que é o sentido cefalocaudal e proximodistal. Marque V para verdadeiro e F para falso nas alternativas abaixo.

- ( ) Para o sentido proximodistal é possível uma criança abraçar um objeto antes de segurar uma caneta corretamente.
- ( ) O sentido cefalocaudal é do cérebro para a extremidade do corpo.
- ( ) No sentido cefalocaudal a criança sente antes de conseguir segurar um objeto.
- ( ) O que caracteriza o sentido proximodistal é que o desenvolvimento procede de cima para baixo a partir do eixo central do corpo.
- ( ) O sentido proximodistal caracteriza o andar voluntário na criança.

A sequência CORRETA é

- a) V, F, V, F, V
- b) F, F, F, V, V
- c) V, F, F, V, F
- d) F, V, V, V, F
- e) V, V, F, F, V

## 27ª QUESTÃO

Um dos fatores extremamente importantes para a motricidade humana é o tônus. Um tônus harmonioso permite gestos com qualidade e bem regulados, edifica os esquemas sensoriomotores para as representações mentais do gestual ao postural. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Distonia é aceleração do tônus.
- b) Espasmo é a modificação rápida do tônus.
- c) Reflexo miotático quanto maior o encurtamento muscular maior a tensão.
- d) Rigidez acomete um único grupo muscular.
- e) Espasticidade é a diminuição do tônus em determinado grupo muscular.

## 28ª QUESTÃO

Embora muitas vezes confundidos, os conceitos de habilidade e capacidade são distintos. Desta forma, assinale a alternativa CORRETA abaixo:

- a) Toda pessoa nasce com uma quantidade de força ou flexibilidade, mas ninguém nasce com capacidade para jogar futebol.
- b) Habilidades são conjuntos de valências treináveis ao longo da vida.
- c) As capacidades são divididas em perceptivas e coordenativas.
- d) As habilidades são geneticamente determinadas.
- e) Capacidades motoras são definidas como atributos físicos essenciais ao desempenho humano.

## 29ª QUESTÃO

A teoria dos sistemas ecológicos vê a criança como um ser ativo em desenvolvimento, participando de vários contextos com ambientes dinâmicos e em constantes transformações. Assinale a alternativa CORRETA sobre a referida teoria.

- a) A teoria ecológica não é fundamentada numa visão sistêmica.
- b) Mesossistema abrange os laços e processos que ocorrem entre os dois ou mais ambientes, em que pelo menos um deles não contém a pessoa.
- c) Exossistema compreende os laços e processos que ocorrem entre dois ou mais ambientes que contenham a pessoa em desenvolvimento.
- d) Macrossistema é exemplificado pela relação entre lar e escola.
- e) Microsistema é um padrão de atividade, papéis e inter-relações pessoais experimentados pela pessoa em desenvolvimento.

## 30ª QUESTÃO

Um esporte bastante dinâmico e de grande contribuição na formação do educando é o basquetebol. Levantaremos algumas questões sobre a regulamentação de tempo neste esporte. Assinale a alternativa CORRETA nos itens abaixo:

- a) 10 segundos é o tempo determinado para passar do campo de defesa para o ataque.
- b) 5 segundos é o tempo que um jogador pode permanecer no interior do garrafão adversário.
- c) Um jogador pode ficar 8 segundos de posse da bola sem passar, arremessar ou driblar.
- d) 30 segundos é o tempo máximo que uma equipe tem para finalizar um ataque.
- e) Após um rebote ofensivo a equipe terá 14 segundos para um novo ataque.



### 31ª QUESTÃO

A Educação Física escolar vem se constituindo como prática pedagógica, a partir de diferentes interesses e concepções pedagógicas; portanto, com diferentes concepções de Homem. Existe uma busca por uma estratégia metodológica que possa dar conta das necessidades educacionais dessa área do conhecimento.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Na concepções de aulas abertas, o objetivo é a busca da autonomia e da emancipação do aluno, possibilitando a construção coletiva do conhecimento.
- b) Para a concepção crítico emancipatória, o professor deve problematizar situações de ensino totalmente abertas.
- c) Já na concepção educação física e saúde, é preciso que o professor crie situações para que os alunos possam aprender esportes, por exemplo, de uma maneira crítica.
- d) Na esportivizadora o professor deve utilizar o esporte com caráter puramente escolar.
- e) A concepção crítico superadora tem como objetivo enfatizar situações de ensino totalmente abertas.

### 32ª QUESTÃO

O voleibol é outro esporte de grande influência nas aulas de educação física, seja pelo fator metodológico motivação como pelo formador, além dos elementos motores e cognitivos presentes na prática. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O vôlei foi criado na cidade de Springfield no estado de Massachusetts.
- b) O vôlei já foi praticado no início com uma câmara de bola de basquete.
- c) O primeiro país a conhecer o vôlei fora dos Estados Unidos foi a França.
- d) O vôlei já foi praticado com vinte e cinco pessoas em cada equipe.
- e) A altura inicial em que foi colocada a rede de vôlei era de 1,80m.

### 33ª QUESTÃO

As habilidades motoras podem ser conceituadas de duas formas. A primeira coloca as habilidades como tarefas, tais como arqueirismo, futebol. Segunda, as habilidades também podem ser vistas em termos das características que distinguem o executante de alto nível do de baixo nível. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- (1) Habilidade Discreta    ( ) Habilidade caracterizada por várias ações.
- (2) Habilidade Contínua    ( ) Ação breve tendo início e fim bem definidos.
- (3) Habilidade Seriada    ( ) O sucesso é a qualidade do movimento.
- (4) Habilidade Cognitiva    ( ) Sem início e fim identificáveis.
- (5) Habilidade Motora    ( ) O determinante é a qualidade da decisão.

A sequência CORRETA é

- a) 4, 3, 1, 2, 5
- b) 2, 4, 3, 5, 1
- c) 3, 5, 1, 4, 2
- d) 3, 1, 5, 2, 4
- e) 2, 5, 1, 4, 3

### 34ª QUESTÃO

Desenvolvimento motor é um processo sequencial e contínuo, relacionado à idade, pelo qual o comportamento motor se modifica ao longo da vida. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Maturação é caracterizada pelo aumento no tamanho ou na massa corporal.
- b) O controle motor estuda os aspectos neurais, físicos e comportamentais do movimento.
- c) Os movimentos reflexos primitivos, posturais e locomotores estão presentes ao longo da vida.
- d) O período habilidoso tem seu ápice por volta dos dez anos.
- e) O desenvolvimento motor não sofre influência da mielinização.

**35ª QUESTÃO**

O sucesso na performance habilidosa frequentemente depende do quão eficazmente o executante detecta, percebe e utiliza a informação sensorial para execução de uma tarefa motora, sendo preciso na aprendizagem motora. Marque V para verdadeiro e F para falso nas questões abaixo:

- Receptores cutâneos auxiliam na informação sensorial vinda do sistema motor que sinaliza contração e movimento dos segmentos.
- Fusos musculares são receptores musculares proprioceptivos.
- Informação cinestésica é a segunda fonte básica de informação sensorial.
- Controle de circuito fechado é a informação sobre o estado real do sistema.
- Comparador é o componente de um sistema de controle na execução da ação desejada.

A sequência CORRETA é:

- a) V, V, F, V, V
- b) F, V, V, F, F
- c) V, F, V, F, V
- d) F, V, F, V, F
- e) V, V, F, F, V

**36ª QUESTÃO**

Historicamente a Educação Física escolar no Brasil foi norteadada pelos métodos tradicionais diretivos, onde o processo de ensino-aprendizagem era de responsabilidade direta do professor. Com o passar do tempo, esses métodos tradicionais se revelaram inadequados às características da sociedade que evoluía o que provocou o surgimento de novos procedimentos metodológicos. Assinale alternativa CORRETA nos itens abaixo.

- a) O Método do Movimento Ginástico Europeu é fundamentado em princípios biológicos e técnicos.
- b) O Método de Reprodução/Produção de conhecimento é uma adaptação de métodos anteriormente já existentes.
- c) Nos Métodos de Ensino de Diretrizes Motoras, o professor é centro do processo ensino-aprendizagem.
- d) O Método Criativo de ensino é representado por avaliação recíproca e por programação individualizada.
- e) Método da Análise é a capacidade de estruturar um todo a partir da compreensão das relações entre os elementos ou partes específicas.

**37ª QUESTÃO**

Os PCN's nos mostram que as crianças ao ingressarem na escola já têm uma série de conhecimentos sobre movimento, corpo e cultura corporal, frutos de experiência pessoal, das vivências dentro do grupo social em que estão inseridas e das informações veiculadas pelos meios de comunicação. Assinale a alternativa CORRETA sobre os objetivos de educação física para o primeiro ciclo:

- a) Participação em brincadeiras cantadas.
- b) Participação e apreciação de brincadeiras ensinadas pelos colegas.
- c) Resolução de problemas corporais individualmente.
- d) Conhecer algumas de suas possibilidades e limitações, estabelecendo metas quantitativas e qualitativas.
- e) Participação em atividades rítmicas e expressivas.

**38ª QUESTÃO**

Um dos grandes fatores que impedem as crianças de saírem de estágio do desenvolvimento motor para outro é que se determina como barreira de proficiência. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) A barreira de proficiência teoricamente é o inverso da proficiência motora.
- b) O nível de tonicidade é de fundamental importância para o surgimento da barreira de proficiência.
- c) Na barreira de proficiência a criança apresenta dificuldade na aprendizagem de habilidades motoras relacionadas às habilidades esportivas ou recreativas.
- d) Não devemos manipular fatores do ambiente ou da tarefa para dificultar ou favorecer a realização da tarefa e o desenvolvimento.
- e) Dentro do contexto da barreira de proficiência não devemos levar em consideração o ciclo percepção-ação.

**39ª QUESTÃO**

As discussões sobre os conceitos de recreação e lazer têm uma longa trajetória em nosso país como também inúmeras interpretações. Assim sendo, assinale a alternativa CORRETA nos itens abaixo.

- a) O lazer deve ser encarado como um fim em si mesmo, sem que se esperem benefícios ou resultados específicos.
- b) A recreação é a utilização do tempo livre em busca do lúdico.
- c) O lazer é o estado de espírito em que o ser humano se coloca.
- d) A pessoa que busca a recreação sempre buscará diferentes objetivos e nunca apenas só recrear.
- e) Tempo de necessidades básicas vitais é o tempo que uma pessoa utiliza direta ou indiretamente em função de sua produção.

**40ª QUESTÃO**

A Didática da Educação Física é um ramo da pedagogia que fundamenta e estrutura o caminho em que o docente conduz seus alunos dentro do contexto da formação. Escreva V para verdadeiro e F para falso nos itens abaixo, no que diz respeito ao papel da didática:

- ( ) Entender o significado da cultura geral da qual faz parte a base científica.
- ( ) Desenvolver competências no estabelecimento de prioridades para selecionar os temas relevantes e metodologias para desenvolvê-los.
- ( ) Foco voltado sempre para o desempenho do aluno.
- ( ) Observar o momento psicológico e social do educando.
- ( ) Respeitar a distribuição por gênero da turma.

A sequência CORRETA é

- a) V, V, F, F, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, F, V, F, F.
- e) V, F, F, F, V.