



PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ - PB

NÍVEL SUPERIOR

CARGO:

Professor - Música

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

"Sumé, é grande tua glória, foi dito quando estavas a surgir".

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** **Assine**, ao sair da sala, a **Lista de Presença** e entregue o seu Caderno de Prova e a Folha de Respostas, devidamente assinados, ao Fiscal de Sala. O Candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.



PORTUGUÊS

Texto 1

Turma da Mônica – Laços

A partir de 6 anos

Floquinho, o cachorro do Cebolinha (Kevin Vechiatto), desapareceu. O menino desenvolve então um plano infalível para resgatar o cãozinho, mas para isso vai precisar da ajuda de seus fiéis amigos Mônica (Giulia Benite), Magali (Laura Rauseo) e Cascão (Gabriel Moreira). Juntos, eles irão enfrentar grandes desafios e viver grandes aventuras para levar o cão de volta para casa.

Fonte: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-248374/>.

Texto 2

Escolha do Elenco

As seletivas para o filme foram abertas em meados de 2016. De lá para cá, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil. Laura Rauseo foi escolhida para ser Magali em seu primeiro teste, porém nada foi dito à atriz. No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal. Giulia Benite foi escolhida para viver Mônica, Kevin Vechiatto foi escolhido para viver Cebolinha, Gabriel Moreira foi escolhido para viver Cascão e Laura Rauseo foi escolhida para viver Magali. As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.

Fonte: [https://www.wikizero.com/pt/Turma_da_M%C3%B4nica:_La%C3%A7os_\(filme\)](https://www.wikizero.com/pt/Turma_da_M%C3%B4nica:_La%C3%A7os_(filme)).

1ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 1**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A frase “A partir de 6 anos”, colocada logo abaixo do título “Turma da Mônica - Laços”, é indicativa da faixa etária mínima recomendada para assistir ao filme.
- () Enquanto um vocativo, “o cachorro de Cebolinha”, exerce a função explicativa sobre “Floquinho”.
- () O uso de nomes próprios entre parênteses, logo após os nomes dos personagens Cebolinha, Mônica, Magali e Cascão, indica os nomes dos atores que interpretam os personagens no filme.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e V.
- c) V, F e F.
- d) V, V e F.
- e) F, V e V.

2ª QUESTÃO

Respeitante ao **texto 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal”, não apresenta qualquer inadequação com respeito à norma padrão da língua portuguesa.
- b) Em: “**De lá para cá**, foram avaliadas mais de 7.000 crianças de todo o Brasil.”, o uso da expressão em negrito demarca uma relação de lugar em relação às “seletivas para o filme”.
- c) O uso dos termos “vídeo” e “longa” retomam o mesmo referente: o filme.
- d) É possível afirmar que a atriz Laura Rauseo soube imediatamente após o teste que interpretaria a personagem Magali em *Turma da Mônica – Laços*.
- e) Apenas a partir do período: “No dia 29 de setembro de 2016, foi liberado um vídeo no canal de Mauricio de Souza onde ele, juntamente com o diretor do longa Daniel Rezende, anunciam o elenco principal.”, o leitor tem acesso aos nomes dos atores que atuarão no filme *Turma da Mônica – Laços*.

3ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 1 e 2**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O texto 2, embora predominantemente narrativo, também é composto por trechos argumentativos, a exemplo de: “As gravações do longa aconteceram entre junho e julho de 2018, em Limeira, Paulínia e Poços de Caldas, Minas Gerais. Mais tarde, foi anunciado que Rodrigo Santoro, Monica Iozzi e Paulo Vilhena fariam parte do elenco adulto do longa.”
- b) A função social do texto 1 é informar brevemente o leitor sobre a narrativa do filme *Turma da Mônica – Laços*, caracterizando o gênero textual sinopse.
- c) É possível afirmar que o objetivo principal do texto 2 é convidar atores e atrizes para compor o elenco de *Turma da Mônica – Laços*.
- d) A compreensão do texto 1 depende, necessariamente, de um conhecimento prévio do leitor sobre a revista em quadrinhos “Turma da Mônica”.
- e) No texto 1, predomina o tipo textual descritivo; no texto 2, o tipo textual injuntivo.

Texto 3

Nota sobre suspensão de indicação de bolsistas

O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá a recomposição integral do orçamento de 2019. Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição. Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País, e continuamos nosso esforço de buscar a melhor solução possível para este cenário.

Fonte: (<http://www.cnpq.br/>).

4ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita dos dois primeiros períodos do **texto 3**, preservando suas relações sintáticas originais.

- a) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, portanto a incerteza de recomposição integral do orçamento de 2019. Assim, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- b) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, porém recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Todavia, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- c) “O CNPq anuncia a suspensão de indicações de bolsistas, se recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Consequentemente, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- d) “O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, a fim de que recebamos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019. Desta maneira, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”
- e) “O CNPq comunica a suspensão de indicações de bolsistas, devido à incerteza sobre a recomposição integral do orçamento de 2019. Deste modo, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição.”

5ª QUESTÃO

Com relação ao **texto 3**, analise as proposições e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () No primeiro período do texto, composto por três orações, não é possível identificar quem é o responsável por informar ao CNPq sobre a não recomposição integral do orçamento de 2019.
- () As expressões “desta restrição” e “este cenário” se referem às “medidas necessárias” que foram tomadas pelo CNPq.
- () O uso da primeira pessoa do plural em: “Reforçamos nosso compromisso com a pesquisa científica, tecnológica e de inovação para o desenvolvimento do País” permite que recuperemos o sujeito oculto “nós”, que se refere discursivamente às pessoas que trabalham no CNPq.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) F, F e F.
- b) V, F e F.
- c) F, V e F.
- d) V, F e V.
- e) V, V e V.

Texto 4

Sem definição sobre crédito suplementar, CNPq suspende apoio para novos bolsistas.

Ao G1, Ministério da Economia diz que ainda avalia pedido de crédito suplementar para cobrir o déficit de mais de R\$ 300 milhões, feito pelo MCTIC em 1º de março.

Por Ana Carolina Moreno, G1

16/08/2019 00h01 Atualizado há 2 dias.

Sem resposta do governo federal sobre a garantia de abertura de crédito suplementar para cobrir o déficit do orçamento de 2019, o Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) anunciou, na tarde desta quinta-feira (15), que suspendeu a assinatura de novos contratos de bolsas de estudo e pesquisa.

“O CNPq informa a suspensão de indicações de bolsistas, uma vez que recebemos indicações de que não haverá recomposição integral do orçamento de 2019”, disse o CNPq em nota. “Dessa forma, estamos tomando as medidas necessárias para minimizar as consequências desta restrição”.

A recomposição, segundo informou o órgão ao **G1**, se refere ao crédito suplementar de R\$ 330 milhões. Quem abre o crédito é o Ministério da Economia, mas, de acordo com o conselho, até a tarde desta quinta a pasta não havia dado garantias de que liberaria o reforço orçamentário.

Ao **G1**, o Ministério da Economia afirmou, na noite desta quinta, que o pedido de crédito suplementar para o CNPq, feito em 1º de março e referendado em votação no Congresso Nacional em 11 de junho, ainda “permanece em análise na JEO [a Junta de Execução Orçamentária], sem prazo para decidir sobre o pleito.”

Esse recurso é necessário para cobrir o déficit previsto pelo CNPq desde o ano passado, quando a Lei Orçamentária Anual (LOA) de 2019 foi aprovada, para as bolsas.

Nesta semana, o presidente do CNPq, João Luiz Filgueiras, se reuniu tanto com o ministro da Ciência e Tecnologia (MCTIC), Marcos Pontes, quanto com o Ministério da Economia para tratar sobre o assunto do déficit orçamentário de 2019 e da elaboração do orçamento para 2020.

Com a suspensão de novas bolsas, o CNPq espera concentrar o que ainda tem garantido no orçamento de 2019 para cumprir o compromisso com os pesquisadores que têm bolsa vigente, mas, como mostrou o **G1** neste domingo (11), com pouco mais de um terço do ano pela frente, resta ao conselho apenas 12% da verba prevista até dezembro.

Fonte: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/08/16/sem-definicao-sobre-credito-suplementar-cnpq-suspende-apoio-para-novos-bolsistas.ghtml>.

6ª QUESTÃO

Analise as proposições abaixo respeitantes ao **texto 4** e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () O texto é um exemplo de artigo de opinião, com predomínio do tipo textual dissertativo-argumentativo.
- () É possível afirmar que, quanto ao gênero textual, trata-se de uma entrevista com o presidente do CNPq; já em relação ao tipo textual, o texto é principalmente descritivo.
- () Trata-se de uma notícia, com respeito ao gênero textual; o tipo textual predominante, por sua vez, é o expositivo.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

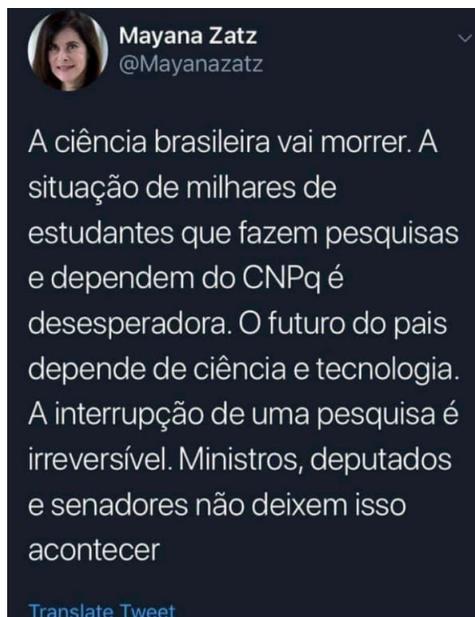
- a) F, F e V.
- b) V, V e V.
- c) V, V e F.
- d) F, F e F.
- e) V, F e V.

7ª QUESTÃO

Acerca dos **textos 3 e 4**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O uso dos trechos entre aspas no texto 4, exatamente iguais à nota do CNPq, configura um plágio.
- b) O texto 4 é uma paráfrase do texto 3.
- c) O texto 4 parodia o texto 3.
- d) O texto 3 tem como principal objetivo informar aos bolsistas sobre a suspensão de bolsas vigentes; enquanto o texto 4 visa a discutir sobre as consequências da suspensão das bolsas vigentes.
- e) É possível afirmar que ambos os textos versam sobre a mesma temática: a suspensão de bolsas, por parte do CNPq, para novos pesquisadores.

Texto 5



8ª QUESTÃO

Com respeito ao **texto 5**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A rapidez necessária à escrita nas redes sociais, como o Twitter, permite que o autor omita acentos gráficos e pontuação; por outro lado, a limitação no número de caracteres permitidos por postagem pode estimular a ausência de recursos coesivos na produção textual.
- b) O texto não produz sentido, uma vez que não está de acordo com a norma padrão da língua.
- c) A escrita de “país” sem acento agudo está de acordo com as regras do Novo Acordo Ortográfico.
- d) Em “Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer”, predomina o tipo textual descritivo.
- e) Se a última oração do texto fosse escrita da seguinte forma: “Ministros, deputados e senadores, não deixem isso acontecer.”, haveria um problema de pontuação, representado pela separação, por vírgula, entre o sujeito e o predicado.

9ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que melhor representa a reescrita do **texto 5**, considerando a norma padrão, o uso de conectivos e a necessidade de argumentar sobre a importância da ciência no Brasil.

- a) No Brasil, a ciência vai morrer. Na medida em que a situação de milhares de estudantes que faz pesquisas e depende do CNPq é desesperadora, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. O futuro do país depende da ciência e tecnologia. Ministros, deputados e senadores não deixem que isso aconteça!
- b) A ciência brasileira vai morrer. As situações de milhares de estudantes, que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora e, assim, o futuro do país depende da ciência e tecnologia, e a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer.
- c) A ciência no Brasil vai morrer. A situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. O futuro do país dependem da ciência e tecnologia e da interrupção de uma pesquisa, que é irreversível. Ministros, deputados e senadores não deixem isso acontecer!
- d) A ciência brasileira vai morrer, visto que a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq é desesperadora. Ademais, a interrupção de uma pesquisa é irreversível. Considerando, então, que o futuro do país depende da ciência e tecnologia, ministros, deputados e senadores, não deixem que isso aconteça!
- e) A ciência vai morrer no Brasil, embora seja desesperadora a situação de milhares de estudantes que fazem pesquisas e dependem do CNPq, pois o futuro do país depende da ciência e tecnologia. A interrupção de uma pesquisa, é irreversível. Ministros, Deputados e Senadores não deixem isso acontecer!

Texto 6

Bolsonaro: “Daqueles governadores de ‘Paraíba’, o pior é o do Maranhão”

Governadores receberam “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República”; áudio foi captado pela TV Brasil.

Por **Estadão Conteúdo**

Fonte: <https://exame.abril.com.br/brasil/bolsonaro-daqueles-governadores-de-paraiba-o-pior-e-o-do-maranhao/>

10ª QUESTÃO:

Acerca da manchete da notícia acima (**texto 6**), assinale a alternativa CORRETA.

- a) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma catacrese.
- b) Ao se referir aos “governadores de ‘Paraíba’”, Bolsonaro faz uso de uma metonímia.
- c) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma prosopopeia.
- d) É possível identificar um pleonasma na expressão “governadores de ‘Paraíba’”.
- e) A omissão do termo “governador”, na segunda oração, é indicativa de uma hipérbole.

11ª QUESTÃO:

Ainda sobre o **texto 6**, assinale a alternativa CORRETA.

- a) É possível afirmar que a notícia é de autoria da TV Brasil.
- b) Existe uma relação de sinonímia entre “Bolsonaro” e “Presidente da República”.
- c) A oração: “áudio foi captado pela TV Brasil” indica que a notícia foi inteiramente transcrita da oralidade.
- d) Os governadores que receberam a declaração do Presidente da República são os “governadores de Paraíba”.
- e) O uso das aspas em “com espanto e profunda indignação a declaração do presidente da República” representa uma suavização da fala dos governadores.

Texto 7

Psicóloga explica as causas e os sintomas da Síndrome do Regresso

A Síndrome do Regresso acontece **quando** você volta para casa **após** estudar no exterior, trabalhar ou qualquer outro tipo de estadia prolongada. Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa, o termo serve para dar nome **a este** período de readaptação. E ele é mais comum do que pode se imaginar: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas que retorna ao seu país de origem”, diz Juliana Polydoro, psicóloga e mestre em Psicologia da Saúde. A profissional, **que** também é colunista do site e-Dublin, explicou as causas da Síndrome e **como** lidar com o período **para** amenizar os sintomas.

Fonte: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/estudar-no-exterior/psicologa-explica-as-causas-os-sintomas-sindrome-regresso.htm>

12ª QUESTÃO:

Para conservar o sentido do **texto 7**, as expressões em negrito podem ser substituídas, em sequência, por:

- a) No dia em que, depois de, ao, a qual, de que forma, a fim de.
- b) No momento que, depois que, àquele, à qual, de que modo, consoante.
- c) Posteriormente, depois de, a esse, a qual, à medida de, consoante.
- d) Logo que, depois que, a esse, à que, de que maneira, a fim de.
- e) Assim que, logo após, ao, à qual, à medida de, com o intuito de.

13ª QUESTÃO:

Com relação ao **texto 7**, analise as proposições a seguir e atribua **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () No período: “**Criado pelo neuropsiquiatra Dr. Décio Nakagawa**, o termo serve para dar nome a este período de readaptação.”, a oração destacada é reduzida de participio.
- () A oração “que também é colunista do site e-Dublin” intercala a oração principal do período, por isso aparece entre vírgulas.
- () No período: “A Síndrome do Regresso acontece com a maior parte das pessoas **que retorna ao seu país de origem**”, a oração destacada explica o grupo que mais é atingido pelo Síndrome do Regresso.
- () De acordo com a gramática normativa, a oração “que também é colunista do site e-Dublin” se classifica como uma oração subordinada adjetiva restritiva.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F, V e V.
- b) F, V, F e F.
- c) V, V, F e F.
- d) V, F, F e F.
- e) F, V, V e V.

Texto 8

O FRANCÊS É NOSSO

A partir de iniciativa de GULA, Claude Troisgros agora é oficialmente Cidadão Carioca, um orgulho para o Brasil inteiro. Para comemorar, revela aqui os segredos dos pratos que mais fazem sucesso nos seus restaurantes

por MARCO ANTONIO BARBOSA

Desde 2013, o prêmio Latin America's 50 Best Restaurants elabora anualmente um ranking com as melhores casas da América Latina. Divulgada em setembro último, a lista de 2015 traz o Olympe, restaurante carioca comandado por Claude Troisgros e seu filho Thomas, na 23ª posição, num rol que inclui nomes como Alex Atala, Roberta

Sudbrack e o peruano Gastón Acurio. Poucos dias antes de ir ao México para a festa da premiação, Claude precisou cumprir um outro compromisso social, este com um valor afetivo muito maior: na entrega do Prêmio GULA 2015, ele recebeu o título de Cidadão Carioca, quase 36 anos depois de pisar no Rio de Janeiro pela primeira vez. ▶

Fonte: (Revista Gula, edição 267, ano 25, 2015).

14ª QUESTÃO:

Acerca do **texto 8**, assinale a alternativa CORRETA. Particularmente, considerando apenas o título da reportagem:

- a) É possível identificar que o “francês” a que o texto se refere é Claude Troisgros.
- b) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à paronímia dessa palavra.
- c) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à sinonímia dessa palavra.
- d) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à antonímia dessa palavra.
- e) Não é possível determinar a que “francês” o texto se refere, devido à polissemia dessa palavra.

15ª QUESTÃO:

Ainda com relação ao **texto 8**, analise as proposições a seguir.

- I- O pronome pessoal “nosso”, que aparece no título da reportagem, não apresenta referente explícito no texto, mas é possível compreender, pelo contexto, que “nosso” se refere a “do Brasil”.
- II- Todas estas expressões adverbiais usadas no texto carregam a noção de modo: “anualmente”; “em setembro último”; “poucos dias antes” e “36 anos depois”.
- III- No último período do texto, o pronome demonstrativo “este” se refere a “um outro compromisso social”, ao passo que “ele” retoma “o peruano Gastón Acurio”.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III.

RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

Soraia e Fernando decidiram vender pamonhas durante o mês de junho para ajudar no orçamento do mês. Eles estabeleceram que iriam vender cada pamonha a R\$ 3,00. Soraia consegue produzir 4 pamonhas/hora, enquanto Fernando produz 5 pamonhas/hora. Eles decidiram que iriam fabricar as pamonhas das 8h às 12h durante os 30 dias do mês. Supondo que Soraia e Fernando venderam todas as pamonhas que produziram, o valor arrecadado por Soraia equivale a qual percentual do valor arrecadado por Fernando?

- a) 60%
- b) 50%
- c) 80%
- d) 70%
- e) 90%

17ª QUESTÃO

Sejam p e r duas proposições verdadeiras e q uma proposição falsa. Qual o valor lógico da proposição abaixo?

$$P : [(p \rightarrow q) \rightarrow (r \wedge \sim p)] \leftrightarrow \sim q$$

- a) Não é possível determinar o valor lógico de P .
- b) Falso.
- c) Verdadeiro.
- d) P não tem valor lógico.
- e) P é verdadeiro e falso.

18ª QUESTÃO

Classifique cada uma das afirmativas a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () Toda proposição tem somente um valor lógico.
- () Se a negação da proposição P é tautológica, então P é uma contingência.
- () O valor lógico de qualquer proposição composta depende unicamente dos valores lógicos das proposições simples que a compõem.
- () A bicondicional $p \leftrightarrow q$ e a conjunção $(p \rightarrow q) \wedge (q \rightarrow p)$ nem sempre são equivalentes.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, F e V.
- b) V, F, V e V.
- c) F, F, V e F.
- d) F, V, V e F.
- e) V, F, V e F.

19ª QUESTÃO

Qual das alternativas abaixo corresponde aos valores lógicos omissos (de cima para baixo) da última coluna da tabela-verdade abaixo, com V ou F.

p	q	r	$\{[(p \wedge r) \leftrightarrow q] \leftrightarrow (q \wedge \sim p)\} \rightarrow (p \vee \sim r)$
V	V	V	V
V	V	F	
V	F	V	V
V	F	F	
F	V	V	V
F	V	F	
F	F	V	V
F	F	F	

- a) VFVV
- b) VVVV
- c) VVFV
- d) VVVV
- e) FVVV

20ª QUESTÃO

Considere as três proposições a seguir.

1. Maria Clara é mais velha que Roberto.
2. Gabriel é mais velho que Maria Clara.
3. Roberto é mais velho que Gabriel.

Se as duas primeiras proposições forem verdadeiras, é possível CONCLUIR que

- a) a terceira proposição é, simultaneamente, verdadeira e falsa.
- b) a terceira proposição é verdadeira.
- c) a terceira proposição é falsa.
- d) não é possível determinar o valor lógico da terceira proposição.
- e) a terceira proposição não tem valor lógico.

21ª QUESTÃO

Cada uma das três primeiras colocadas de uma corrida estava usando boné e tênis. As cores dos tênis eram marrom, azul e verde, não necessariamente nessa ordem. As cores dos bonés eram rosa, vermelho e amarelo, não necessariamente nessa ordem. Além disso, sabe-se que:

- uma das atletas estava usando tênis verde e boné amarelo
- a 2ª colocada não estava de tênis verde
- a 3ª colocada estava de tênis azul e não estava de boné vermelho

É CORRETO afirmar que a

- a) 2ª colocada estava de boné rosa.
- b) 1ª colocada estava de boné amarelo.
- c) 3ª colocada estava de boné amarelo.
- d) 1ª colocada estava de tênis marrom.
- e) 2ª colocada estava de tênis azul.

22ª QUESTÃO

Sabendo que $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$, $B = \{1, 3, 5, 7, 9\}$ e $C = \{6, 7, 8, 9, 10\}$, qual alternativa abaixo representa o conjunto $((A - B) \cap C) \cup B$?

- a) $A - \{0, 2, 4\}$
- b) A
- c) B
- d) $B \cup \{8, 10\}$
- e) C

23ª QUESTÃO

Considere as proposições a , b , c e D a seguir:

a : Luiz Inácio Lula da Silva foi presidente do Brasil.

b : A capital do Rio de Janeiro é São Paulo.

c : A Terra é plana.

D : $(a \wedge \sim b) \leftrightarrow c$

Pode-se afirmar que:

- a) O valor lógico de D é a falsidade.
- b) O valor lógico de D é a verdade.
- c) Não é possível determinar o valor lógico de D .
- d) D não tem valor lógico.
- e) D é simultaneamente verdadeiro e falso.

24ª QUESTÃO

Desde a inauguração da Arena Corinthians em 2014, o São Paulo Futebol Clube (SPFC) não vence o Sport Club Corinthians Paulista no estádio do rival. Manoel é torcedor do SPFC e foi a todos os jogos do seu time contra o Corinthians no atual estádio do rival. Manoel decidiu que:

“Se o SPFC perder o próximo jogo contra o Corinthians na Arena Corinthians, eu não voltarei mais a Arena Corinthians.”

Sabendo que Manoel continua frequentando a Arena Corinthians após o referido jogo, do ponto de vista lógico, é possível afirmar que

- a) o jogo foi empate.
- b) o SPFC venceu o jogo.
- c) o SPFC não perdeu o jogo.
- d) o SPFC perdeu o jogo.
- e) não houve jogo.

25ª QUESTÃO

Uma universidade promoveu um evento e, após o encerramento, a comissão organizadora contabilizou a participação de 384 pessoas. Visando melhorias para as próximas edições, a comissão organizadora do evento está fazendo um estudo sobre o público presente. Sabe-se que o número de participantes com 23 anos ou menos era o triplo do número de participantes com 40 anos ou mais. Contabilizou-se também que $\frac{7}{12}$ dos participantes eram mulheres. Além disso, sabe-se que $\frac{6}{7}$ das participantes mulheres e metade dos participantes homens tinham idade entre 23 e 40 anos. É CORRETO afirmar que a quantidade de participantes com mais de 23 anos era:

- a) 84
- b) 28
- c) 272
- d) 300
- e) 224

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Leia o texto e, depois, responda à pergunta.

Forma de escrita contrapontística imitativa estabelecida no século XVII. Em sua mais pura forma, tem um número determinado de partes ou vozes. Baseia-se num motivo melódico chamado sujeito ou tema, que é exposto inicialmente na tônica pela primeira voz, desacompanhada. Esse tema é imitado por outra voz, o que corresponde à resposta, na dominante, que pode ser real ou tonal.

As características apresentadas no texto acima correspondem a qual forma musical?

- a) Suíte.
- b) Tema com variações.
- c) Fuga.
- d) Passacaglia.
- e) Sonata.

27ª QUESTÃO

Tomando como base os diferentes períodos históricos, associe as colunas.

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| a. Renascimento | () Organa |
| b. Barroco | () Poema Sinfônico |
| c. Idade Média | () Missa Papae Marcelli |
| d. Romantismo | () Forma Sonata |
| e. Classicismo | () Teoria dos Afetos |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) c - d - a - e - b.
- b) d - b - a - c - e.
- c) c - a - b - e - d.
- d) b - c - d - a - e.
- e) c - e - b - d - a.

28ª QUESTÃO

Os principais membros da Escola de Notre Dame e da Segunda Escola de Viena são, respectivamente:

- a) Palestrina, Victoria e Janequin – Richard Strauss, Gabriel Fauré e Igor Stravinsky.
- b) Léonin e Pérotin – Arnold Schoenberg, Alban Berg e Anton Webern.
- c) Léonin e Guillaume de Machaut – Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky e K. Penderecki.
- d) Guillaume de Machaut e Josquin des Près – Igor Stravinsky, Maurice Ravel e F. Schubert.
- e) Léonin, Pérotin e Byrd – R. Schumann, F. Schubert e Johann Stamitz.

29ª QUESTÃO

O período conhecido como Império corresponde ao que conhecemos como Romantismo Brasileiro nas Artes. Nesse período, estabilizou-se a política brasileira, possibilitando a intensificação da vida cultural, de que se beneficiou o momento musical. Todos os compositores listados abaixo trabalharam ativamente neste período.

Indique a alternativa que apresenta o único compositor que NÃO se vincula ao período em destaque:

- a) Luís Álvares Pinto.
- b) Francisco Manuel da Silva.
- c) Antônio Carlos Gomes.
- d) Elias Álvares Lobo.
- e) Padre José Maria Xavier.

30ª QUESTÃO

Analise as assertivas e, depois, marque a opção CORRETA.

- I- Para Ariano Suassuna, a Arte Armorial Brasileira é aquela que tem como traço comum principal a ligação com o espírito mágico dos folhetos do Romanceiro Popular do Nordeste (Literatura de Cordel), com a Música de viola, rabeca ou pífano que acompanha seus cantares, e com a Xilogravura que ilustra suas capas, bem como com o espírito e a forma das Artes e espetáculos populares, relacionando-se a esse mesmo romanceiro.
- II- O Quinteto Armorial surgiu no contexto do Movimento Armorial, idealizado pelo escritor Ariano Suassuna, em 1946, que abrigou entre suas manifestações trabalhos nas áreas da pintura, tapeçaria, cerâmica, escultura, poesia, romance e teatro.
- III- O Quinteto Armorial propõe um diálogo entre o cancionário folclórico medieval e as práticas criativas dos cantadores nordestinos e seus instrumentos musicais tradicionais. A proposta era criar uma música de câmara erudita com raízes populares. Assim, o grupo conseguiu realizar um trabalho de síntese entre a música erudita e as tradições populares do Nordeste.
- IV- Até o final do Quinteto, foram gravados quatro LPs: *Do Romance ao Galope Nordestino*, *Aralume*, *Quinteto Armorial* e *Sete Flechas*.
- V- O Movimento Armorial foi lançado oficialmente no Recife, com a realização de um concerto e uma exposição de artes plásticas realizados no Pátio de São Pedro, no centro da cidade.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, IV e V.
- b) II.
- c) I, III, IV e V.
- d) I e IV.
- e) II, IV e V.

31ª QUESTÃO

Villa-Lobos, além de compositor, atuou também como educador, tornando-se conhecido por seu trabalho com o canto orfeônico, que foi adotado em diversos recantos do país. Na Paraíba, um dos principais nomes ligados a esse movimento foi:

- a) José Alberto Kaplan.
- b) Reginaldo Carvalho.
- c) Pedro Santos.
- d) Gazzi de Sá.
- e) Antenor Navarro.

32ª QUESTÃO

Com relação ao ensino de arte/música, qual alternativa apresenta de forma sucinta a filosofia do movimento escolanovista?

- a) O ensino tecnicista, centrado no livro didático como única ferramenta de orientação para a formação do aluno.
- b) A livre expressão, a valorização do processo, o vale-tudismo. O movimento foi acusado, por muitos educadores, principalmente de não exigir nada, de abrir mão dos conteúdos tradicionais e de acreditar ingenuamente na espontaneidade dos alunos.
- c) A conscientização política do povo em relação à cultura e aos costumes locais do meio em que vive, de acordo com sua diversidade social.
- d) O ensino baseado na contextualização histórica, no fazer artístico e na apreciação artística.
- e) A prática educativa integralista, fundamentada nos princípios da Missão Artística Francesa, instalada no Brasil em 1822.

33ª QUESTÃO

Qual nome está associado à Abordagem Triangular, no que diz respeito ao ensino das Artes, no Brasil?

- a) Cecília Meireles.
- b) John Dewey.
- c) Anísio Teixeira.
- d) Rui Barbosa.
- e) Ana Mae Tavares Barbosa.

34ª QUESTÃO

Associe as colunas e, depois, marque a opção CORRETA.

1. Xote	()	
2. Choro	()	
3. Frevo	()	
4. Ciranda	()	
5. Baião	()	

(Fonte: extraídas do meio digital)

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA da associação:

- a) 4-2-1-5-3.
- b) 4-3-2-1-5.
- c) 3-4-1-5-2.
- d) 2-5-1-3-4.
- e) 3-1-5-4-2.

35ª QUESTÃO

Qual lei alterou a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da Música na Educação Básica?

- a) 11.789/2008.
- b) 5.540/1998.
- c) 13.278/2016.
- d) 5.696/2014.
- e) 11.769/2008.

36ª QUESTÃO

Associe as colunas e, depois, marque a opção CORRETA.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - Émile Jacques Dalcroze | () Estuda a audição sobre três aspectos: sensorial, afetivo e mental, repetindo os três domínios da natureza, que considera essencialmente diferentes entre si: o físico, o afetivo e o mental. |
| 2 - Murray Schafer | () Alinhamento com a música contemporânea. Na sua proposta, não se trata apenas de descobrir e registrar novos sons, mas de organizá-los como música, e os critérios de organização não obedecem aos cânones da tradição, mas surgem da própria escuta. Somente a partir de uma escuta ativa, profunda e atenta, dir-se-ia, mesmo, quase obsessiva, é que se pode chegar ao controle da sonoridade, de modo a permitir a reprodução do som ouvido e a criação de novos sons. É a partir daí que se constroem as propostas de criação sonora (composição). |
| 3 - Edgar Willems | () O ritmo não é ensinado separadamente da melodia, mas conjugado a ela; a experiência de vivenciar a melodia é tão estruturada quanto a do ritmo. O canto é baseado em modelos melódicos simples e provêm do repertório folclórico, geralmente construído sobre a escala pentatônica. |
| 4 - John Paynter | () Não está preocupado com o ensino sistemático de música, com a aplicação de técnicas específicas à formação de instrumentistas ou cantores, tampouco quer desenvolver e sistematizar procedimentos metodológicos para uso nesta ou naquela instituição de ensino. O que o mobiliza é o despertar de uma nova maneira de ser e estar no mundo, caracterizada pela mudança de consciência. Seu compromisso é para com a ecologia sonora. |
| 5 - Zóltan Kodály | () Trabalho sistemático de educação musical baseado no movimento corporal e na habilidade de escuta. Para ele, toda ação artística é um ato educativo e o sujeito a que se destina essa educação é o cidadão, seja ele criança, jovem ou adulto. Seu sistema, que reúne capacidades psicomotoras, sensíveis, mentais e espirituais, é também pensado como agente de educação coletiva. |

Indique a alternativa que apresenta a sequência CORRETA da associação:

- a) 3-4-2-1-5.
- b) 3-5-4-1-2.
- c) 4-5-3-1-2.
- d) 4-3-1-2-5.
- e) 3-4-5-2-1.

37ª QUESTÃO

Tomando o Dó central do piano como Dó₃, a extensão Sol₁ a Mi₃ corresponde à voz de:

- a) Barítono.
- b) Baixo.
- c) Mezzo-soprano.
- d) Contra-tenor.
- e) Tenor.

38ª QUESTÃO

Leia as assertivas abaixo e, depois, marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A garatuja sonora do bebê e da criança pequena sintoniza-se com o modo como ela explora os materiais sonoros que tem em mãos, com a exploração dos sons vocais com que se entretém por longos períodos, sem que importe o resultado e sem que o uso de regras gramaticais dessa linguagem faça o menor sentido. Importa explorar os materiais, imitar a ação, nessa fase manipulativa, que corresponde ao período de exploração sensorio-motora.
- () Na escola regular, o trabalho pedagógico-musical no âmbito da educação infantil deve ser realizado num contexto que entenda a música como processo contínuo de construção, que envolve perceber, sentir, experimentar, imitar, criar e refletir. Nesse sentido, importa, prioritariamente, a criança, o sujeito da experiência, e não a música, como muitas situações de ensino insistem em considerar. A educação musical, nesse caso, não deve visar à formação de possíveis músicos do amanhã, mas, sim, à formação integral das crianças hoje.
- () Na perspectiva da Psicologia Cognitiva, a aprendizagem de uma habilidade envolve a aquisição de hábitos, e a principal característica de um hábito é ser automático, usando pouca ou nenhuma capacidade mental para ser executado, pois para aprender habilidades, é preciso passar de um conhecimento procedimental (saber como) para um conhecimento factual (saber o quê). Saber o que implica uma habilidade é muito diferente de executá-la, e uma teoria da aprendizagem deveria ser capaz de refinar nossa compreensão do que muda exatamente quando um conhecimento factual transforma-se em conhecimento procedimental.
- () A cognição musical não envolve somente os processos mentais relativos à escuta musical, mas também se abarcam outros aspectos como a memória musical, os estudos sobre preferências musicais, entre outros, que contemplam áreas como a teoria musical, a neurociência e a psicologia cognitiva, o que implica numa grande interdisciplinaridade. Assim, a cognição musical lida com os processos mentais adjacentes das experiências musicais como, por exemplo, a improvisação, composição, e performance e traz questionamentos relevantes a respeito da mesma.
- () A percepção musical de um ouvinte é mais intensa se o sujeito estiver sincronizado com a fonte produtora do som. As sensações advindas da música não se restringem nas sensações mentais, mas também são fruto da cadeia neural que envolve o corpo como um todo durante as atividades musicais. Portanto, perceber e fazer música desencadeia uma sincronização rítmica que atinge o corpo na sua totalidade. Fracionar o fenômeno musical é de certa forma retirar o viés artístico da música.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses.

- a) V, F, V, F e V.
- b) V, V, F, V e V.
- c) V, V, V, F e V.
- d) V, F, F, V e V.
- e) V, V, F, F e V.

39ª QUESTÃO

Todas as alternativas abaixo tratam do *Método Da Capo*. Indique a alternativa que NÃO corresponde ao referido método.

- a) O Método apresenta organização didática, passo a passo, quanto à aprendizagem do instrumento, de teoria aplicada, além de estímulos ao desenvolvimento da percepção musical. Em cada lição, é introduzida uma nova nota no instrumento; bem como ritmo e um conceito teórico, todavia aplicado ao fazer musical.
- b) O Método Da Capo teve como motivação os princípios pedagógicos dos mais conceituados métodos americanos de ensino coletivo da década de 1980, adaptando-os ao contexto brasileiro, comprometido, ainda, com sua cultura.
- c) A diferença dos Métodos estadunidenses para o método Da Capo está na valorização da percepção por meio de tocar de ouvido e do canto, com inclusão das letras das canções. Ele se fundamenta na premissa de que a educação musical, por meio de canções de tradição oral conhecidas, é uma abordagem eficaz.
- d) É um método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de cordas friccionadas.
- e) Pela proposta, toda canção com letra deve ser cantada e tocada. Se possível, use um instrumento harmônico para acompanhar essas atividades. Além disso, recomenda-se praticar todas as vozes individualmente, possibilitando posteriormente a execução nas mais diferentes combinações instrumentais.

40ª QUESTÃO

Leia a assertiva e, depois, escolha a opção CORRETA que completa os espaços em branco.

No Brasil, muitos músicos aprendem canto ou instrumento em contextos de projetos socioeducativos. Geralmente, alguns localizam-se em comunidades em situação de vulnerabilidade, enquanto outros têm um âmbito maior de atuação em estados, como, por exemplo, o _____ e o _____.

Marque a alternativa que apresenta os respectivos complementos dos espaços em branco.

- a) Projeto Guri, de Minas Gerais; Programa Música Para Todos, de São Luís-MA.
- b) Projeto Música Para Todos, do Rio Grande do Norte; Programa Batucada, da Paraíba.
- c) Instituto Baccarelli, de Minas Gerais; Programa NEOJIBÁ, da Bahia.
- d) Projeto Guri, de São Paulo; Programa NEOJIBÁ, da Bahia.
- e) Projeto Dorcas, de Sergipe; PIM, no Rio de Janeiro.



Universidade Estadual da Paraíba