

Caderno de Questões



Prefeitura Municipal de Capim/PB

CONCURSO PÚBLICO PARA
PROVIMENTO DO CARGO DE

PROFESSOR A

Nome do candidato

Você recebeu do fiscal este Caderno de Questões da prova objetiva:

1. Verifique se o mesmo corresponde à sua opção de cargo, caso contrário, comunique tal fato imediatamente ao fiscal da sala, pois não serão aceitas reclamações posteriores;
2. Para cada questão existe apenas UMA única alternativa adequada.
3. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala, por questões de segurança, durante o período mínimo de 01 (uma) hora após o início da prova.
4. O tempo disponível para a realização da prova corresponde a 03 (três) horas, intervalo este que compreende não só a resolução das questões objetivas, mas também o preenchimento do cartão-resposta.
5. Reserve pelo menos os 20 minutos finais para marcar seu cartão-resposta.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no presente caderno de questões não serão considerados na avaliação.
7. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o cartão-resposta e o caderno de questões devidamente assinados, não sendo permitido destacar folhas do caderno de questões.
8. Saia do prédio em silêncio, pois não será permitida a permanência de nenhum candidato após o término da prova, nem qualquer aglomeração nos corredores ou arredores do prédio da realização das provas.

O candidato estará sujeito à eliminação do concurso nas seguintes situações:

1. Ausentar-se da sala em que se realiza a prova levando consigo o caderno de questões da prova objetiva e/ou o cartão-resposta.
2. Utilizar-se, durante a realização da prova, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios gravadores, "headphones", telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie;
3. Comunicar-se com qualquer outro candidato;
4. Deixar de assinar o cartão-resposta.
5. Faltar com o devido respeito ante a autoridade do fiscal de sala ou qualquer outro membro da aplicação do concurso.

Divulgação das provas e do gabarito preliminar:

A prova e o gabarito preliminar serão divulgados nos prazos assinalados no edital do concurso no seguinte endereço eletrônico: www.facetconcursos.com.br

**CONCURSO PÚBLICO PARA
PROVIMENTO DO CARGO DE****PROFESSOR A****DIDÁTICA**

1. Sobre Didática, analise os itens abaixo:

- I. A didática estuda o processo de ensino, e nele fazem parte a finalidade e o conteúdo, de modo a criar condições para garantir a aprendizagem significativa dos alunos.
- II. A Didática se caracteriza como mediação entre as bases teórico-científicas da educação escolar e a prática docente.
- III. A Didática não descreve e nem explica os nexos, relações e ligações entre o ensino e a aprendizagem.
- IV. A Didática se baseia numa concepção de homem e sociedade e, portanto, subordina-se a propósitos sociais, políticos e pedagógicos para a educação escolar a serem estabelecidos em função da realidade social brasileira.

Estão corretos apenas os itens:

- a) I, II e IV.
 b) I, II e III.
 c) II, III e IV.
 d) II e III.
 e) I, II, III e IV.

2. A formação profissional é um processo _____, _____ e _____, de preparação _____ e _____ do professor para dirigir competentemente o processo de ensino.

Preencha adequadamente as lacunas acima com as respectivas palavras:

- a) Pedagógico, limitado, organizado, técnica, teórico-científica.
 b) Limitado, planejado, educativo, técnica, teórico-científica.
 c) Planejado, educativo, orientado, teórico-científica, intencional.
 d) Pedagógico, intencional, organizado, teórico-científica, técnica.
 e) Técnico, teórico-científica, pedagógico, intencional; organizado.

3. A Didática e a formação profissional do professor, segundo Libâneo (2003), trazem duas dimensões da formação do professor para o trabalho didático em sala de aula. Nessa perspectiva, marque V para verdadeiro e F para falso:

- () A primeira destas dimensões é a teórico-científica formada de conhecimentos de filosofia, sociologia, história da educação e pedagogia.
 () A segunda é a prática, que representa o trabalho docente incluindo a didática, metodologias, pesquisa e outras facetas práticas do trabalho do professor.
 () A primeira destas dimensões é a científica formada de conhecimentos de filosofia, sociologia, história da educação e pedagogia.
 () A segunda é a técnico-prática, que representa o trabalho docente incluindo a didática, metodologias, pesquisa e outras facetas práticas do trabalho do professor.

A sequência correta é:

- a) F, V, V, F.
 b) V, F, F, V.
 c) F, F, V, V.
 d) V, F, V, F.
 e) F, V, F, V.

4. De acordo com a classificação da didática, correlacione a COLUNA II de acordo com a COLUNA I.

COLUNA I

1. Tradicional.
2. Moderna.
3. Fundamental.

COLUNA II

- () O homem é ajustado ao seu tempo e ao seu momento histórico.
 () A didática é caracterizada de forma instrumental e bancária.
 () O aluno é o centro de todo o processo de ensino com a presença de métodos ativos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) 2 - 1 - 3.
 b) 3 - 2 - 1.
 c) 3 - 1 - 2.
 d) 1 - 2 - 3.
 e) 2 - 3 - 1.

5. Os métodos de ensino são as ações do professor pelas quais se organizam as atividades de ensino e dos alunos para atingir objetivos do trabalho docente em relação a um conteúdo específico

(LIBANÊO, 2013, p. 167). Neste sentido, marque V para verdadeiro e F para falso:

- O método de ensino expressa a relação conteúdo-método, no sentido de que tem como base um conteúdo determinado.
- Os métodos dependem dos objetivos que se formulam tendo em vista o conhecimento e a transformação da realidade.
- Antes de se constituírem em passos, medidas e procedimentos, os métodos de ensino se fundamentam em um método de reflexão e ação sobre a realidade educacional.
- Os métodos de ensino são determinados por uma concepção sociopolítica e pedagógica do processo educativo.

A sequência correta é:

- Ⓐ F, V, F, V.
Ⓑ V, V, F, F.
Ⓒ F, F, F, F.
Ⓓ V, F, V, F.
Ⓔ V, V, V, V.

6. Quanto aos objetivos de ensino, conteúdos e métodos, analise as afirmativas abaixo:

- I. Objetivos: Explicitam propósitos pedagógicos intencionais e planejados de instrução e educação dos alunos, para participação na vida social.
- II. Conteúdos: Constituem a base informativa concreta para alcançar os objetivos e determinar os métodos.
- III. Métodos: formam a totalidade dos passos, formas didáticas e meios organizativos do ensino que viabilizam a assimilação dos conteúdos, e assim, o alcance dos objetivos.
- IV. Objetivos: Eles explicam objetivos de ensino sem que haja necessidade de um planejamento intencional para orientar os alunos na educação e na participação na vida social.

Quais assertivas estão corretas?

- Ⓐ II, III e IV.
Ⓑ I, II e III.
Ⓒ I, III e IV.
Ⓓ II e IV.
Ⓔ III e IV.

7. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, as problemáticas sociais são integradas na proposta educacional como:

- Ⓐ Conteúdos transversais.
Ⓑ Temas geradores.
Ⓒ Temas educativos.
Ⓓ Temas transversais.
Ⓔ Conteúdos interdisciplinares.

8. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais, os objetivos propostos concretizam as intenções educativas em termos de capacidades que devem ser desenvolvidas pelos alunos ao longo da escolaridade. Assim, os objetivos se definem em:

- Ⓐ Termos de capacidades de ordem cognitiva, física, afetiva, de relação interpessoal e inserção social, ética e estética, tendo em vista uma formação ampla.
Ⓑ Relação interpessoal e inserção social.
Ⓒ Uma formação ampla.
Ⓓ Relação ética e estética.
Ⓔ Aquisição progressiva de códigos de representação.

9. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F):

- A tendência predominante na abordagem de conteúdos na pré-escola se assenta no binômio transmissão-incorporação-atitude, considerando a incorporação de conteúdos pelo aluno como a finalidade essencial do ensino.
- Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem uma mudança de enfoque em relação aos conteúdos curriculares: ao invés de um ensino em que o conteúdo seja visto como fim em si mesmo, o que se propõe é um ensino em que o conteúdo seja visto como meio para que os alunos desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir e usufruir dos bens culturais, sociais e econômicos.
- O projeto educacional expresso nos Parâmetros Curriculares Nacionais demanda uma reflexão sobre a seleção de conteúdos, como também exige uma resignificação, em que a noção de conteúdo escolar se amplia para além de fatos e conceitos, passando a incluir procedimentos, valores, normas e atitudes.
- Ao tomar como objeto de aprendizagem escolar conteúdos de diferentes naturezas, reafirma-se a responsabilidade da escola com a formação ampla do aluno e a necessidade de intervenções conscientes e planejadas nessa direção.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta:

- Ⓐ V, V, F, F.
Ⓑ F, V, F, V.
Ⓒ F, V, V, V.
Ⓓ V, F, F, F.
Ⓔ F, F, F, V.

10. Para Libâneo (2013), os princípios básicos do ensino fundamentam teoricamente a orientação do trabalho docente. Estes princípios também indicam e orientam a atividade do professor rumo aos objetivos gerais e específicos. Estes princípios básicos de ensino são:

- I. Ter caráter comum e sistemático.
- II. Ser compreensível e possível de ser assimilado.
- III. Assegurar a relação conhecimento-prática. Assentar-se na unidade ensino-aprendizagem.
- IV. Garantir a solidez dos conhecimentos; Levantar vínculos para o trabalho coletivo.

Assinale a alternativa correta:

- a) I, III e IV estão corretas.
- b) I, II e III estão corretas.
- c) I, II, III e IV estão corretas.
- d) I e IV estão corretas.
- e) II, III e IV estão corretas.

11. "A alfabetização não é um estado a qual se chega, mas um processo cujo início é na maioria dos casos anterior a escola e que não termina ao finalizar a escola primária" (FERREIRO 1999, p.47). Nesta perspectiva, assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao processo de alfabetização:

- a) A alfabetização é a aquisição do código da escrita e da leitura.
- b) O processo de alfabetização acontece a partir das práticas sociais de leitura e escrita.
- c) A alfabetização é um componente do letramento.
- d) A alfabetização não é um processo baseado em perceber e memorizar.
- e) O processo de alfabetização acontece de forma contínua, e se desenvolve simultaneamente dentro e fora da sala de aula, em processo interativo, que acontece desde os primeiros contatos da criança com a escrita.

12. De acordo com a pesquisa de Emília Ferreiro podemos identificar os níveis de evolução da escrita como:

- a) Pré-silábico, silábico, silábico-alfabético e alfabético.
- b) Pré-silábico, pós-silábico, silábico-alfabético e alfabético.
- c) Monossilábico, pré-silábico, silábico e alfabético.
- d) Pré-silábico, monossilábico, silábico-alfabético e alfabético.
- e) Pré-silábico, silábico, monossilábico e alfabético.

13. O que **NÃO** é correto afirmar sobre o letramento:

- a) O letramento difere da alfabetização, que é o processo formal de ensinar a ler e a escrever.
- b) O letramento pode levar a mudanças políticas, sociais, econômicas e cognitivas a partir da inserção dos indivíduos nas sociedades tecnológicas.
- c) Letramento não é apenas aprender a ler e escrever, mas também entender o que se ler e escreve, conectando-se ao contexto social e a sua experiência diária.
- d) O letramento é o processo de aprendizagem onde se desenvolve a habilidade de ler e escrever.
- e) O letramento desenvolve o uso competente da leitura e da escrita nas práticas sociais.

14. Analise as afirmativas a seguir sobre letramento:

- I. Letramento é o desenvolvimento do uso competente da leitura e escrita nas práticas sociais.
- II. Uma pessoa letrada sabe usar a leitura e a escrita de acordo com as demandas sociais.
- III. As atividades envolvidas no letramento auxiliam na organização de discursos, interpretação e compreensão de textos, reflexão.
- IV. Letramento é o processo de ensino e aprendizagem de um sistema linguístico e da forma como usá-lo para se comunicar com a sociedade.

Estão corretos apenas os itens:

- a) I e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II, III e IV.
- e) I, II e IV.

15. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, a alfabetização e o letramento devem ser assegurados:

- a) Da educação infantil ao ensino fundamental II.
- b) Do 1º ao 6º ano do ensino fundamental.
- c) Da pré- escola ao ensino fundamental II.
- d) Exclusivamente até o final do ensino fundamental.
- e) Nos três anos iniciais do ensino fundamental.

16. Para Perrenoud (2000), o professor deve adotar algumas competências necessárias para ensinar. Com isso, ele elenca competências que devem ser desenvolvidas pelos professores ao longo de sua carreira, quais sejam:

- I. Organizar e dirigir situações de aprendizagem.
- II. Conceber e fazer evoluir dispositivos de diferenciação.
- III. Participar da administração escolar.
- IV. Administrar a própria formação.

Estão corretas:

- a) Apenas I e II.
- b) I, II, III e IV.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I, II e III.
- e) Apenas III e IV.

17. Sobre competências, identifique abaixo as afirmativas como verdadeiras (V) ou como falsas (F):

- () Permite mobilizar conhecimentos, a fim de enfrentar uma determinada situação.
- () Não é o uso estático de regrinhas apreendidas, mas uma capacidade de lançar mão dos mais variados recursos, de forma inovadora e criativa.
- () É um conjunto de conhecimentos e atitudes.

(___) Competências implicam uma mobilização dos conhecimentos e esquemas que se completam.

A sequência correta encontrada é:

- Ⓐ V, V, F, V.
- Ⓑ F, V, F, F.
- Ⓒ V, V, V, F.
- Ⓓ F, V, F, V.
- Ⓔ F, F, F, V.

18. São princípios da educação inclusiva, **EXCETO**:

- Ⓐ O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos.
- Ⓑ A educação inclusiva diz respeito a todos.
- Ⓒ O processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.
- Ⓓ Toda pessoa com deficiência precisa de uma escola especial para aprender.
- Ⓔ Toda pessoa tem o direito de acesso à educação.

19. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB, em seu Art. 4º, estabelece que: O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com _____, transtornos globais do desenvolvimento e _____ ou _____, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, preferencialmente na rede _____.

Preencha adequadamente as lacunas acima com as respectivas palavras:

- Ⓐ Altas habilidades, superdotação, deficiência, estadual de ensino.
- Ⓑ Deficiência, superdotação, altas habilidades, municipal de ensino.
- Ⓒ Deficiência, altas habilidades, superdotação, regular de ensino.
- Ⓓ Superdotação, deficiência, altas habilidades, particular de ensino.
- Ⓔ Altas habilidades, deficiência, superdotação, especial de ensino.

20. De acordo com os marcos legais sobre a educação inclusiva, o documento elaborado na Conferência Mundial sobre Educação Especial, em 1994, trata dos Princípios, Política e Prática em Educação Especial. Este documento é conhecido como:

- Ⓐ Declaração de Salamanca.
- Ⓑ Convenção da Guatemala.
- Ⓒ Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- Ⓓ Convenção sobre os direitos das pessoas com deficiência.
- Ⓔ Organização das Nações Unidas – ONU.

PORTUGUÊS

Leia o texto adiante transcrito e, em seguida, responda às questões pertinentes:

Declaração de amor em *outdoor* (Carlos Drummond de Andrade)

Gostei, sim, da ideia daquele publicitário de São Paulo, que concebeu e instalou na rua um *outdoor* de 24 metros quadrados, contendo uma declaração de amor à sua mulher. Todo mundo, ao passar por lá, ficou sabendo que Bob continua amando Cly, depois de dez anos de casados, e que não abre.

Julgou-se a princípio que a declaração constituía peça de campanha publicitária, para lançamento de algum produto novo. Nada disso. Era anúncio, realmente, mas de produto antiquíssimo, que não se submete às leis do mercado, não é objeto de incentivos fiscais, não depende de instruções do BNDE, não tem títulos apregoados na Bolsa de Valores e, quer chova, troveja ou faça dia claro, está sempre à disposição de quem quer curti-lo: o amor.

O namorado Bob quis fazer uma surpresa à sua mulher, no aniversário de casamento, e acabou surpreendendo toda a população que viu o *outdoor* ou dele tomou conhecimento pela televisão e pelos jornais. Como? Bob não está colocando nenhum barbeador novo, nenhum cigarro sem nicotina mas com sabor de céu, nenhum objeto absolutamente indispensável ao viver moderno da humanidade? Bob não é candidato a deputado? Não pretende vender alguma coisa a seus semelhantes, que se habituaram à conexão cartaz-comércio, e gasta aquele despropósito de espaço para fazer agradinho à sua excelentíssima?

Então é porque o amor continua existindo de fato, e é gostoso não apenas senti-lo mas também proclamá-lo. Somos forçados a reconhecer que o amor entre duas pessoas continua existindo e até prosperando, pois alguém sentiu necessidade de exprimi-lo, de público, usando o veículo que atinja mais diretamente a direção dos passantes: o painel. Bob poderia ter gravado em cassete a sua expansão lírica e fazê-la ouvir de manhã, quando Cly acordasse; podia gravar uma plaquinha de ouro a título de broche, com a declaração inscrita, e colocá-la junto à xícara de Cly, na hora do café; podia exprimir o número único de um jornal que estampasse apenas juras e pipilos de amor, depositando-o à cabeceira de Cly ou encaminhando-o pelo correio; podia...

Bob podia fazer mil coisas particulares, deliciosamente íntimas, para conhecimento e uso exclusivo de Cly. Se preferiu tornar público o seu sentimento, foi, em primeiro lugar, devido à sua formação profissional. Se fosse aviador, soltaria no ar uma fumaça com a frase declaratória; homem do mar, pintaria no costado da embarcação os dizeres amorosos; e assim por diante. Sendo publicitário, adotou o processo adequado à transmissão da mensagem: o *outdoor*.

Em segundo lugar (ou em primeiro, passando o motivo acima para segundo?), porque sentiu que seu amor a Cly, sendo um caso típico e tradicional de um

sentimento que vem desde o começo do mundo e que por isso mesmo corre perigo de parecer banal ou ultrapassado, quando não é mesmo negado por indivíduos que se dispõem a reformar a estrutura da vida, reduzindo-a a um feixe de obrigações e ambições, geradores de conflitos e guerras, em que o dinheiro e o poder assumem a liderança do mundo (puxa, mas este período está mais comprido do que a Belém-Brasília), sentindo isso, Bob achou de bom preceito opor a tantos sinais de desumanização o seu sinal de 24 metros quadrados de ternura. Ternura de homem por mulher, garantia de continuação da espécie, que aqui e ali busca autodestruir-se. Não é lindo?

Amorosos de gosto mais refinado talvez achassem preferível que os dizeres do *outdoor* fossem outros. A gíria é efêmera e o amor que dura há dez anos já viu passar muitas e muitas expressões populares. Se, em vez de "Estou contigo e não abro", o marido feliz copiasse um verso de amor de um dos grandes poetas da língua, ou o inventasse (pois amor põe engenho e arte em quem o sente), o *outdoor* se tornaria obra digna de tombamento pelo IPHAN, resistindo ao tempo como um dos monumentos do coração, que merecem ser preservados. Bob não pensou nisso, quis a mensagem direta aos transeuntes de hoje, na linguagem do dia. Ainda assim, fez uma bonita coisa. Prova de que o amor continua, em meio a toda sorte de absurdos, violências e marotices políticas e outras, e que nenhum índice de inflação, nenhum terremoto, nenhuma sinistra maquinação é capaz de cassá-lo em face da Terra.

Andrade, Carlos Drummond de. *As palavras que ninguém diz / Carlos Drummond de Andrade*; seleção Luzia de Maria. – 12ª Ed. – Rio de Janeiro: Record, 2008. 126 p. – (Mineiramente Drummond; Crônica)

21. Assinale a opção **CORRETA**, de acordo com o texto:

- Ⓐ A intenção do anúncio era despertar, nas pessoas, o desejo de adquirir o produto anunciado.
- Ⓑ A declaração de amor objetivava anunciar um "produto", um sentimento subjetivo e intimista, que fugia inteiramente aos padrões da lógica de mercado.
- Ⓒ A escassez do produto no mercado motivou o emissor da mensagem a expressá-la de público.
- Ⓓ A mensagem realça que o amor continua existindo, porém não convém sua proclamação em público.
- Ⓔ O procedimento de comunicação da mensagem indica a impropriedade da exposição dos sentimentos íntimos da família.

22. De acordo com o texto, em relação ao **canal de comunicação** utilizado para a transmissão da mensagem, indique a opção **INCORRETA**:

- Ⓐ O caráter inusitado do *outdoor*, para anunciar esse tipo de mensagem, impediu que o processo de comunicação se estabelecesse.
- Ⓑ O aniversário de dez anos de casamento constituiu-se o canal de comunicação referenciado no texto.

- Ⓒ O canal de comunicação mais adequado ao propósito do publicitário seria a parte de uma embarcação.
- Ⓓ Uma fumaça expelida por aeronave cumpriria de forma mais eficiente a missão de transmitir a mensagem.
- Ⓔ O canal de comunicação empregado, o painel, mesmo sendo atípico para explicitar o tipo de mensagem a que se propôs o anunciante, cumpriu seu papel em comunicar.

23. A respeito da expressão inscrita no canal de comunicação, na ótica do narrador, é **CORRETO** afirmar o seguinte:

- Ⓐ A gíria, ainda que seja efêmera e coloquial, adquiriu uma dimensão poética e lírica e deu realce à humanidade do sentimento.
- Ⓑ A utilização de uma linguagem trivial e espontânea impediu a efetivação do processo de comunicação.
- Ⓒ Considerando a subjetividade do sentimento do amor, a expressão inscrita no *outdoor* foi de mau gosto intencional.
- Ⓓ A gíria, pelo seu tom prosaico e banal, se mostrou completamente inadequada ao tipo de comunicação pretendido pelo emissor.
- Ⓔ Uma linguagem enquadrada no padrão da norma culta se ajustaria, com mais eficiência, ao intento da comunicação.

24. Assinale a opção que melhor exprime a opinião do narrador em relação ao acontecimento central focalizado pelo texto:

- Ⓐ O fato não chamou a atenção da população.
- Ⓑ O evento comunicativo foi banal e rotineiro, não despertando interesse do público.
- Ⓒ O anúncio publicitário chocou a opinião pública, em face da grosseria da linguagem empregada.
- Ⓓ Originalidade, beleza, ternura e eficiência são alguns traços enxergados pelo narrador no ato comunicativo.
- Ⓔ A exposição da intimidade familiar é incompatível com as características do ato comunicativo.

25. As declarações abaixo aludem aos aspectos linguísticos e sociolinguísticos da alfabetização, sendo que apenas uma delas está **CORRETA**. Marque-a:

- Ⓐ O uso coloquial da linguagem do dia a dia dos estudantes deve ser valorizado e orientado para emprego expressivo, adequado aos ambientes e processos de comunicação.
- Ⓑ Em toda e qualquer situação comunicativa, as gírias devem ser evitadas, em razão do risco de banalização expressiva.
- Ⓒ A linguagem utilizada pelos alunos no meio social deve estar associada apenas ao plano do padrão da norma culta.
- Ⓓ O professor deve orientar seus alunos no sentido de primar pela rígida observância dos cânones gramaticais em qualquer processo de comunicação.

- Ⓔ Os hábitos linguísticos inseridos em sociedade são uniformes, na totalidade dos contextos e ambientações.

26. As sentenças a seguir dizem respeito ao processo da **leitura** e da **escrita**, sendo que uma delas está **INCORRETA**. Aponte-a:

- Ⓐ Textos escritos e textos lidos possuem características estruturais similares, sempre.
Ⓑ O ato de escrever está associado ao ato de ler.
Ⓒ Um texto escrito pode estar ancorado em conhecimentos prévios do mundo, mediante leituras acumuladas.
Ⓓ A leitura consolida referências informativas úteis para a estruturação de um texto escrito.
Ⓔ A precariedade da leitura pode comprometer o processo de criação de um texto escrito.

27. As declarações adiante dizem respeito à oralidade, mas uma delas está **INCORRETA**. Assinale-a:

- Ⓐ A gesticulação pode realçar a expressão oral no processo de comunicação.
Ⓑ A oralidade pode aguçar os contornos de expressividade discursiva.
Ⓒ Uma dada expressão oral pode ser representada, no plano da escrita, pelos sinais de pontuação.
Ⓓ A modalidade oral e a modalidade escrita têm características próprias, e cada uma apresenta uma funcionalidade particular que lhe é inerente.
Ⓔ No processo histórico, a manifestação escrita precede a manifestação oral.

28. As afirmações adiante se reportam às abordagens didático-pedagógicas da literatura infantil no processo de alfabetização. Uma delas, no entanto, **NÃO** é considerada adequada à busca da decodificação do conhecimento por parte dos alunos. Indique-a:

- Ⓐ Pequenas peças teatrais e representações de quadros cênicos lúdicos podem despertar, nos nossos alunos, o gosto pela literatura.
Ⓑ A poesia vocalizada em leituras expressivas orais pode ser um mecanismo catalisador da fruição estética dos alunos.
Ⓒ Na fase da alfabetização, apenas textos em prosa devem ser cultivados, uma vez que os textos poéticos se tornam herméticos pela complexidade da sua estrutura.
Ⓓ As fábulas, com ilustrações de imagens engenhosas e atrativas, podem aguçar a fantasia e a imaginação das crianças.
Ⓔ Os clássicos podem ser peças literárias muito válidas para apurar o lirismo e o deleite dos alunos.

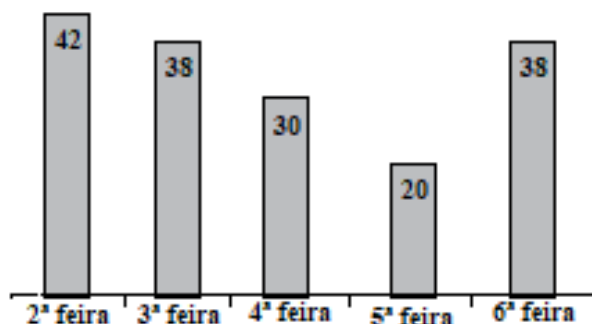
MATEMÁTICA

29. Para desenvolver conceitos sobre volume de sólidos, uma professora utilizou uma caixa plástica com base 40 cm x 60 cm e altura 30 cm. Ela

colocou 36 litros de água na caixa e desafiou seus alunos a determinarem os volumes de certos objetos. João mergulhou um boneco que ficou completamente submerso e notou, através de uma régua, que a altura da coluna de água passou a medir 16 cm. João concluiu, corretamente, que seu boneco ocupava:

- Ⓐ 2400 cm³.
Ⓑ menos que 1 litro.
Ⓒ entre 1 litro e 2 litros.
Ⓓ 2000 ml.
Ⓔ 2,5 litros.

30. O gráfico abaixo indica o número de alunos que frequentaram uma sala de aula virtual durante uma semana.



Com base nos dados observados, é correto afirmar que:

- Ⓐ A turma tem mais que 42 alunos.
Ⓑ A média de frequentadores diários são 35 alunos.
Ⓒ A moda de frequentadores é 20.
Ⓓ A mediana de frequentadores é 30.
Ⓔ A diferença entre a mediana e a moda é 0.

31. O triângulo de Sierpinski é uma das formas elementares da geometria fractal. Para construí-lo, parte-se de um triângulo equilátero e desenha-se sucessivos novos triângulos semelhantes ao original, sempre com os lados sendo reduzidos à metade dos anteriores, conforme o exemplo abaixo:



Observe que no primeiro triângulo há 1 triângulo preto e nenhum triângulo branco; no segundo triângulo há 3 pretos e 1 branco; no terceiro há 9 pretos e 4 brancos e assim por diante. Mantendo-se esse padrão, conclui-se que o **quinto triângulo** deverá apresentar:

- Ⓐ 27 triângulos pretos e 13 triângulos brancos.
- Ⓑ 81 triângulos pretos e 40 triângulos brancos.
- Ⓒ 27 triângulos pretos e 12 triângulos brancos.
- Ⓓ 81 triângulos pretos e 39 triângulos brancos.
- Ⓔ 243 triângulos pretos e 120 triângulos brancos.

32. Leia as afirmativas a seguir:

- I. Ao multiplicar um número inteiro pelo seu inverso obtemos o número 1 (um).
- II. O elemento neutro da multiplicação é o 0 (zero).
- III. A expressão "a ordem dos fatores não altera o produto" caracteriza a **propriedade comutativa** da multiplicação.
- IV. O produto entre 0,21 e 0,02 equivale à 21/5000.

Marque a alternativa CORRETA:

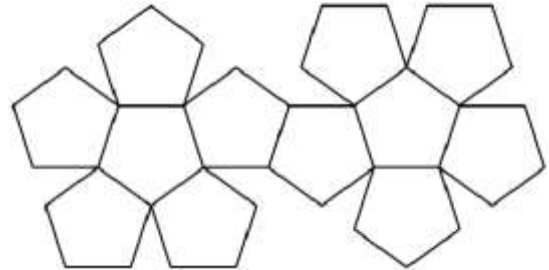
- Ⓐ Todas as afirmativas são corretas.
- Ⓑ Apenas as afirmativas I e II são corretas.
- Ⓒ Apenas a afirmativa II é falsa.
- Ⓓ As afirmativas III e IV são falsas.
- Ⓔ Todas as afirmativas são falsas.

33. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da matemática destacam a Etnomatemática como uma proposta alternativa para a ação pedagógica. Sobre a Etnomatemática, assinale a alternativa correta:

- Ⓐ Ela busca partir da realidade do(a) professor(a) para se chegar a uma sedimentação do aprendizado do(a) estudante.
- Ⓑ Ela trata de questões exclusivamente associadas ao aprendizado dos indígenas, levando em consideração suas características culturais.
- Ⓒ Ela se destaca por exigir habilidades cognitivas específicas dos(as) estudantes, expressando-se pela busca da superdotação.

- Ⓓ Ela busca fazer da matemática algo vivo, lidando com situações reais no tempo [agora] e no espaço [aqui].
- Ⓔ Ela defende uma teoria final da matemática, não sendo influenciada pelo meio a qual é submetida.

34. A figura abaixo representa a planificação de um sólido regular.



Essa planificação refere-se ao:

- Ⓐ tetraedro.
- Ⓑ pentaedro.
- Ⓒ octaedro.
- Ⓓ dodecaedro.
- Ⓔ icosaedro.

CONHECIMENTOS GERAIS

35. Em relação as Ligas Camponesas, julgue os itens a seguir em V para Verdadeiro e F para Falso:

- () As Ligas Camponesas foram associações criadas por trabalhadores do campo como forma de organização política e ajuda mútua. Com frequência, as ligas despertavam a inimizade dos grandes fazendeiros e patrões latifundiários.
- () Em 2013, a Comissão Nacional da Verdade e a Comissão Estadual da Verdade da Paraíba, realizaram, juntas, uma audiência pública no município de Sapé (PB) para ouvir depoimentos e colher informações a respeito das perseguições às Ligas Camponesas.
- () João Pedro Teixeira foi um líder camponês assassinado por capangas do latifúndio, em 2 de abril de 1962, na rodovia Café do Vento, em Sapé. O agricultor foi um dos fundadores das Ligas Camponesas de Sapé, em 1958, juntamente com Biu Pacatuba, João Alfredo, Pedro Fazendeiro e Ivan Figueiredo.
- () Todos os culpados pela morte de João Pedro foram condenados em de 1965.

Assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- Ⓐ V, F, F, F
- Ⓑ V, F, V, V
- Ⓒ V, F, V, F
- Ⓓ V, V, V, F
- Ⓔ V, V, F, F

36. Sobre o município de Capim-PB, assinale a alternativa correta:

- Ⓐ Apesar da proximidade geográfica, na história da constituição do território do município, não houve desmembramento em relação ao município de Mamanguape-PB.
- Ⓑ Os portugueses realizaram aldeamento dos índios potiguaras na região do município.
- Ⓒ Pertence atualmente a região do Agreste.
- Ⓓ Possui cerca de 10 mil habitantes.
- Ⓔ Mais de 50% da população possui mais de 50 anos de idade.

37. Observe imagem abaixo da Pedra da Boca, no município de Araruna-PB:



(Fonte: <http://www.sinageo.org.br/2016/trabalhos/9/9-328-1673.html>, acessado em outubro de 2020)

Geologicamente falando, podemos denominar este resquício de relevo saliente de:

- Ⓐ Rockinger
- Ⓑ Softinger
- Ⓒ Inselberg
- Ⓓ Magma
- Ⓔ Peldestato

38. Observe trecho de música a seguir:

Eu só boto bebop no meu samba
Quando Tio Sam tocar um tamborim
Quando ele pegar
No pandeiro e no zabumba
Quando ele aprender
Que o samba não é rumba
Aí eu vou misturar
Miami com Copacabana
Chiclete eu misturo com banana
E o meu samba vai ficar assim
Tururururururi bop-bebop-bebop
Tururururururi bop-bebop-bebop
Tururururururi bop-bebop-bebop
Eu quero ver a confusão

É correto afirmar que a música acima "Chiclete com Banana" é do(a) compositor(a):

- Ⓐ Luiz Gonzaga
- Ⓑ Jackson do Pandeiro
- Ⓒ Pixinguinha
- Ⓓ Elba Ramalho

Ⓔ Alceu Valença

39. Em relação a questão agrária na Paraíba, observe os itens a seguir:

- I - Durante a história da Paraíba, apesar da questão agrária ter se modificado, os elementos que a caracterizam permaneceram praticamente os mesmos: a forte exploração do trabalho, elevada concentração da propriedade da terra e o seu caráter privado.
- II - A desigual distribuição da propriedade da terra é uma herança da organização colonial do espaço agrário brasileiro.
- III - O modelo de desenvolvimento rural implantado pelos militares a partir de 1964, pautado no fortalecimento da concentração fundiária, no estímulo à produção de lavouras de exportação e à mecanização e quimificação da agricultura, agravou ainda mais a situação dos camponeses sem terra.

Sobre os itens, é correto afirmar:

- Ⓐ Apenas I e II são verdadeiros.
- Ⓑ Apenas II é verdadeiro.
- Ⓒ Apenas II e III são verdadeiros.
- Ⓓ Apenas I e III são verdadeiros.
- Ⓔ Todos são verdadeiros.

40. Leia texto a seguir:

"[...] o clima é quente com prolongadas estações secas e o regime de chuvas influencia na vida de animais e vegetais. A diversidade de espécies é menor, quando comparado a outros biomas brasileiros como a Mata Atlântica e a Amazônia. Entretanto, estudos recentes revelam um alto número de espécies endêmicas, isto é, espécies que só ocorrem naquela região. A vegetação se caracteriza por arbustos tortuosos, com aspecto seco e esbranquiçado por quase todo ano."

(Fonte: <http://www.invivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=962&sid=2>, acessado em outubro de 2020)

Este trecho acima se refere ao bioma:

- Ⓐ Caatinga
- Ⓑ Pantanal
- Ⓒ Manguezal
- Ⓓ Restinga
- Ⓔ Mata dos Pinhais