

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAPONGAS

ESTADO DO PARANÁ

CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL - 15/05/2010 - MANHÃ - EDITAL 26/2010

CARGO: INSTRUTOR DE PROGRAMA DANÇA

Nº DE INSCRIÇÃO _____

Prezado Candidato, leia atentamente as instruções a seguir:

- 1. Coloque o seu número de inscrição na capa da prova;*
- 2. Assine o cartão resposta no verso;*
- 3. A prova terá 3 (três) horas de duração;*
- 4. O candidato somente poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início da prova;*
- 5. Use caneta esferográfica azul ou preta;*
- 6. Cada questão possui somente uma resposta correta;*
- 7. Você poderá responder no caderno de prova, utilizando-o como rascunho se necessário, mas, deverá assinalar no cartão resposta que acompanha o mesmo;*
- 8. Não serão permitidas consultas de espécie alguma durante a aplicação da prova;*
- 9. A prova conterà trinta questões de múltipla escolha, avaliadas na escala de 00 a 100;*
- 10. A resposta assinalada no cartão resposta não poderá apresentar dúvidas e/ou rasuras, nesse caso será anulada a questão;*
- 11. Ao terminar a prova, o candidato entregará obrigatoriamente ao fiscal de sala todo o material recebido, exceto o folheto fornecido aos candidatos que desejarem anotar suas respostas;*
- 12. Tenha calma para não prejudicar seu desempenho.*

Boa Prova!

O RETRATO

A Câmara de TV me focaliza junto a um retrato meu. Um retrato a óleo, pintado em 1936. Aponto a tela e suspiro:

– Bem, naquele tempo, eu era assim...

A equipe de televisão – todos muito amáveis e simpáticos – filma-me em outros ângulos, toma alguns aspectos da sala e do escritório e, afinal, despede-se e retira-se. Fico só. O moço do retrato – ainda não tem 30 anos. Desprende-se da tela, salta da moldura e põe-se a passear pelo apartamento. Parece _____ especialmente pela biblioteca:

– Puxa! Como tens livros! Eu não tinha tantos assim, lembras-te?

– É. Em compensação, tens muito mais cabelo do que eu.

– E leste tudo isso?

– Mais ou menos. Alguns, até escreve. Mais de trinta...

– Espera aí! Estás contando vantagens! Desses trinta e tantos, três ou quatro foram escritos por mim.

– É verdade. Aliás, desculpa que te diga: escrevias mal. Não aprecio muito o teu estilo.

– Gostaria de ver o que publicaste depois, para poder fazer uma comparação. Mas está fazendo um calor dos diabos! Podias me oferecer um chope?

– Chope, é difícil. Aceitas um uísque?

– Oba! Estás por cima, hein?

– Não é questão de estar por cima ou por baixo. É que na minha idade...

– De fato. Nem tinha reparado. Puxa vida, como estás velho! Até podias passar por meu pai. Ou meu avô.

– Mais respeito ouviste?– bradei, subitamente _____. – Não sei o que vieste fazer aqui. Já, imediatamente, volta para a tua tela e torna a ser retrato – porque só como retrato me interessas. E não tornes a querer bancar o engraçadinho. Garotão petulante e _____!

(Luís Martins. Ciranda dos ventos. São Paulo, Moderna, 5ª ed. 1982.)

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

- a) interessar-se, encolerizado, mal-criado.
- b) interessar-se, encolerizado, malcriado.
- c) interessar-se, incolerizado, mal-criado.
- d) interessar-se, incolerizado, malcriado.

02 - Analise as afirmativas referentes à acentuação gráfica e assinale a incorreta:

- a) As palavras “*óleo*”, e “*escritório*” são acentuadas porque são paroxítonas terminadas em ditongo.
- b) As palavras “*aí*” e “*uísque*” são acentuadas porque o *í* é tônico em hiato.
- c) As palavras “*simpáticos*”, “*ângulos*” e “*difícil*” obedecem à mesma regra de acentuação.
- d) Os monossílabos “*já*”, “*três*” e “*só*” são acentuados porque são tônicos e terminam em a(s), e(s) e o(s).

03 - Analise as afirmações:

I – Para formar o plural de “*questão*” muda-se a terminação ão em ães.

II – O feminino pode ter radical diferente do masculino, como: *pai* – *mãe* / *marido* – *mulher* / *genro* – *nora*.

III – Está correta a divisão silábica de *di-a-bo* e *res-pei-to*.

Estão corretas apenas as afirmações da alternativa:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I, II e III.

04 - Em “– porque só como retrato me interessas”. O termo sublinhado é um fato de coesão que determina uma relação de sentido no período de:

- a) oposição.
- b) finalidade.
- c) explicação.
- d) causa.

05 - Em “– *Mais ou menos. Alguns, até escrevi. Mais de trinta...*” O emprego das reticências indica:

- a) Hesitação em concluir o pensamento.
- b) Que a frase deve ser suprimida com a imaginação do leitor.
- c) Inflexão de natureza emocional – cólera e sarcasmo.
- d) Interferência de um personagem na fala do outro.

06 - Atente para as afirmações abaixo:

I – No texto percebe-se a presença de dois personagens dialogando, mas este diálogo é do escritor consigo mesmo – quando novo e velho.

II – A bebida funciona na história como um sinal da situação financeira do escritor, no início da carreira tomava chope, agora toma uísque.

III – O escritor diante do retrato se sentiu velho, tinha idade para ser pai ou avô do moço do retrato.

Em relação ao texto é correto o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) I, II e III.

07 - Uma quadra esportiva tem a forma retangular com área 91 m². Qual a medida de cada lado dessa quadra, se o comprimento supera a largura em 6m?

- a) -13 m e 7 m
- b) 13 m e 7 m
- c) 17 m e 3 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

08 - Em um triângulo retângulo as projeções dos catetos sobre a hipotenusa medem, respectivamente, y cm e (y + 3) cm. Qual a medida da hipotenusa sabendo que a altura a ela relativa é de $\sqrt{3}$ cm:

- a) a = 4 cm
- b) a = 5 cm
- c) a = 6 cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

09 - Um senhor emprestou R\$ 820,00 a um amigo que iria pagá-lo ao final de 8 meses. Sabendo que a taxa de juro simples cobrada pelo senhor foi de 1,5% ao mês, calcule a quantia que ele recebeu no final de 8 meses:

- a) R\$ 848,60
- b) R\$ 918,40
- c) R\$ 984,00
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

10 - Num paralelogramo, a soma das medidas da base e da altura é igual a 30m. Calcule a área desse paralelogramo sabendo que sua altura tem medida igual a 2/3 da medida da base:

- a) 328 m²
- b) 600 m²
- c) 216 m²
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

11 - O atual Chefe da Casa Civil do Estado do Paraná é:

- a) Rafael Iatauro
- b) Ney Amilton Caldas Ferreira
- c) Maurício Requião
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

12 - O Município de Arapongas já fez parte do território de qual município?

- a) Astorga
- b) Prudentópolis
- c) Londrina

d) Nenhuma das alternativas anteriores

13 - Em que ano foi oficializado no Brasil o Imposto de Renda – imposto que tributa o rendimento dos cidadãos?

a) em 1922

b) em 1923

c) em 1924

d) nenhuma das alternativas anteriores

14 - O atual Presidente da AMEPAR – Associação dos Municípios do Médio Paranapanema, a qual o município de Arapongas faz parte, é o Prefeito de:

a) Arapongas

b) Apucarana

c) Sabaudia

d) Nenhuma das alternativas anteriores

15 - Uma especialidade de dança é o estudo sobre as técnicas, gêneros e períodos sobre:

a) Níveis.

b) Lateralidade.

c) Flexibilidade.

d) Movimento.

16 - Para as crianças dos 4 aos 7 anos, as aulas serão realizadas em forma de jogos ou de histórias contadas. Elas terão por objetivo desenvolver a noção de:

a) Ritmo.

b) Altura.

c) Timbre.

d) Intensidade.

17 - Você já deve ter ouvido frases como: “dança da chuva”, “quem dança seus males espanta”, esses termos mostram como a dança faz parte da nossa vida por meios populares chamados:

a) Contos.

b) Histórias.

c) Ditados.

d) Lendas.

18 - Desde os primórdios da humanidade o ser humano sentiu a necessidade de se manifestar pela dança e foi em seus rituais e celebrações que começou a utilizar movimentos corporais no período:

a) Renascentista.

b) Antiguidade.

c) Grego.

d) Pré-histórico.

19 - Elemento da dança que se propõe uma intenção onde a dança está acontecendo, podendo ser grande, circular, etc.:

a) Lateralidade.

b) Espaço.

c) Arena.

d) Expressivo.

20 - De modo geral. São movimentos possíveis do corpo utilizando os lugares acima da cabeça, na altura da cintura ou abaixo dela, é um aspecto:

a) De níveis.

b) De formação.

c) De direção.

d) De deslocamento.

21 - A palavra coreografia também pode ser usada para designar a representação gráfica dos movimentos de uma dança denominada:

a) Partitura.

b) Linguagem.

c) Ordem.

d) Escrita.

22 - A partir dos grandes descobrimentos e o contato da miscigenação entre as culturas africanas, nosso samba também surgiu da mistura de uma dança africana, com seus batuques característicos e dos cantos das modinhas portuguesas chamadas:

- a) Capoeira.
- b) Umbigada.
- c) Rumba.
- d) Tarantela.

23 - Leia com atenção o texto abaixo:

A “Balainha” é conhecida também com o nome de Arcos Floridos ou Jardineira, a dança é desenvolvida com os pares de dançantes, cada um deles, sustentando um arco florido. No início, os pares em fileiras fazem movimento ondulante passando, ora por cima, ora por baixo dos arcos dos demais pares, formam depois grupos de quatro pares que, em círculo, entrecruzam seus arcos no alto, armando assim as “Balainhas”.

Ao final desmancham as “Balainhas” e retornam à posição inicial, com movimentos sincronizados e seqüenciais.

Assim como a “balainha” existem várias festas dançantes da cultura brasileira. Assinale a opção que NÃO pertence à cultura tipicamente brasileira:

- a) Congado.
- b) Quadrilha.
- c) Samba.
- d) Tango.

24 - Assinale a alternativa que NÃO apresenta um elemento da dança:

- a) Movimento.
- b) Ritmo.
- c) Tempo.
- d) Vocálico.

25 - Assinale a alternativa que NÃO se refere à expressão em dança:

- a) Concepção de movimento.
- b) Conhecimentos básicos de acústica.
- c) Danças corporais e individuais.
- d) Interpretação de coreografia.

26 - Assinale a opção abaixo em que apresenta perigo aos participantes de uma aula de dança:

- a) Salão com espaço amplo.
- b) Salão com paredes espelhadas.
- c) Salão com mesas pontiagudas.
- d) Salão higienizado.

27 - Leia com atenção o texto abaixo:

“A dança inserida no contexto educacional deve proporcionar o desenvolvimento da consciência corporal dos indivíduos, e ao trabalhar o corpo, está se apropriando de um espaço em que a história de cada um está registrada, possibilitando reativar a memória coletiva e, conseqüentemente, valorizando os aspectos fundamentais de sua cultura.”

Os trabalhos com a dança nos espaços educativos NÃO proporcionam a discriminação:

- a) Geométrica.
- b) Sinestésica.
- c) Sonora.
- d) Verbal.

28 - Em relação aos cuidados com a dança para que no seu exercício ela não cause danos ao corpo, é CORRETO afirmar que:

- a) A dança coletiva causa risco à saúde dos praticantes, em função do contato físico com seus pares.
- b) A dança não necessita de posturas corretas, pois o risco de contusões é inexistente.
- c) A dança quando orientada por profissionais evita posturas incorretas causando lesões que prejudica o corpo.
- d) A dança que também tem por objetivo a socialização prejudica o relacionamento coletivo de quem as praticam.

29 - São objetivos de um trabalho com dança, EXCETO:

- a) Compreender as relações entre dança das diferentes épocas históricas.
- b) Expressar emoções através das obras bidimensionais.

- c) Identificar as características de uma obra de dança.
- d) Saber diferenciar e contextualizar produção de dança.

30 - São relações possíveis de se construir através da dança, EXCETO:

- a) Atenção.
- b) Cooperação.
- c) Diálogo.
- d) Respeito.