

Para responder às questões seguintes, assinale APENAS UMA alternativa correta e marque o número correspondente no Cartão-Resposta.

AS QUESTÕES DE 1 A 15 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO

TEXTO

1 Não existe um único espaço por excelência para a política educacional. Ela se processa onde há pessoas imbuídas
2 da intenção de aos poucos conduzir a criança a ser o modelo social de adolescente e, posteriormente, de jovem e adulto
3 idealizado pelo grupo social em que está situado.

4 A intenção de uma política educacional pode ser clara e visível, ou então obscura e camuflada. Conhecendo a
5 intenção de uma política educacional, poderá ser compreendido outro aspecto que a envolve – o poder. Esse aspecto da
6 elaboração da política educacional permite associá-la, para uma melhor interpretação, a duas antiquíssimas e também muito
7 atuais vertentes da práxis política.

8 Pelo fato de a política educacional ser estabelecida por meio do poder de definição do processo pedagógico, em
9 função de um grupo, de uma comunidade ou de setores dessa comunidade, ela tanto pode ser resultado de um amplo
10 processo participativo, em que todos os membros envolvidos com a tarefa pedagógica (professores (as), alunos (as) e seus
11 pais) debatem e opinem sobre como ela é, como deverá ser e a que fim deverá atender, como também pode ser imposição
12 de um pequeno grupo que exerce o poder sobre a grande maioria coletiva.

13 Atualmente, existem duas versões de política educacional correspondentes às práxis políticas aristotélicas e
14 platônicas. Na linha platônica, há a política educacional tecnocrática, e, na vertente aristotélica, há a política educacional
15 municipalizante.

16 Na vertente platônica, aqueles que elaboram a política educacional são representantes do Estado – um pequeno grupo
17 de pessoas que também desenvolve a atividade normativa sobre o sistema de ensino público, sem, contudo, ser responsável
18 pelo fornecimento do ensino.

19 Essa elite é conhecida como representante da tecnocracia. Na esfera educacional, a tecnocracia tem um perfil
20 antidemocrático, já que continuamente reserva para si o monopólio das virtudes necessárias para a direção da educação.

21 O planejamento, um instrumento para a concretização da política educacional, quando é tecnocrático, obedece a
22 uma orientação platônica, ou seja, não é flexível e não sofre mudanças de acordo com a dinâmica da realidade.

23 A legislação educacional é outro instrumento técnico da política educacional, que garante a homogeneização
24 ideológica na educação e a centralização administrativa.

25 Uma alternativa à política educacional tecnocrática de inspiração platônica é a política municipalizante. Ela implica
26 um poder maior em favor dos locais onde se estabelece a autonomia do complexo escolar, o que comumente é compreendido
27 como municipalização do ensino.

28 A política educacional municipalizante assegura recursos públicos desvinculados de posições político-partidárias e
29 pressupõe participação, controle e comprometimento por parte da comunidade com o motivo educacional.

30 Essa descentralização não requer a existência da dispendiosa burocracia. Há bastante flexibilidade nos currículos
31 escolares, permitindo que ocorram mudanças quando e onde elas se fizerem necessárias. A gestão de cada unidade escolar
32 é bastante democrática, pois os (as) diretores (as) de cada escola pertencem à comunidade em que ela está localizada, o que
33 faz da figura do administrador escolar uma espécie de ponte entre a instituição e o contexto em que ela está inserida.

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE COIVARAS - PI

34 Assim, a política educacional tem muito a ver com o contexto e a organização política de cada sociedade, e o seu
35 perfil depende em grande parte desse aspecto da sociedade em que ela existe.

36 Se a cultura de um povo é democrática e ele atua nas decisões políticas, é provável que sua política educacional
37 acate as sugestões e os anseios da população, mas em contextos autoritários, nos quais o povo é subjugado por uma cultura
38 extremamente dominadora, é comum predominar uma política educacional de cunho platônico.

Por Eliane da Costa Bruini - Colaboradora Brasil Escola Graduada em Pedagogia

Pelo Centro Universitário Salesiano de São Paulo – UNISAL

FONTE: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/politica-educacional/o-que-politica-educacional.htm>

01) No texto, o articulista

- (A)** preocupa-se mais com o sistema de promoção do educando do que com a qualidade do ensino, conforme está demonstrado no primeiro parágrafo.
- (B)** demonstra que a deficiência da educação é resultado da interferência de múltiplos setores na formulação da política educacional.
- (C)** defende que a formação do educando, enquanto sujeito livre e autônomo, deve estar alinhada a um modelo de educação amplo sem que seja reduzido apenas à aprendizagem definida e disciplinarmente organizada através de um poder impositivo.
- (D)** aponta as causas e consequências da crise educacional brasileira.

02) A linguagem é uma das formas de se tratar sobre fatos relacionados com tudo que existe no mundo e toda ela tem um objetivo. A usada na composição do texto em análise

- (A)** está centrada no locutor, revelando seu estaremimento, suas emoções e preocupações em face do assunto de que trata.
- (B)** objetiva estabelecer uma relação com o interlocutor, a fim de testar sua receptividade ao que está sendo transmitido.
- (C)** fala de si mesma, procurando explicar o próprio código utilizado, a fim de tornar a mensagem que passa mais clara e objetiva.
- (D)** prioriza dados fundamentados, fatos e circunstâncias ao transmitir informações objetivas a respeito da temática que desenvolve deixando subentendida a necessidade de se tornar o educando apto para o exercício da sociabilidade.

03) Sobre os elementos linguísticos usados no texto, é verdadeiro o que se afirma em

- (A)** “ou” (L.4) e “ou” (L.9) expressam ideia de exclusão.
- (B)** “existem” (L.13) pode ser substituída pela forma verbal “há” (L.30) sem prejuízo de ordem gramatical, o mesmo não ocorre em relação à troca de “há” por “existem”, tendo-se em vista o contexto em que ambas se encontram.
- (C)** “obedece” (L.21) não admite a voz passiva.
- (D)** “ou seja” (L.22) introduz uma retificação em relação à afirmação anterior.

04)

“Se a cultura de um povo é democrática e ele atua nas decisões políticas, é provável que sua política educacional acate as sugestões e os anseios da população...” (L.36/37).

No período acima,

- (A)** evidencia-se uma conformidade.
- (B)** determina-se uma causa.
- (C)** há uma concessão.
- (D)** estabelece-se uma condição.

05) A alternativa em que a oração transcrita tem função restritiva é

- (A)** “que a envolve” (L.5).
- (B)** “que garante a homogeneização ideológica na educação” (L.23/24).
- (C)** “que ocorram mudanças” (L.31).
- (D)** “que sua política educacional acate as sugestões” (L.36/37).

06) A alternativa em que há uma explicação correta para o termo transcrito é

- (A)** “bastante” (L.30), por ser modificador de “há” (L.30), na condição de advérbio, é naturalmente invariável.

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE COIVARAS - PI

- (B) A expressão “mudanças” (L.31) exerce função de objeto direto.
- (C) “Assim” (L.34) exprime valor conclusivo.
- (D) “é comum” (L.38) é exemplo de oração com dependência sintática em relação à outra oração.

07) Há ocorrência de predicado verbal em

- (A) “Pelo fato de a política educacional ser estabelecida por meio do poder de definição do processo pedagógico” (L.8).
- (B) “aqueles (...) são representantes do Estado” (L.16).
- (C) “A legislação educacional é outro instrumento técnico da política educacional” (L.23).
- (D) “Uma alternativa à política educacional tecnocrática de inspiração platônica é a política municipalizante.” (L.25).

08) O texto permite considerar correta a alternativa

- (A) A preposição “de”, em “Pelo fato de a política educacional” (L.8), pode ser contraída com o artigo “a”, ocasionando “da”, sem constituir um desvio gramatical da norma padrão culta da língua.
- (B) A forma verbal “existem” (L.13) expressa uma ação atribuída a um ser indeterminado.
- (C) A palavra “como”, em “como também pode ser imposição de um pequeno grupo” (L.11/12), expressa ideia de modo.
- (D) O termo “o”, em “o que comumente é compreendido como municipalização do ensino” (L.26/27) e o vocábulo “esse”, em “Esse aspecto da elaboração da política educacional permite associá-la” (L.5/6), pertencem à mesma classe gramatical.

09) Exerce a mesma função de “de um pequeno grupo” (L.12) a expressão

- (A) “da intenção” (L.2).
- (B) “de pessoas” (L.17).
- (C) “do Estado” (L.16).
- (D) “da política educacional” (L.23).

10)

“A intenção de uma política educacional pode ser clara e visível” (L.4).

A frase que se completa com a mesma preposição que aparece no trecho em destaque é

- (A) O problema ___ que autor se refere é muito grande.
- (B) Há de chegar o dia ___ que todos se entendam pelo bem do Brasil.
- (C) O tempo ___ que dispõe para agir em prol do desenvolvimento do Brasil não é tão longo assim.
- (D) Este é um texto _____ que muita gente se identifica.

11) A base primitiva da qual procedem as palavras “idealizado” (L.3) “e “descentralização” (L.30) é

- (A) adjetivo e substantivo.
- (B) Substantivo e verbo.
- (C) Adjetivo e verbo.
- (D) Verbo e verbo.

12) Sobre os elementos coesivos sequenciais usados na tessitura do texto, é verdadeiro o que se afirma na alternativa

- (A) “ou” (L.4) estabelece uma inclusão relativa à intenção de uma política educacional, dando uma informação a mais sobre o conteúdo abordado.
- (B) “como” (L.11) sequencia as ideias já explicitadas por meio da introdução de uma circunstância que expressa comparação.
- (C) “se” (L.36) dá progressão ao tema abordado por meio do estabelecimento de uma causa relacionada com a cultura democrática do povo.
- (D) “mas” (L.37) continua o desenvolvimento textual, fazendo uma ressalva sobre a ideia referida anteriormente.

13)

“...poderá ser compreendido outro aspecto” (L.5).

No fragmento em destaque, a estrutura verbal em negrito tem correspondência modo-temporal em

- (A) poderá compreender.
- (B) compreender-se-á.
- (C) pudera compreender.
- (D) poderia compreender.

14) O uso do travessão (L.16) tem como objetivo

- (A) explicar a afirmação anterior.
- (B) citar o discurso de outro enunciador.
- (C) esclarecer a ideia contraditória anterior.

(D) retificar a informação dada anteriormente

15) No texto,

(A) O emprego de “Esse” (L.5) não está condizente com a língua culta, padrão, por referir-se ao termo “aspecto” (L.5) que vem após ele.

(B) O termo “maioria” (L.12) é exemplo de palavra oxítona.

(C) A expressão “monopólio” (L.20) é paciente da ação verbal.

(D) A forma verbal “implica” (L.25), no contexto em que está inserida, admite também facultativamente o uso da preposição “em”, resultando em “*Ela implica em um poder maior em favor dos locais*” sem constituir um desvio gramatical da norma padrão culta da língua.

16) A atual LDB, Lei nº 9.394/96, em relação à Educação Escolar Indígena, rompe com o silêncio da lei anterior, regulamentando as formulações contidas na Constituição de 1988, determinando, em seu art. 78, que a União, em colaboração com as agências de fomento à cultura e de assistência aos índios deve proporcionar aos índios, suas comunidades e povos, **EXCETO**:

- (A) A recuperação de suas memórias históricas.
- (B) A ministração do ensino em Língua Portuguesa.
- (C) A valorização de suas línguas e ciências.
- (D) A oferta de educação escolar bilíngue e intercultural.

17) No cenário brasileiro à Educação de Jovens e Adultos, foi constituída de lutas, avanços e retrocessos, para conquistar seu espaço. Neste percurso, foram objetivadas muitas campanhas para se erradicar o analfabetismo, no entanto tais campanhas não foram suficientes, visto que não haviam políticas públicas efetivas destinadas a alfabetização de jovens e adultos. Com a LDB de 1996, Lei nº 9.394, a Educação de Jovens e Adultos é assegurada através do (a):

- (A) Ensino mecânico da escrita e da leitura.
- (B) Acesso e a permanência do trabalhador na escola.
- (C) Dissociação entre a teoria e a prática.
- (D) Educação profissional técnica de nível fundamental.

18) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, Lei nº 9.394/96 tornou-se um marco simbólico de uma guinada neoconservadora da educação no Brasil na década de 90, nos moldes do ideário neoliberal. Sendo a mais completa legislação em favor da educação já redigida, proporcionou à educação importantes avanços como:

- I. A gestão democrática do ensino público.
- II. A redução da carga horária total mínima anual.
- III. O cadastro nacional de alunos com altas habilidades.
- IV. Ações destinadas a promover a cultura de paz nas escolas.

V. A educação alimentar e nutricional como tema transversal.

Estão corretas apenas:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I, IV e V.
- (D) I, III, IV e V.

19) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica tem o intuito de contribuir para a formulação de políticas educacionais que consubstanciem o direito de todo brasileiro à formação humana e cidadã. Visando estabelecer bases comuns nacionais para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, orientam:

- (A) O estabelecimento das expectativas de aprendizagem do aluno.
- (B) O planejamento curricular das escolas e dos sistemas de ensino.
- (C) O procedimento didático específico de cada escola.
- (D) A fragmentação das disciplinas e dos conteúdos obrigatórios.

20) O Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE), apresentado ao país em abril de 2007 como um projeto federal, tem como objetivo maiores investimentos na educação básica e a operacionalização de políticas por meio de ações. **Não** é correto afirmar que o Plano de Desenvolvimento da Educação:

- (A) Estruturou-se no pilar da responsabilização e da mobilização social.
- (B) Estabeleceu o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação.
- (C) Determinou estratégias para a política educacional dos próximos dez anos.
- (D) Apresentou ações para a educação superior e a educação profissional.

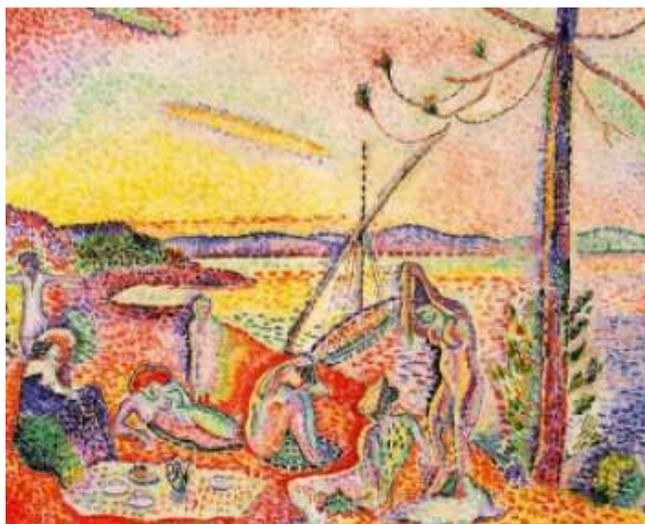
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 40

21) O Brasil do século XIX foi marcado pelo desejo de se pensar a nação brasileira. Em relação as artes plásticas no período imperial, é incorreto afirmar que:

- (A) O surgimento da Academia Imperial de Belas Artes representou um momento decisivo para que a pintura nacional conquistasse seu espaço.
- (B) Os artistas da época buscavam elementos de uma identidade nacional.
- (C) A produção artística que retratava a nação brasileira era feita, em sua maioria, por pintores de missões artísticas estrangeiras.
- (D) A participação do público no processo de criação e a variedade de temas foram contemplados.

22) Observe a obra abaixo.



Luxo, Calma e Volúpia, de 1904, Matisse.

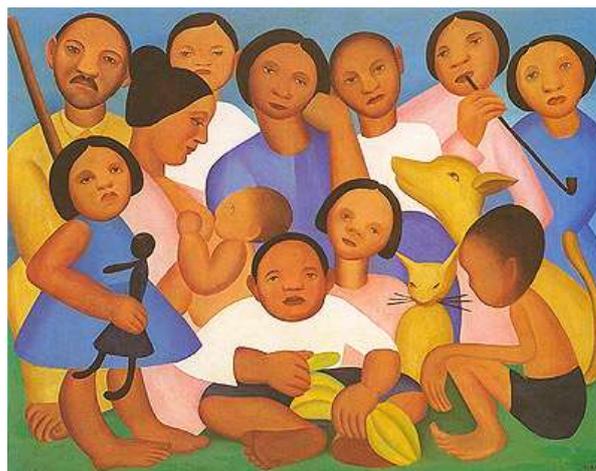
O movimento que iniciou na França em 1904, e teve sua maior expressão as obras de Henri Matisse, onde as pinturas não representam a realidade, cores e figuras são sugestão dos artistas, caracterizado pela expressão através de cores puras e poucos detalhes nas formas, mantendo um exagero no desenho e na perspectiva é o:

- (A) Abstracionismo.
- (B) Fauvismo.
- (C) Futurismo.
- (D) Cubismo.

23) A pesquisadora Ana Mae Barbosa, em 1987, desenvolveu, em sua "proposta triangular", o primeiro programa educativo, ainda hoje a base da maioria dos programas em Arte-educação no Brasil. O eixo ou campo conceitual da arte que oportuniza o aluno a ver, ouvir, sentir e assistir manifestações artísticas diversas contemplando a apreciação significativa relacionada ao conhecimento estético ou experiência estética, que, por sua vez, está relacionado à apreensão do objeto artístico em seus aspectos sensíveis e cognitivos, é o:

- (A) Fruir.
- (B) Fazer.
- (C) Aprender.
- (D) Assimilar.

24) Observe a obra abaixo.



A família, Tarsila do Amaral, 1925.

A professora Maria Cristina, da Escola Municipal Carmelita Gomes, durante a aula de arte desenvolveu o tema família fazendo uma ligação com a obra de Tarsila do Amaral. Proporcionou aos alunos a leitura da obra dizendo o título da obra de arte, o nome do artista que a fez, a técnica que utilizou, quem o influenciou a trajetória do artista plástico etc. Em seguida, utilizou a obra de arte como suporte interpretativo, lançando uma proposta artística de colagem aos alunos. A aula de arte da professora Maria Cristina, **não** contemplou:

- (A) A necessidade da contextualização histórica e cultural da obra.
- (B) As informações da obra para o contexto da sala de aula.

- (C) A execução de movimentos de um padrão técnico articulado.
(D) A produção do aluno, o fazer, a criação e a prática.

25) Observe as obras abaixo:



Campo de Papoulas, Claude Monet.

I



Retrato de Joseph Roulin, Van Gogh.

II



O Palco, Auguste Renoir

III

A obra do artista que representa o movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX, o impressionismo, é a:

- (A) I.
(B) II.
(C) I e III.
(D) I, II e III.

26) O movimento artístico do século XX, Expressionismo, contempla:

- (A) A composição de figuras deformadas e cenas sem lógica.
(B) O senso de humor e a crítica das situações do cotidiano.
(C) A arte criada sob o impacto do sofrimento humano.
(D) A objetividade e a liberdade criadora dos estilos artísticos.

27) O movimento artístico que nasceu na Itália e apresenta a perspectiva como característica da sua pintura é o:

- (A) Maneirismo.
(B) Renascimento.
(C) Barroco.
(D) Rococó.

28) Assinale a alternativa que preenche corretamente e respectivamente as lacunas abaixo.

- I. O _____ representa as formas da natureza por meio de figuras geométricas sem compromisso com a aparência real das coisas.
II. O _____ apresenta como característica a liberdade total nas formas de criação e expressão artísticas.
III. O _____ apresenta como características a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão, no absurdo e na irracionalidade.

- (A) Expressionismo; Cubismo; Dadaísmo.
(B) Surrealismo; Modernismo; Cubismo.
(C) Modernismo; Concretismo; Dadaísmo.
(D) Cubismo; Modernismo; Dadaísmo.

29) Leia o fragmento de texto abaixo.

Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, com a chegada da Missão Artística Francesa, formada por grandes nomes da arte da Europa. Todos os membros da Missão Francesa possuíam uma orientação neoclássica, que marcou o seu modo de ensinar arte.

No ensino, nessa orientação predominava basicamente o exercício formal da produção de figuras, do desenho do modelo vivo, do retrato e da cópia de estamparias. O ensino da arte nos moldes neoclássico era caracterizado

como acessório; um instrumento de modernização de outros setores, e não como uma atividade com importância em si mesmo.

http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3073--Int.pdf

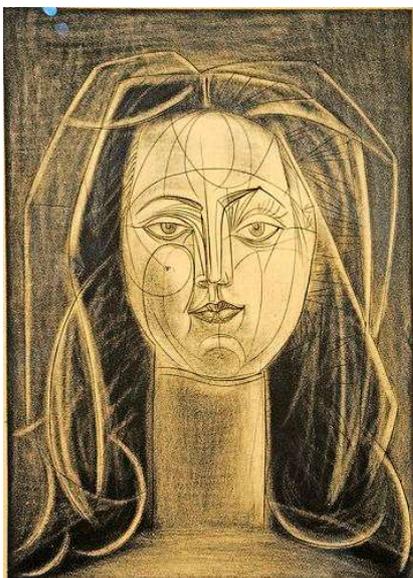
A concepção do ensino da arte, de acordo com o fragmento de texto está baseado na:

- (A) Expressão.
- (B) Técnica.
- (C) Compreensão.
- (D) Linguagem.

30) São características da arte contemporânea, EXCETO:

- (A) A defesa de certos ideais artísticos e padrões de gosto.
- (B) A utilização das novas tecnologias como holografia e som.
- (C) O espectador é convidado às mais variadas reflexões.
- (D) O uso de materiais variados e inusitados nas obras.

31) Observe a imagem abaixo e responda:



Retrato de Françoise (1946), Pablo Picasso.

O elemento das artes visuais, expresso na obra do artista Pablo Picasso, é:

- (A) O ponto.
- (B) A forma.
- (C) A linha.
- (D) O espaço.

32) A dança, em sentido geral, caracteriza-se pela arte de mover o corpo e assume papel fundamental nos dias de hoje, enquanto forma de expressão torna-se praticamente indispensável para vivermos presentes, críticos e participantes em sociedade. Em relação aos tipos de dança, assinale a alternativa **correta**:

- (A) A dança moderna inclui os tipos de dança: como a Valsa Vienense, a Valsa Inglesa, o Slow Foxtrot e o Quick Step.
- (B) A dança contemporânea delimita estilos de roupas, músicas, espaços ou movimentos em mecanismos definidos.
- (C) A dança clássica contempla bailarinos que dançam descalços, trabalham contrações, torções, desencanaixes com movimentos mais livres.
- (D) A dança de rua, o street dance, é um estilo que conta com movimentos com o corpo e expressões faciais.

33) O Romantismo foi um movimento artístico ocorrido na Europa atingindo primeiro a literatura e a filosofia, e depois as artes plásticas. **Não** é característica do romantismo nas artes plásticas:

- (A) A coletividade.
- (B) O nacionalismo.
- (C) A valorização das emoções.
- (D) A liberdade de criação.

34) O Barroco foi uma tendência artística que se desenvolveu primeiramente nas artes plásticas e depois se manifestou na literatura, no teatro e na música. Na música barroca encontramos as seguintes características:

- I. Ritmo enérgico e melodias com muitos ornamentos.
- II. Cravo ou órgão como contínuo.
- III. Baixo contínuo, do contraponto e da harmonia tonal.
- IV. Melodias curtas, fragmentadas e angulosas.

Estão corretas apenas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III.
- (D) I e II.

35) No currículo da escola, o ensino de Artes é:

CONCURSO PÚBLICO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE COIVARAS - PI

- (A) Desvinculado da produção histórica e social da arte.
- (B) Contemplado nas diversas disciplinas como tema transversal.
- (C) Organizado por modalidade artística, e não por ciclo.
- (D) Apresentado de maneira linear e impositiva.

36) O ensino da arte desenvolve no aluno, EXCETO:

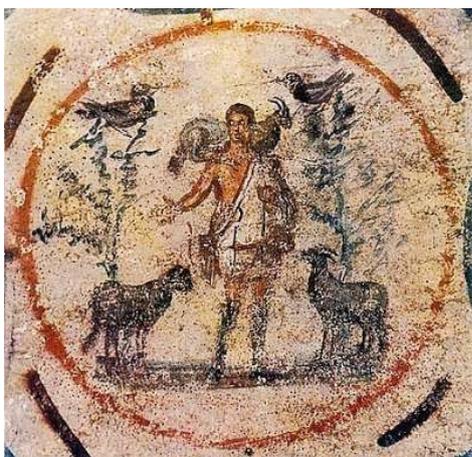
- (A) A percepção e o senso estético.
- (B) A rejeição da perspectiva linear.
- (C) A compreensão da sua cultura.
- (D) O exercício da sensibilidade.

37) De acordo com a História da Arte Ocidental, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna abaixo.

O estilo _____ que durou de 1730 a 1800, deu grande destaque aos afrescos e pinturas de cores claras, cheias de arabescos e linhas curvas. Refletia os valores de uma sociedade fútil que buscava nas obras de arte algo que lhe desse prazer e a levasse a esquecer de seus problemas reais. Os temas utilizados eram cenas eróticas ou galantes da vida cortesã e da mitologia, pastorais, alusões ao teatro da época, motivos religiosos e farta estilização naturalista do mundo vegetal em ornatos nas molduras.

- (A) Clássico.
- (B) Renascentista.
- (C) Medieval.
- (D) Rococó.

38) Observe a obra abaixo:



“Bom Pastor”, Roma (século II).

A arte cristã primitiva era executada por:

- (A) Representantes das Catedrais.

- (B) Grandes pintores renascentistas.
- (C) Pessoas que não eram grandes artistas.
- (D) Artistas humanistas.

39) O Tropicalismo foi um movimento de ruptura que sacudiu o ambiente da música popular e da cultura brasileira entre 1967 e 1968. O movimento apresenta como característica:

- (A) Produção cultural voltada para o entretenimento e o mercado.
- (B) Mistura da cultura brasileira a outras estéticas.
- (C) Fortes influências do jazz norte-americano.
- (D) Letras leves e com compromisso mais estético que social.

40) A origem do teatro remonta às primeiras sociedades primitivas que acreditavam que a dança imitativa trazia poderes sobrenaturais e controlava os fatos necessários à sobrevivência. Embora elementos da linguagem épica existam no teatro desde os seus primórdios, o Teatro Épico, **não** utiliza:

- (A) O ator como mero executante automático.
- (B) A comunicação direta entre ator e público.
- (C) A ruptura de tempo-espço entre as cenas.
- (D) O ator como um crítico das ações da personagem.